પૃષ્ઠ 2

વેસ્ટલેન્ડ પબ્લિકેશન્સ લિ

અમિષ 1974 માં જન્મેલા, આઈઆઈએમ (કોલકાતા) -શિક્ષિત, કંટાળાજનક બેન્કર ખુશ થયા લેખક. તેમના પ્રથમ પુસ્તક, *ઇમ્મોર્ટલ્સ Melફ મેલુહાની* સફળતા (બુક 1 ની શિવ ટ્રાયોલોજી), તેને ચૌદ વર્ષ જૂની કારકિર્દી છોડી દેવાનું પ્રોત્સાહન આપ્યું લેખિત પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવા માટે નાણાકીય સેવાઓ. તે ઇતિહાસ વિશે જુસ્સાદાર છે, પૌરાણિક કથા અને દર્શન, વિશ્વના તમામ ધર્મોમાં સુંદરતા અને અર્થ શોધે છે. અમિષના પુસ્તકોએ 40 મિલિયનથી વધુ નકલો વેચી છે અને તેનું ભાષાંતર કરવામાં આવ્યું છે 19 થી વધુ ભાષાઓમાં.

આમિષ તેની પત્ની પ્રીતિ અને પુત્ર નીલ સાથે મુંબઇમાં રહે છે.

www.authoramish.com
www.facebook.com/authoramish
www.twitter.com/authoramish

પૃષ્ઠ 3

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

અમિષ દ્વારા અન્ય ટાઇટલ

શિવ ટ્રાયોલોજી

મેલુહાના અમર (શિવ ટ્રાયોલોજીનું પુસ્તક 1)

1900 બીસી. તે સમયગાળાના રહેવાસીઓ મેલુહાની ભૂમિને જાણે છે કારણ કે નજીકના સંપૂર્ણ સામ્રાજ્યથી ઘણા લોકો બનાવ્યા છે ભગવાન રામ દ્વારા સદીઓ પહેલાં, ક્યારેય જીવ્યા તે મહાન રાજાઓમાંથી એક. હવે તેમની પ્રાથમિક નદી સરસ્વતી સૂકવી રહી છે, અને તેઓ પૂર્વ તરફથી તેમના દુશ્મનોના આતંકવાદી હુમલાઓનો સામનો કરે છે. તેમની સુપ્રસિદ્ધ હશે હીરો, નીલકંઠ, દુષ્ટતાનો નાશ કરવા ઉભરી આવ્યો?

નાગાઓનું રહસ્ય (શિવ ટ્રાયોલોજીનું પુસ્તક 2)

દુષ્ટ નાગા યોદ્ધાએ બ્રહ્સપતિને મારી નાખ્યો છે અને હવે સતીને દાંડો આપ્યો છે. શિવ, ના ભવિષ્યવાણી વિનાશક દુષ્ટ, જ્યાં સુધી તે તેના શૈતાની વિરોધીને શોધે નહીં ત્યાં સુધી આરામ કરશે નહીં. ઉગ્ર લડાઈઓ લડવામાં આવશે અને માનવામાં ન આવે તેવા રહસ્યો છે શિવ ટ્રાયોલોજીના આ બીજા પુસ્તકમાં બહાર આવ્યું છે.

વાયુપુત્રોની વાસ (શિવ ટ્રાયોલોજીનું પુસ્તક 3)

શિવ તેની સેના એકત્ર કરી રહ્યા છે. તે નાગાની રાજધાની, પંચવટી પહોંચ્યો અને છેવટે દુષ્ટતા પ્રગટ થઈ. આ નીલકંઠે તેના સાચા શત્રુ સામે પવિત્ર યુદ્ધની તૈયારી કરી. તે સફળ થશે? આનો જવાબ શોધો બેસ્ટ સેલિંગ શિવ ટ્રાયોલોજીના આ અંતિમ ભાગમાં રહસ્યો.

રામચંદ્ર શ્રેણી

રામ ks ઇક્ષ્વાકુનો સિંહો (શ્રેણીના પુસ્તક 1)

3400 બીસીઇ. ભારત
એક ભયંકર યુદ્ધે તેનો ઉપાય લીધો છે અને અયોધ્યાને નબળી બનાવી દીધી છે. નુકસાન runsંડે ચાલે છે. રાક્ષસ કિંગ લંકા, રાવણ પરાજિત લોકો પર પોતાનો નિયમ લાદતો નથી. તેના બદલે, તે તેના વેપારને લાદી દે છે. પૈસા ચૂસે છે સામ્રાજ્ય બહાર. લોકો જે વેદના સહન કરે છે તે દ્વારા તેમને ખ્યાલ હોતો નથી કે નેતા તેમની વચ્ચે છે.
એક અત્યાચારી રાજકુમાર. રામ નામનો રાજકુમાર.
અમિષની રામચંદ્ર શ્રેણીથી મહાકાવ્ય પ્રવાસ શરૂ કરો.

'હું ઈચ્છું છું કે ઘણા વધુ લોકો અમિષ ત્રિપાઠીથી પ્રેરિત થાય ...'
- અમિતાભ બચ્ચન, ભારતીય અભિનેતા અને જીવંત દંતકથા

'અમીશ ભારતનો ટોલ્કિઅન છે' - *વ્યવસાયિક ધોરણ*

'અમીષ ભારતનો પહેલો સાહિત્યિક પોપસ્ટાર છે'

- શેખર કપૂર, પ્રખ્યાત ફિલ્મ નિર્માતા

'અમીષ છે… પૂર્વનો પાઉલો કોલ્હો.'

- બિઝનેસ વર્લ્ડ

'અમીશની પૌરાણિક કલ્પના ભૂતકાળને કા minesે છે અને શક્યતાઓને ટેપ કરે છે ભવિષ્યના. તેમની પુસ્તક શ્રેણી, પુરાતત્તમ અને ઉત્તેજીત, સૌથી unfિડો પ્રગટ કરે છે આત્માના અવશેષો તેમજ આપણી સામૂહિક ચેતના. '

- દિપક ચોપડા, વિશ્વ વિખ્યાત આધ્યાત્મિક ગુરુ અને બેસ્ટ સેલિંગ લેખક

'આમિષ ભારતીય લેખનમાં એક નવો અવાજ છે - દંતકથા અને ઇતિહાસમાં આગળ વધે છે, વિગતવાર અને આકર્ષક વાર્તા શૈલી માટે સરસ આંખ સાથે. '

- શશી થરૂર, સંસદસભ્ય અને પ્રખ્યાત લેખક

'… અમીશે ભેગા થવાની, અર્થઘટન કરવાની અને રજૂ કરવાની કળામાં નિપુણતા મેળવી છે ભારતની ઘણી દંતકથાઓ, લોકકથાઓ અને દંતકથાઓ અને તે બધાને ઝડપી - ગતિશીલ થ્રિલર્સ કે જે ભગવાન, સંસ્કૃતિ, ઇતિહાસ, રાક્ષસો વિશેના તમારા મંતવ્યોને બદલી દે છે અને નાયકો, કાયમ માટે. '

- હાય બ્લિટ્ઝ

'અમિષની સહનશીલતાની ફિલસૂફી, તેની પૌરાણિક કથા અને તેના વિશેની સમજ શિવની પ્રશંસા તેના શ્રેષ્ઠ વેચાણ કાર્યોમાં સ્પષ્ટ છે. '

- વર્વ

'ત્રિપાઠી એ લેખકોના ઉભરતા બેન્ડનો ભાગ છે, જેણે ઉપાડ્યા છે પૌરાણિક કથાઓ અને ઇતિહાસને મોટી રીતે, એકદમ તથ્યોને સ્વાદિષ્ટમાં અનુવાદિત વાર્તાઓ. '

- ધ ન્યૂ ઈંડિયન એક્સપ્રેસ

'… હિંદુ પૌરાણિક કથાઓને ફરીથી પ્રદાન કરવા બદલ અમિષે અભિનંદન આપવું જોઈએ આ દેશના યુવાનો. '

- પ્રથમ શહેર

પૃષ્ઠ 6

સીતા
મિથિલાનો યોદ્ધા

પુસ્તક 2
ના
રામચંદ્ર શ્રેણી

અમિષ

વેસ્ટલેન્ડ પબ્લિકેશન્સ લિ

61, II ફ્લોર, સિલ્વરલાઇન બિલ્ડિંગ, અલાપક્કમ મેઈન રોડ, મદુરાવોઅલ, ચેન્નઈ 600095
93, આઈ ફ્લોર, શામલાલ રોડ, દરિયાગંજ, નવી દિલ્હી 110002
www.westlandbooks.in

પ્રથમ ઇ-પબ આવૃત્તિ: 2017

વેસ્ટલેન્ડ પબ્લિકેશન્સ લિ. 2017 દ્વારા પ્રકાશિત

978-93-86224-58-3

પડખોપડખ દ્વારા કન્સેપ્ટ અને ડિઝાઇન કવર

આર્ટહટ સ્ટુડિયો દ્વારા ચિત્ર

ઇનસાઇડ બુક ફોર્મેટિંગ અને ટાઇપસેટિંગ દ્વારા સરિયા, નવી દિલ્હી

હિમાંશુ રોયને
મારા ભાભી,
એક માણસ, જે સંતુલનના પ્રાચીન ભારતીય માર્ગની ઉદાહરણ આપે છે,
ગૌરવપૂર્ણ ગણેશ ભક્ત જે પણ આદર આપે છે
અન્ય બધી માન્યતાઓ,
એક નિષ્ઠાવાન ભારતીય દેશભક્ત,
ડહાપણ, હિંમત અને સન્માનવાળો માણસ.
એક હીરો.

ઓમ નમઃ શિવાય
બ્રહ્માંડ ભગવાન શિવને નમન કરે છે .
હું ભગવાન શિવને નમન કરું છું .

અદભુતા રામૈયાના તરફથી
(મહર્ષિ વાલ્મિકીજીને શ્રેય આપવામાં આવે છે)

યદં યદ હિ ધર્મસ્ય ગ્લેનિરભાવિ સુવ્રાતા |
Abhyutthānamadharmasya ટાડા prakrt આર સંભવનો H ||

હે ન્યાયી વ્રત કરનારા, આ યાદ રાખો,
જ્યારે પણ ધર્મ પતન થાય છે,
અથવા અધર્મનો ઉદભવ છે;
સેક્રેડ ફેમિનાઇન અવતાર લેશે.

તે ધર્મનો બચાવ કરશે.
તે આપણું રક્ષણ કરશે.

પૃષ્ઠ 11

સમાવિષ્ટો

[પાત્રો અને મહત્વપૂર્ણ જનજાતિઓની સૂચિ]

(આલ્ફાબેટીક ક્રમમાં)

અરિષ્ટનેમિ: મલયપુત્રોના લશ્કરી વડા; ના જમણા હાથનો માણસ વિશ્વામિત્ર

અશ્વપતિ: કેકાયાના ઉત્તર પશ્ચિમ રાજ્યનો રાજા; Kaikeyi પિતા અને દશરથના વફાદાર સાથી

ભરત: રામનો સાવકા ભાઈ; દશરથ અને કૈકેયીનો પુત્ર

દશરથ: કોસલાનો રાજા ચક્રવર્તી અને સપ્ત સિંધુનો બાદશાહ; કૌશલ્યા, કૈકેયી અને સુમિત્રાના પતિ; રામ, ભરત, લક્ષ્મણના પિતા અને શત્રુઘ્ન

હનુમાન: રાધિકાના કઝીન; વાયુ કેસરીનો પુત્ર; એક નાગા અને સભ્ય વાયુપુત્ર આદિજાતિ

જનક: મિથિલાનો રાજા; સીતા અને ઉર્મિલાના પિતા

જટાયુ: મલયપુત્ર જાતિનો કપ્તાન; સીતા અને રામ ના નાગા મિત્ર

કૈકેયી: કેકાયાના રાજા અશ્વપતિની પુત્રી; બીજા અને પ્રિય દશરથની પત્ની; ભારત માતા

કૌશલ્યા: દક્ષિણ કોસાલાના રાજા ભાનુમાન અને તેની પત્નીની પુત્રી મહેશ્વરી; દશરથની સૌથી મોટી રાણી; રામ ની માતા

કુંભકર્ણ: રાવણનો ભાઈ; પણ એક નાગા

કુશધ્વજ: સંકશ્યનો રાજા; જનકનો નાનો ભાઈ

લક્ષ્મણ: દશરથના જોડિયા પુત્રોમાંથી એક; સુમિત્રામાં જન્મ; રામ પ્રત્યે વફાદાર; બાદમાં ઉર્મિલા સાથે લગ્ન કર્યા

મલયપુત્રો: આ આદિજાતિ ભગવાન પરશુરામ, છઠ્ઠા વિષ્ણુ દ્વારા છોડી હતી

મંથરા: સપ્ત સિંધુનો સૌથી ધનિક વેપારી

મરા: ભાડે લેવા માટેનો એક સ્વતંત્ર હત્યારો

નારદ: લોથલનો એક વેપારી; હનુમાનનો મિત્ર

નાગા: ખોડ સાથે જન્મેલા મનુષ્ય

રાવણ: લંકાના રાજા; વિભીષણ, શૂર્પણખા અને કુંભકર્ણનો ભાઈ

રાધિકા: સીતાનો મિત્ર; હનુમાનનો કઝીન

[illegible] લગ્ન કર્યા

સમિચિ: પોલીસ અને મિથિલાના પ્રોટોકોલ ચીફ

શત્રુઘન: લક્ષ્મણનો જોડિયા ભાઈ; દશરથ અને સુમિત્રાનો પુત્ર

શૂર્પણખા: રાવણની અર્ધ-બહેન

શ્વેતાકેતુ: સીતાનાં શિક્ષક

સીતા: રાજા જનક અને મિથિલાની રાણી સુનૈનાની દત્તક પુત્રી; પણ
મિથિલાના વડા પ્રધાન; બાદમાં રામ સાથે લગ્ન કર્યા

સુમિત્રા: કાશીના રાજાની પુત્રી; દશરથની ત્રીજી પત્ની; ની માતા
લક્ષ્મણ અને શત્રુઘ્ન જોડિયા

સુનૈના: મિથિલાની રાણી; સીતા અને ઉર્મિલાની માતા

વાલી: કિશ્વિન્ધાનો રાજા

વરૂણ રત્નાકર: રાધિકાના પિતા; વાલ્મીકીઓના વડા

વશિષ્ઠ: રાજ ગુરુ, અયોધ્યાના રાજવી પૂજારી; ચાર શિક્ષક
અયોધ્યા રાજકુમારો

વાયુ કેસરી: હનુમાનના પિતા; રાધિકાના કાકા

વાયુપુત્રો: આ આદિજાતિ ભગવાન રુદ્ર દ્વારા અગાઉના મહાદેવ દ્વારા છોડી હતી

વિભીષણ: રાવણનો અર્ધો ભાઈ

વિશ્વામિત્ર: મલયપુત્રોનો મુખ્ય, ભગવાન પરશુ દ્વારા આદિજાતિ પાછળ છોડી
રામ, છઠ્ઠું વિષ્ણુ; રામ અને લક્ષ્મણના હંગામી ગુરુ પણ

ઉર્મિલા: સીતાની નાની બહેન; જનક અને સુનૈનાની રક્ત-પુત્રી; પછીથી
લક્ષ્મણ સાથે લગ્ન કર્યા

વર્ણનાત્મક માળખા પર નોંધ

આ પુસ્તક ઉપાડવા અને મને સૌથી અગત્યની વસ્તુ આપવા બદલ આભાર
તમે શેર કરી શકો છો: તમારો સમય.

હું જાણું છું કે આ પુસ્તક પ્રકાશિત થવામાં લાંબો સમય લાગ્યો છે, અને તે માટે હું માફી માંગું છું.
પરંતુ જ્યારે હું તમને રામચંદ્ર શ્રેણીની કથાત્મક સંરચના કહું છું, કદાચ
તમે સમજી શકશો કે આટલો સમય કેમ લીધો.

હું એક વાર્તા કહેવાની તકનીકથી પ્રેરિત છું, જેને હાઇપરલિંક કહેવામાં આવે છે, જે

કેટલાક મલ્ટિલાયનર નેરેટેશન કરે છે, આવા કથામાં ઘણા છે
એક્શન, અને જોડાણ એ અધ્યાય સાથે લાવે છે. ત્રણ મુખ્ય
રામચંદ્ર શ્રેણીના પાત્રોમાં રામ, સીતા અને રાવણ છે. દરેક
પાત્રને જીવનના અનુભવો હોય છે કે તેઓ કોણ છે અને તેમની વાર્તાઓ
સીતાના અપહરણ સાથે બદલો. અને દરેકનું પોતાનું સાહસ હોય છે અને
riveting બેક સ્ટોરી.

તેથી, જ્યારે પ્રથમ પુસ્તકમાં રામની કથાની શોધ કરી, જ્યારે બીજી અને ત્રીજી ઇચ્છા હશે
પહેલાં અનુક્રમે સીતા અને પછી રાવણના સાહસોની ઝલક પ્રસ્તુત કરો
ત્રણેય વાર્તાઓ ચોથા પુસ્તકમાંથી એક જ વાર્તામાં ભળી જાય છે.

હું જાણતો હતો કે તે એક જટિલ અને સમય માંગી લેનાર બાબત હશે, પરંતુ મારે તે જ જોઈએ
કબૂલ, તે સંપૂર્ણપણે ઉત્તેજક હતું. હું આશા રાખું છું કે આ ફાયદાકારક હશે અને
મારા માટે જેવો અનુભવ તમારા માટે રોમાંચક છે. સીતાને સમજવું અને
રાવને પાત્રો તરીકે મને તેમની દુનિયામાં વસવાટ અને માર્ગની અન્વેષણ કરવામાં મદદ કરી
પ્લોટ્સ અને વાર્તાઓ જે આ મહાકાવ્યને જીવંત બનાવે છે. હું આ માટે ખરેખર આશીર્વાદ અનુભવું છું.

આ યોજના હોવાથી, મેં પહેલા પુસ્તક (***રામ - સિંહો ઓફ)*** માં ચાવી છોડી દીધી હતી
ઇક્ષ્કુકુ) જે બીજા અને ત્રીજા પુસ્તકોની વાર્તાઓ સાથે જોડાશે.
કહેવાની જરૂર નથી, તમારા માટે 2 અને 3 પુસ્તકોમાં સ્ટોરમાં આશ્ચર્ય અને વળાંક છે
તેમજ!

હકીકતમાં, ***રામ - સિંહો ઓફ*** . ના છેલ્લા ફકરામાં એક ખૂબ મોટો સંકેત હતો
ઇક્ષ્વાકુ . કેટલાક તેને પકડી હતી. અને જેમણે ન કર્યું તે માટે, એક મોટો સાક્ષાત્કાર
બીજા પુસ્તક ***સીતા - મિથિલાના વૉરિયરના*** પહેલા અધ્યાયમાં તમારી રાહ ***જોવાઈ રહી છે*** .

હું આશા રાખું છું કે તમને ***સીતા*** વાંચવાનું ગમશે - ***મિથિલાનો વૉરિયર*** . તમને શું લાગે છે તે મને કહો
તેમાંથી, સૂચિબદ્ધ મારા ફેસબુક અથવા ટ્વિટર એકાઉન્ટ્સ પર મને સંદેશાઓ મોકલીને
નીચે.

પ્રેમ,

અમિષ

www.facebook.com/authoramish
www.twitter.com/authoramish

પૃષ્ઠ 18

સ્વીકૃતિઓ

જ્યારે કોઈ લખે છે, ત્યારે કોઈ વ્યક્તિની આત્મા કાગળ પર લગાવે છે. તેઓ કહે છે કે તે હિંમત લે છે તે કરવા માટે. તેઓ એમ પણ કહે છે કે હિંમત ત્યારે જ આવે છે જ્યારે કોઈને તે ઘણા જાણતા હોય છે તેની સાથે .ભા રહો. મારી સાથે ઉભા રહેનારાઓને હું સ્વીકારવા માંગું છું: કોણ મને આપે છે હિંમત: કોણ મને ખ્યાલ આપે છે કે હું એકલો નથી.

મારો ગૌરવ અને આનંદ, મારો 8 વર્ષનો પુત્ર નીલ. તે પહેલેથી જ ઘણું વાંચે છે. હું નથી કરી શકતો તે મારા પુસ્તકો વાંચવા માટે રાહ જુઓ!

પ્રીતિ, મારી પત્ની; ભાવના, મારી બહેન; હિમાંશુ, મારા સાળી-વહુ; અનિશ અને આશિષ, મારા ભાઈઓ, વાર્તામાંના તેમના બધા ઇનપુટ્સ માટે. તેઓએ પ્રથમ ડ્રાફ્ટ વાંચ્યો, સામાન્ય રીતે જેમ કે દરેક પ્રકરણ લખાયેલું છે. અને હું ઘણા ફિલસૂફો સાથે ચર્ચા કરું છું તેમને વિગતવાર. મેં આ પુસ્તકનો મોટાભાગનો ભાગ અનિષ અને મીતાના મકાનમાં પણ લખ્યો હતો દિલ્હી. મેં અગાઉના જીવનમાં કંઈક સારું કર્યું હોવું જોઈએ જેનો આશીર્વાદ મળે આ સંબંધો.

મારા બાકીના કુટુંબ: ઉષા, વિનય, મીતા, ડોનેટા, શર્નાઝ, સ્મિતા, અનુજ, રુટા. તેમના સતત વિશ્વાસ અને પ્રેમ માટે.

શર્વાની, મારા સંપાદક. તે મારી કથાઓ માટે જેટલી પ્રતિબદ્ધ છે તેટલી જ હું છું. તે છે મારા જેવા હઠીલા તેણી જેવું વાંચે છે, જેમ હું કરું છું. તે તકનીકી રૂપે છે- હું છું તેમ પડકાર આપ્યો. આપણે પહેલાના જીવનમાં ભાઈ-બહેન બન્યા હોત!

ગૌતમ, કૃષ્ણકુમાર, નેહા, દીપ્તિ, સતિષ, સંઘમિત્ર, જયંતી, સુધા, વિપિન, શ્રીવત્સ, શત્રુઘન, સરિતા, અરુણિમા, રાજુ, સંયોગ, નવીન, જયસંકર, સતીશ, દિવ્યા, મધુ, સત્ય શ્રીધર, ક્રિસ્ટીના, પ્રીતિ અને વેસ્ટલેન્ડની વિચિત્ર ટીમ, મારા પ્રકાશક. મારા નમ્ર અભિપ્રાયમાં, તેઓ છે ભારતમાં શ્રેષ્ઠ પ્રકાશક.

અનુજ, મારો એજન્ટ. એક મિત્ર અને શરૂઆતથી જ ભાગીદાર.

અભિજીત, એક જુનો મિત્ર અને વરિષ્ઠ કોર્પોરેટ એક્ઝિક્યુટિવ, જેમણે સાથે કામ કર્યું હતું વેસ્ટલેન્ડ આ પુસ્તક માટે માર્કેટિંગ પ્રયત્નો ચલાવશે. માણસ તેજસ્વી છે!

મોહન અને મેહુલ, મારા અંગત સંચાલકો, જે દરેક વસ્તુનું સંચાલન કરે છે જેથી હું લખવાનો સમય મળી શકે.

અભિજિત, સોનાલી, શ્રુતિ, રોય, કસાન્દ્ર, જોશુઆ, પૂર્વા, નલિન, નિવેદિતા, નેહા, નેહલ અને સાઇડવેઝ પરની ટીમ, એક અપવાદરૂપ કંપની જે લાગુ પડે છે વ્યવસાયના તમામ પાસાઓમાં સર્જનાત્મકતા. બાજુઓએ ઘડવામાં મદદ કરી

પૃષ્ઠ 19

પુસ્તક માટે વ્યવસાય અને માર્કેટિંગ વ્યૂહરચના. તેઓએ પણ મોટાભાગના બનાવ્યા છે કવર સહિત માર્કેટિંગ સામગ્રી. જે મને લાગે છે કે તે એક શ્રેષ્ઠ કવર છે મેં ક્યારેય જોયું છે. આર્થેટ ટીમે તેમને કવર ડિઝાઇનમાં મદદ કરી

મયંક, પ્રિયંકા જૈન, દીપિકા, નરેશ, વિશાલ, ડેનિશ અને મોની આર્ટ
ટીમ, જેણે પુસ્તક માટે મીડિયા સંબંધો અને માર્કેટિંગ જોડાણો ચલાવ્યા છે.
તેઓ મજબૂત ભાગીદાર રહ્યા છે અને મેં કામ કરેલી શ્રેષ્ઠ એજન્સીઓમાં
સાથે.

હેમલ, નેહા અને toક્ટોબઝ ટીમ, જેમણે ઘણાને સંચાલિત કરવામાં મદદ કરી છે
પુસ્તક માટે સામાજિક મીડિયા પ્રવૃત્તિઓ. મહેનતુ, સુપર સ્માર્ટ અને તીવ્રતાથી
પ્રતિબદ્ધ. તે કોઈપણ ટીમમાં સંપત્તિ છે.

મૃણાલિની અને વૃષાાલી, સંસ્કૃત વિદ્વાન, જે મારી સાથે સંશોધન પર કાર્ય કરે છે.
તેમની સાથેની મારી ચર્ચાઓ પ્રબુદ્ધ છે. હું તેમની પાસેથી જે શીખું છું તે મને મદદ કરે છે
ઘણા સિદ્ધાંતો કે જે પુસ્તકો જાય વિકાસ.

અને છેલ્લે, પરંતુ ચોક્કસપણે ઓછામાં ઓછું નહીં, તમે, વાચક. તે ફક્ત તમારા કારણે છે
ટેકો કે મને જેવું જીવન જીવવાનો લહાવો મળ્યો છે;
જ્યાં હું જે ચાહું છું તે કરી શકું છું અને ખરેખર તેમાંથી મારો જીવન નિર્વાહ કમાઇ શકું છું. હું ક્યારેય નહીં કરી શકું
પર્યાપ્ત આભાર!

પ્રકરણ 1

3400 બીસીઇ, ક્યાંક ભારતની ગોદાવરી નદીની નજીક

સીતા ઝડપથી અને અસરકારક રીતે કાપી, તેની સાથે જાડા પાંદડા કાપીને
ધારદાર ચપપુ. વામન કેળાના ઝાડ તેટલા .ંચા હતા. તેને જરૂર નહોતી
પટ. તે અટકી અને તેના હાથવગા તરફ જોયું. પછી તેણે એક નજર નાખી

મકરંત, મલયપુત્ર સૈનિક, થોડે દૂર છે. તેણે કાપી નાખ્યો હતો
કદાચ સીતા પાસે જેટલા પાંદડા હતા તેની અડધી સંખ્યા.

હવામાન શાંત હતું. થોડા સમય પહેલા પવન રડતો હતો જંગલના આ ભાગ દ્વારા. આ વાતાવરણમાં બેફામ વરસાદ પડ્યો હતો. સીતા અને મક્રાંત વૃક્ષોની જાડા છત્ર હેઠળ themselvesભા રહ્યા અને પોતાને પોતાને બચાવવા માટે વરસાદ. પવન એટલો જોરદાર રહ્યો હતો કે તેમના માટે તે લગભગ અશક્ય હતું એકબીજા સાથે વાત કરો. અને અચાનક જ શાંત desceતરી ગયો હતો. વરસાદ અને પવન અદ્રશ્ય થઈ ગયો હતો. તેઓ ઝડપથી વૂડ્સના પેચ તરફ ગયા વામન કેળાના ઝાડની વિપુલતા. પર્યટનના સમગ્ર હેતુ માટે હતો આ પાંદડા શોધવા માટે.

'એટલું પૂરતું છે, મકરંત' સીતાએ કહ્યું.

મકરંત ફરી વળ્યો. ભીનાશને લીધે પાંદડાની દાંડી કાપવી મુશ્કેલ બનાવ્યું હતું. સંજોગોમાં તેણે વિચાર્યું હતું કે તેણે સારું કામ કર્યું છે. હવે, તે સીતાની બાજુએથી પાંદડાંનો ackગલો જોયો. અને પછી તેના પોતાના પર નીચે નાના ખૂંટો. તે ઘેટાં હસતાં.

બદલામાં સીતા વ્યાપકપણે હસી પડ્યાં. 'તે પર્યાપ્ત કરતાં વધુ છે. ચાલો પાછા જઈએ શિબિર. રામ અને લક્ષ્મણ જલ્દીથી તેમના શિકારથી પાછા ફરવા જોઈએ. આશા છે કે, તેઓને કંઈક મળ્યું હોત. '

સીતા, તેમના પતિ સાથે અયોધ્યાના રાજકુમાર રામ અને તેના ભાભી લક્ષ્મણ, *દંડકારણ્ય* , અથવા દંડકના જંગલ દ્વારા, દોડતો હતો લંકાના રાક્ષસ રાજા, રાવણના અપેક્ષિત વેરથી છટકી જાઓ. કેપ્ટન મલયપુત્ર જાતિની એક નાની કંપનીનું નેતૃત્વ કરનાર જટાયુએ બચાવની શપથ લીધા હતા ત્રણ અયોધ્યા રોયલ્સ. તેમણે ભારપૂર્વક સલાહ આપી હતી કે ફ્લાઇટ એકમાત્ર છે ક્રિયા ઉપલબ્ધ છે. રાવણ તેના બદલો લેવા ચોક્કસપણે સૈન્ય મોકલતો

પૃષ્ઠ 21

લક્ષ્મણ દ્વારા ઘાયલ થયેલી બહેન, પ્રિન્સેસ શૂર્પણખા.

ગુપ્તતા જરૂરી હતી. તેથી, તેઓ foodંડે ખોદાયેલા ખાડામાં તેમનો ખોરાક રાંધતા હતા મેદાન. આગ માટે, તેઓએ ચોક્કસ પ્રકારના કોલસા - એન્થ્રાસાઇટનો ઉપયોગ કર્યો. તે બહાર દો ધુમાડા વગરની જ્યોત. વિપુલ સાવચેતી માટે, ડૂબી રસોઈનો વાસણ આવરી લેવામાં આવ્યો હતો બનાના પાંદડા એક જાડા સ્તર સાથે. તે સુનિશ્ચિત કરે છે કે કોઈ ધૂમ્રપાન પણ ન નીકળે અકસ્માત. તે માટે તેમની સ્થિતિ દૂર આપી શકે છે. આ જ કારણસર સીતા અને મકરંત કેળાના પાંદડા કાપી રહ્યા હતા. સીતાનો રસોઈ કરવાનો વારો હતો.

મકરંતે મોટો ileગલો વહન કરવાનો આગ્રહ કર્યો, અને તેણીએ તેને છોડી દીધી. તે બનાવે છે મલયપુત્ર સૈનિકને લાગે છે કે તે તેના યોગદાનને સંતુલિત કરી રહ્યું છે. પરંતુ તે આ હતું ગરીબ મક્રાંત માટે આખરે જીવલેણ સાબિત થાય તેવું કાર્ય.

સીતાએ પહેલું સાંભળ્યું. એક અવાજ જે થોડા સમય પહેલા અશ્રાવ્ય હોત, રડતા પવન સાથે. તે હવે બેકાબૂ બન્યું હતું: ધનુષ્યની ધમકી ખેંચાય છે. એક સામાન્ય ધનુષ. ઘણા વધુ કુશળ સૈનિકો અને વરિષ્ઠ અધિકારીઓએ વધુ ખર્ચાળ સંયુક્ત શરણાગતિનો ઉપયોગ કર્યો. પરંતુ આગળનો ભાગ સૈનિકો સામાન્ય રીતે વિવિધ પ્રકારના લાકડાનો ઉપયોગ કરતા હતા. આ ધનુષ હતા સામાન્ય રીતે વધુ કઠોર. અને જ્યારે ખેંચાય ત્યારે તેઓએ એક અલગ અવાજ કર્યો.

'મકરંત, બતક!' સીતાને ચીસો પાડી, પાંદડાં છોડતાંની સાથે તેણીએ કૂદકો લગાવ્યો જમીન.

મકરંતે ઝડપથી પૂરતી પ્રતિક્રિયા આપી, પરંતુ ભારે ભારથી તે સફર કરી શક્યો. એન એરો ઝડપથી નીચે પટકાઈ ગયો, તે આગળ પડતો જ તેના જમણા ખભા પર લપસી પડ્યો. તે પ્રતિક્રિયા આપે તે પહેલાં, બીજો એક તીર તેના ગળામાં ત્રાટક્યો. એક નસીબદાર શોટ.

સીતા ભૂમિ પર પડતી વખતે વળગી અને ઝડપથી પોતાની જાતને એ ની પાછળ સ્થિર કરી વૃક્ષ. તેણી નીચી રહી, તેની પાછળ ઝાડ સામે, હવે માટે સુરક્ષિત. તેણીએ જોયું તેના અધિકાર. દુર્ભાગ્યપૂર્ણ મકરંત તેની ઉપર ઝડપથી ડૂબી ગયો પોતાનું લોહી. એરો પોઇન્ટ તેની ગળાના પાછલા ભાગમાંથી બહાર નીકળી ગયો હતો. તે કરશે જલ્દી મરી જવું.

સીતાએ ક્રોધમાં શાપ આપ્યો, અને પછી સમજાયું કે તે energyર્જાનો બગાડ છે. તેણીએ શરૂ કર્યું
ઊંડે શ્વાસ. તેના હૃદયને શાંત પાડે છે. ધ્યાન દેવું. તેણે આસપાસ જોયું
કાળજીપૂર્વક. તેનાથી આગળ કોઈ નથી. તીર બીજી દિશાથી આવ્યા હતા,
તે વૃક્ષ દ્વારા અસ્પષ્ટ કે જેણે તેનું રક્ષણ કર્યું. તે જાણતી હતી કે ઓછામાં ઓછા બે હોવા જોઈએ
દુશ્મનો. એક પણ તીરંદાજ આવી રીતે બે તીર ચલાવી શક્યું હોવાની કોઈ રીત નહોતી
ઝડપી ઉત્તરાધિકાર.

તેણે ફરી મકરંત તરફ જોયું. તેણે ચાલવાનું બંધ કરી દીધું હતું. તેનો આત્મા ખસી ગયો હતો
પર. જંગલ ખુબ જ શાંત હતું. તે માનવું લગભગ અશક્ય હતું કે ફક્ત એક
થોડીક ક્ષણો પહેલા, નિર્દય હિંસા શરૂ કરવામાં આવી હતી.

વિદાય, બહાદુર મકરન્ટ. તમારા આત્માને ફરી એકવાર હેતુ મળે .

તેણીએ અંતરમાં ફફડાટ ફેલાવતાં આદેશોની છીનવી લીધી. 'જાઓ ... ભગવાન
કુંભકર્ણ... કહો... તેણી અહીં છે... '

તેણીએ કોઈને ઉતાવળ કરતા પગથિયાં સાંભળ્યા. ત્યાં હતો

કદાચ હવે ફક્ત એક દુશ્મન. તેણીએ પૃથ્વી તરફ નજર નાખી અને ફફડાટ બોલી,
'માતા, મને મદદ કરો. મને મદદ કરો.'

તેણે તેના નાનાને આડા બાંધેલા સ્કેબાર્ડમાંથી તેના છરી કા .્યા
પાછા. તેણે આંખો બંધ કરી. તે ઝાડની આજુબાજુ જોવાનું પોસાય નહીં અને
પોતાને ખુલ્લો મૂકવો. તેણીને તરત ગોળી ચલાવવામાં આવશે. તેની આંખો નકામી હતી.
તેણે તેના કાન પર આધાર રાખવો પડ્યો. ત્યાં મહાન તીરંદાજો હતા જે તીર ચલાવી શકતા હતા
અવાજ પર આધાર રાખીને. પરંતુ ખૂબ ઓછા લોકો અવાજના સ્ત્રોત પર છરીઓ ફેંકી શકે છે.
સીતા એ ખૂબ થોડા લોકોમાંથી એક હતી.

તેણીએ જોરદાર છતાં આશ્ચર્યજનક નમ્ર અવાજ સાંભળ્યો. 'બહાર આવ, રાજકુમારી સીતા. અમે
તમને ઇજા પહોંચાડવી નથી. તે વધુ સારું છે જો ... '

અવાજ મધ્ય વાક્ય બંધ થઈ ગયું. તે ફરી ક્યારેય સાંભળવામાં આવશે નહીં. ત્યાં માટે
ગળામાં દફનાવાયેલી છરી હતી જે તે અવાજનો સ્ત્રોત રહી હતી. સીતા પાસે હતી,
પોતાની જાતને દૃશ્યમાં લાવ્યા વિના, ઝડપથી વળ્યાં અને સાથે છરી ફેલાવી
અવિશ્વસનીય અને જીવલેણ ચોકસાઈ. લંકાના સૈનિકને ક્ષણભર આશ્ચર્ય થયું
તેના ગળા માં છરી ધસી આવી હતી. તે કોઈ જ સમયમાં મૃત્યુ પામ્યો. જેમ મકરંત પાસે હતો,
પોતાના લોહીમાં ડૂબવું.

સીતાએ પ્રતીક્ષા કરી. તેણીને ખાતરી હોવી જોઈએ કે ત્યાં બીજું કોઈ નથી. તેણી પાસે બીજું કોઈ નહોતું
શસ્ત્ર. પરંતુ તેના દુશ્મનોને તે ખબર નહોતી. તે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતી. સુનાવણી નં
અવાજ, તેણીએ પોતાને જમીન પર ફેંકી દીધી, ઓછી ઝાડવા પાછળ ઝડપથી રોલિંગ. હજી
કોઈની નિશાની.

ચાલ! ચાલ! બીજું કોઈ નથી!

સીતા ઝડપથી તેના પગ પર andભી થઈ અને હત્યા કરાયેલા લંકાને દોડતી કરી, આશ્ચર્યચકિત થઈ
તેના ધનુષને એક તીરથી ખટખટાવ્યું ન હતું. તેણે તેના છરીને બહાર કા toવાનો પ્રયાસ કર્યો, પરંતુ તે હતો
મરી ગયેલા લંકાના વર્ટેબ્રામાં ખૂબ deepંડા નોંધાયેલા છે. તે વધારવાનો ઇનકાર કર્યો.

શિબિર મુશ્કેલીમાં છે! ચાલ!

સીતાએ લંકાની ડચકડી ઉપાડી. તેમાં થોડા તીર શામેલ છે. તેણી ઝડપથી
તેને તેની પાછળ અને ખભાની આસપાસ બાંધી. તેણે ધનુષ ઉપાડ્યું. અને દોડી ગયા. સખત દોડ્યા!
હંગામી શિબિર તરફ. તે પહેલાં તેણે અન્ય લંકાના સૈનિકને મારી નાખ્યો હતો
તે તેની ટીમમાં પહોંચ્યો અને ચેતવણી આપી.

હંગામી શિબિરમાં ભારે સંઘર્ષના સંકેતો દર્શાવવામાં આવ્યા હતા. લગભગ બધાજ
જટાયુ અને અન્ય બે લોકો સિવાય મલયપુત્ર સૈનિકો પહેલાથી જ મરી ગયા હતા. ખોટું બોલવું
લોહીના તળાવમાં. તેઓની નિર્દયતાથી હત્યા કરવામાં આવી હતી. જટાયુ પણ ખરાબ હતો
ઘાયલ. તેના શરીરને coveredંકાયેલી અસંખ્ય ઘામાંથી લોહી નીકળ્યું. કેટલાક
બ્લેડ દ્વારા બનાવવામાં આવે છે, કેટલાક મૂક્કો દ્વારા. તેના હાથ તેની પીઠ પાછળ સજ્જડ રીતે બાંધવામાં આવ્યા હતા. બે
લંકાના સૈનિકોએ તેને કડક પકડમાં પકડ્યો. સામે એક માણસ એક વિશાળ,

મહાન નાગા પર સવાલ ઉઠાવતા.

સગા સિંધુ સાથે જન્મેલા લોકોને નાગા નામ આપવામાં આવ્યું હતું
વિકૃતિઓ. જટાયુની દૂષિતતાએ તેના ચહેરાને ગીધનો દેખાવ આપ્યો.
અન્ય બે મલયપુત્રો જમીન પર ઘૂંટ્યા, લોહીલુહાણ પણ થયાં. તેમના હાથ
એ જ રીતે પાછળના ભાગે બાંધેલા હતા. ત્રણ લંકાના સૈનિકોએ દરેકને ઘેરી લીધો,
જ્યારે બે વધુ તેમને નીચે પકડી. લંકાની તલવારો સાથે ટપકતી હતી
લોહી.
રાવણ અને તેનો નાનો ભાઈ કુંભકર્ણ અંતરે .ભા રહ્યા. જોઈએ છીએ
પૂછપરછ અંતે ઇરાદાપૂર્વક. કેન્દ્રિત. તેમના હાથ કોઈપણ લોહીથી સાફ છે.
'મને જવાબ આપો, કેપ્ટન,' લંકાને ભસ્યો. 'તેઓ ક્યાં છે?'
જટાયુએ જોરથી માથું હલાવ્યું. તેના હોઠ સીલ થઈ ગયા હતા.
લંકાએ નાગાના કાનના એક ઇંચની અંદર ઝૂકીને બૂમાબૂમ કરી, 'તમે
આપણામાંના એક હતા, જટાયુ. તમે એકવાર ભગવાન રાવણના વફાદાર હતા. '
જટાયુએ લંકન તરફ દુષ્ટ દેખાવ કર્યો. તેની હસતી આંખોએ તે આપ્યું
જવાબ.
લંકાએ ચાલુ રાખ્યું. 'આપણે ભૂતકાળને ભૂલી શકીએ. અમારે શું જોઈએ છે તે અમને કહો
જાણો. અને સન્માન સાથે લંકા પાછા આવો. આ એક લંકનનો શબ્દ છે. આ
કેપ્ટન ખારાનો શબ્દ છે. '
જટાયુએ દૂર જોયું અને અંતરે જોયું. ક્રોધ વિલીન થવું. એક ખાલી
તેના ચહેરા પર અભિવ્યક્તિ. જાણે તેનું મન બીજે ક્યાંક હતું.
લંકાના પૂછપરછ કરનારએ તેના એક સૈનિકને સંકેત આપ્યો.
'તમે કમાન્ડ કરો તેમ, કેપ્ટન ખારા' સૈનિકે પોતાની તલવાર સાફ કરતાં કહ્યું
તેના ફોરઆર્મ બેન્ડ પર અને તેને પાછા તેના સ્કેબાર્ડમાં લપસી ગયા. તે એક સુધી ચાલ્યો
ઇજાગ્રસ્ત મલયપુત્ર, અને તેના દાંતાદાર છરી કાrewી. તેણે પોતાને સ્થાને રાખ્યો
યુવક પાછળ, તેના માથા પાછા yanked અને તેના ગળા સામે છરી મૂકવામાં.
પછી તેણે ઓર્ડરની રાહ જોતા ખારા તરફ જોયું.
ખારાએ જટાયુનું માથું એટલું પકડ્યું કે તેની આંખો સીધી તેની સામે જોતી રહી
સાથી મલયપુત્ર. તેના ગળા પર છરી.
ખારાએ કહ્યું, 'તમે કદાચ તમારા પોતાના જીવનની કાળજી નહીં લે, કેપ્ટન જટાયુ.'
તમે તમારા ઓછામાં ઓછા બે સૈનિકોને બચાવવા માંગો છો? '
મલયપુત્રાએ જટાયુ તરફ જોયું અને બૂમ પાડી, 'હું મરવા માટે તૈયાર છું, મારું
કેપ્ટન! કાંઈ ના બોલો! '
લંકાએ યુવાન સૈનિકના માથામાં છરીના ઘા ઝીંકી દીધા હતા. તેનું શરીર
slouched અને પછી હિંમત સાથે ફરીથી સીધા. બ્લેડ ઝડપથી પાછો ફર્યો
તેના ગળામાં.
ખારા રેશમી નમ્રતાથી બોલ્યા, 'ચાલો, ક Captainપ્ટન. તમારા સૈનિકની સાચવો
જીવન. તેઓ ક્યાં છે તે અમને કહો. '
'તમે તેમને ક્યારેય પકડશો નહીં!' ઉગાડવામાં જટાયુ. 'તે ત્રણેય લાંબા છે
ગયો! '
ખારા હસી પડ્યા. 'અયોધ્યાના બંને રાજકુમારો ચાલુ રાખી શકે છે, બધાની મને કાળજી છે.

અમને ફક્ત વિષ્ણુમાં જ રસ છે. '

જટાયુ ચોંકી ગયો. *તેમને કેવી રીતે ખબર પડે?*
'વિષ્ણુ ક્યાં છે?' ખારાને પૂછ્યું. 'તે ક્યાં છે?'
જટાયુના હોઠ આગળ વધવા માંડ્યા, પરંતુ માત્ર પ્રાર્થનામાં. તે આત્મા માટે પ્રાર્થના કરી રહ્યો હતો
તેમના બહાદુર સૈનિક છે.
ખારાએ એક કર્ટને હા પાડી.
જટાયુ અચાનક સીધો અને જોરથી મલયપુત્ર સાથે હવા ભાડે આપે છે
રુદન. *'જય પરશુરામ!'*
'જય પરશુરામ!' બંને મલયપુત્રોને બૂમ પાડી. મૃત્યુનો ડર શકે
તેમને સ્પર્શ નથી.
મંગળપુત્રના ગળામાં લંકાએ બ્લેડ દબાવ્યું. ધીરે ધીરે. તેમણે
સેરેટેડ છરીને બાજુ પર કાidો, મહત્તમ પીડા લાદતા. લોહી નીકળ્યું
એક ફુવારો માં. યુવાની જમીન પર sedળી પડતાં જ જીવન ધીમે ધીમે ધસી આવ્યું
તેને, જટાયુ તેના મનની મર્યાદામાં વળગી રહ્યો.
વિદાય, મારા બહાદુર ભાઈ…

સીતા શિબિરની નજીક જતાં ધીમી પડી. તેણીએ બીજાની હત્યા કરી દીધી હતી
લંકાના સૈનિક. તે થોડે દૂર મૂકેલો. તેના હૃદયમાં એક તીર વીંધ્યું. તે
તેના તીરને પકડ્યા હતા અને તેમને તેના ડરમાં જોડ્યા હતા. તે એક ઝાડની પાછળ છુપાઈ ગઈ અને
કેમ્પનો સર્વે કર્યો. લંકાના સૈનિકો બધે હતા. સંભવત a એ કરતાં વધુ
સો.
બધા મલયપુત્ર સૈનિકો મરી ગયા હતા. જટાયુ સિવાય બધા. બે નજીક મૂકે છે
તેમને, તેમના માથા વિચિત્ર ખૂણા પર કમાનવાળા. લોહીના મોટા તળાવોથી ઘેરાયેલા.
જટાયુ ઘૂંટણ પર હતો, જે બે લંકાના લોકોએ પકડ્યો હતો. તેના પાછળ તેના હાથ જોડાયેલા હતા
પાછા. ઘાતકી, ઘાયલ અને લોહી વહેવું. પરંતુ તૂટી નથી. તે બદનામી રીતે ભૂખે મરતો હતો
અંતર માં. ખારા તેની પાસે stoodભો રહ્યો, તેની છરી જાટાયુના ઉપરના હાથ પર મૂકી.
તેણે ટ્રાઇસેપ્સની સાથે ધીમેથી છરી ચલાવી, માંસને કાપીને, લોહી દોર્યું.
સીતાએ raારા તરફ જોયું અને ભડકી ગયા. *હું તેને ઓળખું છું. મેં તેને ક્યાં જોયો છે
પહેલાં?*
તેણે હમણાં જ લોહિયાળ લાઇન સાથે છરીને પાછળ ચલાવતાં ખારા હસી પડ્યાં
દોરેલા, કેટલાક sinew માં deepંડે કાપવા.
'મને જવાબ આપો,' ખારાએ કહ્યું, જેમણે આ વખતે જટાયુના ગાલ પર છરી લગાવી,
કેટલાક વધુ લોહી દોરવા. 'તે ક્યાં છે?'
જટાયુએ તેની ઉપર થૂંક્યા. 'મને ઝડપથી મારી નાખો. અથવા ધીમે ધીમે મારી નાખો. તમને નહીં મળે
મારી પાસેથી કંઈપણ. '
ખારાએ ગુસ્સે થઈને છરી raisedંચી કરી, હડતાલ કા andી અને નોકરી પુરી કરી. તે નહોતુ
હોવું. એક તીર અંદરથી ઝૂકી ગયો અને તેના હાથ પર પ્રહાર કર્યો. છરી જમીન પર પડી

તે મોટેથી ચીસો પાડ્યો.
રાવણ અને તેનો ભાઈ કુંભકર્ણ ચારે બાજુ ઘૂમરાયા, ચોંકી ગયા. ઘણા લંકન
સૈનિકો દોડી આવ્યા હતા અને બંને રાયલ્સની આસપાસ એક રક્ષણાત્મક કોર્ડન બનાવ્યું હતું.
કુંભકર્ણએ તેના આવેગજનક મોટા ભાઈને સંયમિત કરવા રાવણનો હાથ પકડ્યો.
અન્ય સૈનિકોએ તેમના ધનુષ raisedભા કર્યા અને દિશા તરફ તેમના તીર તરફ ધ્યાન દોર્યું
સીતા. એક મોટેથી 'શૂટ કરશો નહીં!' કુંભકર્ણ તરફથી સાંભળ્યું હતું. ધનુષ હતા
ઝડપથી ઘટાડો થયો.
ખારાએ તેના હાથમાં દફનાવવામાં આવેલા બાણ છોડીને શાફ્ટ તોડી નાખી તે કરશે
થોડા સમય માટે લોહીને સ્ટેમ કરો. તેમણે ઝાડની અભેદ્ય લીટીમાં જોયું
તીર બહાર આવ્યું છે, અને અણગમો માં હાંસી ઉડાવે છે. 'કોણે માર્યું? લાંબા-
વેદના રાજકુમાર? તેનો મોટો ભાઈ? કે વિષ્ણુ પોતે? '
એક સ્તબ્ધ સીતા ઘટનાસ્થળે જડી ગઈ. *વિષ્ણુ ?! લંકાવાસીઓને કેવી રીતે ખબર પડે?*

મને ફોલ્લો કરો આવ્યો!
તેણીએ હાલના ક્ષણમાં તેના દિમાગને ભેગા કર્યા. આ સમય નહોતો
વિક્ષેપો.
તે ઝડપથી અવાજ વિના, બીજા સ્થાને ખસેડી.
તેઓને ખબર ન હોવી જોઇએ કે હું એકલો છું .
'બહાર આવીને અસલી યોદ્ધાઓની જેમ લડવું!' ખારાને પડકાર્યો.
સીતા તેની નવી સ્થિતિથી સંતુષ્ટ થઈ. તે થોડે દૂર હતું
જ્યાં તેણે પોતાનો પ્રથમ તીર શૂટ કર્યો હતો. તેણે ધીરે ધીરે તેની પાસેથી બીજો તીર ખેંચ્યો
કંપાવનારું, તેને ધનુષ્ય પર ઠેકડી માર્યું અને લક્ષ્ય રાખ્યું. લંકાની સેનામાં, જો
કમાન્ડર પડી ગયો, બાકીનો બળ ઝડપથી પીછેહઠ કરવા માટે જાણીતો હતો. પણ રાવણ
તેના સૈનિકો દ્વારા સારી રીતે સુરક્ષિત કરવામાં આવી હતી, તેમના ieldાલ highંચા .ભા હતા. તે શોધી શક્યો નહીં
દૃષ્ટિની પર્યાપ્ત લાઇન.
કાશ રામ અહીં હોત. તેમણે કોઈક દ્વારા તીર મેળવ્યું હોત .
સીતાએ જવાનો બનાવવા માટે સૈનિકો પર ઝડપી આગ હુમલો કરવાનું નક્કી કર્યું
ઉદઘાટન. તેણે ઝડપથી અનુગામીમાં પાંચ તીર ચલાવ્યાં. પાંચ લંકાના લોકો નીચે ગયા.
પરંતુ અન્ય લોકો બડબડ્યા નહીં. રાવણની આજુબાજુનો દોરી અડગ રહ્યો.
તેમના રાજા માટે પડી તૈયાર છે.
રાવણ સુરક્ષિત રહ્યો.
કેટલાક સૈનિકો તેની દિશામાં દોડવા લાગ્યા. તે ઝડપથી નવી પાસે ગઈ
સ્થાન.
તેણીએ સ્થિતિ સંભાળતાં જ તેણે થરથરની તપાસ કરી. ત્રણ તીર બાકી છે.
હાશ!
સીતાએ જાણીજોઈને એક ડાળ પર પગ મૂક્યો. કેટલાક સૈનિકો દોડી ગયા
અવાજ. રક્ષણાત્મક ભાગનો ભંગ થવાની આશામાં તેણી ઝડપથી ઝડપથી ફરી ગઈ
રાવણની આસપાસ પુરુષોનું વર્તુળ. પરંતુ raારા તેના કરતા ઘણી હોંશિયાર હતી
શંકાસ્પદ.
લંકાએ પાછો પગ મૂક્યો અને, તેના ડાબા હાથની ઇજા પહોંચાડીને, એ બહાર કા .્યો

પૃષ્ઠ 26

તેના જૂતાની એકમાત્ર છરી. તે જટાયુની પાછળ ગયો અને છરી પકડી
નાગાના ગળા.
તેના હોઠ પર રમૂજી હાસ્ય સાથે, ખારાએ ગડગડાટ કર્યો, 'તમે હોઇ શકતા હતા
છટકી ગયો. પણ તમે ના કર્યું. તેથી હું શરત લગાવી રહ્યો છું કે તમારી પાછળ છુપાયેલા લોકોમાંનો એક છે
વૃક્ષો, *મહાન* વિષ્ણુ. ' ખારાએ 'મહાન' શબ્દ પર કટાક્ષ વ્યક્ત કર્યો હતો. 'અને,
તમે તમારી ઉપાસના કરનારાઓને સુરક્ષિત કરવા માંગો છો. તેથી પ્રેરણાદાયક... તેથી સ્પર્શ કરનાર... '
ખારાએ આંસુ લૂછવાનો tendોંગ કર્યો.
સીતાએ અસ્પષ્ટ આંખોથી લંકન સામે જોયું.
ખારાએ આગળ કહ્યું, 'તો મારી પાસે anફર છે. આગળ વધવુ. તમારા પતિને અને કહો
તમારી આગળ તે વિશાળ ભાઈ-ભાભી પણ આગળ વધો. અને આપણે આ કરીશું
કેપ્ટન જીવંત. અમે બંને માફ કરનારા અયોધ્યા રાજકુમારોને નુકસાન ન થવા દેશું.
અમારે જોઈએ છે તે તમારું શરણું છે. '
સીતા સ્થિર રહી. મૌન.
ખારાએ જટાયુના ગળા પર ધીમે ધીમે છરી ચરાવી, એક પાતળી લાલ પાછળ છોડી દીધી
લાઇન. તે એક ગીત ગાતા બોલ્યા, 'મારો આખો દિવસ નથી ...'
અચાનક જટાયુ તેના માથાના ભાગે પાછળની બાજુ ત્રાટક્યું, ખારાને તેના જંઘામણમાં માર્યું.
લંકાના દર્દમાં બમણો થતાં જટાયુએ ચીસો પાડી, 'દોડો! ભાગી, મારી લેડી!
હું તમારા જીવન માટે લાયક નથી! '
ત્રણ લંકાના સૈનિકો અંદર ગયા અને જટાયુને જમીન પર ધકેલી દીધા. ખારા
મોટેથી શ્રાપ આપ્યો કારણ કે તે પાછો પગ પર પાછો ગયો, હજી પણ પીડા હળવી કરવા માટે વાળ્યો. એ પછી
થોડી ક્ષણો પછી, તેણે નાગા તરફ ચ incી અને તેને સખત લાત મારી. તેણે સર્વે કર્યો
ટ્રેલાઇન, દરેક દિશામાં ફેરવીને કે જેમાંથી તીર karowsવામાં આવ્યાં હતાં. બધા
જ્યારે તે જટાયુને ફરીવાર લાત મારતો રહ્યો. તે વળેલો અને આશરે ખેંચાયો
જટાયુ તેના ચરણોમાં. સીતા હવે બંધકને જોઈ શકતી. સ્પષ્ટ રીતે.

આ સમયે ખારાએ જટાયુનું માથું તેના ઘાયલ જમણા હાથથી મજબૂત રીતે પકડ્યું હતું કોઈપણ હેડબૂટિંગ અટકાવો. સ્નીયર તેના ચહેરા પર ફરી હતી. તેણે સાથે છરી પકડી તેના બીજા હાથ. તેણે તેને નાગાના ગળામાં મૂક્યું. 'હું અહીં ગુરુ કાપી શકું છું અને વિષ્ણુ, થોડી વારમાં તમારો કિંમતી કેપ્ટન મરી જશે. ' તેમણે છરીને મલયપુત્રના પેટમાં ખસેડ્યો. 'અથવા, તે મોતને ઘાટ ઉતારી શકે છે ધીમે ધીમે. તમારા બધાને તેના વિશે વિચારવાનો થોડો સમય છે. '

સીતા હજી હતી. તેણી પાસે ફક્ત ત્રણ તીર બાકી હતા. તે પ્રયાસ કરવા માટે મૂર્ખામી હશે કંઈપણ પરંતુ તે જટાયુને મરવા દેતો ન હતો. તે તેના માટે ભાઈની જેમ રહ્યો હતો.

'અમને બધાં જોઈએ છે વિષ્ણુ,' ખારાએ કહ્યું. 'તેણીને શરણાગતિ થવા દો અને બાકીના તમે છોડી શકો છો. તમારી પાસે મારી વાત છે. તમારી પાસે લંકાના શબ્દ છે! '

'તેને જવા દો!' ચીસો પાડી સીતા, હજી ઝાડની પાછળ છુપાયેલ છે.

'આગળ વધો અને આત્મસમર્પણ કરો,' ખારાએ જટાયુની ચાકુ પકડીને કહ્યું પેટ 'અને અમે તેને જવા દઈશું.'

સીતાએ નીચે જોયું અને આંખો બંધ કરી. તેના ખભા લાચાર સાથે લપસી ગયા ક્રોધાવેશ અને પછી, બીજા વિચારો માટે પોતાને માટે કોઈ સમય આપ્યા વિના, તે

બહાર નીકળી. પરંતુ તેના વૃત્તિએ તેના ધનુષ પર એક તીરો બનાવ્યો તે પહેલાં નહીં, આગ માટે તૈયાર.

'મહાન વિષ્ણુ,' ખારા સ્નિગ્રેડ થયા, એક ક્ષણ માટે જટાયુ જવા દેતા અને તેના માથાના પાછળના ભાગમાં એક પ્રાચીન ડાઘ સાથે તેનો હાથ ચલાવો. ઉત્તેજીત એક not-તેથી-ભૂલી મેમરી. 'તમે અમને જોડાવા માટે ખૂબ જ પ્રકારની. તમારા પતિ અને ક્યાં છે તેના વિશાળ ભાઈ? '

સીતાએ જવાબ આપ્યો નહીં. લંકાના કેટલાક સૈનિકો ધીમે ધીમે તેની તરફ આગળ વધવા લાગ્યા. તેણે જોયું કે તેમની તલવારો .ાંકી દેવામાં આવી છે. તેઓ વહન કરવામાં આવી હતી *lathis* , *લાંબા વાંસની લાકડીઓ* , જે ઇજા પહોંચાડવા માટે સારી હતી પણ મારવા માટે નહીં. તેણીએ પગલું ભર્યું આગળ અને ધનુષ્ય નીચે. 'હું શરણે છું. કેપ્ટન જટાયુને જવા દો. '

તેણે છરીને જટાયુના પેટની pushedંડા તરફ ધકેલીને ખારા હળવે હસી પડ્યાં. ધીમેધીમે. ધીરે ધીરે. તેણે યકૃત, એક કિડનીને કાપી નાંખ્યું, કદી બંધ થતું નથી…

'નૂઓ!' સીતાને ચીસો પાડી. તેણીએ પોતાનો ધનુષ ઉભો કર્યો અને એક તીરને .ંડે સુધી માર્યો ખારાની આંખ. તે સોકેટને પંચર કરતું હતું અને તેના મગજમાં જ તેને ઘેરી લેતું હતું તરત.

'મારે તેણીને જીવંત જોઈએ છે!' રક્ષણાત્મક પાછળથી કુંભકર્ણને ચીસો પાડ્યો લંકન કોર્ડન.

પહેલેથી સીતા તરફ જતા તેમના વાંસના *લાઠીઓમાં* વધુ સૈનિકો જોડાયા હતા ઉચ્ચ આયોજન.

'રાઅમ!' તેણે સીતાને બૂમ પાડી, જ્યારે તેણીએ તેના કંપારીથી બીજો તીર ખેંચ્યો, ઝડપથી મજાક ઉડાવી અને તેને ઠાર માર્યો, અને તરત જ બીજા લંકનને નીચે લાવી.

તે અન્યની ગતિ ધીમી કરી ન હતી. તેઓ આગળ ધસતા રહ્યા.

સીતાએ બીજો તીર માર્યો. તેના છેલ્લા. એક વધુ લંકન જમીન પર ડૂબી ગયો. આ અન્ય દબાવવામાં.

'રાઅમ!'

લંકાના લોકો લગભગ તેના પર હતા, તેમના વાંસના *લાઠી* ઉભા થયા હતા.

'રાઅમ!' સીતાને ચીસો પાડી.

લંકાના લોકો અંદર જતા, તેણીએ તેના ધનુષને વળેલું, તેના *લાઠીને* આ સાથે લટકાવ્યું તે તેની પાસેથી છીનવી લે છે. સીતાએ વાંસની *લાઠી વડે* સીધો માર્યો લંકાના માથા પર, તેને પગથી પછાડ્યો. તેણે તેની ઉપર *લાઠી લગાવી* હેડ, તેના મેનીસીંગ અવાજ અચાનક સાવચેત સૈનિકો અટકી. તે અટકી ગઈ સ્થિર, તેના હથિયાર સ્થિર હોલ્ડિંગ. તેના energyર્જા બચાવવા. તૈયાર અને ચેતવણી. એક હાથ લાકડી મધ્યમાં પકડી રાખ્યો, તેનો અંત તેની બગલની નીચે ખેંચાયો. બીજો હાથ આગળ ખેંચાયો હતો. તેના પગ બેલેન્સમાં પહોળા છે. તે હતી ઓછામાં ઓછા પચાસ લંકાના સૈનિકો દ્વારા ઘેરાયેલા. પરંતુ તેઓએ તેમનું અંતર જાળવી રાખ્યું.

'રાઅમ!' સીતાને પ્રાર્થના કરી કે તેણીનો અવાજ કોઈક રીતે વહન કરે તેવી પ્રાર્થના
જંગલ તરફ તેના પતિને.

'લેડી વિષ્ણુ, અમે તમને દુ toખ પહોંચાડવા માંગતા નથી,' એમ આશ્ચર્યજનક નમ્રતાએ લંકને કહ્યું. 'મહેરબાની કરીને સમર્પણ કરો. તને નુકસાન થશે નહીં. '

સીતાએ જટાયુ સામે એક નજર નાખી. *શું તે હજી શ્વાસ લે છે?*

'અમને બચાવવા માટે અમારા *પુષ્પક વિમાનમાં ઉપકરણો* છે.' લંકન. 'અમને દુ hurtખ પહોંચાડવા માટે દબાણ ન કરો. મહેરબાની કરીને. '

સીતાએ તેના ફેફસાંને હવાથી ભર્યા અને ફરી ચીસો પાડી, 'રાઅમ!'

તેણીએ વિચાર્યું કે તેણીએ દૂરથી એક ચક્કર અવાજ સાંભળ્યો. 'સીતાઆ...'

એક સૈનિક તેની ડાબી બાજુથી અચાનક ખસેડ્યો, તેણે તેની *લાઠી* નીચામાં *ઝૂલ્યો* . માટે લક્ષ્ય રાખ્યું છે તેના વાછરડાઓ. ફટકો ટાળવા માટે સીતા jumpંચી કૂદી ગઈ. જ્યારે હવા, તેણી ઝડપથી *લાઠી* પર જમણી *તરફની* પકડ બહાર *કા .ી* અને તેને આડઅસરથી ફેરવી તેના ડાબા હાથ સાથે. *લાઠી* તેના માથા બાજુ પર શ્રીલંકાની દબાવો. કઠણ તેને બેભાન.

તે landતરતાં જ તેણે ફરીથી બૂમ પાડી, 'રાઅમ!'

તેણીએ તે જ અવાજ સાંભળ્યો. તેના પતિનો અવાજ. નરમ, અંતરથી. 'એને એકલી છોડી દે ...'

જાણે કે તેના અવાજના અવાજથી વીજળીકૃત થઈ, દસ લંકાના લોકોએ સાથે મળીને ચાર્જ લગાડ્યો. તેણીએ તેની *લાઠીને* બધી બાજુએ *વિકરાળતાથી* લગાવી, ઘણા લોકોને ઝડપથી અસમર્થ બનાવ્યા.

'રાઅમ!'

તેણીએ ફરી અવાજ સાંભળ્યો. આ વખતે આટલું દૂર નહીં. 'સીતાઆ....'

તે નજીક છે. તે નજીક છે .

લંકાના આક્રમણ હવે સ્થિર અને અવિરત હતો. સીતા ઝૂલતી રહી લયબદ્ધ રીતે. દુષ્ટતાથી. અરે, ત્યાં ઘણા બધા દુશ્મનો હતા. એ લંકન પાછળથી તેની *લાઠી લગાવી* . તેની પીઠમાં.

'રાએ...'

સીતાના ઘૂંટણ નીચે પડી જતાં તે જમીન પર પટકાયો હતો. તે પહેલાં સ્વસ્થ થઈ શક્યો, સૈનિકો દોડી આવ્યા હતા અને તેને કડક પકડ્યો હતો.

તેણીએ જોરદાર લડત ચલાવતાં લંકન આગળ આવતાં તેની પાસે લીમડોનો પાન હતો હાથ. તે વાદળી રંગની પેસ્ટથી ગંધવામાં આવ્યું હતું. તેણે તેની સામે પર્ણ સજ્જડ રાખ્યું હતું તેના નાક.

જેમ જેમ અંધકાર તેના પર લપસવા લાગ્યો, ત્યારે તેણે તેના હાથ સામે દોરડાની અનુભૂતિ કરી અને પગ.

રામ... મારી સહાય કરો ...

અને અંધકાર છવાયો.

અધ્યાય 2

38 વર્ષ પહેલાં, ભારતના દેવઘરના ત્રિકૂટ હિલ્સની ઉત્તર

'એક મિનિટ પ્રતીક્ષા કરો,' સુનૈનાએ તેના ઘોડા પર લગામ ખેંચતાંની સાથે સડસડાટ બોલી.
મિથિલાનો રાજા જનક અને તેની પત્ની સુનાઇનાએ લાંબી મુસાફરી કરી હતી ત્રિકૂટ હિલ્સ, ગંગા નદીથી લગભગ સો કિલોમીટર દક્ષિણમાં. તેઓ *વર્જિન દેવી* , સુપ્રસિદ્ધ *કન્યાકુમારીને* મળવાની માંગ કરી . એક દૈવી બાળક. તે *સપ્ત સિંધુની આજુબાજુ* માનવામાં આવતું હતું , *સાત નદીઓની જમીન* , તે જીવંત દેવીના આશીર્વાદોથી જે લોકો તેમની પાસે શુદ્ધ હૃદયથી આવ્યા તેમને મદદ કરી. અને મિથિલાના રાજવી પરિવારને તેના આશીર્વાદની ચોક્કસ જરૂર હતી.
મિથિલા, શકિતશાળી ગંડકીના કાંઠે, મહાન રાજા મિથી દ્વારા સ્થાપિત નદી, એક સમયે સમૃધ્ધ નદી બંદર શહેર હતું. તેની સંપત્તિ કૃષિ પર બાંધવામાં આવી હતી, તેની અપવાદરૂપે ફળદ્રુપ જમીન, તેમજ બાકીના ભાગો સાથે નદીના વેપારને કારણે સપ્ત સિંધુ. દુર્ભાગ્યે, પંદર વર્ષ પહેલાં, ભૂકંપ અને ત્યારબાદ પૂરના કારણે ગંડકીનો માર્ગ બદલાઈ ગયો હતો. તેના ભાગ્યમાં પણ પરિવર્તન આવ્યું મિથિલા. સંકાશ્યા શહેર દ્વારા હવે નદી પશ્ચિમમાં વધુ વહેતી થઈ. જનકના નાના ભાઈ કુશધ્વજ દ્વારા શાસન કરાયેલ, સંશ્યાય નામના હતા મિથિલા સહાયક કિંગડમ. મિથિલાની હાલાકીમાં વધારો કરવા માટે વરસાદ પડ્યો હતો ગાંડકીનો માર્ગ બદલાયા પછી કેટલાક વર્ષોથી વારંવાર નિષ્ફળ ગયા. મિથિલાની ખોટ સંકાશ્યાએ મેળવી હતી. કુશધ્વાજ ઝડપથી કદમાં ઉગી મીઠી કુળના *વાસ્તવિક* પ્રતિનિધિ.
ઘણાએ સૂચવ્યું હતું કે રાજા જનકની જૂની સંપત્તિમાંથી કેટલાક રોકાણ કરવું જોઈએ મિથિલાએ એન્જિનિયરિંગ પ્રોજેક્ટમાં ગંડકીને તેના જૂના અભ્યાસક્રમમાં ફરીથી દિશામાન કરવા. પરંતુ કુશધ્વાજે તેની સામે સલાહ આપી હતી. તેમણે દલીલ કરી હતી કે તેને થોડો અર્થ નથી આવા મોટા એન્જિનિયરિંગ પ્રોજેક્ટ પર નાણાં ખર્ચવા. છેવટે, શા માટે કચરો સંકશ્યાથી મિથિલા સુધી નદી લેવાનું પૈસા, જ્યારે સંપત્તિ સંકશ્યા આખરે મિથિલાની હતી.
જનક, એક ધાર્મિક અને આધ્યાત્મિક માણસ, માટે દાર્શનિક અભિગમ અપનાવ્યો હતો નસીબમાં તેના સામ્રાજ્યનો ઘટાડો. પરંતુ નવી રાણી સુનાઇના, જેમણે લગ્ન કરી લીધા હતા જનક માત્ર બે વર્ષ પહેલાં, નિષ્ક્રિય પ્રકારનો ન હતો. તેણે પુનર્સ્થાપિત કરવાની યોજના બનાવી

તેના જૂના કીર્તિ માટે મિથિલા. અને તે યોજનાનો એક મોટો ભાગ જૂનો કોર્સ પુન restoreસ્થાપિત કરવાનો હતો ગાંડાકીનું. પરંતુ આટલા વર્ષો પછી, તાર્કિક શોધવું મુશ્કેલ બન્યું હતું ખર્ચાળ અને મુશ્કેલ એન્જિનિયરિંગ પ્રોજેક્ટને યોગ્ય ઠેરવવાનાં કારણો.
જ્યારે તર્ક નિષ્ફળ જાય છે, ત્યારે વિશ્વાસ હેતુનો હેતુ આપી શકે છે.
સુનાઇનાએ જનકને તેની સાથેના મંદિરમાં જવા માટે ખાતરી આપી હતી *કન્યાકુમારી* અને તેના આશીર્વાદ લે. જો બાળ દેવીએ મંજૂરી આપી છે ગાંડાકી પ્રોજેક્ટ, કુશધ્વાજને પણ તેની વિરુદ્ધ દલીલ કરવામાં મુશ્કેલી પડે. ફક્ત મિથિલાન્સ જ નહીં, પરંતુ ભારતની લંબાઈ અને પહોળાઈના ઘણા લોકો માને છે *કન્યાકુમારી '* ઓ શબ્દ હોઈ માતૃદેવી પોતાની છે.
દુર્ભાગ્યે, *કન્યાકુમારીએ ના* કહ્યું હતું. 'પ્રકૃતિના ચુકાદાને માન આપો.'

તેણીએ કહ્યું હતું.
તે નિરાશ સુનૈના અને તેમના સાથે દાર્શનિક જનક હતું
શાહી રક્ષક, જે હવે ત્રિકૂટ હિલ્સથી ઉત્તર તરફ મુસાફરી કરી રહ્યો હતો
મિથિલાનું ઘર.
'જનક!' સુનૈનાએ પોતાનો અવાજ ઉઠાવ્યો. તેના પતિ વગર આગળ ધસી ગયા હતા
ધીમી.
જનકે તેના ઘોડાની લગામ ખેંચી અને પાછળ જોયું. તેની પત્નીએ શબ્દહીન ઇશારો કર્યો
અંતરે એક વૃક્ષ છે. જનક તેની દિશા પ્રમાણે ચાલ્યો. થોડા સો મીટર
દૂર, વરુના એક પેક એકલા ગીધ આસપાસ ઘેરાયેલા હતા. તેઓ પ્રયાસ કરી રહ્યા હતા
અંદર અને વિશાળ પક્ષી દ્વારા વારંવાર દબાણ કરવામાં આવી રહ્યું હતું. ગીધ
ચીસો પાડતી હતી અને સ્ક્વkingકિંગ કરતી હતી. એક ગીધનું પાટિયું કુદરતી રીતે શોકકારક છે; પરંતુ
આ એક ભયાવહ લાગતું.
સુનાઇને નજીકથી જોયું. તે એક અન્યાયી લડાઈ હતી. ત્યાં છ વરુ હતા,
અંદર અને બહાર વણાટ, સંપૂર્ણ સંકલનમાં ગીધ પર હુમલો કરવો. પણ બહાદુર
પક્ષી તેની જમીન પર stoodભું રહ્યું, તેમને વારંવાર દબાણ કરો. આક્રમક હતા
ધીમે ધીમે નજીક ડ્રોઇંગ. એક વરુએ તેના પંજાથી ગીધને ફટકો માર્યો, લોહી ખેંચ્યું.
તે કેમ ઉડી રહ્યું નથી?
સુનૈના લડત તરફ કટર કરવા માંડી, કુતુહલભર્યું. તેના બોડીગાર્ડ્સ
અંતરે અનુસર્યા
'સુનૈના ...' તેના પતિને સાવચેત કરતી હતી, જ્યાં હતો ત્યાં રહીને તેને પકડી રાખી હતી
ઘોડાની લગામ સજ્જડ.
અચાનક, થી બીજા હુમલો સાથે ગીધના વિક્ષેપનો ઉપયોગ કરીને
ડાબી, એક વરુ ઘાતક અસર સાથે ત્રાટક્યું. તે જમણેથી ચાર્જ કરે છે અને બીટ કરે છે
પક્ષીની ડાબી પાંખ નિર્દયતાથી. સારી પકડ મેળવીને, વરુ પ્રયત્ન કરી પાછો સખત ખેંચાયો
ગીધને દૂર ખેંચો. પક્ષી ઉમદા રીતે ત્રાટક્યું. જેવો અવાજ સંભળાય છે
એક વિલાપ પરંતુ તે મજબૂત રાખ્યું. તે ખસેડ્યો નહીં, તેની બધી શક્તિ સાથે પાછા ખેંચીને.
જો કે, વરુ પાસે મજબૂત જડબા અને મજબૂત પકડ હતી. લોહી એક જેવા આગળ ફૂટે છે
ફુવારો. વરુએ જવા દીધી, વિખરાયેલા પાંખના ભાગોને પાછળથી પગથી તૂટી પડ્યા.
સુનાઇનાએ તેનો ઘોડો ઉશ્કેર્યો અને તે દ્રશ્ય તરફ ઝંપલાવ્યો. તેણીની પાસે

અપેક્ષા છે કે બે વરુના હતા ઉદઘાટન દ્વારા જ ગીધ છટકી જશે
પ્રદાન કરેલ. પરંતુ, આશ્ચર્યજનક રીતે, તે જગ્યાએ stoodભો રહ્યો, અને બીજા વરુને પાછળ ધકેલી રહ્યો.
ઉદઘાટનનો ઉપયોગ કરો! દુર જા!
સુનાના હવે પ્રાણીઓ તરફ ગતિ કરી રહી હતી. શાહી અંગરક્ષકો દોર્યા
તેમની તલવારો અને તેમની રાણી પાછળ દોડ્યા. થોડા રાજા સાથે પાછા પડ્યા.
'સુનૈના!' જનકે કહ્યું, તેની પત્નીની સલામતીની ચિંતા છે. તેણે તેના ઘોડાને ઉત્તેજન આપ્યું,
પરંતુ તે શ્રેષ્ઠ ખેલાડીઓનો ન હતો. તેના ઘોડાએ નિખાલસતાથી તેની ધીમી ગૌરવ ચાલુ રાખી.
સુનાઇના કદાચ પચાસ મીટર દૂર હતી જ્યારે તેણે તેના માટેનું બંડલ જોયું
પ્રથમ વખત. ગીધ તેને વરુના પેકથી સુરક્ષિત કરી રહ્યું હતું. તે નોંધાઈ હતી
શુષ્ક કાદવમાં થોડો ફેરો જેવો દેખાતો હતો.
બંડલ ખસેડ્યું.
'મહાન *ભગવાન પરશુરામ* દ્વારા *!* 'સુનૈનાએ કહ્યું. 'તે એક બાળક છે!'
સુનૈનાએ આગળ દબાવ્યું, ઝડપથી તેના ઘોડાને એક ભયંકર ઝાપટામાં ઉતારી રહ્યો.
વરુના પેક નજીક આવતા જ તેણે એ
માનવ બાળક, લગભગ રડતા પ્રાણીઓ દ્વારા ડૂબી ગયો.
' *હ્યાહ!* 'ચીસો પાડી સુનાના. તેના બોડીગાર્ડ્સ પાછળથી સવાર હતા.
વરુઓ પૂંછડી ફેરવતા અને માઉન્ટ કરનારાઓ જેમ વૂડ્સમાં બગડેલ
ઘાયલ પક્ષી તરફ વીજળીનો અવાજ. એક રક્ષકે તેની તલવાર raisedંચી કરી હતી
ગીધ
'પ્રતીક્ષા કરો!' તેનો જમણો હાથ ઉંચો કરી સુનાનાને આદેશ આપ્યો.
તે તેના ટ્રcksક્સમાં અટકી ગયો હતો કારણ કે તેના સાથી બોડીગાર્ડ્સે તેમના ઘોડાઓને એ

અટકે છે સુનૈનાનો ઉછેર બ્રંગાની પૂર્વમાં એક જમીનમાં થયો હતો. તેના પિતા હતા અસમ, જેને તેના પ્રાચીન નામ, *પ્રાજ્જ્યોતિષા* , *પૂર્વની* ભૂમિ કહે છે *પ્રકાશ* . અને તેની માતા *મિઝોરમની હતી* , *ઉચ્ચ લોકોની* ભૂમિ *રામ* . છઠ્ઠા વિષ્ણુના ભક્તો, ભગવાન પરશુરામ, મિઝો ઉગ્ર હતા યોદ્ધાઓ. પરંતુ તેઓ તેમની સહજ સમજ માટે ખૂબ જાણીતા હતા પ્રાણીઓ અને પ્રકૃતિની લય.

સુનૈના સહજતાથી જાણતી હતી કે 'બંડલ' ગીધ માટેનું ખોરાક નથી, પરંતુ એ રક્ષણ કરવાની જવાબદારી.

'મને થોડું પાણી મેળવો,' સુનૈનાએ આદેશ આપ્યો, જ્યારે તેણે પોતાનો ઘોડો ઉપાડ્યો.

જૂથ બરતરફ થતાં એક રક્ષક બોલ્યો. 'માય લેડી, તે સુરક્ષિત છે તમને ...'

સુઇનાએ તેને મલકાતા દેખાવથી ટૂંકી કાપી. રાણી ટૂંકી અને સુંદર હતી. તેના ગોળાકાર, વાજબી-રંગીન ચહેરાએ નિરીક્ષકને સૌમ્યતા આપી. પણ તેણીની નાની આંખોએ તેના નિશ્ચયી દ્ર. નિશ્ચયથી વિશ્વાસઘાત કર્યો. તેણે નરમાશથી પુનરાવર્તિત કર્યું, 'મને થોડું પાણી લો.'

'હા, માય લેડી.'

પાણીથી ભરેલું બાઉલ ઝટપટ દેખાયો.

પૃષ્ઠ 32

સુનૈનાએ ગીધની આંખો બંધ કરી દીધી. પક્ષી ભારે શ્વાસ લેતો હતો, તેના વરુના સાથેના યુદ્ધથી થાકી ગયા છે. તે લોહીથી coveredંકાયેલું હતું તેના શરીર પર અસંખ્ય ઘા. તેની પાંખ પરનો ઘા ખાસ કરીને ભયાનક હતો, તેમાંથી ભયાનક દરે લોહી નીકળી રહ્યું છે. લોહીની ખોટ તેને અસ્થિર બનાવી દીધી હતી તેના પગ. પરંતુ ગીધ ખસેડવાની ના પાડી, તેની નજર સુનાઇના પર ટકી. તે હતી આક્રમક સ્ક્વawકિંગ, તેની ચાંચ આગળ ધકેલીને. તેની સાથે હવા પ્રહાર મિથિલાની રાણીને દૂર રાખવા માટે ટેલોન્સ.

સુનૈનાએ ગીધની પાછળના બંડલને ધ્યાનથી અવગણી. પર કેન્દ્રિત મોટા પક્ષી, તેણીએ નરમ, શાંતિ આપતી સૂરને ગુંજારવાનું શરૂ કર્યું. ગીધ લાગતું હતું થોડી સરળ. તેણે તેની ટેલોન પાછો ખેંચી લીધી. સ્ક્વોકિંગ વોલ્યુમમાં ઘટાડો થયો અને તીવ્રતા.

સુનૈના આગળ ધસી ગઈ. ધીમેધીમે. ધીરે ધીરે. એકવાર બંધ થયા પછી, તેણીએ માથું નમાવ્યું અને નમ્રતાથી પક્ષીની સામે પાણીનો વાટકો મૂક્યો. પછી તે પાછા crept માત્ર ધીરે ધીરે. તે મેલીફ્લુઅસ અવાજમાં બોલ્યો. 'હું મદદ કરવા આવ્યો છું ... ટ્રસ્ટ હું... '

મૂંગો જાનવર મનુષ્યનો સ્વર સમજી ગયો. તે થોડું પાણી પીવા માટે વળેલું, પરંતુ તેના બદલે, જમીન પર પતન.

સુનૈના આગળ ધસી ગઈ અને હાલના ભરેલા પક્ષીનું માથું ચradાવી, તે નરમાશથી cressing. બાળક, કાળા પટ્ટાઓવાળા સમૃદ્ધ લાલ કાપડમાં લપેટાયેલું, ભયાવહ રડતી હતી. તેણે કિંમતી બંડલ ઉપાડવા સૈનિકને સંકેત આપ્યો તેણીએ પક્ષીને શાંત પાડવાનું ચાલુ રાખ્યું.

'શું સુંદર બાળક છે,' જાનકને ઠંડુ પાડતા તેણે તેની tallંચાઈ, વાયરી ફ્રેમ વળાંક લગાવી દીધી તેની પત્નીની નજીક, તેની સામાન્ય રીતે મુજબની પરંતુ પ્રેમ અને ધ્યાનથી ભરેલી આંખો.

જનક અને સુનૈના અસ્થાયી રૂપે ખુરશીઓ ગોઠવી બેઠા. બાળક સૂઈ ગયું સુઆનાના હાથમાં આરામથી, નરમ સુતરાઉ કાપડમાં લપસી ગયા. એક વિશાળ છત્ર તેમને સળગતા સૂર્યથી શેડ કરે છે. રાજવી ડોકટરે તપાસ કરી હતી બાળક, અને તેના templeષધિ અને લીમડા વડે તેના જમણા મંદિર પર ઘા પટ્ટી કરી દીધો હતો પાંદડા. તેણે રાજવી દંપતીને ખાતરી આપી હતી કે ડાઘ મોટા પ્રમાણમાં અદૃશ્ય થઈ જશે સમય સાથે. બીજા ચિકિત્સકની સાથે, ડ doctorક્ટર હવે તેની તરફ ધ્યાન આપતા હતા ગીધના ઘા

'તે કદાચ થોડા મહિનાની છે. તે બચવા માટે મજબૂત હોવી જોઈએ
આ અગ્નિપરીક્ષા, 'સુનૈનાએ કહ્યું, નરમાશથી બાળકને તેના હાથમાં રોકી.
'હા. મજબૂત અને સુંદર. તારી જેમ જ. '
સુનૈનાએ તેના પતિ તરફ જોયું અને બાળકના માથાની સંભાળ રાખતા તે હસતા.
'કોઈ પણ તેના જેવા બાળકને કેવી રીતે ત્યજી શકે?'
જનકે નિસાસો નાખ્યો. 'ઘણા લોકો જીવનના આશીર્વાદો ગણવા માટે પૂરતા હોશિયાર નથી.

તેઓ તેના બદલે ધ્યાન કેન્દ્રિત કરે છે કે વિશ્વએ તેમને નકારી કા themું છે. '
સુનૈનાએ તેના પતિને હાંસી ઉડાવી અને તેનું ધ્યાન બાળક તરફ વાળ્યું.
'તે દેવદૂતની જેમ સૂઈ જાય છે.'
'તે કરે છે,' જનકે કહ્યું.
સુનૈનાએ બાળકને નજીકથી ખેંચીને કપાળ પર હળવેથી ચુંબન કર્યું,
ઘાયલ વિસ્તાર ટાળવા માટે ખૂબ કાળજી રાખો.
જનકે તેની પત્નીની પીઠને ગરમપણે થપ્પડ આપી. 'પણ તને ખાતરી છે, સુનાઇના?'
'હા. આ બાળક આપણું છે. દેવી *કન્યાકુમારીએ* આપણને શું આપ્યું ન હોય
ઇચ્છતા. પરંતુ તેણીએ અમને કંઈક વધારે સારું આશીર્વાદ આપ્યા છે. '
'આપણે તેને શું કહીશું?'
સુનૈનાએ આકાશ તરફ જોયું અને એક deepંડા શ્વાસ ખેંચી લીધો. તેનું નામ હતું
મન પહેલેથી જ. તે જનક તરફ વળ્યો. 'અમે તેને મધર અર્થમાં ફેરોમાં મળી.
તે તેના માટે માતાના ગર્ભ જેવું હતું. અમે તેને સીતા કહીશું. '

સુનૈના ધસી ગઈ જનકની ખાનગી officeફિસમાં. રાજા, એક સરળ ખુરશીમાં બેઠા
મિથિલાનો જબાલી ઉપનિષદનો પાઠ વાંચતો હતો . તે એક ગ્રંથ હતો
મહાન મહર્ષિ સત્યકમ્ જબાલી દ્વારા શાણપણ. પોતાની પત્ની તરફ ધ્યાન દોરવું,
તેણે લખાણ નીચે મૂક્યું. 'તો, સમ્રાટ જીત્યો છે?'
સીતાએ તેમના જીવનમાં પ્રવેશ્યાને પાંચ વર્ષ થયા હતા.
'ના,' એક આશ્ચર્યચકિત સુનાઇને કહ્યું, 'તે હાર્યો.'
જનક સીધો satભો થઈ ગયો, સ્તબ્ધ થઈ ગયો. 'સમ્રાટ દશરથ એક વેપારી પાસેથી હારી ગયો
લંકા? '
'હા. રાવણે સપ્ત સિંધુ આર્મીનો લગભગ સંપૂર્ણ રીતે હત્યા કરી દીધો છે
કરચપા. સમ્રાટ દશરથ ભાગ્યે જ તેના જીવથી છટકી ગયો. '
'ભગવાન રુદ્ર દયાળુ થાઓ,' જનકને ફફડાવ્યો.
'હજી વધારે છે. સમ્રાટની મોટી પત્ની, રાણી કૌશલ્યાએ જન્મ આપ્યો
દીકરાને તે દિવસે કે તે કારાચપનું યુદ્ધ હારી ગયું. અને હવે, ઘણા છે
હાર માટે નાના છોકરાને દોષી ઠેરવવું. એમ કહીને કે તે બીમારી છે. માટે
આ છોકરો થયો ત્યાં સુધી બાદશાહ ક્યારેય યુદ્ધમાં હાર્યો ન હતો. '
'શું વાહિયાત!' જનકે કહ્યું. 'લોકો આટલા મૂર્ખ કેવી રીતે હોઈ શકે?'
'નાના છોકરાનું નામ રામ છે. ભગવાન પરશુ નામના છઠ્ઠા વિષ્ણુના નામ પર છે
રામ.'
'ચાલો આશા રાખીએ કે તે તેના માટે ભાગ્યશાળી છે. ગરીબ બાળક. '
'હું મિથિલા, જનકના ભાગ્ય વિશે વધુ ચિંતિત છું.'
જનકે નિ: શ્વાસ મૂક્યો. 'તમે શું વિચારો છો શું થશે?'
સુનાઇના મોડેથી વ્યવહારીક રીતે એકલા હાથે રાજ્ય પર શાસન ચલાવી રહી હતી.
જનક ફિલસૂફીની દુનિયામાં વધુ અને વધુ સમય ગુમાવતો હતો. આ

રાણી રાજ્યમાં વધુને વધુ લોકપ્રિય બની હતી. ઘણા માને છે કે
તે મિથિલા માટે ભાગ્યશાળી હતી. તેમના બધા માં વરસાદ નીચે રેડ્યો હતો
તે દર વર્ષે રાજા જનકની પત્ની તરીકે શહેરમાં આવ્યો હોવાથી મહિમા.

સુનૈનાએ કહ્યું, 'હું સુરક્ષાની ચિંતા કરું છું.

'અને પૈસાનું શું?' જનકને પૂછ્યું. 'તમને નથી લાગતું કે રાવણ અમલ કરશે
બધા રાજ્યો પર તેના વેપાર માંગ? સપ્તમાંથી પૈસા નીકળશે
સિંધુ લંકાના શબપત્રોમાં પ્રવેશ કરશે. '

'પરંતુ આ દિવસોમાં આપણે ભાગ્યે જ વેપાર કરીએ છીએ. તે અમારી પાસે કંઈપણ માંગ કરી શકે નહીં. આ
અન્ય સામ્રાજ્યો ગુમાવવા માટે ઘણું વધારે છે. હું આ વિશે વધુ ચિંતિત છું
સપ્ત સિંધુની સૈન્યનો નિર્ણય. અધર્મ વધશે
દરેક જગ્યાએ. જો આખી જમીન અંધાધૂંધીમાં આવી જાય તો આપણે કેટલું સલામત રહી શકીએ? '

'સાચું.'

જનકના મગજમાં એક વિચાર પાર પડ્યો. *જેના દ્વારા લખાયેલ છે તેને કોણ રોકે છે*
ભાગ્ય, તે લોકોનું હોય કે દેશોનું? અમારું કાર્ય સમજવું છે, લડવું નહીં,
શું હોવું જોઈએ; અને આપણા આગલા જીવન માટે પાઠ શીખો. અથવા મોક્ષની તૈયારી કરો .

પરંતુ તે જાણતો હતો કે સુનાઇને 'લાચારી' પસંદ ન હતી. તેથી તે મૌન રહ્યો.

રાણીએ આગળ કહ્યું, 'મને રાવણની જીતની અપેક્ષા નહોતી.'

જનક હસી પડ્યો. 'વિજેતા બનવું ખૂબ જ સારું છે. પરંતુ જીત મેળવી વધુ મેળવો
તેમની સ્ત્રીઓ તરફથી પ્રેમ! '

સુનૈનાએ આંખો સંકુચિત કરી અને જનક સામે જોયું. તેનાથી પ્રભાવિત નથી
સમજશક્તિ પર પતિનો પ્રયાસ 'આપણે કેટલીક યોજનાઓ કરવી જ જોઇએ, જનક. આપણે તૈયાર હોવા જોઈએ
અનિવાર્ય માટે. '

જનકને બીજી એક રમૂજી ટિપ્પણીનો જવાબ આપવાની લાલચ આપી. શાણપણ
નિયંત્રિત સંયમ.

'મને તારા પર પૂરો ભરોસો છે. તું કંઈક વિચારીશ, મને ખાતરી છે, 'જનક હસી પડ્યો,
જબાલી ઉપનિષદ તરફ તેમનું ધ્યાન ફરી વળ્યું .

પ્રકરણ.

જ્યારે બાકીના ભારત દશરથની પરાજયની આફ્ટરશોકમાં પીડાઈ રહ્યું હતું
રાવણ, મિથિલા પોતે પ્રમાણમાં અસરગ્રસ્ત ન હતા. વધારે વેપાર થયો ન હતો
કોઈપણ કિસ્સામાં નકારાત્મક અસર થાય છે. સુનાઇનાએ કેટલાક સુધારા શરૂ કર્યા હતા
સારી રીતે કામ કર્યું હતું. ઉદાહરણ તરીકે, સ્થાનિક કર સંગ્રહ અને વહીવટ કરવામાં આવ્યો હતો
ગામ સ્તરે વિકસિત. તેનાથી મિથિલા અમલદારશાહી પરનો તાણ ઓછો થયો
અને કાર્યક્ષમતામાં સુધારો થયો.

કૃષિમાંથી થતી આવકનો ઉપયોગ કરીને, તેણીએ વધારાનો ફરીથી વ્યવહાર કર્યો હતો
અમલદારશાહી અને મિથિલા પોલીસ દળનો વિસ્તાર, આમ સુરક્ષામાં સુધારો
રાજ્યની અંદર. મિથિલા પાસે standingભી સેના નહોતી અને તેમને કોઈની જરૂર નહોતી; દ્વારા
સંધિ, કુશધ્વાજની સંકશ્ય લશ્કર બાહ્ય લડવાની હતી
જ્યારે જરૂરી હોય ત્યારે મિથિલાના દુશ્મનો. આ મોટા ફેરફારો ન હતા અને હતા
ના રોજિંદા જીવનમાં ખલેલ પહોંચાડ્યા વિના પ્રમાણમાં સરળતાથી અમલમાં મૂક્યા
મિથિલાન્સ. ત્યાં અન્ય સામ્રાજ્યોમાં મોટા પ્રમાણમાં ખલેલ હતી, જે
દ્વારા લાગુ કરાયેલ સંધિઓનું પાલન કરવા માટે આંતરડા-રેંચિંગમાં જરૂરી ફેરફાર
રાવણ.

સીતાનો જન્મદિવસ શાહીના હુકમનામું દ્વારા ઉજવણીના દિવસ તરીકે સ્થાપિત કરવામાં આવ્યો હતો.
તેઓને તેના વાસ્તવિક જન્મ તારીખની ખબર નહોતી. તેથી તેઓએ તેણીનો દિવસ ઉજવ્યો
ફેરોમાં મળી આવ્યા છે. આજે તેનો છઠ્ઠો જન્મદિવસ હતો.

શહેરના ગરીબોમાં ભેટો અને ભિક્ષાનું વિતરણ કરાયું હતું. જેમ કે તે કરવામાં આવ્યું હતું
દરેક ખાસ દિવસ. એક તફાવત સાથે. સુનાઇના આવ્યા ત્યાં સુધી
વહીવટ, ધર્માદા મોટા ભાગના ન હતા તેવા મજૂરો દ્વારા પડાવી લેવામાં આવ્યા હતા
શ્રીમંત, પરંતુ જેઓ બરાબર ગરીબ પણ ન હતા. સુનાઇના વહીવટી સુધારા
ખાતરી આપી હતી કે સખાવતી સંસ્થા પહેલા ગરીબ અને ગરીબ લોકો માટે જાય છે;
જેઓ આંતરિક, ગૌણના દક્ષિણ દરવાજાની નજીક ઝૂંપડપટ્ટીમાં રહેતા હતા
કિલ્લાની દિવાલ.

જાહેર સમારોહ પછી, શાહી દંપતી ભારે સંખ્યામાં પહોંચ્યું હતું
ભગવાન રુદ્ર મંદિર.

ભગવાન રુદ્ર મંદિર લાલ રેતીના પત્થરથી બનાવવામાં આવ્યું હતું. તે સૌથી lestંચામાંનું એક હતું
મિથિલામાં બાંધકામો, શહેરના મોટાભાગના ભાગોમાં દેખાય છે. તે એક વિશાળ હતી

તેની આસપાસ બગીચો - શહેરના આ ગીચ ક્વાર્ટરમાં શાંતિનો વિસ્તાર.
બગીચાની બહાર ઝૂંપડપટ્ટીઓ હતી અને કિલ્લાની દિવાલો સુધી બધી રીતે ફેલાયેલી હતી.
મુખ્ય *ગરબા ગૃહની* અંદર , *મંદિરના ગર્ભગૃહ* , એક મોટી મૂર્તિ
ભગવાન રુદ્ર અને લેડી મોહિનીના પવિત્ર થયા હતા. મોટે ભાગે અંદર
એક શહેર કે જે જ્ knowledgeાનના પ્રેમનું પ્રતીક લાવવા માટે આવ્યું હતું સાથે સંવાદિતા,
શાંતિ અને ફિલસૂફી, ભગવાન રૂદ્રની છબી તેના સામાન્ય રીતે તીવ્ર નહોતી
ફોર્મ. આ સ્વરૂપમાં, તે દયાળુ, લગભગ સૌમ્ય દેખાતા હતા. તેણે તેનો હાથ પકડ્યો
તેની બાજુમાં બેઠેલી સુંદર મહિલા લેડી મોહિની.

પ્રાર્થના બાદ મંદિરના *પૂજારીએ* રાજ પરિવારને *પ્રસાદ* આપ્યો.
સુનાઇને પૂજારીના પગને સ્પર્શ કર્યો અને પછી સીતાને હાથ દ્વારા દિવાલ તરફ દોરી ગયો
ગરબા ગૃહ ની બાજુ . દિવાલ પર, એક તકતી ભગવાનની યાદમાં મૂકવામાં આવી હતી
ગીધ કે જે બહાદુરીથી સીતાનો વરુના સમૂહમાંથી બચાવ કરી રહ્યો હતો. એક મૃત્યુ
પક્ષીનું સન્માન કરવામાં આવે તે પહેલાં તેના ચહેરાનો માસ્ક બનાવવામાં આવ્યો હતો. કાસ્ટ
ધાતુમાં, માસ્ક ગીધની છેલ્લી અભિવ્યક્તિ રેકોર્ડ કરતી વખતે તેનું રેકોર્ડિંગ કરે છે
નશ્વર શરીર. તે ભૂતિયા દેખાવ હતો: નિશ્ચયી અને ઉમદા. સીતાએ તેને બનાવ્યો હતો
માતા ઘણા પ્રસંગોએ સમગ્ર વાર્તાને સંબંધિત છે. સુનૈના ખુશ થઈ ગઈ હતી
આજ્ .ાકારી. તે ઇચ્છતી હતી કે તેની પુત્રીને યાદ આવે. ઉમરાવો આવ્યો તે જાણવા
ઘણા ફોર્મ અને ચહેરો. સીતાએ મોતનો માસ્ક નમ્રતાપૂર્વક, આદરપૂર્વક સ્પર્શ કર્યો. અને
હંમેશાં, તેણીએ તેણી માટે આંસુ ઉતાર્યા જેણે તેને જીવનની ભેટ પણ આપી હતી.

'થેંક્યુ,' સીતાને વળગી. તેણીએ ભગવાનને ટૂંકી પ્રાર્થના કરી
પશુપતિ , પ્રાણીઓનો સ્વામી . તેણીને આશા હતી કે ગીધની બહાદુર આત્મા મળી ગઈ છે
ફરી હેતુ.

જનકે સમજદારીપૂર્વક તેની પત્નીને સંકેત આપ્યો, અને શાહી પરિવાર ધીમે ધીમે બહાર નીકળી ગયો
ભગવાન રુદ્ર મંદિરના. પાદરીઓ પગલાની ફ્લાઇટમાં પરિવારને દોરી ગયા.
પ્લેટફોર્મની fromંચાઇથી ઝૂંપડપટ્ટી સ્પષ્ટ દેખાઈ રહી હતી.

'કેમ તું મને ક્યારેય ત્યાં જવા દેતો નથી, *મા* ?' સીતાને ઈશારો કરતા કહ્યું
ઝૂંપડપટ્ટી.

સુનાનાએ હસતાં હસતાં પુત્રીનાં માથામાં થપ્પડ લગાવી. 'જલ્દી.'

'તમે હંમેશાં એમ કહો છો કે,' સીતાએ વિરોધ કર્યો, તેના ચહેરા પર ખરાબ સ્વભાવ.

'અને, મારો અર્થ છે,' સુનૈના હસી પડી. 'જલ્દી. મેં હમણાં જ કહ્યું નહીં કે ટૂંક સમયમાં! '

'ઓલરાઇટ,' જનકે સીતાના વાળ રફડાવતા કહ્યું. 'હવે સાથે દોડો. મારે સાથે વાત કરવી છે
ગુરુ જી . '

સાત વર્ષિય સીતા તેના પિતા સાથે તેની ખાનગીમાં રમતી હતી
ઓફિસમાં જ્યારે જનકના મુખ્ય ગુરુ, અષ્ટાવક્ર, અંદર ગયા હતા. જનક નમન કરતો હતો
તેમના ગુરુને, જેમ કે પરંપરા હતી, અને તેમને ગાદી પર બેસવાની વિનંતી કરી હતી
તેના માટે સોંપેલ.

પૃષ્ઠ 37

મિથિલા, સપ્ત સિંધુના રાજકીય ક્ષેત્રમાં મુખ્ય ખેલાડી નથી
હવે, કાયમી *રાજ ગુરુ ન હતા* . પરંતુ જનકની અદાલતે આ યજમાનનું આયોજન કર્યું હતું
ભારતના જાણીતા દ્રષ્ટાંતો, વિદ્વાનો, વૈજ્ scientistsાનિકો અને ફિલસૂફોની વિશાળ શ્રેણી.
બૌદ્ધિક લોકો મિથિલાન હવાને ચાહતા હતા, જ્ knowledgeાનની સુગંધથી વહાતા હતા
અને શાણપણ. અને આ ચિંતકોમાંના એક સૌથી વધુ ,ષિ
અષ્ટાવક્ર, જનકના મુખ્ય ગુરુ હતા. મહાન મહર્ષિ વિશ્વામિત્ર પણ,
મલયપુત્ર જાતિના પ્રમુખ, પ્રસંગે મિથિલાની મુલાકાત લીધી હતી.

'અમે પછીથી બોલી શકીશું, જો તમારી ઇચ્છા હોય તો, તમારી મહત્તા,' અષ્ટાવકરે કહ્યું.

'ના, ના. બરાબર નહીં, 'જનકે કહ્યું. 'મારે એવા સવાલ પર તમારું માર્ગદર્શન જોઈએ છે
ગુરુ જી , મને *પરેશાન કરી રહ્યા છે* . '

અષ્ટાવક્રનું શરીર આઠ જગ્યાએ વિકૃત હતું. તેની માતા સાથે મુલાકાત થઈ હતી
તેની ગર્ભાવસ્થાના અંતમાં અકસ્માત. પરંતુ ભાગ્ય અને કર્મથી શારીરિક સંતુલન હતું
અસાધારણ મન સાથે વિકલાંગ. અષ્ટાવકરાએ ઘોર નિશાન બતાવ્યાં હતાં
ખૂબ જ નાની ઉંમરથી દીપ્તિ. યુવાનીમાં જ જનકના દરબારની મુલાકાત લીધી હતી અને
એક સિંટીલેટીંગ ચર્ચામાં રાજાના તત્કાલીન મુખ્ય ગુરુ ishષિ બંદીને હરાવ્યો. માં
આમ કરીને, તેણે તેના પિતા ishષિ કહોલાને છૂટા કર્યા હતા, જેની એક વાદ વિવાદ હારી ગયો હતો
અગાઉ બાંડી. ષિ બંદીએ મનોરંજક રીતે હાર સ્વીકારી હતી અને નિવૃત્તિ લીધી હતી
પૂર્વી સમુદ્ર નજીક આશ્રમ વધુ જ્ acquireાન મેળવવા માટે. આમ તે હતું કે
યુવાન અષ્ટાવક્ર જનકના મુખ્ય ગુરુ બન્યા.

ઉસ્તાવક્રના ખોડો ઉદાર વાતાવરણમાં ધ્યાન આકર્ષિત કરતા નહોતા
મિથિલાનું, ધર્મનિષ્ઠ રાજા, જનકનું રાજ્ય. .ષિના તેજસ્વી મન માટે
આકર્ષક હતી.

સીતાએ સ્પર્શ કરતાં જ *પિતાને* કહ્યું, ' *બાબા* હું તને સાંજ *જોઇશ* .'
તેના પગ.

જનકે તેને આશીર્વાદ આપ્યા. તે ishષિ અષ્ટાવક્રના પગને પણ સ્પર્શી ગઈ અને ચાલતી ગઈ
ચેમ્બરની બહાર તેણી જ્યારે થ્રેશોલ્ડ ઓળંગી, સીતા અટકી અને પાછળ સંતાઈ
દરવાજા. જનકની નજરમાંથી, પણ કાનની અંદર જ. તે શું સાંભળવા માંગતી હતી
પ્રશ્ન તેના પિતાને પજવતો હતો.

'ગુરુ જી , આપણે વાસ્તવિકતા શું છે તે કેવી રીતે જાણી શકીએ ?' જનકને પૂછ્યું.

યુવાન સીતા બિનહરીફ stoodભી રહી. મૂંઝવણમાં. તેણીએ અંદરથી ફફડાટ સાંભળ્યો હતો

મહેલના કોરિડોર. કે તેના પિતા વધુને વધુ પ્રમાણમાં બની રહ્યા હતા
તરીકે. કે સુનૈનામાં વ્યવહારિક રાણી જોવા માટે તેઓ ભાગ્યશાળી હતા
રાજ્ય પછી.

વાસ્તવિકતા શું છે?

તે વળ્યો અને તેની માતાની ઓરડાઓ તરફ દોડી ગયો. ' *મા!'*

સીતાએ લાંબી પ્રતીક્ષા કરી હતી. તે હવે આઠ વર્ષની હતી. અને તેની માતા હતી

પૃષ્ઠ 38

હજી પણ તેણીને કિલ્લાની દિવાલોને લગતી ઝૂંપડપટ્ટીમાં લઈ ગઈ નહોતી. છેલ્લી વખત તેણી હતી પૂછ્યું, તેણીને ઓછામાં ઓછા સમજૂતીની ઓફર કરવામાં આવી હતી. તેણીને કહેવામાં આવ્યું હતું કે તે ખતરનાક હોઈ શકે છે. કે કેટલાક લોકોને ત્યાં માર મારવામાં આવે. સીતા હવે માનતા હતા કે તેની માતા માત્ર બહાનું બનાવી રહી છે.

છેવટે, જિજ્ .ાસાએ તેનાથી વધુ સારું મેળવ્યું હતું. એનાં કપડાંમાં વેશપલટો કર્યો નોકરડીનો બાળક, સીતા મહેલની બહાર સરકી ગયો. એક *મોટું* કદનું *એંગવાસ્ટ્રમ* હતું તેના ખભા અને કાનની આસપાસ આવરિત, એક હૂડ તરીકે સેવા આપે છે. તેનું હૃદય ધબકતું ઉત્તેજના અને ગભરાટ સાથે. તે ખાતરી કરવા માટે તેણે વારંવાર પાછળ જોયું કોઈએ તેના નાના સાહસ પર તેની શરૂઆતમાં નોંધ્યું નહીં. કોઈએ કર્યું નહીં.

મોડી સાંજે સીતા ભગવાન રૂદ્ર મંદિરના બગીચા પસાર કરી ચોરી કરી હતી ઝૂંપડપટ્ટીમાં. બધા એકલા. તેની માતાના શબ્દો તેના કાનમાં વાગતા હતા મોટી લાકડી સાથે પોતાની જાતને સજ્જ. તે લાકડી લડવાની પ્રેક્ટિસ કરી રહી હતી હવે એક વર્ષથી વધુ

તે ઝૂંપડપટ્ટીના વિસ્તારમાં પ્રવેશતા જ તેણે તેના નાક ઉપર ચીરી નાખ્યું. દ્વારા હુમલો કર્યો હતો દુર્ગંધ. તેણે પાછળ વળવાની તાકીદ અનુભવતા, મંદિરના બગીચા તરફ જોયું. પણ લગભગ તરત જ, કંઈક પ્રતિબંધિત કરવાની ઉત્તેજનાએ કબજો કર્યો. તેણીએ આ માટે લાંબા સમય સુધી પ્રતીક્ષા કરી હતી. તે ઝૂંપડપટ્ટીના ક્વાર્ટર્સમાં આગળ વધી. આ ઘરો વાંસની લાકડીઓ અને આડેધડ બનેલા રિકિટ સ્ટ્રક્ચર્સ હતા કાપડ awnings ફેલાવો. કાબૂમાં રાખેલા ઘરો વચ્ચેની ખેંચાયેલી જગ્યા આ પ્રમાણે સેવા આપી 'શેરીઓ' જેના પર લોકો ઝૂંપડપટ્ટીમાંથી પસાર થતા હતા. આ શેરીઓ પણ ખુલ્લી ગટર, શૌચાલયો અને ખુલ્લી હવા પ્રાણી આશ્રયસ્થાનો તરીકે સેવા આપી હતી. તેઓ આવરી લેવામાં આવ્યા હતા કચરો સાથે. દરેક જગ્યાએ ગોદડાં અને વિસર્જન હતું. પ્રાણીની પાતળી ફિલ્મ અને માનવ પેશાબને કારણે ચાલવું મુશ્કેલ થઈ ગયું. સીતાએ તેની ઉપર પોતાનું *અંગવસ્ત્ર* ખેંચ્યું નાક અને મોં, એક જ સમયે મોહિત અને અસ્વસ્થ.

લોકો ખરેખર આ રીતે જીવે છે? ભગવાન રુદ્ર દયાળુ બનો .

મહેલના કર્મચારીઓએ તેમને જણાવ્યું હતું કે પછી ઝૂંપડપટ્ટીમાં વસ્તુઓમાં સુધારો થયો છે રાણી સુનૈના મિથિલા આવી હતી.

તેને સુધારણા કહેવા માટે તે કેટલું ખરાબ હોઇ શકે?

તેણીએ સોલ્ડરિયરિંગ કર્યું, આળસુંવાળું કાદવવાળું વ walkકવેઝ પર આડંબરથી બાજુએ પગથિયાં ભર્યાં. ત્યાં સુધી તેણે કંઈક જોયું જેણે તેને બંધ કરી દીધું.

એક માતા ઝૂંપડપટ્ટીના ઘરની બહાર બેસીને તેના બાળકને ક્રુગલ પ્લેટમાંથી ખવડાવે છે. તેનું બાળક કદાચ બે કે ત્રણ વર્ષનું હતું. તે તેની માતાની ખોળામાં બેઠો, તેણીએ તેના હાથમાંથી છીણી ઉડાવી દેતાં રાજીખુશીથી ગુર્લિંગ. દરેક હવે પછી, તેણે માતાને બંધારણ આપ્યું અને થિયેટરની છૂટથી મોં ખોલ્યું, તેના મોં માં ખોરાક નાના morsels ભરે માટે પરવાનગી આપે છે. તે પછી હશે ખુશીમાં માતાનો વારો. જેવું હતું તેવું આનંદકારક હતું, આ તે મોહિત ન હતું સીતા. એક કાગડો સ્ત્રીની બાજુમાં બેઠો. અને તેણીએ પક્ષીને દરેક અન્ય કણક ખવડાવી. કાગડો તેના વાળાની રાહ જોતો હતો. ધૈર્યથી. તે માટે, આ રમત ન હતી.

મહિલાએ તે બંનેને ખવડાવ્યા. વારાફરતી વળો.

સીતા હસી પડી. તેને કંઈક યાદ આવ્યું જેની માતાએ તેને થોડાક કહ્યું હતું
દિવસો પાછા: *ઘણીવાર ગરીબ લોકોમાં તેમનામાં વાસ્તવિક ઉમદા કરતા વધુ ખાનદાની હોય છે .*
તે વખતે તે શબ્દો ખરેખર સમજી શક્યા ન હતા. તેણીએ હવે કર્યું.
સીતા ફરી વળ્યા. તેણી તેની પ્રથમ સફર માટે ઝૂંપડપટ્ટીઓ પૂરતી જોઈ શકતી. તે
પોતાને વચન આપ્યું કે તે જલ્દીથી પાછા આવશે. મહેલમાં પાછા જવાનો સમય.
આગળ ચાર નાના ગલીઓ હતી. *હું કયો લો?*
અનિશ્ચિત, તેણીએ ડાબી બાજુનો એક લીધો અને ચાલવા લાગ્યો. તે ચાલતી રહી.
પરંતુ ઝૂંપડપટ્ટીની સરહદ ક્યાંય દેખાતી નહોતી. તેણીના ધબકારા જેમ જેમ તેજ થતાં ગયા
ગભરાઈને તેની ગતિ ઝડપી.
અજવાળું મલવા માંડ્યું હતું. દરેક અસ્તવ્યસ્ત લેન એક અંતે સમાપ્ત થાય તેમ લાગતું હતું
કેટલાક અન્ય પાથના ક્રોસોડ્સ. બધા આડેધડ, બધા અવ્યવસ્થિત. મૂંઝવણમાં,
તે આંખ આડા કાન કરીને શાંત ગલીમાં ફેરવાઈ ગઈ. ગભરાટના પ્રથમ નિશાનો અનુભવવાનું શરૂ કરીને,
તેણીએ તેના પગલાં ઝડપી કર્યા. પરંતુ, તેણીએ ફક્ત તેણીની ખોટી રીત ઝડપી લીધી.
'સોરી!' સીતાને રડ્યો, કેમ કે તેણી કોઈની સાથે ઝૂકી ગઈ હતી.
કાળી ચામડીવાળી છોકરી કિશોર વયે દેખાતી હતી; કદાચ જૂની. તેણીએ એક
તેના વિશે ગંદા, અસ્પષ્ટ દેખાવ. તેના કપાયેલા કપડામાંથી આવતી દુર્ગંધ સૂચવી
કે તેણીએ થોડા સમય માટે તેમને બદલ્યા ન હતા. તેની સપાટી ઉપર જૂ રગડી
મેટ, વwasશ વિનાના વાળ. તે tallંચી, પાતળી અને આશ્ચર્યજનક સ્નાયુબદ્ધ હતી. તેણીની બિલાડી
આંખો અને અસ્વસ્થ શરીરને તેણીએ એક ખતરનાક, નસીબદાર દેખાવ આપ્યો
તેણે સીતાના ચહેરા તરફ અને પછી તેના હાથ તરફ જોયું. ત્યાં અચાનક ફ્લેશ આવી હતી
તેની આંખોમાં માન્યતા, જાણે તક સંવેદના. સીતા, તે દરમિયાન, હતી
બાજુની ગલીમાં ગયો. મિથિલાની રાજકુમારીએ લગભગ ગતિ પકડી
એક ભયાવહ રન માં ભંગ. પ્રાર્થના કરવી કે આમાંથી બહાર નીકળવાનો સાચો રસ્તો હતો
ઝૂંપડપટ્ટી.
તેના કપાળ પર પરસેવો માળા તૂટી રહ્યો હતો. તેણે તેને સ્થિર કરવાનો પ્રયાસ કર્યો
શ્વાસ. તે નથી કરી શકતી.
તે દોડતી રહી. ત્યાં સુધી તેને રોકવાની ફરજ પડી હતી.
'ભગવાન રૂદ્ર દયાળુ થાઓ.'
તે નક્કર અવરોધની દિવાલથી સામનો કરીને અટકેલા સ્થળે પહોંચી હતી. તે હવે હતી
સારી અને સાચી ખોવાઈ ગઈ, પોતાને ઝૂંપડપટ્ટીના બીજા છેડે મળી જે અબુટ થઈ ગઈ
આંતરિક કિલ્લાની દિવાલ. મિથિલાનું આંતરિક શહેર જ્યાં સુધી હતું ત્યાં સુધી હતું. તે હતી
આસપાસ ભાગ્યે જ કોઈને સાથે, ખૂબ જ શાંત. સૂર્ય લગભગ ડૂબી ગયો હતો, અને મૂર્ખ થઈ ગયો હતો
સંધિકાળની છિદ્રોએ ફક્ત અંધકાર પર ભાર મૂક્યો હતો. તે જાણતી ન હતી કે શું કરવું
કરવું.
'હવે આ કોણ છે?' તેની પાછળથી અવાજ સંભળાયો.
સીતા ફરતે વળગી, હડતાલ કરવા તૈયાર. તેણે બે કિશોરવયના છોકરાઓને ફરતા જોયા
જમણી બાજુએ તેના તરફ. તે ડાબી બાજુ વળી. અને દોડી ગયા. પરંતુ દૂર ન મળી. એક પગ
તેણી તેના ચહેરા પર ચપટી makingભી થઈ ગઈ. ગોદડું માં. ત્યાં
તેમાંના વધુ હતા. તે ઝડપથી gotભી થઈ અને તેની લાકડી પકડી. પાંચ છોકરા હતા

તેની આસપાસ ભેગા. તેમના ચહેરા પર આકસ્મિક જોખમ.
તેની માતાએ તેને ઝૂંપડપટ્ટીના ગુનાઓ વિશે ચેતવણી આપી હતી. લોકો મેળવે છે
માર માર્યો. પણ સીતાએ તે કથાઓ પર વિશ્વાસ કર્યો ન હતો, એમ વિચારીને મીઠા લોકો
જે તેની માતા પાસેથી ચેરિટી વસાવવા આવ્યો હતો તે ક્યારેય કોઈને દુ hurtખી નહીં કરે.
માએ સાંભળવું જોઈએ .

સીતાએ ગભરાઈને આસપાસ જોયું. પાંચેય છોકરા હવે તેની સામે હતા. આ તેની પાછળ steભી કિલ્લો દિવાલ હતી. કોઈ છૂટકો નહોતો.

તેણીએ તેમને ધમકી આપીને લાકડી કા .ી. છોકરાઓ એક આનંદી બહાર દો હસવું, ઓછી છોકરી ની કાલ્પનિક દ્વારા ખુશ.

કેન્દ્રમાં તે એક મોકના ડરમાં એક આંગળીની નળી કા bitે છે, અને એક ગીત-ગીતમાં કહે છે અવાજ, 'ઓહ ... અમે ખૂબ ડરીએ છીએ ...'

રૌકસ હાસ્ય અનુસર્યું.

'તે એક કિંમતી વીંટી છે, ઉમદા છોકરી', થિયેટ્રિક શિષ્ટાચાર સાથે છોકરાએ કહ્યું. 'મને ખાતરી છે કે આપણા પાંચેય આપણા જીવનમાં જે કમાય છે તેના કરતાં તે મૂલ્યવાન છે. તમને લાગે છે કે... '

'તમને રિંગ જોઈએ છે?' સીતા પાસે પહોંચતાં રાહતની લાગણી અનુભવી તે માટે. 'આ ધારણ કરો. બસ મને જવા દે.'

છોકરાએ ગોકળગાય કરી. 'અલબત્ત અમે તમને જવા દઈશું. પહેલા રીંગ ફેંકી દો અહીં

સીતા ચિંતાતુરતાથી ગુલાબમાં પડી. તેણીએ તેની લાકડી તેના શરીર સામે સંતુલિત કરી, અને ઝડપથી તેણીની આંગળીની રિંગ ખેંચી. તેને તેની બંધ મુઠ્ઠીમાં પકડીને, તેણીએ ઇશારો કર્યો તેમના ડાબા હાથથી તેમને વળગી રહો. 'હું જાણું છું કે આનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો.'

છોકરાએ તેના મિત્રો તરફ જોયું, તેની ભમર ઉભી થઈ. તે છોકરી તરફ વળ્યો અને હસી. 'અમે તમને માનીએ છીએ. બસ અહીં રિંગ ફેંકી દો. '

સીતાએ આગળ રિંગ લગાવી. તે છોકરાથી થોડે દૂર આવી ગયો.

'તમારો ફેંકનાર હાથ વધુ તાકાતથી, ઉમદા છોકરીથી કરી શકે છે,' એમ હસી પડ્યું છોકરો, જેમ કે તે તેને પસંદ કરવા માટે નીચે નમ્યો. તેણે તેને કાળજીપૂર્વક જોયું અને નરમાશથી સીટી માર્યા, તેની કમરપટ્ટીમાં લગાડતા પહેલા. 'હવે, તમારી પાસે બીજું શું છે?'

અચાનક, છોકરો આગળ વધીને જમીન પર પડ્યો. તેની પાછળ .ભો રહ્યો ઉંચી, કાળી-ચામડીવાળી છોકરી સીતા અગાઉ ક્રેશ થઈ ગઈ હતી. તેણીએ મોટો વાંસ પકડ્યો બંને હાથ વડે વળગી. છોકરાઓ આક્રમક રીતે આસપાસ વમળ પાડતા હતા અને નજરે જોતા હતા છોકરી; આ બહાદુરી જેમ ઝડપથી બાષ્પીભવન થઈ. તેઓ તેમના કરતા lerંચા હતા. દુર્બળ અને સ્નાયુબદ્ધ.

વધુ મહત્ત્વની વાત એ છે કે, તેણી તેના છોકરાઓને જાણતી હતી. અને તેની પ્રતિષ્ઠા.

'તારે આનાથી કંઈ લેવાનું નથી, સમિચિ ...' એક છોકરાએ કહ્યું, ખચકાટથી. 'રજા.'

સમિચિએ તેની લાકડીથી જવાબ આપ્યો અને તેનો હાથ ત્રાટક્યો. વિકરાળ રીતે. છોકરો પાછા staggered, તેના હાથ પકડી

સમીચીએ કહ્યું, 'તું અહીંથી ન નીકળે તો હું પણ બીજાને પણ તોડી નાખીશ.'

પૃષ્ઠ 41

અને, છોકરો દોડ્યો.

અન્ય ચાર અસ્પષ્ટ લોકોએ તેમનું મેદાન ઉભું કર્યું. એક તે હતું fused પહેલાં તેના પગ પર હતી. તેઓ સામીચિ, તેમની પીઠ સીતા તરફ ગયા. આ દેખીતી રીતે હાનિકારક. તેઓએ સીતાને તેની લાકડી પકડીને પકડીને જોયું નહીં તેના માથા ઉપર andંચી છે અને જેની પાસે તેની રિંગ હતી તેના ઉપર સળવળવું. ન્યાયાધીશ અંતર સંપૂર્ણપણે, તેણીએ તેના શસ્ત્રને છોકરાના માથા પર દ્વેષપૂર્ણ રીતે ફેરવ્યો.

થોક!

છોકરો એક apગલોમાં પડી ગયો, પાછળના ભાગે તિરાડમાંથી લોહી નીકળ્યું તેના માથા. અન્ય ત્રણ લોકો વળ્યાં. આંચકો લાગ્યો. લકવાગ્રસ્ત.

'ચલ! ઝડપી! ' સમિચીને ચીસો પાડી, તેણી આગળ દોડી આવી અને તેને પકડ્યો સીતા હાથ દ્વારા.

બંને છોકરીઓ ખૂણાની આસપાસ દોડી જતા, સમિચિએ એક નજર પાછળ ચોરી કરી દ્રશ્ય. છોકરો જમીન પર બેસીને, પ્રેમહીન. તેના મિત્રો આસપાસ ભેગા થયા હતા તેને, તેને વધારવા પ્રયાસ કરી.

'તરત!' સમિચીને બૂમ પાડી, સીતાને સાથે ખેંચીને.

[પ્રકરણ 4]

સીતા stoodભી રહી, તેનો હાથ તેની પીઠ પાછળ લ .ક થઈ ગયો. તેણીનું માથું નમી ગયું. મોક અને તેના બધા કપડા પર મિથિલા ઝૂંપડપટ્ટીથી ના પાડી. તેનો ચહેરો કાદવથી કેક થયેલ છે. તેની આંગળી પર ખૂબ જ મોંઘી વીંટી ગુમ થઈ ગઈ છે. ડરથી ધ્રુજારી. તેણીની પાસે તેની માતાને આટલો ગુસ્સો ક્યારેય ન જોયો.

સુનૈના તેની પુત્રીને જોઈ રહી હતી. કોઈ શબ્દો બોલ્યા ન હતા. માત્ર એક નજર સંપૂર્ણ અસ્વીકાર અને ખરાબ, નિરાશા. સીતાને લાગ્યું કે તેણી તેને નિષ્ફળ કરી છે સૌથી ખરાબ રીતે માતા.

'આઈ એમ સોરી, *મા* ,' સીતા પોકાર કરી, તેના ચહેરા પર તાજી આંસુઓ વહી ગઈ.

તેણી ઈચ્છતી હતી કે તેની માતા ઓછામાં ઓછી કંઈક બોલે. અથવા, તેને થપ્પડ મારી. અથવા, નિંદા તેણીના. આ મૌન ભયાનક હતું.

' *મા* ...'

સુનૈના પથ્થરિયું મૌન બેઠી. તેની દીકરી પર સખત નજર રાખવી.

'માય લેડી!'

સુનૈના તેની ચેમ્બરના પ્રવેશદ્વાર તરફ નજર કરી. એક મિથિલા પોલીસ ત્યાં ઉભા હતા. તેનું માથું નમાવ્યું.

'સમાચાર શું છે?' સુનૈનાને પુછપરછથી પૂછ્યું.

પોલીસ અધિકારીએ કહ્યું, 'પાંચ છોકરા ગાયબ છે, માય લેડી'. 'તેઓ પાસે છે કદાચ છટકી ગયો. '

'પાંચેય?'
'મારી ઇજાગ્રસ્ત છોકરા, મારી સ્ત્રી વિશે કોઈ નવી માહિતી નથી.'
પોલીસ કર્મચારી, સીતા દ્વારા માથામાં થયેલી એક પ્રહારનો ઉલ્લેખ કરે છે. 'કેટલાક સાક્ષીઓ પાસે છે આગળ આવો. તેઓ કહે છે કે તે અન્ય છોકરાઓ દ્વારા લઈ જવામાં આવ્યો હતો. એ હતો ખૂબ લોહી નીકળવું. '
'ઘણું?'
'સારું ... એક સાક્ષીએ કહ્યું કે તે છોકરાને જો આશ્ચર્ય થશે ...'
પોલીસકર્મીએ સમજદારીપૂર્વક 'જીવંત બનાવ્યા' શબ્દો અનસેડ છોડી દીધા.
'અમને છોડો,' સુનૈનાએ આદેશ આપ્યો.
પોલીસ જવાને તરત સલામ કરી, ફેરવી અને કૂચ કરી.
સુનૈનાએ સીતા તરફ પોતાનું ધ્યાન ફરી વળ્યું. તેની પુત્રી આ હેઠળ કાયમી

કડક ત્રાટકશક્તિ. પછી રાણી સીતાની બહાર નકામી કિશોરવસ્થામાં જોતી હતી દિવાલ નજીક.
'તારું નામ શું છે, બાઈ?' સુનૈનાને પૂછ્યું.
'સમિચી, માય લેડી.'
'તું પાછો ઝૂંપડપટ્ટીમાં નથી જતો, સમિચિ. તમે મહેલમાં રોકાશો હવેથી. '
સમિચિ હસીને *નમસ્તે* હાથ જોડીને બોલી . 'અલબત્ત, માય લેડી. તે મારું સન્માન હશે ... '
સુનિનાએ તેનો જમણો હાથ ઉંચો કર્યો એટલે સમચિ બોલતી બંધ થઈ ગઈ. રાણી સીતા તરફ વળ્યા. 'તમારા ઓરડાઓ પર જાઓ. સ્નાન લઈ. ચિકિત્સક પાસે છે તમારા ઘા જુઓ; અને સમિચિના ઘા. કાલે બોલીશું. '
' *મા* ...'
'કાલે.'

સીતા જમીન પર બેઠેલી સુનૈનાની બાજુમાં .ભી હતી. બંને સુનૈના અને તે રાણીના ઓરડાઓમાં ખાનગી મંદિરના ઓરડાની બહાર હતી. સુનૈના ફ્લોર પર તાજી *રંગોળી* બનાવવામાં *મગ્ન* હતો; *પાઉડર બને છે રંગો, તે અસ્થિભંગ, ગણિત, ફિલસૂફી અને આધ્યાત્મિક પ્રતીકવાદ* .
સુનાઇના દરવાજે વહેલી સવારે એક નવી *રંગોળી* બનાવતા મંદિર. મંદિરની અંદર, સુનાનાની પૂજા કરનારા મુખ્ય ભગવાનની મૂર્તિઓ પવિત્ર કરવામાં આવી હતી: ભગવાન પરશુ રામ, અગાઉના વિષ્ણુ; ભગવાન રુદ્ર, આ મહાન મહાદેવ; ભગવાન બ્રહ્મા, સર્જક-વૈજ્ .ાનિક. પરંતુ ખાતે ગૌરવ કેન્દ્ર માતા દેવી, શક્તિ *મા* માટે અનામત હતું . ની પરંપરા માતા દેવીની ઉપાસના ખાસ કરીને સુનૈનાના પિતાની દેશમાં હતી, આસામ; એક વિશાળ, ફળદ્રુપ અને કલ્પિત સમૃદ્ધ ખીણ કે જે ઉપલા ભાગને સ્વીકારે છે ભારતીય ઉપખંડની સૌથી મોટી નદી બ્રહ્મપુત્રા પહોંચે છે.
સીતાએ ધીરજથી પ્રતીક્ષા કરી. વાત કરવામાં ખૂબ ડર લાગ્યો.
'સીતા, હું તમને કંઇક કરવા અથવા ન કરવા માટે કહું છું તે હંમેશાં એક કારણ છે.' સુનૈનાએ કહ્યું. નથી જટિલ તેના આંખો વધારવામાં *રંગોળી* કે ઊભરતાં કરવામાં આવી હતી ફ્લોર પર.
સીતા શાંત બેઠા. તેની આંખો માતાના હાથ પર ટપકી ગઈ.
'જીવનમાં અમુક વસ્તુઓ શોધવાની એક ઉંમર છે. તમારે માટે તૈયાર રહેવાની જરૂર છે તે. '
સમાપ્ત *રંગોળી* , સુનયના તેની પુત્રી પર હતા. સીતા તેણી જેમ હળવા થઈ ગઈ તેની માતાની આંખો જોઇ. તેઓ પ્રેમથી ભરેલા હતા. હમેશા નિ જેમ. તે ગુસ્સે નહોતી હવે.

'સીતા, ત્યાં ખરાબ લોકો પણ છે. જે લોકો ગુનાહિત કામ કરે છે. તમે શોધો તેમને આંતરિક શહેરના ધનિક અને ઝૂંપડપટ્ટીના ગરીબોમાં. '

'હા *મા* , હું...'

'શ્હ... વાત ના કરો, બસ સાંભળો' સુનાઇને નિશ્ચિતપણે કહ્યું. સીતા ચૂપ થઈ ગઈ. સુનૈના ચાલુ રાખ્યું. 'ધનિક લોકોમાં ગુનેગારો મોટાભાગે લોભથી ચાલે છે. એક કરી શકે છે લોભ સાથે વાટાઘાટો. પરંતુ ગરીબ લોકોમાં ગુનેગારો દ્વારા ચલાવવામાં આવે છે હતાશા અને ક્રોધ. હતાશા કેટલીકવાર એમાં શ્રેષ્ઠ લાવી શકે છે માનવી. તેથી જ ગરીબ લોકો હંમેશા ઉમદા હોઈ શકે છે. પરંતુ હતાશા પણ કરી શકે છે સૌથી ખરાબ બહાર લાવો. તેમની પાસે ગુમાવવાનું કંઈ નથી. અને જ્યારે તેઓ ગુસ્સે થાય છે જ્યારે તેમની પાસે ખૂબ ઓછું હોય ત્યારે ઘણી સાથે જુઓ. તે સમજી શકાય તેવું છે. શાસકો તરીકે, અમારી જવાબદારી એ છે કે પ્રયત્નો કરવા અને વસ્તુઓને વધુ સારા માટે બદલવાની છે. પરંતુ તે રાતોરાત ન થઈ શકે. જો આપણે ગરીબોની મદદ માટે ધનિકો પાસેથી ઘણું વધારે લઈએ, શ્રીમંત બળવો કરશે. તેનાથી અરાજકતા થઈ શકે છે. અને દરેકને ભોગવવું પડશે. તેથી અમારી પાસે છે ધીમે ધીમે કામ કરવા માટે. આપણે ખરેખર ગરીબોની મદદ કરવી જોઈએ. તે ધર્મ છે. પરંતુ આપણે એવું ન કરવું જોઈએ અંધ બનો અને માની લો કે બધા ગરીબ ઉમદા છે. દરેક પાસે રાખવાની ભાવના હોતી નથી જ્યારે તેમના પેટ ખાલી હોય ત્યારે તેમનું પાત્ર મજબૂત હોય છે. '

સુનૈનાએ સીતાને તેની ખોળામાં ખેંચી. તે આરામથી બેઠી. ત્યારબાદ પ્રથમ વખત ઝૂંપડપટ્ટીમાં તેની મૂર્ખામી ભર્યા, તેણીએ થોડો સરળ શ્વાસ લીધો.

'તમે કોઈ દિવસ મિથિલાને શાસન કરવામાં મદદ કરશો,' સુનૈનાએ કહ્યું. 'તમારે જરૂર પડશે પરિપક્વ અને વ્યવહારિક બનો. લક્ષ્ય નક્કી કરવા માટે તમારે તમારા હૃદયનો ઉપયોગ કરવો જ જોઇએ, પરંતુ મુસાફરીના કાવતરા માટે તમારા માથાનો ઉપયોગ કરો. જે લોકો ફક્ત તેમના હૃદયને સામાન્ય રીતે સાંભળે છે નિષ્ફળ. બીજી બાજુ, જે લોકો ફક્ત માથાનો ઉપયોગ કરે છે તે સ્વાર્થી હોય છે. માત્ર હૃદય તમને પોતાને પહેલાં બીજાઓનો વિચાર કરી શકે છે. ધર્મ ખાતર, તમારે સમાજમાં સમાનતા અને સંતુલન માટે લક્ષ્ય રાખવું જોઈએ. સંપૂર્ણ સમાનતા ક્યારેય ન હોઈ શકે હાંસલ કર્યું છે પરંતુ આપણે અસમાનતાને શક્ય તેટલું ઓછું કરવાનો પ્રયાસ કરવો જોઈએ. પણ પડવું નહીં સ્ટીરિયોટાઇપ્સના જાળમાં. એવું માનશો નહીં કે શક્તિશાળી હંમેશા ખરાબ હોય છે અથવા કે શક્તિવિહીન હંમેશાં સારા હોય છે. દરેકમાં સારું-ખરાબ હોય છે. '

સીતાએ ચુપચાપ હકાર આપ્યો.

'તમારે ઉદાર હોવું જરૂરી છે. તે માટે ભારતીય માર્ગ છે. પરંતુ એક નહીં અંધ અને મૂર્ખ ઉદાર. '

'હા, *મા* .'

'અને ઇરાદાપૂર્વક પોતાને ફરી ક્યારેય જોખમમાં મૂકશો નહીં.'

તેની આંખોમાંથી આંસુઓ વહી જતા સીતાએ તેની માતાને ભેટી હતી.

સુનાઇને પાછળ ખેંચીને પુત્રીના આંસુ લૂછ્યા. 'તમે મને ડર્યા મૃત્યુ. જો તમને કંઈક ખરાબ થયું હોત તો હું શું કરત? '

'સોરી, *મા* .'

તેણે ફરીથી સીતાને ભેટી પડતાં સુનૈના હસી પડી. 'મારી પ્રેરિત નાની છોકરી...'

સીતાએ deepડો શ્વાસ લીધો. અપરાધ તેના પર ચિકિત્સા થઈ ગયો હતો. તેણીને જરૂર હતી જાણો. ' *મા* , *પેલો* છોકરો મેં માથા પર માર્યો... શું...'

સુનૈનાએ તેની પુત્રીને અટકાવી હતી. 'તેની ચિંતા ન કરો.'

'પણ...'

'મેં કહ્યું કે તેની ચિંતા ન કરો.'

'આભાર, *ચાચા* !' સીતા બરછટ થઈ ગઈ, જ્યારે તેણી તેના *કાકા* કુશધ્વાજની કૂદી ગઈ શસ્ત્ર.

જનકનો નાનો ભાઈ અને સંકશ્યનો રાજા કુશધ્વાજ એક મિથિલાની મુલાકાત. તે તેની ભત્રીજી માટે ગિફ્ટ લાવ્યો હતો. એક ભેટ હતી કે મોટા ફટકો. તે અરબી ઘોડો હતો. મૂળ ભારતીય જાતિઓ અલગ હતી આરબ વિવિધતા. ભારતીય લોકોમાં સામાન્ય રીતે અરસિયાની પાંત્રીસ પાંસળી હતી ઘોડાઓમાં હંમેશા છત્રીસ હતા. સૌથી અગત્યનું, અરબી ઘોડો ઘણું હતું માંગ કરી કારણ કે તે નાનું, આકર્ષક અને તાલીમ આપવાનું સરળ હતું. અને તેની સહનશક્તિ સ્તર નોંધપાત્ર રીતે શ્રેષ્ઠ હતું. તે કિંમતી કબજો હતો. અને ખર્ચાળ પણ.

સીતા સમજીને આનંદિત થઈ ગયા.

કુશધ્વાજે તેણીને તેના કદ માટે યોગ્ય કસ્ટમાઇઝડ કાઠી આપી. બને ચામડાની, તેમાં પommelની ટોચ પર સોનાનો tedોળ હોર્ન હતો. કાઠી, છતાં નાનો, યુવાન સીતા માટે હજી ભારે હતો. પરંતુ તેણે મિથિલાની મદદનો ઇનકાર કરી દીધો તે વહન શાહી કર્મચારીઓ.

સીતાએ કાઠી ખેંચીને શાહી ઓરડાઓના ખાનગી આંગણામાં લઈ ગઈ, જ્યાં તેનો યુવાન ઘોડો તેની રાહ જોતો હતો. તે કુશધ્વાજના એક દ્વારા યોજવામાં આવ્યો હતો સહાયકો.

સુનૈના હસી પડી. 'ખૂબ ખૂબ આભાર. સીતા આ માટે આ પ્રોજેક્ટમાં ખોવાઈ જશે આગામી થોડા અઠવાડિયા. મને નથી લાગતું કે તે સવારી કેવી રીતે ચલાવવી તે શીખી લે ત્યાં સુધી તે ખાશે અથવા સૂશે! '

કુશાધ્વાજે કહ્યું, 'તે સારી છોકરી છે.

'પણ તે એક મોંઘી ઉપહાર છે કુશધ્વાજ.'

'તેમણે મારા માત્ર ભત્રીજી છે *ભાભી* ,' Kushadhwaj તેમના કહ્યું *બહેન ઈન કાયદો* . 'જો હું તેને બગાડે નહીં, તો પછી કોણ કરશે? '

સુનૈનાએ હસતાં હસતાં ઇશારાથી કહ્યું કે જનક સાથે જોડાયેલા વરંડામાં જોડાવા આંગણું. મિથિલાના રાજાએ *બૃહદનારાયક ઉપનિષદની* સ્થાપના કરી તેની પત્ની અને ભાઈ તેની સાથે જોડાયા પછી હસ્તપ્રત. સમજદાર સહાયકો મૂક્યા ટેબલ પર છાશથી ભરેલા કેટલાક કપ. તેઓએ ચાંદીનો દીવો પ્રગટાવ્યો, ટેબલની મધ્યમાં મૂકવામાં આવે છે. માત્ર અવાજ વિના, તેઓ પાછા ગયા.

કુશધ્વાજે દીવો પર એક ઉત્કૃષ્ટ દેખાવ ફેંક્યો અને ઉમટી પડ્યા. તે દિવસનો સમય હતો. પરંતુ તે શાંત રહ્યો.

સહાયકોના અવાજ દૂર ન થાય ત્યાં સુધી સુનાઇના રાહ જોતી. પછી તેણે જનક તરફ જોયું. પરંતુ તેના પતિએ ફરીથી તેની હસ્તપ્રત બનાવ્યો હતો. Lyંડે મગ્ન. પછી તેની આંખોને પહોંચી વળવાના પ્રયત્નો નિષ્ફળ રહ્યા, તેણીએ ગળું સાફ કર્યું.

જનક હાથમાંની હસ્તપ્રત પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરતો રહ્યો.

' *ભાભી* શું છે?' કુશધ્વાજે પૂછ્યું.

સુનૈના સમજી ગઈ કે તેની પાસે કોઈ વિકલ્પ નથી. તે એક હોવું જોઈએ બોલ. તેણે તેની કમર સાથે બંધાયેલા મોટા પાઉચમાંથી એક દસ્તાવેજ બહાર કા .્યો અને તે ટેબલ પર મૂક્યો. કુશધ્વાજે દ્રષ્ટિથી તેને જોવાની ના પાડી.

'કુશધ્વાજ, આપણે સંકશ્યને જોડતા રસ્તાની ચર્ચા કરી રહ્યા છીએ ઘણા વર્ષોથી મિથિલા, 'સુનાઇનાએ કહ્યું. 'તે મહાનમાં ધોવાઇ ગયો પૂર. પરંતુ, બે દાયકાથી વધુ સમય થઈ ગયો છે. તે રસ્તાની ગેરહાજરી મિથિલાના નાગરિકો અને વેપારીઓને ભારે મુશ્કેલી વેઠવી પડી છે. '

'શું વેપારીઓ, *ભાભી* ?' કુશધ્વાજે હસતાં હસતાં કહ્યું. 'ત્યાં કોઈ છે મિથિલા? '

સુનૈનાએ બાર્બની અવગણના કરી. 'તમે બે-તૃતીયાંશ પૈસા ચૂકવવા સિદ્ધાંતમાં સંમત થયા હતા રસ્તાની કિંમત, જો મિથિલા બાકીના ત્રીજા ભાગને નાણાં આપે તો. '

કુશધ્વજ મૌન રહ્યો.

'મિથિલાએ નાણાંનો હિસ્સો વધાર્યો છે,' સુનૈનાએ કહ્યું. તેણીએ ઇશારો કર્યો
દસ્તાવેજ 'ચાલો કરાર પર મહોર લગાવીએ અને બાંધકામ શરૂ કરીએ.'

કુશધ્વજ હસ્યો. 'પણ *ભાભી* , સમસ્યા શું છે તે મને દેખાતું નથી. સડક
તે ખરાબ નથી. લોકો તેનો ઉપયોગ દરરોજ કરે છે. મેં જાતે મિથિલાનો રસ્તો લીધો
ગઇકાલે.'

'પણ તમે કુશાધ્વાજ રાજા છો,' સુનૈનાએ તેના આનંદથી આનંદથી કહ્યું
અભ્યાસપૂર્વક નમ્ર. 'તમે ઘણી વસ્તુઓમાં સક્ષમ છો જે સામાન્ય લોકો નથી.
સામાન્ય લોકોને સારા રસ્તાની જરૂર હોય છે. '

કુશધ્વાજ વ્યાપકપણે હસી પડ્યો. 'હા, મિથિલાના સામાન્ય લોકો ભાગ્યશાળી છે
તમે જેમ છો તેમ તેમની માટે પ્રતિબદ્ધ રાણી રાખવા. '

સુનૈના કંઈ બોલી નહીં.

'મારે એક વિચાર છે, *ભાભી* ' કુશધ્વાજે કહ્યું. 'મિથિલા ને શરૂ કરીએ
રસ્તાનું નિર્માણ. એક વાર તૃતીયાંશનો તમારો હિસ્સો પૂર્ણ થઈ જાય, સંકશ્યા
બાકીના બે-તૃતીયાંશ પૂર્ણ કરશે. '

'બરાબર છે.'

સુનાઇનાએ બાજુના ટેબલમાંથી દસ્તાવેજ અને એક ક્વિલ લીધી અને એ
અંતે વાક્ય. ત્યારબાદ તેણે તેના પાઉચમાંથી શાહી સીલ ખેંચી અને ચિહ્નિત કર્યું
કરાર. તેણે કુશધ્વાજને દસ્તાવેજ ઓફર કર્યા. તે પછી તે હતી
કુશધ્વાજે દીવોનું મહત્ત્વ સમજ્યું.

ભગવાન અગ્નિ, અગ્નિના દેવ, સાક્ષી તરીકે.

દરેક ભારતીય માનતા હતા કે *અગ્નિ* મહાન શુદ્ધિકરણ છે. તે એક ન હતું
યોગાનુયોગ કે પવિત્ર ભારતીયના પ્રથમ પ્રકરણનો પ્રથમ સ્તોત્ર
ગ્રંથ, *igગ્વેદ* , ભગવાન અગ્નિ ઉજવણી. બધા વચનો કે જે સીલ કરવામાં આવ્યા હતા
સાક્ષી તરીકે અગ્નિ ભગવાન સાથે ક્યારેય તોડી શકાતા નથી; લગ્નના વચનો,
ના *yagnas* , શાંતિ સંધિઓના ... અને તે પણ બિલ્ડ રસ્તાઓ વચન.

પૃષ્ઠ 47

કુશધ્વાજે તેની ભાભીથી કરાર લીધો ન હતો. તેના બદલે, તેમણે
તેના પાઉચમાં પહોંચી અને તેની પોતાની શાહી સીલ બહાર કા .ી. 'મને તારા પર વિશ્વાસ છે
સંપૂર્ણપણે, *ભાભી* . તમે દસ્તાવેજ પર મારા કરારને ચિહ્નિત કરી શકો છો. '

સુનૈના કુશધ્વાજ પાસેથી સીલ લઈ ગઈ હતી અને આ સ્ટેમ્પ પર આવી રહી હતી
કરાર, જ્યારે તે નરમાશથી બોલ્યો, 'તે એક નવી સીલ છે, *ભાભી* . એક જે પ્રતિબિંબિત કરે છે
સંકશ્યા બરાબર. '

સુનૈના ભડકી ગઈ. તેણે સીલ ફેરવી અને તેના નિશાનો તરફ જોયું.
તેમ છતાં તે ચિન્હની એક અરીસાની છબી હતી જે પર ચિહ્નિત કરવામાં આવશે
કરાર, મિથિલાની રાણીએ તરત જ તેને માન્યતા આપી. તે સિંગલ હતી
ડોલ્ફિન; મિથિલા ના સીલ પ્રતીક. સંકશ્યા historતિહાસિક રૂપે એક હતા
મિથિલાનું પેટાકંપની કિંગડમ, શાહીના નાના સભ્યો દ્વારા શાસન કર્યું
કુટુંબ. અને તેમાં એક અલગ સીલ હતી: એક જ *ઇલસા* માછલી.

ગુસ્સામાં સુનૈના કડક થઈ ગઈ. પરંતુ તે જાણતી હતી કે તેણે પોતાનો ગુસ્સો કાબૂમાં રાખવો હતો.
તેણે ધીરે ધીરે દસ્તાવેજ પાછા ટેબલ પર મૂકી દીધો. સંકશ્યા મહોર ન હતો
ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે.

'કુશધ્વાજ, તમે મને તમારી વાસ્તવિક મહેર કેમ નથી આપી?' સુનૈનાએ કહ્યું.

' *ભાભી* હવે આ મારા રાજ્યની સીલ છે .'

'જ્યાં સુધી મિથિલા તેને સ્વીકારે નહીં ત્યાં સુધી એવું ક્યારેય નહીં થઈ શકે. કોઈ રાજ્ય આને માન્યતા આપશે નહીં
મિથિલા જાહેરમાં તેમ કરે ત્યાં સુધી તમારી સીલ. દરેક સપ્ત સિંધુ રાજ્ય જાણે છે
કે સિંગલ ડોલ્ફિન એ મિથિલા શાહી પરિવારની સીધી રેખાની નિશાની છે. '

'સાચું, *ભાભી* . પરંતુ તમે તે બદલી શકો છો. તમે આ સીલની આજુબાજુ કાયદેસર કરી શકો છો
તે દસ્તાવેજ પર તેનો ઉપયોગ કરીને જમીન. '

સુનૈનાએ તેના પતિ તરફ એક નજર નાખી. મિથિલાના રાજાએ માથું raisedંચું કર્યું,
સંક્ષિપ્તમાં તેની પત્ની તરફ નજર નાખી, અને પછી પાછા *બૃહદનારાયક ઉપનિષદ* તરફ ગયા .

'કુશાધ્વાજે, આ સ્વીકાર્ય નથી,' સુનૈનાએ પોતાનું શાંત જાળવતાં કહ્યું

હું કુશધ્વજ સુધી. સુંદર ગુસ્સો છુપાવવા માટે અભિવ્યક્તિ અને અવાજ. 'આવું નહીં થાય
' *ભાભી* , તમે કેમ આટલા ઉશ્કેરાઈ રહ્યા છો, મને સમજાતું નથી . તમારી પાસે છે
મિથિલા શાહી પરિવારમાં લગ્ન કર્યા. હું તેનો જન્મ થયો હતો. નું શાહી લોહી
મિથિલા વહે *મારી* શિરા નથી, તમારામાં. ખરું, જનક *દાદા* ? '

જનક ઉપર જોયું અને આખરે બોલ્યો, તેમ છતાં સ્વર અલગ હતો અને વંચિત હતો
ગુસ્સો છે. 'કુશધ્વાજ, સુનૈના જે કહે છે તે મારો નિર્ણય પણ છે.'

કુશધ્વાજ ઉભા થયા. 'આ એક દુ sadખદ દિવસ છે. લોહી દ્વારા લોહીનું અપમાન કરવામાં આવ્યું છે.
ખાતર ...'

સુનૈના પણ તેના પગ ઉપર ચડી ગઈ. તે છતાંય અચાનક કુશધ્વાજને વિક્ષેપિત કરે છે
સ્વર અયોગ્ય રીતે નમ્ર રહ્યો. 'કુશધ્વાજ, તું આગળ શું કહે છે તેની કાળજી લો.'

કુશધ્વજ હસી પડ્યો. તેણે આગળ પગલું ભર્યું અને ત્યાંથી સંકશ્ય સીલ લીધી
સુનૈનાનો હાથ. 'આ મારું છે.'

સુનૈના મૌન રહી.

પૃષ્ઠ 48

'મિથિલાની શાહી પરંપરાઓનું પાલન કરનાર હોવાનો tendેંગ ન કરો,' એમ ઠપકો આપ્યો
કુશધ્વાજ. 'તમે લોહીનો પરિવાર નથી. તમે ફક્ત આયાત છો. '

જ્યારે સુનૈના કંઈક કહેવા જઇ રહી હતી, ત્યારે તેને પોતાને હાથનો લપેટો લાગેલો
તેની આસપાસ. તેણે નીચે જોયું. યુવાન સીતા તેની બાજુમાં shaભી રહી, ધ્રુજારી સાથે
પ્રકોપ તેના બીજા હાથમાં તે કાઠી હતી કે કુશધ્વાજે હમણાં જ તેને ભેટ આપી હતી. તે
કાકાને કાકા તરફ ફેંકી દીધી. તે તેના પગ પર પડી.

કુશધ્વાજ દુ painખમાં બમણો થતાં સંશક્ય સીલ તેના હાથમાંથી પડી.

સીતા આગળ કૂદકો લગાવતી, સીલ ઉપાડીને જમીન પર તોડીને તૂટી ગઈ
તે બે માં. શાહી સીલ તોડવું એ ખૂબ જ ખરાબ શુકન માનવામાં આવતું હતું. આ
એક ઘોર અપમાન હતું.

'સીતા!' જનકને બૂમ પાડી.

કુશધ્વાજનો ચહેરો ક્રોધ સાથે સંકળાયેલો હતો. 'આ એક આક્રોશ છે, *દાદા* !'

સીતા હવે તેની માતા સામે .ભી રહી. તેણીએ તેના કાકાનો સામનો કર્યો, તેને હિંમત આપી
તેની આંખો. તેની માતાને રક્ષણાત્મક રીતે આવરી લેવા તેના હાથ ફેલાવી રહ્યા છે.

સંકશ્યાના રાજાએ તેની શાહી સીલના તૂટેલા ટુકડાઓ ઉપાડ્યા અને
બહાર તોફાન. 'તમે આનું છેલ્લું સાંભળ્યું નથી, *દાદા* !'

તે જતાની સાથે સુનાઇને ઘૂંટણ પર નીચે આવી અને સીતાને આજુ બાજુ ફેરવી. 'તમે
સીતા, તેવું ન કરવું જોઈએ. '

સીતાએ સ્મિત કરતી નજરથી તેની માતા તરફ જોયું. પછી તેની તરફ નજર ફેરવી
પિતા, બદનામી અને દોષારોપણ. તેના ચહેરા પર માફી માંગવાનો કોઈ પત્તો નહોતો.

'સીતા, તારે એવું ન કરવું જોઈએ.'

સીતાએ તેની માતાને પકડી રાખી, જવા દેવાની ના પાડી. તે શબ્દહીનતાથી રડી પડી
કઢાપો. એક હસતાં જનક તેની પાસે આવ્યા અને માથું માર્યું. રાજવી પરિવાર
રાજાની ખાનગી officeફિસમાં ભેગા થયા હતા. થી થોડા અઠવાડિયા વીતી ગયા હતા
કુશધ્વાજ સાથેની ઘટના. સીતા, તેના માતાપિતાએ નક્કી કર્યું હતું, તે પૂરતી જૂની હતી
ગુરુકુળ માટે છોડી દો ; શાબ્દિક રીતે, *ગુરુનો પરિવાર* , પરંતુ અસરમાં એક રહેણાંક શાળા.

જનક અને સુનયના રીશી Shvetaketu માતાનો પસંદ કર્યું *ગુરુકુળ* તેમની દીકરી છે.
શ્વેતાકેતુ જનકના મુખ્ય ગુરુ અષ્ટાવક્રના કાકા હતા. તેમનો *ગુરુકુલ*
તત્વજ્ .ાન, ગણિત, વિજ્ .ાન અને
સંસ્કૃત. સીતા જેવા અન્ય વિશિષ્ટ વિષયોમાં પણ શિક્ષણ મેળવશે
ભૂગોળ, ઇતિહાસ, અર્થશાસ્ત્ર, અને શાહી વહીવટ, અન્ય.

એક વિષય જે સુનૈનાએ સીતાને શીખવવાનો આગ્રહ કર્યો હતો, તે જનકની બાબતોને ઓવરરાઈડ કરશે
વાંધા, યુદ્ધ અને માર્શલ આર્ટ્સ હતા. જનક અહિંસામાં માનતા હતા.
સુનાના વ્યવહારિક હોવાનું માનતી હતી.

સીતા જાણતી હતી કે તેને જવું પડશે. પરંતુ તે એક બાળક હતી. અને બાળક ગભરાઈ ગયો ઘર છોડીને.

'તું નિયમિત ઘરે આવશે, પ્રિય,' જનકે કહ્યું. 'અને અમે આવીશું અને તમે પણ જોશો. *આશ્રમ* ગંગા નદીના કાંઠાઓ પર આવેલું છે. તે પણ નથી દૂર

સીતાએ તેની માતા પર પોતાની પકડ કડક કરી દીધી.

સુનૈનાએ સીતાના હાથને કિંમતી બનાવ્યા અને તેની રામરામ પકડ્યો. તેણે તેની પુત્રીને જોવાનું બનાવ્યું તેણીના. 'તું ત્યાં સારું કરીશ. તે તમને તમારા જીવન માટે તૈયાર કરશે. હું તે જાણું છું.'

' *ચાચા* સાથે મેં જે કર્યું તેના કારણે તમે મને *વિદાય કરશો* ?' સીતાને સૂઈ ગયા.

સુનાઇના અને જનક તરત જ ઘૂંટણ પર નીચે ગયા અને તેને નજીકમાં પકડ્યો.

'બરાબર નથી, મારા પ્રિયતમ,' સુનાઇનાએ કહ્યું. 'આ તમારી સાથે કંઈ લેવાદેવા નથી કાકા. તારે ભણવું છે. તમારે શિક્ષિત થવું આવશ્યક છે જેથી તમે તેને ચલાવવામાં સહાય કરી શકો રાજ્ય કોઈ દિવસ. '

'હા સીતા,' જનકે કહ્યું. 'તારી માતા સાચી છે. જે બન્યું તેની સાથે કુશધ્વાજ કાકાને તમારી સાથે કંઈ લેવાદેવા નથી. તે તેની અને તમારી વચ્ચે છે માતા અને હું. '

સીતાએ આંસુઓનો તાજગી છલકાવ્યો. તેણી ક્યારેય તેના મા-બાપને વળગી રહી હતી તેમને જવા દો.

અધ્યાય 5

બે વર્ષ થી સીતા Shvetaketu માં આવ્યા હતા પસાર થઇ ગયા *ગુરુકુળ* . જ્યારે દસ વર્ષીય વિદ્યાર્થીએ તેની ગુપ્ત માહિતી તેની ગુપ્ત માહિતીથી અને હોશિયારી, તે બહારનો ઉત્સાહ હતો જે ખરેખર અસાધારણ હતો. ખાસ કરીને નોંધપાત્ર તેણી લાકડી-લડવાની કુશળતા હતી.

પરંતુ તેના ઉત્સાહી સ્વભાવ પણ પ્રસંગે સમસ્યાઓ ઉભી કરે છે. જેમકે તે સમય જ્યારે એક સાથી વિદ્યાર્થીએ તેના પિતાને એક બિનઅસરકારક રાજા તરીકે ઓળખાવ્યો હતો, વધુ શાસક કરતાં શિક્ષક બનવા માટે યોગ્ય. સીતાનો પ્રત્યુત્તર ધબકવાનો હતો જીવંત દિવસોની લાઇટ્સ તેની બહાર. છોકરો *ગુરુકુળ આયુરાલયમાં* જ સીમિત હતો લગભગ એક મહિના માટે. તે પછી તેણે બે મહિના લંગડાવ્યાં હતાં.

ચિંતાતુર શ્વેતાકેતુએ બિન- વિષયો પર વધારાના વર્ગોની વ્યવસ્થા કરી હતી હિંસા અને આવેગ નિયંત્રણ. ગરમ વાળવાળી છોકરી પણ સખત રહી હતી *ગુરુકુળ* પરિસરમાં શારીરિક હિંસા સામેના નિયમોની યાદ અપાવી . આ યુદ્ધની કળાને સ્વ-શિસ્ત અને આચારસંહિતાને ઉત્તેજન આપવાનું શીખવવામાં આવ્યું હતું ભાવિ શાહી ફરજો. શાળાની અંદર, તેઓને કોઈને ઇજા પહોંચાડવાની મંજૂરી નહોતી બીજો.

સંદેશ ઘરે ગયો તેની ખાતરી કરવા માટે સુનાનાને પણ આ વિશે કહેવામાં આવ્યું હતું *ગુરુકુળની* તેની એક મુલાકાતની ઘટના . તેના સખત શબ્દો હતા સીતા પર ઇચ્છિત અસર. ત્યારથી તેણે અન્ય વિદ્યાર્થીઓને માર મારવાનું ટાળ્યું હતું પછી, તેમ છતાં તેના સંકલ્પની કસોટી સમયે કરવામાં આવી હતી.

આ એક એવો સમય હતો.

'તમે દત્તક લીધા નથી?' કમલ રાજ નામના એક સાથી ક્લાસમેટને ટોણો માર્યો.

ગુરૂકુળના પાંચ વિદ્યાર્થીઓ કેમ્પસના તળાવની નજીક એકઠા થયા હતા. સીતાની આસપાસ ત્રણ બેઠા, જેમણે જમીન પર ભૌમિતિક આકાર દોર્યો હતો કેટલાક દોરડાઓ બૌધ્યાન શૂલબાના પ્રમેયને સમજાવવામાં *મગ્ન સૂત્ર* , તે કમલને ખૂબ જ અવગણના કરતી હતી. જેમ કે અન્ય હતા. એ હતો દરેકની જેમ વિચલિત થવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે. તેના શબ્દો સાંભળીને, બધી નજર સીતા તરફ વળી.

રાધિકા સીતાની શ્રેષ્ઠ મિત્ર હતી. તેણે તરત જ કોઈ પ્રતિક્રિયા અટકાવવાનો પ્રયાસ કર્યો. 'ચાલો, સીતા. તે મૂર્ખ છે. '

સીતા સીધા બેસીને એક ક્ષણ માટે આંખો બંધ કરી. તેણી ઘણી વાર હતી તેના જન્મ માતા વિશે આશ્ચર્ય. તેણીએ તેનો ત્યાગ કેમ કર્યો? તે હતી તેના દત્તક માતા તરીકે ભવ્ય? પરંતુ તેના મનમાં કોઈ શંકા નહોતી એક હકીકત: તે સુનાનાની પુત્રી હતી.

'હું મારી માતાની દીકરી છું.' સીતાએ તેની સામે બદનામ જોતાં કહ્યું યાતના આપતી વખતે તેણે તેના મિત્રની સલાહને ધ્યાનથી નજરઅંદાજ કરી.

'હા, હા, હું જાણું છું. આપણે આપણી માતાની સંતાન છીએ. પણ તમે નથી દત્તક લીધું? જ્યારે તમારી માતાને અસલી પુત્રી હશે ત્યારે તમારું શું થશે? '

'ખરી દીકરી? હું અવાસ્તવિક નથી, કમલ. હું *બહુ* વાસ્તવિક છું . '

'હા હા. પણ તમે નથી... '

'બસ ખોવાઈ જાઓ' સીતાએ કહ્યું. તેણીએ જેણી હતી તેની સાથે તેણીની જોડણી ઉપાડી *બૌધ્યાન* પ્રમેય સમજાવવું .

'ના, ના. હું સમજી રહ્યો છું તે તમે સમજી શક્યા નથી. જો તમે દત્તક લેશો, તો તમે કોઈપણ સમયે બહાર ફેંકી શકાય છે. ત્યારે તમે શું કરશો? '

સીતાએ ડાળ નીચે મૂક્યો અને ઠંડી આંખોથી કમલ તરફ જોયું. આ હશે છોકરા માટે ચૂપ રહેવા માટે એક સારો સમય હતો. અફસોસની વાત એ છે કે તેની પાસે પણ નહોતું ખૂબ અર્થમાં.

'હું જોઈ શકું છું કે તમારા જેવા શિક્ષકો. ગુરુ જી તમને ખૂબ ગમે છે. તમે આવી શકો છો અહીં પાછા આવો અને આખો દિવસ ભણાવો જ્યારે તમે તમારા ઘરની બહાર ફેંકી દો. ' કમલ પાગલ હાસ્ય તોડી. બીજું કોઈ હસ્યું નહીં. હકીકતમાં, હવામાં તણાવ ખતરનાક ત્રાસ આપી રહ્યો હતો.

'સીતા...' રાધિકાને ફરી વિનંતી કરી, શાંત રહેવાની સલાહ આપી. 'તે થવા દો...'

સીતાએ ફરી રાધિકાની સલાહને અવગણી. તે ધીરે ધીરે andભી થઈ અને ચાલતી ગઈ કમલ તરફ. છોકરો સખ્તાઇથી ગળી ગયો, પરંતુ તે પાછો ગયો નહીં. સીતાના હાથ તેની પીઠ પાછળ ચુસ્ત લ lockedક કરવામાં આવ્યા હતા. તેણી તેના એક ઇંચની અંદર અટકી ગઈ વિરોધી તેણીએ તેની તરફ જોયું અને ચમક્યા. સીધી તેની આંખોમાં. કમલનો શ્વાસ ગભરાઈને ઝડપી હતી, અને તેના મંદિરમાં ચકડોળ બતાવ્યું હતું કે તેની હિંમત ઝડપથી અદૃશ્ય થઈ હતી. પણ તે તેની જમીન stoodભો રહ્યો.

સીતાએ વધુ એક ધમકીભર્યું પગલું ભર્યું. ખતરનાક રીતે કમલની નજીક. તેના ટો હવે તે છોકરાના સ્પર્શ કરી રહ્યો હતો. તેના નાકની ટોચ સેન્ટીમીટર કરતા ઓછી હતી તેના ચહેરા પરથી. તેની આંખોમાં અગ્નિ પ્રગટ્યા.

કમલના કપાળ પર પરસેવો માળા રચાયો હતો. 'સાંભળો ... તમે નથી કોઈને પણ મારવાની મંજૂરી ... '

સીતાએ તેની આંખો તેની સાથે બંધ રાખી દીધી. તે ભૂખી રહી. અનલિંકિંગ. ઠંડી. ભારે શ્વાસ.

કમલનો અવાજ સંકોચમાં ઉભરી આવ્યો. 'સાંભળો ...'

સીતા અચાનક જોરથી ચીસો પાડી; કમલના ચહેરા પર એક કાનથી અલગ થતો અવાજ. એક બળવાન, મજબૂત, ઉચ્ચ ધમાકેદાર બેલો. એક આશ્ચર્યજનક કમલ પાછો પડી ગયો, તેના પર સપાટ જમીન અને આંસુ માં વિસ્ફોટ.

અને, અન્ય બાળકો હાસ્યમાં ફૂટી ગયા.

એક શિક્ષક બીજે ક્યાંયથી દેખાયો ન હતો.

'મેં તેને માર્યો નહીં! મેં તેને માર્યો નહીં! '

'સીતા...'

સીતાએ પોતાને શિક્ષક દ્વારા દોરી જવાની મંજૂરી આપી. 'પણ મેં તેને માર્યો નહીં!'

'હનુ *ભૈયા* !' રાધિકાને તેના *મોટા ભાઈને* ગળે લગાડતાં તેને ઠંડક આપી . અથવા વધારે ખાસ કરીને, તેના મોટા *પિતરાઇ* ભાઇ.

રાધિકાએ સીતાને તેના પ્રિય સબંધીને મળવા કહ્યું હતું. બેઠક સ્થળ ગુરુકુળથી લગભગ જંગલોમાં an ંડે સુધી એક કલાક ચાલવાનું હતું દક્ષિણ, એક સારી રીતે છુપાયેલા ક્લીયરિંગમાં. અહીંયા પિતરાઇ ભાઇઓ મળ્યા હતા. ગુપ્ત. તેણીના *ગુરુકુળ* અધિકારીઓને અદ્રશ્ય રહેવા માટે ભાઈ પાસે સારા કારણો છે .

તે નાગા હતો; વિકૃતિઓ સાથે જન્મેલા વ્યક્તિ.

તેણે શ્યામ-ભુરો *ધોતી* પહેરેલી સફેદ *એંગ્વેસ્ટ્રમથી સજ્જ હતી* . વાજબી ચામડીનું. Allંચા અને કર્કશ. એક ઉછાળો તેની નીચલા પીઠમાંથી નીકળ્યો, લગભગ એક પૂંછડી. તે લયબદ્ધ ચોકસાઇથી ફફડાવ્યું, જાણે તેનું પોતાનું મન હોય. તેના વિશાળ બિલ્ડ અને ખડતલ મસ્ક્યુલેચરે તેને એક વિસ્મય પ્રેરણાદાયક હાજરી આપી. લગભગ એક ધર્મી આભા. તેની ચપટી નાક તેના ચહેરા સામે દબાવવામાં આવી હતી, જે બદલામાં તેને ચહેરાના વાળથી રૂપરેખા કરવામાં આવી હતી, તેને સુઘડ ચોકસાઇથી ઘેરી લેવામાં આવી હતી. વિચિત્ર રીતે તેમ છતાં, તેના મોં ઉપર અને નીચેની ત્વચા વાળ વિનાની, રેશમ જેવું સરળ અને રંગમાં હળવા ગુલાબી; તે puffed દેખાવ હતો. તેના હોઠ પાતળા, માંડ હતા

નોંધપાત્ર લાઇન જાડા આઈબ્રોઝ મોહક ઉપરના તીવ્ર, કલાત્મક વળાંક દોર્યા
આંખો કે ગુપ્ત અને ધ્યાન શાંત ફેલાય છે. તે લગભગ જેવું લાગતું હતું
ઓલમાઇટે વાંદરાનો ચહેરો લીધો અને માણસના માથા પર મૂક્યો.

તેણે રાધિકા તરફ લગભગ પિતૃ સ્નેહથી જોયું. 'કેમ છો, મારા નાના બહેન? '

રાધિકાએ મોકના ગુસ્સામાં તેની નીચલા હોઠને બહાર કા stuck્યા. 'મને કેટલો સમય થયો છે છેલ્લે જોયું? ત્યારથી પિતાએ તે નવું *ગુરુકુળ* આવવા દીધું છે ... '

રાધિકાના પિતા શોન નદીના કાંઠે ગામનો મુખ્ય હતો. તેમણે ગામ નજીક નજીક *ગુરુકુળ* સ્થાપવા માટે તાજેતરમાં મંજૂરી આપવામાં આવી છે . ચાર યુવાન છોકરાઓ નોંધણી કરવામાં આવી હતી. ત્યાં કોઈ અન્ય વિદ્યાર્થીઓ ન હતા. સીતા પાસે હતી જ્યારે રાધિકા હજી Rષિ શ્વેતકેતુના *ગુરુકુળમાં હતી* ત્યારે આશ્ચર્ય થયું હવે ઘરની ખૂબ નજીક આવી ગઈ હતી. કદાચ નાનો, ચાર વિદ્યાર્થીનો *ગુરુકુલ* ન હતો તેમની ગુરુ *જીની* પ્રખ્યાત શાળા તરીકે સારી .

'માફ કરજો રાધિકા, હું ખૂબ જ વ્યસ્ત રહ્યો છું,' તે માણસે કહ્યું. 'મને એક નવું આપવામાં આવ્યું છે સોંપણી અને ... '

'મને તમારી નવી સોંપણીની પરવા નથી!'

રાધિકાના ભાઈએ ઝડપથી આ વિષય બદલ્યો. 'તમે રજૂઆત કરવા નથી જતા હું તમારા નવા મિત્રને? '

રાધિકાએ તેની તરફ થોડીક સેકંડ તાકીને જોયું, પછી શરણાગતિમાં સ્મિત આપ્યું અને તેના મિત્ર તરફ વળ્યા. 'આ સીતા છે, મિથિલાની રાજકુમારી. અને આ મારા વડીલ છે ભાઈ, હનુ *ભાઈયા* . '

તેણે એમાં હાથ જોડતા તેણે તેના નવા પરિચિતને વ્યાપક સ્મિત આપ્યું *નમસ્તે* . 'હનુ *ભૈયા* એ મને નાનકડી રાધિકા કહે છે. મારું નામ હનુમાન છે. '

સીતાએ પણ હાથ જોડ્યા, અને માયાળુ ચહેરા તરફ જોયું. 'મને લાગે છે કે હું પસંદ કરું છું હનુ *ભૈયા* . '

હનુમાન હસીને હસી પડ્યો. 'તો હનુ *ભૈયા* તે છે!'

સીતાએ *ગુરુકુળમાં* પાંચ વર્ષ વિતાવ્યા હતા . તે હવે તેર વર્ષની હતી.

ગુરુકુળ પવિત્ર ગંગા ટૂંકા દક્ષિણી કિનારે પર બાંધવામાં આવી હતી મગધથી અંતર નીચે આવતા, જ્યાં નારી સરયૂ માં ભળી ગઈ શેડ ગંગા. તેનું સ્થાન જેથી અનુકૂળ હતી કે ઘણા *ઋષિઓ* અને *rishikas* થી આ *ગુરુકુળમાં* વિવિધ *આશ્રમો ઉતરે છે* . તેઓ, સામાન્ય રીતે, એક માટે પણ શીખવતા મુલાકાત શિક્ષકો તરીકે થોડા મહિના.

ખરેખર, મહર્ષિ વિશ્વામિત્ર પોતે *ગુરુકુળની* જમણી મુલાકાતે હતા હવે. તે અને તેના અનુયાયીઓ સાવ *આશ્રમમાં* પ્રવેશ્યા , લગભગ વીસ-પાંચ વિદ્યાર્થીઓ.

'નમસ્તે , મહાન મલયપુત્ર' શ્વેતાકેતુએ હાથ જોડીને કહ્યું અને સુપ્રસિદ્ધ *ishષિને* નમન કરી , જનજાતિના પ્રમુખ છઠ્ઠા દ્વારા પાછળ છોડી ગયા વિષ્ણુ, ભગવાન પરશુરામ. મલયપુત્રોને બે અભિયાનો સોંપવામાં આવ્યો: થી પછીના મહાદેવને, દુષ્ટ નાશ કરનારને, જ્યારે અને તેણી orભી થાય ત્યારે મદદ કરો. અને, માટે સમયનો યોગ્ય હતો ત્યારે સારાના પ્રચારક, આગામી વિષ્ણુને જન્મ આપો.

ગુરુકુળ મહાન મહર્ષિ હાજરી દ્વારા ઇલેક્ટ્રિફાઇડ કરવામાં આવી હતી વિશ્વામિત્ર; એક ગણવામાં *Saptrishi Uttradhikari* , *સુપ્રસિદ્ધ વારસદાર સાત ishષિઓ* . તે કોઈ એક માણસોને પ્રાપ્ત કરતાં વધારે એકમાત્ર સન્માન હતું અને જ્ knowledgeાનની મહિલાઓ કે જેઓ આ પહેલાં મુલાકાત લીધી હતી.

' *નમસ્તે* , શ્વેતાકેતુ,' વિશ્વામિત્ર ઉદ્ધતપણે કહ્યું, એક સ્મિતનો સંકેત તેના ચહેરા પર રમે છે.

ગુરુકુળના સ્ટાફે તાત્કાલિક કામ કરવાની *તૈયારી કરી* લીધી હતી. કેટલાક લોકોએ ageષિની મદદ કરી

[illegible] સાફ કરવા દોડી ગયા
મલયપુત્રાઓ અને વિશ્વામિત્રના જમણા હાથના માણસે પ્રયત્નોનું આયોજન કર્યું
યુદ્ધ કમાન્ડરની જેમ કે તે હતો.

'ગ્રેટ, આ ભાગોમાં તમને શું લાવે છે?' શ્વેતકેતુને પૂછ્યું.

વિશ્વામિત્રે, રહસ્યમય રીતે, ઇનકાર કરતાં કહ્યું, 'મારે થોડું કામ વધાર્યું હતું.'
વિસ્તૃત.

શ્વેતાકેતુ આ વિષય પર કોઈ વધુ પ્રશ્નો પૂછવા કરતાં વધુ સારી રીતે જાણતો હતો
ભયાનક મલયપુત્ર મુખ્ય. પરંતુ વાતચીતનો પ્રયાસની બાંયધરી આપવામાં આવી હતી.
'રાવણની વેપાર સંધિઓ સપ્તના રાજ્યને ભારે પીડા પહોંચાડે છે
સિંધુ, ઉમદા ગુરુ. લોકો પીડિત છે અને ગરીબ થઈ રહ્યા છે. કોઈક
તેની સાથે લડવું પડશે. '

લગભગ સાત ફુટ tallંચાઈવાળી, કાળી-ચામડીવાળી વિશ્વામિત્ર એકદમ હતી
શારીરિક અને બુદ્ધિ બંનેમાં અવાસ્તવિક પ્રમાણ. તેનું મોટું પેટ એ નીચે મૂકે છે
ખડતલ છાતી, સ્નાયુબદ્ધ ખભા અને શક્તિશાળી હાથ. વહેતી સફેદ દaardી
તેની છાતી ચરાઈ. બ્રાહ્મણવાદી, અન્યથા દાંડાવાળા માથા પર ગૂંથેલા વાળની નળી.
મોટી, નબળા આંખો. અને પવિત્ર *જનાઉ* , *પવિત્ર દોરો* , તેના ખભા પર બાંધેલા.
આશ્ચર્યજનક વિપરીત અસંખ્ય યુદ્ધના નિશાનો હતા જેણે તેના ચહેરા અને શરીરને પાકા કરી દીધા.
તેણે તેની મહાન akeંચાઇથી શ્વેતકેતુ તરફ જોયું.

વિશ્વામિત્રએ કહ્યું, 'આજે કોઈ રાજાઓ નથી જે આ કાર્ય સંભાળી શકે.'
'તે બધા ફક્ત બચી ગયા છે. નેતાઓ નહીં. '

'કદાચ આ કાર્ય ફક્ત રાજાઓ, ઇલસ્ટ્રેટિયસ એકની બહારનું છે ...'

વિશ્વામિત્રનું સ્મિત રહસ્યમય રીતે વિસ્તર્યું. પરંતુ કોઈ શબ્દો અનુસર્યા નહીં.

શ્વેતાકેતુએ મહાપુરૂષ સાથેની ક્રિયાપ્રતિક્રિયાની આવશ્યકતા ઓછી કરી ન હતી.
'મહર્ષિ *જી* , મારી impર્મિતાને માફ કરો , પણ તમે ક્યાં સુધી રહેવાની અપેક્ષા રાખશો
અમારી સાથે? મારા વિદ્યાર્થીઓને તમારો લાભ મળી શકે તો તે અદ્ભુત છે
માર્ગદર્શન. '

'હું અહીં થોડા દિવસો જ રહીશ, શ્વેતકેતુ. તમારા બાળકોને શિક્ષણ આપી શકે છે
શક્ય નથી. '

શ્વેતાકેતુ તેની વિનંતીનું પુનરાવર્તન કરવાના હતા, શક્ય તેટલી નમ્રતાપૂર્વક, જ્યારે એ
જોરથી અવાજ સંભળાયો.

એક ઝડપી વ્હોશ, ત્યારબાદ એક મોટો અવાજ થયો!

વિશ્વામિત્ર એક સમયે ક્ષત્રિય યોદ્ધા રાજકુમાર રહ્યો હતો. તેમણે માન્યતા આપી
અવાજ તરત જ. લાકડાના લક્ષ્યને મારતા ભાલાના. લગભગ સંપૂર્ણ.

તે અવાજ જે દિશામાંથી નીકળ્યો તે દિશામાં ફેરવ્યો, તેના બ્રોવ્સ liftedંચકી ગયા
સહેજ પ્રશંસા 'તમારા *ગુરુકુળમાં કોઈનો* હાથ ફેંકવાનો મજબૂત હાથ છે,
શ્વેતાકેતુ. '

શ્વેતાકેતુ ગર્વથી હસ્યો. 'ગુરુ *જી* , હું તમને બતાવીશ .'

'સીતા?' વિશ્વામિત્રને પૂછ્યું, આશ્ચર્યજનક શબ્દોથી આગળ. 'જનકની પુત્રી સીતા?'

વિશ્વામિત્ર અને શ્વેતકેતુ વિરલના એક છેડે હતા પરંતુ સુસજ્જ હતા
આઉટડોર તાલીમ ક્ષેત્ર, જ્યાં વિદ્યાર્થીઓ તીરંદાજી, ભાલા ફેંકવાના અને

અન્ય *અનંગા* શસ્ત્ર તકનીકો. બીજા છેડે એક અલગ ક્ષેત્ર બાજુ રાખ્યો હતો
પ્રથા માટે *અંગ* શસ્ત્રો તલવારો અને maces ગમે છે. સીતા, તેનામાં લીન થઈ ગઈ
પ્રેક્ટિસ, બે *ishષિઓને* જોયા નહીં કારણ કે તેઓ શાંતિથી ચાલ્યા ગયા હતા અને તેને જોતા હતા
આગામી થ્રો માટે તૈયાર છે.

જવાબ આપ્યો, 'તેણી પાસે રાજા જનક, મહાન મલયપુત્રની શાણપણ છે.'
શ્વેતાકેતુ. 'પરંતુ તેણીમાં મહારાણીની વ્યવહારિકતા અને લડવાની ભાવના પણ છે
સુનૈના. અને, હું કહું છું હિંમત, મારા *ગુરુકુળ* શિક્ષકોએ તેમની ભાવનાને સારી રીતે *moldાળી છે*. '

વિશ્વામિત્રે આતુર નજરે સીતાનું નિરીક્ષણ કર્યું. તેર વર્ષની વયના, તેણી
પહેલાથી માંસપેશીઓ બનાવવાનું શરૂ કર્યું હતું. તેના સીધા, જેટ-કાળા વાળ બ્રેઇડેડ હતા
અને વ્યવહારુ બન માં ફેરવાય છે. તેણીએ તેના પગ સાથે એક ભાલાને પકડ્યો, તેને પકડ્યો
કુશળતા તેના હાથમાં. વિશ્વામિત્રાએ સ્ટાઇલિશ ફ્લિકને જોયું. પણ તે વધારે હતો
કંઈક બીજું દ્વારા પ્રભાવિત. તેણે સંતુલન પર બરાબર ભાલા પકડ્યા હતા
શાફ્ટ પર નિર્દેશ. જેને સામાન્ય તાલીમથી વિપરીત ચિહ્નિત કરવામાં આવી ન હતી
ભાલા તે સહજતાથી સંભવત. તેનો નિર્ણય કરી. દૂરથી પણ તે જોઈ શકતો હતો
કે તેની પકડ દોષરહિત હતી. ભાલાનો શાફ્ટ તેના હાથની હથેળી પર સપાટ હતો,
તેના અનુક્રમણિકા અને મધ્યમ આંગળી વચ્ચે. તેના અંગૂઠો પાછળની તરફ નિર્દેશ જ્યારે
બાકીની આંગળીઓ બીજી દિશામાં સામનો કરી.

સીતા તેના ડાબા પગનો સામનો કરી લક્ષ્ય તરફ વળી. તે લાકડાનું પાટિયું હતું
કેન્દ્રિત વર્તુળો સાથે દોરવામાં. તેણીએ તેના ડાબા હાથને ફરીથી તે જ રીતે ઉંચો કર્યો
દિશા. તેના શરીર ફેંકવાની શક્તિ ઉમેરવા માટે, તેથી થોડુંક વળી ગયું. તે
તેનો જમણો હાથ પાછો ખેંચાયો, જમીનની સમાંતર; કલાના કાર્ય તરીકે સજ્જ.

પરફેક્ટ .

શ્વેતાકેતુ હસી પડ્યો. તેમ છતાં તેમણે તેમના વિદ્યાર્થીઓને યુદ્ધ શીખવ્યું ન હતું, તે હતો
સીતાની પરાક્રમ પર વ્યક્તિગત ગર્વ છે. 'તે પરંપરાગત કેટલાક પગલા લેતી નથી
તે ફેંકી દે તે પહેલાં. તેના શરીરમાં ટ્વિસ્ટ અને તેના ખભામાં શક્તિ તેને આપે છે
તેને જોઈતી બધી શક્તિ. '

વિશ્વામિત્ર શ્વેતકેતુ પર નકારી નજરે પડ્યા. તેણે તેનું ધ્યાન ફરી વળ્યું
પ્રભાવશાળી છોકરી માટે. તે થોડા પગલાઓ શક્તિ ઉમેરી શકે છે, પરંતુ તે પણ બનાવી શકે છે
તમે લક્ષ્ય ચૂકી. ખાસ કરીને જો લક્ષ્ય ઓછું હતું. તેણે તેની પરવા નહોતી કરી
શ્વેતકેતુને તે વિગતવાર સમજાવો.

સીતા તેના શરીરને ડાબી બાજુ વળી જતાં તેની શક્તિને જોરથી ઉછાળી હતી
ખભા અને પાછા ફેંકવું. ભાલાને તેના કાંડાથી આગળ લપેટવું
અને આંગળી. મિસાઇલને અંતિમ થ્રસ્ટ આપવું.

વહુ અને ધૂમ મચાવી!

લક્ષ્ય પર ભાલા હિટ બેંગ. બોર્ડના મધ્યમાં જ. તે માટે jostled
પહેલાના ભાલા સાથે જગ્યા જેણે સમાન નાના વર્તુળને વીંધ્યું હતું.

વિશ્વામિત્ર થોડો હસ્યો. 'ખરાબ નથી ... બિલકુલ ખરાબ નથી ...'

તેના બે દર્શકોને જે ખબર ન હતી તે સીતા પાઠ લેતી હતી
હનુમાન તરફથી, તેમની બે બહેનોને જોવા માટે તેમની નિયમિત મુલાકાત પર. તેણે મદદ કરી હતી

તેની તકનીકને સંપૂર્ણ બનાવો.

શ્વેતાકેતુ માતાપિતાના ગર્વથી હસ્યો. 'તે અપવાદરૂપ છે.'

'હવે મિથિલામાં તેનું શું સ્થાન છે?'

શ્વેતાકેતુએ deepંડો શ્વાસ લીધો. 'મને ખાતરી નથી હોતી. તે તેમની દત્તક પુત્રી છે.
અને, કિંગ જનક અને ક્વીન સુનૈના હંમેશાં તેને ખૂબ જ પ્રેમ કરે છે. પરંતુ હવે
કે… '

'હું માનું છું કે સુનાઇનાને થોડા વર્ષો પહેલા એક પુત્રી સાથે આશીર્વાદ આપવામાં આવ્યો હતો,' વિક્ષેપિત થયો
વિશ્વામિત્ર.

'હા. લગ્નના એક દાયકાથી વધુ સમય પછી. તેમની પાસે તેમની પોતાની કુદરતી-

હવે જન્મેલી પુત્રી.'
'ઊર્મિલા, ખરું?'
'હા, તે તેનું નામ છે. ક્વીન સુનાઇનાએ કહ્યું છે કે તે ભેદ પાડતી નથી બે છોકરીઓ વચ્ચે. પરંતુ તે નવ મહિનાથી સીતાની મુલાકાત લીધી નથી. તે ટેવાય છે દર છ મહિના પહેલાં આવે છે. સ્વીકાર્યું, સીતાને મિથિલા બોલાવવામાં આવી છે નિયમિતપણે. તેણે છ મહિના પહેલા છેલ્લે મિથિલાની મુલાકાત લીધી હતી. પરંતુ તે ખૂબ પાછો ફર્યો નહીં ખુશ. '

વિશ્વામિત્રાએ સીતા તરફ જોયું, તેની રામરામ પર તેનો હાથ હતો. વિચારશીલ. તે જોઈ શક્યો હવે તેનો ચહેરો. તે વિચિત્ર રીતે પરિચિત લાગ્યું. પણ તે મૂકી શક્યો નહીં.

તે *ગુરુકુળમાં જમવાનો* સમય હતો . વિશ્વામિત્ર અને તેના મલયપુત્રાઓ બેઠા આંગણાની મધ્યમાં, સરળ કાદવ ઝૂંપડીઓથી ઘેરાયેલા જે વિદ્યાર્થીઓ. તે ઓપન-એર ક્લાસરૂમ તરીકે પણ સેવા આપી હતી. અધ્યાપન હંમેશાં કરવામાં આવતું હતું ખુલ્લું. શિક્ષકો માટે નાના, સાદા ઝૂંપડા થોડા અંતરે હતા.

'ગુરુ *જી* , આપણે શરૂઆત કરીશું?' મલયપુત્ર લશ્કરી વડા અરિશ્તાનેમીને પૂછ્યું.

વિદ્યાર્થીઓ અને *ગુરૂકુળ* સ્ટાફે કેળા પર સન્માનિત મહેમાનોની સેવા કરી હતી પર્ણ પ્લેટો. શ્વેતાકેતુ વિશ્વામિત્રની સાથે બેઠા, ચીફની રાહ જોતા હતા વિધિ શરૂ કરવા મલયપુત્ર. વિશ્વામિત્રાએ પોતાનો ગ્લાસ ઉપાડ્યો, તેના જમણા હાથની હથેળીમાં થોડું પાણી રેડ્યું, અને તેને તેની આસપાસ છાંટ્યું પ્લેટ, અન્નપૂર્ણા અને ખોરાકના સ્વરૂપમાં તેમના આશીર્વાદ માટે આભાર પોષણ. તેણે ખોરાકનો પ્રથમ ભાગ કા mયો અને તેને એક બાજુ રાખ્યો ભગવાનને પ્રતીકાત્મક અર્પણ. બધાએ ક્રિયાને પુનરાવર્તિત કરી. ના સિગ્નલ પર વિશ્વામિત્ર, તેઓ જમવા લાગ્યા.

વિશ્વામિત્ર, તેમ છતાં, તેણે પ્રથમ મોર્સેલ મૂકવાની તૈયારીમાં હતો તેમ જ થોભાવ્યું તેના મોં માં. તેની આંખોએ એક માણસની શોધમાં પરિસરને સ્કેન કર્યું. તેનો એક સૈનિકો જાતાયુ નામના નાગા હતા. કમનસીબ માણસનો જન્મ એક સાથે થયો હતો એવી સ્થિતિ કે જેણે સમય જતાં તેના ચહેરા પર વિકૃતિઓ તરફ દોરી નાગા. તેની વિકૃતિઓ એવી હતી કે તેનો ચહેરો ગીધ જેવા દેખાતો હતો.

ઘણાંએ જટાયુને બાકાત રાખ્યા. પરંતુ વિશ્વામિત્ર નહીં. મુખ્ય મલયપુત્ર શક્તિશાળી યોદ્ધા અને ઉમદા આત્માને જટાયુ હતો તે ઓળખી કા .્યો. અન્ય, સાથે પૂર્વગ્રહયુક્ત આંખો, તેના ગુણોથી અંધ હતી.

વિશ્વામિત્ર તે સમયના અસ્તિત્વમાં રહેલા પક્ષપાતને જાણતા હતા. તેને એ પણ ખબર હતી આ *આશ્રમ* , એવી સંભાવના નહોતી કે કોઈએ કાળજી લેવાની તસ્દી લીધી હોય જટાયુનું ભોજન. તેણે આસપાસ જોયું, તેને શોધવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો. આખરે તેણે જટાયુને જોયો, એક ઝાડ નીચે, એકલા બેઠા. તે પણ એક સંકેત આપવા જઇ રહ્યો હતો વિદ્યાર્થી, તેણે સીતાને એક હાથમાં બનાના પાનની પ્લેટ નાગા તરફ જતા જોયા, અને બીજામાં ભરેલી ટ્રે.

મહર્ષિ , જોયા તરીકે જટાયુ સંકોચ અચંબો સાથે ઊભો રહ્યો હતો.

દૂરથી, વિશ્વામિત્ર જે બોલી રહ્યું હતું તે સાંભળી શક્યું નહીં. પણ તે શારીરિક ભાષા વાંચો. ખૂબ આદર સાથે સીતાએ કેળા-પાનની થાળી મૂકી જટાયુની સામે, પછી ભોજન પીરસાય. જટાયુ એકની સાથે જમવા બેઠો શરમજનક સ્મિત, તે નીચે નમ્યો, *નમસ્તેમાં* હાથ *જોડ્યો* અને દૂર ચાલ્યો ગયો.

વિશ્વામિત્ર સીતાને જોયો, વિચારમાં ખોવાઈ ગયો. *મેં તે ચહેરો ક્યાં જોયો છે પહેલાં?*

અરિષ્ટનેમિ પણ તે છોકરીનું નિરીક્ષણ કરી રહી હતી. તે વિશ્વામિત્ર તરફ વળ્યો.

'તેણી એક નોંધપાત્ર છોકરી જેવી લાગે છે, ગુરુ *જી* ,' અરિષ્ટનેમીએ કહ્યું.

'હમ્મ,' વિશ્વામિત્ર બોલ્યો, કેમ કે તેણે પોતાના લેફ્ટનન્ટને ખૂબ ટૂંકમાં જોયો. તેમણે તેના ખોરાક તરફ તેનું ધ્યાન ફેરવ્યું.

પૃષ્ઠ 58

[પ્રકરણ 6]

'કૌશિક, આ સારો ખ્યાલ નથી,' દિવોદાસે કહ્યું. 'મારા ભાઈ પર વિશ્વાસ કરો.'
કૌશિક અને Divodas *તેમના બહાર મોટી બોલ્ડર પર બેઠા ગુરુકુળ, પર કાવેરી નદીના કાંઠે. બંને મિત્રો, બંને તેમના ત્રીસના અંતમાં હતા મહર્ષિ કશ્યપ, ગુરુકુળ ખાતે શિક્ષકો , ઉજવણી સપ્તશી* Uttradhikari, *સાત સુપ્રસિદ્ધ મુની વારસદાર. કૌશિક અને દિવોદાસ પાસે હતા બાળપણમાં ગુરુકુળના વિદ્યાર્થીઓ હતા . સ્નાતક થયા પછી, તેઓ હતા તેમની અલગ રીતે ચાલ્યા ગયા. દિવોદાસે મહાન નામના શિક્ષક તરીકે શ્રેષ્ઠ કામગીરી બજાવી હતી અને કૌશિક, દંડ ક્ષત્રિય શાહી તરીકે. બે દાયકા પછી, તેઓ આમાં જોડાયા હતા પ્રતિષ્ઠિત સંસ્થા ફરીથી, આ વખતે શિક્ષકો તરીકે. તેઓ તરત જ સજીવન થયા હતા તેમના બાળપણની મિત્રતા. હકીકતમાં, તેઓ હવે ભાઈઓ જેવા હતા. ખાનગીમાં, તેઓ હજી પણ એકબીજાને તેમના વિદ્યાર્થીકાળના ગુરુકુલ નામોથી ઓળખવામાં આવે છે .*
'દિવોદાસ કેમ સારો વિચાર નથી?' કૌશિકને પૂછ્યું, તેના વિશાળ, સ્નાયુબદ્ધ શરીર આક્રમક રીતે આગળ વળેલું, હંમેશની જેમ. 'તેઓ વાણરો સામે પક્ષપાતી છે . ભારતના ભલા માટે આપણે આ પૂર્વગ્રહને પડકારવાની જરૂર છે! '
દિવોદાસે માથું હલાવ્યું. પરંતુ સમજાયું કે આગળની વાતચીત અર્થહીન છે. તેણે કૌશિકની જીદ્દી દોરને પડકારવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. તેવું હતું કીડી સામે માથું મારવું. સારો વિચાર નથી!
તેણે તેની બાજુમાં રાખેલ માટીનો કપ ઉપાડ્યો. તેમાં એક પરપોટા, દૂધિયું પ્રવાહી હતું. તેણે તેનું નાક પકડ્યું અને તેને નીચે ઉતારી લીધો. 'યુક!'
જ્યારે તેણે તેના મિત્રને તેની પીઠ પર હૃદયપૂર્વક થપ્પડ માર્યા ત્યારે કૌશિક હાસ્યમાં ફસાઈ ગયો. 'આટલા વર્ષો પછી પણ તેનો સ્વાદ ઘોડાના પેસ જેવો છે!'
દિવોદાસ હાથના પાછળના ભાગથી તેનું મોં સાફ કરી હસ્યું. 'તારે જરૂર છે

એક નવી લાઇન સાથે આવો! તમે કેવી રીતે જાણો છો કે તેનો સ્વાદ ઘોડાની જાંઘ જેવા છે, કોઈપણ રીતે? તમે ક્યારેય ઘોડાની પેસ પીધી છે ?! '
કૌશિક મોટેથી હસી પડ્યો અને તેના મિત્રને ખભાથી પકડ્યો. 'મારી પાસે છે
સોમરસ ઘણી વાર. અને મને ખાતરી છે કે ઘોડાની પેસ પણ ખરાબ નથી ચાખી શકે! '
દિવોદાસ મોટેથી હસ્યો અને તેનો હાથ તેના મિત્રના ખભા પર મૂકી દીધો. તેઓ
સાથી મૌન માં બોલ્ડર પર બેઠા, તે પવિત્ર કાવેરી તે જોતા
મયુરમ, તેમના નાના ગુરુકુળને રાખેલ નાના શહેર દ્વારા ધીમેથી વહે છે . નગર

પૃષ્ઠ 59

તે સમુદ્રથી થોડું અંતર હતું અને આ વિશાળ સ્થાન માટેનું આદર્શ સ્થાન
ગુરુકુળ, જેણે સેંકડો યુવાન વિદ્યાર્થીઓને ભણાવ્યા. વધુ મહત્વનુ, તે પણ
જ્ knowledgeાનના વિવિધ ક્ષેત્રોમાં ઉચ્ચ અભ્યાસના વિશેષ અભ્યાસક્રમો પ્રદાન કર્યા.
સમુદ્રની નજીક હોવાથી, ઉત્તરમાં સપ્ત સિંધુના વિદ્યાર્થીઓ આવી શક્યા
ભારતના પૂર્વી દરિયાકાંઠે સહેલાઇથી ગુરુકુળ તરફ પ્રયાણ કરો. આમ, તેઓએ કર્યું
ઉત્તરથી દક્ષિણ તરફ નર્મદા નદી પાર કરવાની જરૂર નથી, અને તેનું ઉલ્લંઘન કરો
અંધશ્રદ્ધાળુ માન્યતા જે તેની સામે સૂચના આપે છે. વળી, આ ગુરૂકુળ હતો
સંગમતમિલની ડૂબી, પ્રાગૈતિહાસિક જમીનની નજીક, જેની સાથે
પશ્ચિમ ભારતમાં દ્વારકાની પ્રાચીન ભૂમિ ડૂબી ગઈ, તેમાંથી એક હતી
વૈદિક સંસ્કૃતિના પિતૃભૂમિ. આનાથી તેનું સ્થાન અનોખા પવિત્ર બન્યું
વિદ્યાર્થીઓ .
દિવોદાસે તેના ખભાને કાcedી નાખ્યું, જાણે સંકલ્પ ભેગા થાય .
કૌશિક, તેના મિત્રના બિન-મૌખિક સંકેતોને સારી રીતે જાણે છે, અને 'શું?'
દિવોદાસે deepંડો શ્વાસ લીધો. તે જાણતો હતો કે આ એક મુશ્કેલ વાતચીત હશે.
પરંતુ તેણે વધુ એક વખત પ્રયત્ન કરવાનો નિર્ણય કર્યો. 'કૌશિક, મારી વાત સાંભળો. હું જાણું છું કે તમે કરવા માંગો છો
ત્રિશંકુને સહાય કરો. અને, હું તમારી સાથે સંમત છું. તેને મદદની જરૂર છે. તે એક સારો માણસ છે.
કદાચ અપરિપક્વ અને નિષ્કપટ, પરંતુ તેમ છતાં એક સારો માણસ. પરંતુ તે કરી શકતો નથી
એક વાયુપુત્ર બની જાય છે. તે તેમની પરીક્ષામાં નિષ્ફળ ગયો. તેણે તે સ્વીકારવું જ જોઇએ. તે છે
તે કેવી દેખાય છે અથવા તે ક્યાં થયો હતો તેનાથી કરવાનું કંઈ નથી. તે તેના વિશે છે
ક્ષમતા
વાયુપુત્રો એ અગાઉના મહાદેવ, ભગવાન, દ્વારા છોડી ગયેલી આદિજાતિ હતી
રુદ્ર. તેઓ ભારતની પશ્ચિમી સરહદોથી ઓળખાતા સ્થળે રહેતા હતા
પરિહા. વાયુપુત્રોને જ્યારે પણ, પછીના વિષ્ણુને ટેકો આપવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું
તે અથવા તેણી .ભી થઈ. અને, અલબત્ત, તેમાંના એક આગામી મહાદેવ બનશે
જ્યારે પણ એવિલે તેનું ખતરનાક માથું .ંચું કર્યું .
કૌશિક કડક થઈ ગયો. 'Vayuputras તરફ અસહિષ્ણુ છે Vaanars અને
તમે તે જાણો છો.'
Vaanars કાંઠાઓ પર, મોટા શક્તિશાળી, અને reclusive જાતિનું રહેતા હતા
કાવેરીની ઉત્તરે, મહાન તુંગાભદ્ર નદી. તુંગભદ્ર એ
ઉત્તર તરફ કૃષ્ણ નદીની સહાયક નદી. આદિજાતિ એક અલગ રીતે હતી
વિવિધ દેખાવ: મોટે ભાગે ટૂંકા, સ્ટ્રોકી અને ખૂબ સ્નાયુબદ્ધ, તેમાંના કેટલાક
પણ વિશાળ જેવા હતા. તેમના ચહેરાને સુંદર, ચહેરાના વાળથી દોરવામાં આવ્યા હતા, જે
જડબામાં દાardીમાં બલૂન કર્યું. તેમના મોં બહારથી બહાર નીકળી ગયા, અને
તેની આસપાસની ત્વચા રેશમ જેવું સરળ અને વાળ વિનાની હતી. તેમના કર્કશ મૃતદેહો છૂટાછવાયા
જાડા, લગભગ રુંવાટીદાર વાળ. કેટલાક પૂર્વગ્રહયુક્ત લોકોને વણાર જેવા દેખાતા હતા
વાંદરાઓ અને આમ, કોઈક, ઓછા માનવ. એવું કહેવામાં આવતું હતું કે સમાન જાતિઓ રહેતા હતા
પરિહાની પશ્ચિમમાં દૂર. તેમની સૌથી મોટી અને સૌથી પ્રાચીન વસાહતોમાંની એક
નિએન્ડરથલ અથવા નિએન્ડરની ખીણ નામની જમીન હતી .
'તમે કઈ અસહિષ્ણુતાની વાત કરો છો?' દિવોદાસે પૂછ્યું, તેનો હાથ raisedંચો થયો

પ્રશ્ન. 'તેઓ યુવાન મારુતિને તેમના ગણોમાં સ્વીકારે છે, નહીં? મારુતિ એ વાનર પણ. પરંતુ તેની પાસે યોગ્યતા છે. ત્રિશંકુ નથી કરતો! '
કૌશિક અસંતુષ્ટ નહીં થાય. 'ત્રિશંકુ મારી સાથે વફાદાર રહ્યા છે. તેણે પૂછ્યું મારી મદદ માટે. હું તેની મદદ કરીશ! '
'પણ કૌશિક, તમે પરિહાનું પોતાનું વર્ઝન કેવી રીતે બનાવી શકો? આ નથી મુજબની... '
'મેં તેને મારો શબ્દ દિવોદાસ આપ્યો છે. તમે મને મદદ કરશો કે નહીં? '
'કૌશિક, અલબત્ત હું મદદ કરીશ! પણ, ભાઈ, સાંભળો... '
અચાનક જ એક દૂરથી સ્ત્રીનો અવાજ સંભળાયો. 'અરે, દિવોદાસ!'
કૌશિક અને દિવોદાસ ફરી વળ્યા. તે નંદિની હતી. ખાતે અન્ય શિક્ષક ગુરૂકુળ. *અને બંનેનો મિત્ર. કૌશિકે દિવોદાસ તરફ ઘેરો, ઘાયલ દેખાવ આપ્યો, તેના દાંતને નરમાશથી કરડવું .*
'ગુરુ જી ...'
વિશ્વામિત્રની આંખો ખુલીને ઉડી ગઈ, તેને એ.એન થી હાજરમાં પાછો લાવ્યો પ્રાચીન, એક સદી કરતાં વધુ જૂની મેમરી.
'ગુરુ જી , તમને ખલેલ પહોંચાડવા બદલ મને દિલગીર છે ,' અરિષ્તાનેમીએ કહ્યું, તેના હાથ એમાં જોડાયા તપસ્વી *નમસ્તે* . 'પણ તમે વિદ્યાર્થીઓને જ્યારે તમે જગાડવાનું કહ્યું હતું એસેમ્બલ. '
વિશ્વામિત્ર બેઠા અને પોતાનો *અંગાવસ્ત્ર* ભેગા કર્યા . 'સીતા હાજર છે?'
'હા, ગુરુ જી .'

શ્વેતાકેતુ એક સમજદાર ખૂણામાં મૂકેલી ખુરશી પર બેઠી. તે સ્પષ્ટ રીતે આનંદિત હતો તેના *ગુરુકુળના* તમામ પચ્ચીસ વિદ્યાર્થીઓ ખુલ્લા ચોકમાં એકઠા થયા જુઓ. વિશ્વામિત્ર મેનની થડની આજુબાજુ બનાવેલા રાઉન્ડ પ્લેટફોર્મ પર બેઠા *પીપલ* વૃક્ષ તે શિક્ષકની બેઠક હતી. મહાન મુખ્ય મલયપુત્ર કરશે તેના વિદ્યાર્થીઓને ભણાવો, જો ફક્ત એક વર્ગ માટે. શ્વેતકેતુ માટે આ એક દુર્લભ સન્માન હતું અને તેના વિદ્યાર્થીઓ.
ગુરુકુળ અને મલયપુત્રોના શિક્ષકો પાછળ મૌન stoodભા રહ્યા શ્વેતાકેતુ.
'તમે આપણા મહાન પ્રાચીન સામ્રાજ્યો વિશે શીખ્યા છો?' વિશ્વામિત્રને પૂછ્યું. 'અને તેમના ઉદય અને પતનના કારણો? '
તમામ વિદ્યાર્થીઓએ હોશિયારમાં હાંફક કરી.
'બરાબર, તો પછી કોઈ મને કહો, શા માટે તેના વંશજોનું સામ્રાજ્ય કર્યું મહાન સમ્રાટ ભારત પતન? એક સામ્રાજ્ય કે જે સદીઓથી વિકસ્યું, હતું માત્ર બે પે generationsીમાં નાશ પામ્યો. કેમ? '
કમલ રાજે હાથ .ંચા કર્યા. શ્વેતાકેતુએ નરમાશથી કરૂણાવી.
'હા?' વિશ્વામિત્રને પૂછ્યું.

'ગુરુ જી ,' કમલે જવાબ આપ્યો, 'તેમના પર વિદેશી લોકો દ્વારા હુમલો કરવામાં આવ્યો હતો અને તેઓ પણ હતા આંતરિક બળવો એક જ સમયે. તે આપણે રમતા *કાંચા* આરસ જેવા હતા સાથે. દરેક જગ્યાએથી દરેક તેમને વારંવાર માર મારતો હતો. કેવી રીતે સામ્રાજ્ય બચે છે? '
આટલું કહીને, કમલ બેકાબૂ બોલ્યો, જાણે હમણાં જ હતો માનવ ઇતિહાસમાં સૌથી મનોરંજક મજાક તોડી. બીજા બધા મૌન રહ્યા. એ પાછળના થોડા વિદ્યાર્થીઓએ શરમથી માથું પકડ્યું. વિશ્વામિત્રએ કમલ તરફ જોયું

સ્થિર અભિવ્યક્તિ સાથે. તે જ અભિવ્યક્તિ પછી તરફ દોરવામાં આવી હતી
શ્વેતાકેતુ.
પ્રથમ વખત નહીં, શ્વેતાકેતુએ યુવાન કમલને પાછા મોકલવાનું વિચાર્યું
તેમના માતા - પિતા. તે ખરેખર એક વિચિત્ર, અપ્રગટ બાળક હતો.
વિશ્વામિત્રએ કમલનો જવાબ આપવા યોગ્ય નથી અને પોતાનો પ્રશ્ન પુનરાવર્તિત કર્યો,
આ વખતે સીતા તરફ સીધો જોવું. પરંતુ મિથિલાની રાજકુમારીએ જવાબ આપ્યો નહીં.
'ભૂમિ, તમે કેમ જવાબ નથી આપતા?' વિશ્વામિત્રને તેના *ગુરુકુળનો* ઉપયોગ કરીને પૂછ્યું
નામ.
'કારણ કે મને ખાતરી નથી, ગુરુ જી .'
વિશ્વામિત્રાએ આગળની હરોળ તરફ ઇશારો કર્યો. 'આવો બાઈ.'
મિથિલાની છેલ્લી મુલાકાત હોવાથી, સીતાએ એકલા રહેવાનું પસંદ કર્યું હતું. તે મોટે ભાગે બેઠી
વર્ગ પાછળ. તેની મિત્ર રાધિકાએ તેને પ્રોત્સાહન આપીને તેની પીઠ થાબડી
જાઓ. સીતા આગળ આવતાં વિશ્વામિત્રે તેને બેસવાની ઇશારા કરી. પછી તે તાકી રહ્યો
તેની આંખો નજીકથી. બહુ ઓછા readingષિ લોકોના મન વાંચવામાં પારંગત હતા
તેમની આંખો દ્વારા. વિશ્વામિત્ર આવા જ એક દુર્લભ .ષિ હતા.
વિશ્વામિત્રાએ કહ્યું, 'મને કહો.' 'કેમ કર્યું
Bhaaratas , મહાન સમ્રાટ ભારત વંશજો, વિઘટન, જેથી
અચાનક? '
સીતાને ખૂબ જ અસ્વસ્થતા અનુભવાઈ. તેણીએ એક ઉત્સાહપૂર્વક ઉભા થવાની અરજ અનુભવી અને
ચલાવો. પરંતુ તે જાણતી હતી કે તે મહાન *મહર્ષિનું* અપમાન કરી શકશે નહીં . તેણીએ પસંદ કર્યું
જવાબ. ' *ભારતો* પાસે વિશાળ સ્થાયી સૈન્ય હતું. તેઓ સરળતાથી કરી શક્યા હોત
બહુવિધ યુદ્ધ મોરચે લડ્યા. પરંતુ તેમના યોદ્ધાઓ હતા... '
'તેઓ નકામું હતા,' વિશ્વામિત્રએ સીતાનો વિચાર પૂરો કરતાં કહ્યું. 'અને શા માટે
તેઓ નકામી હતા? તેમની પાસે પૈસાની તાલીમ, સાધનની કોઈ તંગી નહોતી,
અથવા યુદ્ધ શસ્ત્રો. '
સીતાએ કંઈક એવું પુનરાવર્તન કર્યું કે તેણે સમિચીને કહેતાં સાંભળ્યું હતું. 'જે બાબત છે તે નથી
શસ્ત્ર, પરંતુ તે સ્ત્રી જે તે શસ્ત્ર ચલાવે છે. '
વિશ્વામિત્ર મંજૂરીમાં હસી પડ્યો. 'અને શા માટે તેમના *લડવૈયા* અસમર્થ હતા?
શસ્ત્રો ચલાવવું? ભૂલશો નહીં, આ ઘણા શ્રેષ્ઠ શસ્ત્રો હતા
તેમના દુશ્મનો કરતાં ટેકનોલોજી. '
સીતાએ આ વિશે વિચાર્યું ન હતું. તે મૌન રહી.
વિશ્વામિત્ર, 'તેમના પતન સમયે *ભારત* સમાજનું વર્ણન કરો

માંગ કરી.
સીતાને આ જવાબ ખબર હતી. 'તે શાંતિપૂર્ણ હતું. ઉદાર અને નમ્ર સમાજ. તે હતી
કળા, સંસ્કૃતિ, સંગીત, વાતચીત, ચર્ચાઓ માટે સ્વર્ગ... તેઓ જ નહીં
પ્રેક્ટિસ કરી પણ ગર્વથી અહિંસાની ઉજવણી કરી. મૌખિક અને શારીરિક બંને. તે હતી
એક સંપૂર્ણ સમાજ. સ્વર્ગ જેવું. '
'સાચું. પરંતુ કેટલાક એવા હતા જેમના માટે તે નરક હતું. '
સીતા કંઈ બોલ્યા નહીં. પરંતુ તેના મગજમાં આશ્ચર્ય થયું: *કોના માટે?*
વિશ્વામિત્રાએ તેનું મન એવું વાંચ્યું કે જાણે તે મોટેથી બોલ્યો હોય. તેણે જવાબ આપ્યો, 'ધ
યોદ્ધાઓ. '
'યોદ્ધાઓ?'
'યોદ્ધાઓના મુખ્ય ગુણો કયા છે? તેમને શું ચલાવે છે? શું પ્રેરણા આપે છે
તેમને? હા, એવા ઘણા લોકો છે જે દેશ માટે, કોડ માટે સન્માન માટે લડે છે.
પરંતુ સમાનરૂપે, એવા લોકો પણ છે જેમને મારવા માટે ફક્ત સામાજિક રીતે માન્યતા પ્રાપ્ત માર્ગ જોઈએ છે.
જો આઉટલેટ ન આપવામાં આવે તો, આવા લોકો સરળતાથી ગુના તરફ વળી શકે છે. ઘણા મહાન
યોદ્ધાઓ, માનવતા દ્વારા ઉજવવામાં આવે છે, સંક્ષિપ્તમાં તરીકે યાદ કરવામાં ભાગી
સામાજિક અધોગતિ. તેમને ગુનેગારો બનવાથી બચાવ્યું અને તેના બદલે,
તેમને સૈનિકો ફેરવી? જવાબ યોદ્ધા કોડ છે: *યોગ્ય* કારણ
મારી નાખો. '

બાળક માટે નિશ્ચિતતાઓને શરણાગતિ અને ઘોંઘાટ સમજવી મુશ્કેલ છે. સીતા, બધા પછી ફક્ત તેર-વર્ષની, સખત.

'લડવૈયાઓ પ્રશંસા અને વીરની ઉપાસના કરે છે. આ વિના, યોદ્ધા ભાવના, અને તેની સાથે, યોદ્ધા કોડ, મૃત્યુ પામે છે. દુર્ભાગ્યે, ઘણા પછીના દિવસના *ભારતમાં* સમાજે તેમના સૈનિકોને ધિક્કાર્યા અને તેમને વખોડી કા .વાનું પસંદ કર્યું. ની દરેક ક્રિયા સૈન્યની આકરી ટીકા થઈ હતી. કોઈપણ પ્રકારની હિંસા, ધાર્મિક પણ હિંસા, વિરોધ કરવામાં આવ્યો હતો. યોદ્ધાની ભાવના પોતે રાક્ષસીની જેમ ડૂબી ગઈ હતી આવેગ કે નિયંત્રિત કરવા માટે હતી. તે ત્યાં અટક્યો નહીં. વાણીની સ્વતંત્રતા હતી ઘટાડવામાં આવી છે જેથી મૌખિક હિંસાને પણ નિયંત્રિત કરી શકાય. મતભેદ હતો નિરાશ. આ રીતે *ભારતોને* લાગ્યું કે સ્વર્ગનું *નિર્માણ* થઈ શકે છે પૃથ્વી; શક્તિને શક્તિવિહીન, અને નબળાઇને શક્તિશાળી બનાવીને. '

વિશ્વામિત્રનો અવાજ નરમ થઈ ગયો, લગભગ જાણે કે તે ફક્ત વાત જ કરે છે સીતા. એસેમ્બલી રાપ ધ્યાન માં સાંભળ્યું.

'અનિવાર્યપણે, *ભારતોએ* તેમના ક્ષત્રિય વર્ગમાં ભારે ઘટાડો કર્યો. પુરૂષવાચી છૂટી હતી. અવિરત ઉપદેશ આપનારા મહાન ṛષિઓ હિંસા અને પ્રેમનો મહિમા થયો અને તેમના સંદેશાઓ વિસ્તૃત થયા. પરંતુ પછી, જ્યારે બર્બર આક્રમણકારો વિદેશી દેશોમાંથી હુમલો કરે છે, આ શાંતિવાદી, અહિંસક છે *ભારતમાં* પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ પાછા લડવામાં અસમર્થ હતા. આ સંસ્કારી લોકો વિદેશથી આવેલા ક્રૂર લડવૈયાઓને નબળા વાઇમ્પ્સ જેવા દેખાતા હતા. ' સાથે એક વિચિત્ર હાસ્ય, વિશ્વામિત્ર ચાલુ રાખ્યું, 'અનપેક્ષિત રીતે, *ભારતના* લોકો માટે સમાજ, *હિરણાલોમન મલેચા લડવૈયાઓએ* તેમના સંદેશની કાળજી લીધી નહીં

પૃષ્ઠ 63

પ્રેમ. પ્રેમ પ્રત્યેનો તેમનો જવાબ સામૂહિક હત્યા હતો. તેઓ અસંસ્કારી, અસમર્થ હતા તેમના પોતાના સામ્રાજ્ય નિર્માણ. પરંતુ તેઓ નાશ *Bhaarat* શક્તિ અને પ્રતિષ્ઠા. આંતરિક બળવાખોરોએ વિનાશનું કામ સમાપ્ત કર્યું. '

'ગુરુ જી , તમે એમ કહી રહ્યા છો કે વિદેશી રાક્ષસો સામે લડવા માટે, તમારે તમારા પોતાનાની જરૂર છે રાક્ષસો? '

'ના. હું એટલું જ કહું છું કે સમાજ ચરમસીમાથી સાવચેત રહેવું જોઈએ. તે થવું જ જોઈએ સ્પર્ધાત્મક વિચારધારાઓ વચ્ચે સંતુલન મેળવવા તરફ સતત પ્રયત્નશીલ રહેવું. અપરાધીઓને સમાજમાંથી દૂર કરવા જ જોઇએ, અને અર્થહીન હિંસા હોવી જ જોઇએ બંધ થઈ ગયું. પરંતુ યોદ્ધા ભાવનાનો રાક્ષસી બનવો જોઇએ નહીં. કોઈ સમાજ બનાવવો નહીં તે પુરૂષવાચીને માને છે. વધારે પડતું કંઈપણ જીવનમાં અસંતુલન બનાવે છે. અહિંસા જેવા ગુણોમાં પણ આ સાચું છે. તમે ક્યારે જાણતા નથી પરિવર્તન હડતાલનો પવન; જ્યારે તમારા સમાજના રક્ષણ માટે હિંસાની જરૂર પડી શકે છે, અથવા તો ટકી રહેવા માટે પણ. '

પિન-ડ્રોપ મૌન હતું.

તે સમય હતો.

વિશ્વામિત્રએ તે સવાલ પૂછ્યો કે તેણે વાતચીત તરફ પ્રયાણ કર્યું હતું. 'છે ત્યાં એક ઉગ્રવાદ કે સપ્ત સિંધુએ શરણાગતિ આપી જેણે રાવણને મંજૂરી આપી તેમને હરાવવા માટે? '

સીતાએ સવાલ કાળજીપૂર્વક ધ્યાનમાં લીધો. 'હા, રોષ અને દ્વેષ તરફ વેપાર વર્ગ. '

'સાચો. ભૂતકાળમાં, તેમના યોદ્ધાઓમાં કેટલાક રાક્ષસો હોવાને કારણે, *ભારતોએ* સમગ્ર ક્ષત્રિય *જીવનશૈલી પર* હુમલો કર્યો. તેઓ બની ગયા રોગવિજ્ .ાનવિષયક અહિંસક. એવી સોસાયટીઓ આવી છે કે જેઓએ હુમલો કર્યો હતો બ્રાહ્મણ જીવનશૈલી, ગર્વથી બૌદ્ધિક વિરોધી બની, કારણ કે તેમના થોડા બ્રાહ્મણો બંધ માનસિક, ચુનંદા અને વિશિષ્ટવાદી બન્યા. અને સપ્ત સિંધુ માં તેમની વયના થોડા બન્યા ત્યારે અમારી યુગમાં પોતાને વેપારની ગણતરી શરૂ થઈ સ્વાર્થી, અસ્પષ્ટ અને પૈસાની કમાણી. અમે ધીરે ધીરે વેપારને આગળ ધપાવી દીધો આપણા પોતાના સમાજના 'દુષ્ટ-પૈસાવાળા મૂડીવાદીઓ' ના હાથ અને બીજાના હાથ. કુબેર, અને પછીના રાવણે ધીમે ધીમે પૈસા ભેગા કર્યા, અને

[illegible], સમાજે હંમેશાં લક્ષ્ય રાખવું જોઈએ સંતુલન. તેને બૌદ્ધિકોની જરૂર છે, તેને યોદ્ધાઓની જરૂર છે, તે વેપારીઓની જરૂર છે, તેને કલાકારોની જરૂર છે, અને તેને કુશળ કામદારોની જરૂર છે. જો તે એક જૂથને વધારે અથવા બીજા સમર્થ બનાવે છે બહુ ઓછું, તે અરાજકતા તરફ દોરી ગયું છે. '

સીતા ની એક કંઈક તે સાંભળ્યું ન હતું યાદ *ધર્મ સભાઓ* તેના પિતા. 'એકમાત્ર "ઇસમ" હું માનું છું, તે વ્યવહારિકતા છે.'

તે ચાર્વક ફિલસૂફ દ્વારા કહેવામાં આવ્યું હતું.

'તમે ચારવાક દર્શન માટે કટિબદ્ધ છો?' વિશ્વામિત્રને પૂછ્યું.

ચાર્વક સ્કૂલ philosophyફ ફિલસૂફીનું નામ તેમના પ્રાચીન સ્થાપકના નામ પર રાખવામાં આવ્યું હતું,

પૃષ્ઠ 64

એક નાસ્તિક જે ભૌતિકવાદમાં વિશ્વાસ કરતો હતો. તે સ્રોત ગંગોત્રી પાસે રહેતો હતો પવિત્ર ગંગા. ચાર્વકો ફક્ત તેનામાં માનતા હતા કે જેના દ્વારા સંવેદના આવી શકે શારીરિક સંવેદના. તેમના કહેવા મુજબ, ન તો આત્મા હતો, ન કોઈ ભગવાન. એકમાત્ર વાસ્તવિકતા આ શરીરની હતી, તત્વોનું મિશ્રણ હતું, જે પરત ફરશે તત્વો એકવાર તે મૃત્યુ પામ્યા. તેઓ દિવસ માટે જીવ્યા અને જીવનનો આનંદ માણ્યો. તેમના પ્રશંસકોએ તેમને ઉદારવાદી, વ્યક્તિવાદી અને ન્યાયાધીન તરીકે જોયા. પર બીજી બાજુ, તેમના વિવેચકોએ તેમને અનૈતિક, સ્વાર્થી અને બેજવાબદાર તરીકે જોયા.

'ના, હું Charvaks, ગુરુ માટે પ્રતિબદ્ધ નથી *જી* . જો હું વ્યવહારિક છું, તો હું ફિલસૂફીની *દરેક* શાળા માટે ખુલ્લું હોવું જોઈએ . અને તે ભાગો જ સ્વીકારો મારા માટે અર્થપૂર્ણ કરો, જ્યારે અન્ય બિટ્સને નકારી કા .તા. મારે કોઈપણમાંથી શીખવું જોઈએ ફિલસૂફી જે મને મારા કર્મો પૂર્ણ કરવામાં મદદ કરી શકે. '

વિશ્વામિત્ર હસી પડ્યા. *સ્માર્ટ, તેર વર્ષના વૃદ્ધ માટે ખૂબ જ સ્માર્ટ* .

[અધ્યાય 7]()

સીતા તળાવની પાસે બેઠી, *ન્યાસૂત્ર* વાંચી , ક્લાસિક ટેક્સ્ટ જેણે રજૂ કર્યું
ભારતીય *તત્વજ્ .ાનની* મુખ્ય શાળા, *ન્યાયા દર્શન* . થોડા મહિના વીતી ગયા
ત્યારથી વિશ્વામિત્ર ishષિ શ્વેતકેતુના *ગુરુકુળની* મુલાકાત લીધી હતી .
'ભૂમિ,' રાધિકાએ સીતાના *ગુરુકુલ* નામનો ઉપયોગ કરીને કહ્યું, ' *કોઈએથી*
તમારું ઘર તમને મળવા આવ્યું છે. '
સીતા બળતરા સાથે નિસાસો કા .ી. 'તેઓ રાહ નથી જોઇ શકતા?'
તે questionsષિ શ્વેતકેતુને પૂછવા માંગતા પ્રશ્નોની સૂચિ તૈયાર કરી રહી હતી.
હવે કસરત કરવામાં વિલંબ થશે.

સમિચી જેટીની નજીક ધીરજથી stoodભો રહ્યો. સીતાની રાહ જોવી.
તેની પાછળ દસ માણસોનો દંભ stoodભો હતો. તેઓ તેના આદેશ હેઠળ હતા.
સમચિ હવે ઝૂંપડપટ્ટીની છોકરી નહોતી. પોલીસમાં જોડાયા પછી,
તે ત્યાં ઝડપથી ઉગતી સ્ટાર હતી. તે સામાન્ય જ્ knowledgeાન હતું કે રાજવી
કુટુંબીઓ તેને પસંદ કરે છે, Princessણી હોવાથી તેઓ તેમના માટે રાજકુમારી સીતાને બચાવવા માટે હતા
મિથિલા ઝૂંપડપટ્ટી. લોકો તેની હાજરીમાં રક્ષિત હતા. કોઈ તેને ઓળખતું નહોતું
સમચિ પોતાને સહિત ચોક્કસ વય. તેના દેખાવ સૂચવે છે કે તે અંદર હતી
તેના પ્રારંભિક વીસી હવે. ઉમરાવોમાં જન્મેલી તેની વયની સ્ત્રી માટે, બનવું નહીં
પોલીસ દળમાં પોઝ આપવું એ એક દુર્લભ સન્માન હતું. પરંતુ તે પછી, તેણી હતી
રાજકુમારી સાચવી.
'સમિચી!'
તેણી અવાજને ઓળખી જતા સમિચી બડબડાટ પાડી. તે હાસ્યાસ્પદ છોકરો હતો,
કમલ રાજ. તેણી તેની પાસે દોડતી વખતે તે ઝબકતો હતો. ઉત્સાહિત.
'કોઈએ મને કહ્યું કે તમે અહીં છો. હું શકું એટલી ઝડપથી આવ્યો. '
સમિચીએ બાર વર્ષની વયની તરફ જોયું. તેણે હાથમાં લાલ ગુલાબ પકડ્યો. તે
તેની આંખો સંકુચિત કરી અને તેને હલાવવાની લાલચનો પ્રતિકાર કર્યો. 'મેં તમને કહ્યું છે ...'
'મેં વિચાર્યું કે તમને આ ગુલાબ ગમશે,' કમલે શરમાતાં કહ્યું. 'મેં તમને આનંદ માણ્યો જોયો
તમે અહીં ગયા વખતે ફૂલોની સુગંધ. '

સમિચી ઠંડા અવાજે બોલી. 'મને કોઈ પણ પ્રકારની ગંધમાં રસ નથી.'
નિરાશ ન થવું, કમલે એક હાથ પકડ્યો, તેને તેની રક્તસ્રાવની આંગળી બતાવી.
સહાનુભૂતિ કaractવાનો દયનીય પ્રયાસ તેણે વારંવાર પોતાને સાથે pricked હતી
ગુલાબ ઝાડવું માંથી ફૂલ યાન્કિંગ પહેલાં કાંટા. તે જોઈને નહીં

કામ કરતાં, તે નજીક ગયો. 'તમારી પાસે મારી આંગળી માટે કોઈ દવા છે?'
સમિચી તેમની વચ્ચે થોડો અંતર રાખવા પાછળ ગયો. આમ કરવાથી, તે
એક પથ્થર પર ઠોકર માર્યો. થોડું જ. કમલ તેને પકડવા આગળ ધસી ગઈ. ગરીબ
છોકરો અસલી મદદ કરવા માંગતો હતો. પછી જે બન્યું તે તેની ગતિમાં આંખ આડા કાન કરી રહ્યું હતું.
સમિચિ ગુસ્સાથી ચીસો પાડી, તેનો હાથ વળી ગયો, અને દ્વેષપૂર્ણ રીતે તેને લાત મારી
પગ કમલ આગળ પડતાં જ તેણીની કોણીને પાશવી ઝબ્બામાં લઈ આવી. તે તિરાડ પડી
તેના નાક તરત.

કમલે તેનું લોહી વહેતું નાક પકડ્યું, જેમ સમિચિ ગુસ્સાથી બૂમ પાડી, 'ના કરો
મને ક્યારેય ટચ કરો! '

કમલ હમણાં હડસેલી રડતી હતી. તે ગભરાઈને જમીન પર પડ્યો
ઢગલો. લોહીવાળું ધ્રૂજારી. પોલીસકર્મીઓ આગળ દોડી આવ્યા અને છોકરાની મદદ કરી
તેના પગ પર. તેઓએ તેમના નેતા પર અસ્પષ્ટ, હોરરથી ભરેલી નજર નાખી. તમામ
તેમને પણ આ જ વિચાર હતો.

તે માત્ર એક છોકરો છે! તેની સાથે શું ખોટું છે?

સમિચિના પથ્થરવાળા ચહેરાએ કોઈ અફસોસ બતાવ્યો નહીં. તેણે એક મિથિલાનો સંકેત આપ્યો
એક હાથ ની બરતરફ તરંગ સાથે પોલીસ કર્મચારી. 'આ મૂર્ખ માણસ અહીંથી કા Get ો.'

પોલીસ જવાને છોકરાને આદુ ઉંચકી લીધો અને *ગુરુકુળને* શોધવા નીકળી *પડ્યો*
ડ doctorક્ટર. અન્ય પોલીસકર્મીઓ ભયભીત શોભાયાત્રામાં પાછા જેટી પર ચાલ્યા ગયા.
તેમના કપ્તાન વિશે અસ્પષ્ટ શબ્દોથી હવા ગા thick હતી.

સમચિ સાથે કંઈક ઠીક નથી .

'સમિચિ.'

રાજકુમારી સીતાને ઝાડમાંથી ઉભરી જોવા માટે બધા વળ્યા. અને, સમિચિ
કાચંડો જેવા પરિવર્તિત. વ્યાપકપણે હસતાં તે આગળ ધસી આવ્યો
હૂંફ તેણીની આંખોમાંથી.

'સમિચિ, તમે કેમ છો?' સીતાને પૂછ્યું, કેમ કે તેણે તેના મિત્રને ભેટી હતી.

સમિચી જવાબ આપે તે પહેલાં સીતાએ standingભેલા પોલીસવાળા તરફ વળ્યા
અંતર અને તેના હાથ સાથે એક *નમસ્તે* સાથે ગરમ સાથે ખેંચાય છે
સ્મિત. પોલીસકર્મી નીચા નમી ગયા, *નમસ્તે* પણ હાથ *જોડ્યા* .

'મને આશ્ચર્ય થાય છે કે શા માટે તમારા માણસો હંમેશાં આટલા ડરતા હોય છે,' સીતાએ બબડતાં કહ્યું.

સમિચી મુસીબતો અને માથું હલાવી, સીતા નો હાથ પકડી, તેને ખેંચીને ખેંચી,
પોલીસકર્મીઓના અવાજની બહાર. 'તેમને ભૂલી જાઓ, રાજકુમારી,' સમચિએ કહ્યું
સ્નેહ સ્નેહ.

સીતાએ કહ્યું, 'મેં તમને પહેલાં કહ્યું હતું,' જ્યારે આપણે એકલા હોઈએ ત્યારે સીતાને બોલાવીએ.
રાજકુમારી નથી. તમે મારા મિત્ર છો. તો પણ, એવું નથી કે કોઈ મારો જેવો વિચાર કરે
હવે રાજકુમારી. '

'જે કંઈ વિચારે, મને કોઈ શંકા નથી કે તમે રાજકુમારી છો
મિથિલા. '

સીતાએ આંખો ફેરવી. 'હા, બરાબર.'

'પ્રિન્સેસ, મને અહીં મોકલવામાં આવ્યો છે ...'

સીતાએ સમચિને વિક્ષેપિત કર્યો. 'સીતા. રાજકુમારી નથી. '

'માફી, સીતા, તારે ઘરે આવવું જ જોઈએ.'

સીતાએ નિસાસો નાખ્યો. 'તને ખબર છે, હું નહીં કરી શકું, સમિચિ. મેં માટે પૂરતી મુશ્કેલી .ભી કરી છે
મા . '

'સીતા, તમારી જાત સાથે આવું ન કરો.'

' *ચાચા* સાથેની ઘટના વિશે બધાને ખબર છે . જ્યારે મેં તેનો શાહી તોડી નાખ્યો
સીલ, 'સીતાએ તેના *કાકા* કુશધ્વાજની મિથિલાની છેલ્લી મુલાકાત યાદ કરી . 'તે અનંત છે
પરેશાન *મા* અને મિથિલા. દરેક જણ તેના માટે મને દોષી ઠેરવે છે. અને બરાબર તેથી. મારે જોઈએ
બસ દૂર જ રહો. '

'સીતા, તમારા પિતા અને માતા તમને યાદ કરે છે. રાણી સુનાઇના ખૂબ બીમાર છે. તમે
ખરેખર જોઈએ ... '

'માને *કાંઈ ન થાય* . તે એક સુપરવુમન છે. તમે ફક્ત આ જ કહી રહ્યા છો

મને *ગુરુકુળ* છોડીને ઘરે આવવા માટે. '
'પણ ... તે સત્ય છે.'
'સત્ય એ છે કે *માએ* ઉર્મિલા અને રાજ્ય પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવું જોઈએ. તમે જાણો છો તે *બાબા* ... વિચલિત છે. તમે પોતે મને કહ્યું છે કે લોકો શું કહે છે મને. તેની સમસ્યાઓ વધારવા માટે તેને મારી જરૂર નથી. '
'સીતા...'
'પૂરતું' સીતાએ હાથ raisingંચા કરીને કહ્યું. 'મને આ વિશે વાત કરવાનું મન નથી થતું હવે
'સીતા...'
'મને લાકડી લડવાની પ્રેક્ટિસ કરવાનું મન થાય છે. તમે રમત છો? '
વિષય બદલવા માટે કંઈપણ , સમિચિએ વિચાર્યું.
'ચાલ,' સીતાએ ફરી વળતાં કહ્યું.
સમિચિ અનુસર્યા.

વિશ્વામિત્ર ગંગા ખાતે તેમના સંયમી ઝૂંપડું કમળની અવસ્થામાં બેઠા *આશ્રમ* ના મલયપુત્રો.
તે ધ્યાન કરતો હતો. બધા વિચારો તેના મગજથી દૂર રાખવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યા છે. પણ તે હતો આજે નિષ્ફળ.
તેણે સીટીનો અવાજ સંભળાવ્યો. અને તરત જ તેને ઓળખી લીધું. તે હતી સામાન્ય હિલ મેના. એક પક્ષી જેને ઘણી વાર સૌથી આકર્ષક ગાયક કહેવામાં આવે છે. તે સીટી લગાવી શકે છે, લડાઇ કરી શકે છે, ચીકણું કરે છે અને નકલ પણ કરી શકે છે.

પૃષ્ઠ 68

તે ઘરેથી આટલું દૂર શું કરે છે? મેદાનોમાં?
તેનું મન ભૂતકાળની કોઈ ઘટના તરફ ભટક્યું. જ્યારે તેણે આ સાંભળ્યું હતું મારી જગ્યાએ તે જગ્યાએ ન હોવું જોઈએ.
આશ્ચર્યજનક કેવી રીતે મન ભટકાય છે... તેથી ઉડાન ભર્યું અને અણધારી ...
તે દિવસની યાદ, ઘણા દાયકાઓ પહેલાં, હવે પાછું પૂર આવ્યું.
તે જ દિવસ હતો જ્યારે તેને તેના પૂર્વ મિત્ર વશિષ્ઠનો સમાચાર મળ્યો હતો, નિમણૂક કરવામાં આવી *રાજ ગુરુ* અયોધ્યાના.
વિશ્વામિત્રને તેની છાતી સંકુચિત લાગતી. ક્રોધમાં. અને પીડા.
તે બેકસ્ટેબર... મેં તેના માટે ઘણું કર્યું ...
તે સમાચાર સાંભળતી ચોક્કસ ક્ષણ તરફ તેનું મન ભટકી ગયું. ખાતે *આશ્રમ ...*
વિશ્વામિત્રની આંખો અચાનક ખુલી ગઈ.
મહાન ભગવાન પરશુરામ દ્વારા ...
તેને યાદ આવ્યું કે તેણે તે ચહેરો ક્યાં જોયો હતો. સીતાનો ચહેરો.
તે હસી પડ્યો. આણે તેના નિર્ણયને જ મજબુત બનાવ્યો.
ભગવાન પરશુરામ, આભાર. તમે મને શોધવામાં મદદ કરવા માટે જ મારું મન ભટક્યું મારો રસ્તો .

'ગુરુ જી ...' એ અરિષ્ટનેમિને ફફડાવ્યો.
તે સીસા વહાણના બાલસ્ટ્રેડ પર વિશ્વામિત્રની બાજુમાં .ભો રહ્યો. તેઓ અંદર હતા પાંચ જહાજનો કાફલો જે પવિત્ર ગંગાને ત્યાં જઇ રહ્યો હતો તેમની ખાણિયો દ્વારા કેટલીક વિશેષ સામગ્રી માટે કરવામાં આવતી શોધની દેખરેખ રાખો. તે તેમને છોડીને, *અસુરસ્ત્ર* નામનું શક્તિશાળી શસ્ત્ર પ્રાપ્ત કરવામાં મદદ કરશે તેઓ વાયુપુત્રો પર ઓછા નિર્ભર છે.
સદીઓ પહેલાં, ભગવાન રુદ્ર, અગાઉના મહાદેવ, નો ઉપયોગ પ્રતિબંધિત હતો

દૈવી અસ્ત્રાસ ભગવાનના જીવંત પ્રતિનિધિઓ વાયુપુત્રોની મંજૂરી
દૈવી શસ્ત્રોનો ઉપયોગ કરવા રુદ્ર ફરજિયાત હતા . આ મ હતું
વિશ્વામિત્રની પસંદ અથવા આરામ.

મહાન *મહર્ષિએ* વિસ્તૃત યોજનાઓ કરી હતી. જે યોજનાઓ શામેલ છે, કદાચ, *અસુરસ્ત્રનો* ઉપયોગ . તે જાણતો હતો કે વાયુપુત્રો તેમને પસંદ નથી કરતા. ત્રિશંકુ સાથેનો એપિસોડ ત્યારથી નથી. તેઓએ તેમને સહન કર્યું કારણ કે તેમની પાસે કોઈ નહોતું પસંદગી. તે છેવટે, મલયપુત્રોનો મુખ્ય હતો.

જ્યારે શોધ ધીમી અને કંટાળાજનક પ્રક્રિયા હતી, વિશ્વામિત્રને વિશ્વાસ હતો કે સામગ્રી મળી આવશે, આખરે.

તેની યોજનાના બીજા તબક્કામાં જવાનો સમય હતો. તેમણે વિષ્ણુની પસંદગી કરવાની હતી. તેણે પોતાની પસંદગીનો વિશ્વાસપાત્ર લેફ્ટેનન્ટ અરિશ્તાનેમી સમક્ષ જ કર્યો હતો.

'તમે અસંમત છો?' વિશ્વામિત્રને પૂછ્યું.

'ગુરુ જી , તે અપવાદરૂપે સક્ષમ છે . એમાં કોઈ શંકા નથી. એક તે સમજી શકે છે, તેણીની ટેન્ડર ઉંમરે પણ. પણ… 'અરિષ્ટનેમિનો અવાજ પાછો ગયો.

વિશ્વામિત્રે અરિષ્ટનેમીના ખભા પર હાથ મૂક્યો. 'મુક્તપણે બોલો. હું છું તમારી સાથે વાત કરું છું કારણ કે હું તમારા મંતવ્યો સાંભળવા માંગુ છું. '

'ગુરુ જી , મેં તેને કાળજીપૂર્વક નિહાળવામાં થોડો સમય પસાર કર્યો . મને લાગે છે કે તે પણ છે બળવાખોર મને ખાતરી નથી કે મલયપુત્રાઓ તેનું સંચાલન કરવામાં સક્ષમ હશે. અથવા, તેને નિયંત્રિત કરો. '

'આપણે કરીશું. તેણી પાસે બીજું કોઈ નથી. તેના શહેર તેને છોડી દીધી છે. પરંતુ તેણી પાસે છે મહાન હોવાની સંભાવના. તે મહાન બનવા *માંગે* છે. અમે તેને અનુભૂતિ કરવાનો તેના માર્ગ બનીશું. '

'પણ શું આપણે અન્ય ઉમેદવારોની શોધ પણ રાખી શકતા નથી?'

'તમારા વિશ્વાસુ સહાયકોએ તેના વિશે મિથિલામાં માહિતી એકત્રિત કરી, ખરું ને? તે મોટા ભાગના ખૂબ પ્રોત્સાહક હતી. '

'પણ ત્યાં મિથિલા ઝૂંપડપટ્ટીમાં સંભવત a તેના છોકરાની હત્યા કરવામાં આવી હોવાનો કિસ્સો સામે આવ્યો હતો જ્યારે તે આઠ વર્ષની હતી. '

'હું તે ઘટનામાં તેની ટકી રહેવાની ક્ષમતા જોઉં છું. તમારા તપાસકર્તાઓએ પણ કહ્યું છોકરો કદાચ ગુનેગાર હતો. તેણીએ, નાના હોવા છતાં, તેના માર્ગથી લડ્યા બાળક. તે સકારાત્મક છે. તેણીમાં લડવાની ભાવના છે. તમે તેના બદલે તેણી હોત ડરપોકની જેમ મરી ગયો? '

'ના, ગુરુ જી ,' અરિષ્ટનેમીએ કહ્યું. 'પરંતુ હું આશ્ચર્ય પામી રહ્યો છું કે ત્યાં કદાચ છે અન્ય ઉમેદવારો કે જે અમે હજી સુધી ઠોકર માર્યા નથી. '

'તમે ભારતના લગભગ દરેક રાજવી પરિવારને વ્યક્તિગત રૂપે જાણો છો. તેમાંના મોટા ભાગના છે સંપૂર્ણપણે નકામું. સ્વાર્થી, કાયર અને નબળા. અને તેમની આગામી પે generationી, શાહી બાળકો, પણ ખરાબ છે. તેઓ આનુવંશિક કચરો સિવાય કંઈ નથી. '

અરિષ્ટનેમિ હસી પડ્યાં. 'થોડા દેશોમાં હોવાનું દુર્ભાગ્ય રહ્યું છે આવા નાલાયક ચુનંદા સાથે કાઠી. '

'ભૂતકાળમાં આપણાં મહાન નેતાઓ રહ્યા છે. અને અમારી પાસે એક મહાન નેતા હશે ભાવિ પણ. એક જે ભારતને તેના હાલના જુસ્સોમાંથી બહાર કા willશે. '

'સામાન્ય લોકોમાંથી કેમ નહીં?'

'અમે ઘણા સમયથી શોધી રહ્યા છીએ. તે ભગવાન પરશુરામનો હોત કરશે, અમે હવે દ્વારા એક મળી હોત. અને ભૂલશો નહીં, સીતા માત્ર એક છે રોયલ અપનાવ્યો. તેના પેરેંટિસ અજાણ છે. '

વિશ્વામિત્રને અરિષ્ટનેમિને તેની શંકાની વાત કહેવાની જરૂર જણાઈ નહીં સીતાના જન્મ વિશે

અરિષ્ટનેમિએ તેની ખચકાટ પર કાબુ મેળવ્યો. 'મેં સાંભળ્યું છે કે અયોધ્યાના રાજકુમારો … '

મલયપુત્ર સૈન્યના વડાએ જ્યારે જોયું ત્યારે મધ્ય સજા બંધ કરી દીધી વિશ્વામિત્ર બરછટ. તેની પ્રખ્યાત હિંમત પાતળી હવામાં ગાયબ થઈ ગઈ. અરિષ્ટનેમિ પાસે હતી ખરેખર અયોધ્યાના યુવા રાજકુમારો વિશે ખાસ કરીને સકારાત્મક અહેવાલો સાંભળ્યા

રામ અને ભરત. રામ નવ વર્ષથી થોડો ઓછો હતો. પણ વશિષ્ઠ હતા

રાજ ગુરુ અયોધ્યાના. અને, વશિષ્ઠ એ અરિષ્ટનેમિનો વિષય હતો
ટાળવા શીખ્યા.

વિશ્વામિત્રએ કહ્યું, 'તે સાપ અયોધ્યાના રાજકુમારોને તેના *ગુરૂકુળ* પાસે લઈ ગયો છે. ' અંદર ગુસ્સો ઉકળતા. 'તેનો *આશ્રમ* ક્યાં છે તે મને પણ ખબર નથી . તેણે તે રાખેલ છે એ ગુપ્ત. જો હું નથી જાણતો તો કોઈને ખબર નથી. અમે ફક્ત ચાર વિશે સાંભળીએ છીએ ભાઈઓ જ્યારે રજા પર અયોધ્યા પાછા આવે છે. '

માંડ માંડ શ્વાસ લેતા અરીષ્ટનેમિ પ્રતિમાની જેમ ઉભા હતા.

'મને ખબર છે કે વશિષ્ઠાનું મન કેવી રીતે કાર્ય કરે છે. મેં ભૂલ કરી હતી એકવાર તેને મારો મિત્ર ધ્યાનમાં લેવો. તે કંઈક ઉપર છે. ક્યાં તો રામ સાથે અથવા ભરત. '

'ગુરુ જી , કેટલીકવાર યોજનાઓ પ્રમાણે વસ્તુઓ કામમાં આવતી નથી . લંકામાં અમારું કામ અજાણતાં મદદ કરવાનું સમાપ્ત થયું ... '

'રાવણના તેના ઉપયોગ છે,' વિશ્વામિત્રને અવરોધે છે. 'તે ક્યારેય ભૂલશો નહીં. અને, તે દિશામાં આગળ વધી રહી છે જેની અમને જરૂર છે. તે બધા કામ કરશે. '

'પણ ગુરુ જી , વાયુપુત્રો મલયપુત્રોનો વિરોધ કરી શકે? તે આપણું છે આગલા વિષ્ણુને પસંદ કરવા માટેનો પૂર્વગ્રહ. કે નથી *રાજ ગુરુ* અયોધ્યાના. '

'તેમની બધી નકામું તટસ્થતા માટે, વાયુપુત્રો તેઓ કરી શકે તે બધું કરશે મદદ કે ઉંદર. મને ખબર છે. આપણી પાસે બહુ સમય નથી. આપણે તૈયારી શરૂ કરવી જ જોઇએ હવે! '

'હા, ગુરુ જી .'

'અને, જો તેણીને તેની ભૂમિકા માટે તાલીમ આપવી હોય, તો તે પણ હવેથી શરૂ થવી જોઈએ.'

'હા, ગુરુ જી .'

'સીતા વિષ્ણુ હશે. મારા શાસન દરમિયાન વિષ્ણુ ઉદય કરશે. સમય છે આવો. આ દેશને નેતાની જરૂર છે. આપણે આપણા પ્રિય ભારતને દુ: ખ થવા દેતા નથી અવિરત. '

'હા, ગુરુ જી ,' અરિષ્ટનેમીએ કહ્યું. 'મારે કેપ્ટનને કહેવું જોઈએ ...?'

'હા.'

'રાધિકા તું મને ક્યાં લઈ જઈ રહી છે?' સીતાને હસતાં હસતાં પુછ્યું, કેમ કે તેના મિત્રએ તેને દોર્યો હાથ દ્વારા.

તેઓ *ગુરુકુળની* દક્ષિણ તરફ જંગલમાં walkingડે ચાલતા હતા .

'હનુ *ભૈયા* !' તેઓ એક નાનકડી સફાઇમાં પ્રવેશતા જ સીતાને આનંદથી ચીસો પાડી.

થાકેલા પ્રાણીની ગળા પર સળીયાથી હનુમાન તેના ઘોડાની બાજુમાં .ભો રહ્યો. ઘોડો એક ઝાડ સાથે બાંધી હતી.

'મારી બહેનો!' હનુમાન પ્રેમથી કહ્યું.

સૌમ્ય વિશાળ તેમની પાસે ગયો. તેમણે તેમને એક સાથે ગરમ સાથે બંધ કર્યું આલિંગવું. 'તમે બંને કેવી રીતે કામ કરી રહ્યા છો?'

'તમે ઘણા લાંબા સમયથી દૂર રહ્યા છો!' રાધિકાએ ફરિયાદ કરી.

'હું જાણું છું.' 'હું દિલગીર છું. હું વિદેશમાં હતો ... '

'તમે ક્યાં જતા રહો?' સીતાને પૂછ્યું, જેને હનુમાનનું રહસ્યમય લાગ્યું
જીવન ખૂબ જ આકર્ષક. 'તમને આ મિશન પર કોણ મોકલે છે?'

'સમય સાચો છે ત્યારે હું તમને કહીશ, સીતા... પણ હવે નહીં.'

હનુમાન ઘોડાને બાંધેલી કાઠીબેગમાં પહોંચ્યો અને એ બહાર કા .્યો
સોનાની બનેલી નાજુક ગળાનો હાર, એવી શૈલીમાં જે સ્પષ્ટ રીતે વિદેશી હતી.

રાધિકા આનંદથી સ્ક્વ .લ થઈ ગઈ.

'તું સાચો અંદાજ કા ,ે છે,' હનુમાન હસતાં હસતાં તેણે તેને આપ્યો. 'આ એક છે
તમારા માટે ...'

રાધિકાએ ગળાનો હાર વિગતવાર પ્રશંસા કરી, ઘણી વાર તેને અંદર ફેરવ્યો
તેના હાથ.

'અને તમારા માટે, મારી ગંભીર,' સીતાને હનુમાને કહ્યું. 'તમારી પાસે જે છે તે મને મળી ગયું છે
હંમેશા ઇચ્છતા હતા ... '

સીતાની આંખો પહોળી થઈ ગઈ. 'એક *એકમુખી રુદ્રાક્ષ* ?!'

શબ્દ *Rudraaksh* શાબ્દિક અર્થ *રુદ્ર ટિયરડ્રોપ* . વાસ્તવિકતામાં, તે એ
બ્રાઉન લંબગોળ બીજ. ભગવાન રુદ્ર, જે મહાદેવના વફાદાર હતા તે બધાં પહેરતા હતા
રુદ્રાક્ષ માળા થ્રેડેડ અથવા એક તેમના *પૂજા* ઓરડામાં રાખ્યો . એક સામાન્ય
રુદ્રાક્ષ બીજ તેની *આજુબાજુ* ઘણા *ખાંચો ચલાવતો* હતો. એક *mમુખી રુદ્રાક્ષ*
દુર્લભ હતું, અને તેની સપાટી પર ફક્ત એક જ ખાંચો હતો. શોધવા માટે ખૂબ જ મુશ્કેલ છે.
ખર્ચાળ પણ. કટ્ટર ભગવાન રૂદ્ર ભક્ત સીતા માટે અમૂલ્ય.

સેડલીબેગમાં પહોંચતાં હનુમાન હસી પડ્યા.

અચાનક, ઘોડો પ્રસન્ન અને નર્વસ થઈ ગયો, તેના કાન પાછા ફ્લિકી રહ્યા હતા અને
આગળ. ક્ષણોમાં તેનો શ્વાસ ઝડપી અને છીછરા હતો. દુ:ટખ પહોંચાડવું.

હનુમાન કાળજીપૂર્વક આસપાસ જોયું. અને તેણે જોખમ જોયું.

ખૂબ જ ધીરે ધીરે, કોઈ અલાર્મના સંકેત વિના, તેણે રાધિકા અને સીતાને પાછળ ખેંચી
તેને.

છોકરીઓ વાત કરતાં વધુ સારી રીતે જાણતી હતી. તેઓ પણ ભયનો અહેસાસ કરી શક્યા. કશુંક
ગંભીર રીતે ખોટું હતું.

હનુમાનએ અચાનક અવાજ કર્યો, ચીસો પાડી; આક્રોશની જેમ
વાંદરો ઝાડની પાછળ છુપાયેલા વાળને તરત જ ખબર પડી કે તેનું તત્વ
આશ્ચર્ય થયું હતું. તે ધીમેથી બહાર નીકળી ગયો. હનુમાન સ્કેબાર્ડ માટે પહોંચ્યો
તેના કમરબંડ સાથે જોડાયેલ અને તેના વળાંક છરી કા dી. ની શૈલીમાં બનાવેલ છે
ભયંકર *ગોરખાઓની ખુકુરીઓ , છરીનો* બ્લેડ સીધો ન હતો. તે
મધ્ય-લંબાઈ પર જાડું થવું, અને પછી જાડા વિભાગ નીચે વળાંકવાળા. જેમ કે
opાળવાળી ખભા. હિલ્ટ-એન્ડ પર, બ્લેડની તીવ્ર બાજુએ ડબલ-વેવ હતી
ઉત્તમ ગાયના પગ જેવા આકારના. તે વ્યવહારિક હેતુ માટે કામ કરે છે. તે મંજૂરી આપી
બ્લેડમાંથી લોહી જમીન પર ટપકવાને બદલે, હિલ્ટ તરફ ફેલાવાને બદલે અને
છરી પકડી લપસણો બનાવે છે. ગાયના પગના ઇન્ડેન્ટેશનનો પણ સંકેત છે

પવિત્ર ગાયને મારવા માટે આ શસ્ત્રનો ઉપયોગ ક્યારેય થઈ શક્યો નહીં. હેન્ડલનું બનેલું હતું
હાથીદાંત હાફવે માર્ક પર, હિલ્ટની બધી બાજુઓથી એક પ્રોટ્રુઝન નીકળ્યું. તે
મધ્યમ આંગળી અને રીંગ આંગળીની વચ્ચે પટ્ટ્ગ તરીકે સેવા આપી, પકડ બનાવી
સુરક્ષિત. *Khukuri* એક thrusting ક્રિયા માટે કોઈ ક્રોસ રક્ષક હતી. ઓછી કુશળ
યોદ્ધાનો હાથ ધક્કો મારતા બ્લેડ પર આગળ સરકી શકે છે. તે કારણ બની શકે છે
છરી-વિલ્ડરને ગંભીર ઈજા

પરંતુ તેમના સાચા દિમાગમાં કોઈ પણ હનુમાનને સર્વોચ્ચ કરતાં ઓછું નહીં કહે
કુશળ.

'મારી પાછળ રહો', હનુમાનએ છોકરીઓને બૂમ મારી, જેમ વાળનો ધાર
ધીમે ધીમે આગળ.

હનુમાને પોતાનો સંતુલન જાળવી રાખીને પગ ફેલાવ્યા અને વાળ્યા. રાહ જોવી.
શું અનુસરવાનું હતું. તેના શ્વાસને સ્થિર રાખવો.

કાનમાં ભાગલા પાડવાના અવાજ સાથે, વાઘ અચાનક આગળ જતો રહ્યો, તેની તરફ જતો રહ્યો

પાછળના પગ, તેના આગળના પગને બહાર ફેલાવો. વિશાળ હનુમાનને પકડી રાખવા તૈયાર છે
તેની પકડ. તેના જડબા પહોળા થયા, તે સીધા હનુમાનના ગળા તરફ પ્રયાણ કર્યું.
વાળની રણનીતિ સારી હતી: માનવને તેના મોટા વજન, પિનથી પછાડવી
તેને તેના પંજા સાથે જમીન પર, અને કામ સમાપ્ત કરવા માટે તેના જડબા પર આધાર રાખે છે.
ઓછા દુશ્મન સામે, તે જીત્યો હોત. પરંતુ, તેની કમનસીબે, તે હતું
શકિતશાળી હનુમાન પર હુમલો કર્યો.
વિશાળ નાગા લગભગ વાળ જેટલો મોટો હતો. એક પગ પાછળથી, તે કમાનવાળા
તેની કરોડરજ્જુ, તેની શક્તિશાળી સ્નાયુઓ લટકાવી; અને, તેના પગ પર રહ્યા. તેના ડાબી મદદથી
હાથ, તેણે વાળને તેના ગળાથી પકડ્યો, અને તેના ભયાનક જડબાને દૂર રાખ્યો. હનુમાન
વાઘને તેની પીઠનો પંજો લગાડવાની મંજૂરી આપી. તે વધારે નુકસાન પહોંચાડશે નહીં. તેણે ખેંચ્યું
તેનો જમણો હાથ પાછો, તેના ખભાના સ્નાયુઓ *લટકાવી દેતા* અને નિર્દયતાથી *ખુકુરીને ધકેલી દેતા*
વાળના પેટમાં deepંડે. તેના આક્રમક રીતે તીક્ષ્ણ ધારવાળી બ્લેડ કાપી
સહેલાઇથી. જાનવર દુ painખમાં ગર્જ્યું. આંચકોમાં તેની આંખો પહોળી છે.
હનુમાન શ્વાસ લઈ ચૂસી ગયો અને જમણી તરફ ટ્રો-કટ ચલાવ્યો, ફાડી નાખ્યો
પ્રાણીની પેટની પોલાણમાં deepંડા. એક છેડેથી બીજી તરફ બધી રીતે.
દુષ્ટ, પરંતુ અસરકારક. માત્ર પશુના પેટના અવયવો જ મળ્યા નથી
કાપલી, છરી પણ બેકબોન અને ચેતા એક બીટ દ્વારા કાતરી
અંદર સુરક્ષિત.
વાળના લપસણો આંતરડા તેના કાપેલા પેટમાંથી, તેના પાછળના પગથી બહાર નીકળી ગયા છે
લકવો માં લ lockedક. હનુમાન પશુને પાછળ ધકેલી. તે જમીન પર પડી,
તેના આગળના પગ બધી દિશામાં ધબકતા હોવાથી વેદનાથી ગર્જના કરતા હોય છે.
હનુમાન તેની રાહ જોતો હોત તો તેના પંજાથી વધુ ઈજાઓ થવાનું ટાળ્યું હોત
વાળ નબળા પડવા માટે. અને તેના આગળના પગ નીચે જવા દો. પણ પ્રાણી અંદર હતો
વેદના. તે તેના દુ sufferingખનો અંત લાવવા માંગતો હતો. હનુમાન વાઘની જેમ નજીક પણ નમ્યો
પંજાએ તેના ખભામાં deepંડે ખોદ્યું. નાગાએ સીધા પ્રાણીમાં ઘા કર્યા
છાતી. તે બ્લેડ સીધું કાપીને, પશુના હૃદયમાં deepંડે સરકતું. તે

થોડી ક્ષણો સુધી સંઘર્ષ કર્યો અને પછી તેનો આત્મા તેના શરીરમાંથી બચી ગયો.
હનુમાને બ્લેડ બહાર કા .્યો અને ધીમા અવાજે સૂચ્યા, 'તમારા આત્માને મળે
હેતુ ફરી એકવાર, ઉમદા પશુ. '

'રાધિકા આ વસ્તુઓ થાય છે,' હનુમાન બોલ્યો. 'અમે એક ની મધ્યમાં છીએ
જંગલ. તુ શુ ઇચ્છે છે?'
રાધિકા હજી ડરથી કંપતી હતી.
સીતાએ ઝડપથી સેડલબેગથી તબીબી સહાયની કીટ બહાર કા .ી હતી અને
હનુમાનની ઈજાઓ પહેરી. તેઓ જીવન માટે જોખમી ન હતા પરંતુ તેમાંના કેટલાક હતા
.ંડા હતા. સીતાએ થોડાં ગાબડાં પડ્યા. તેણીને થોડી મળી
ક્લીયરિંગની આસપાસ bsષધિઓને કાયાકલ્પ કરી અને પ્રેરણા આપી, જેમાં પત્થરોનો ઉપયોગ કરીને
પાનને થોડું પાણી વડે પીસવું. તે હનુમાનને પીવા માટે આપી.
જેમ હનુમાને દવા નીચે કાlી અને પીઠ સાથે તેનું મોં સાફ કર્યું
તેના હાથમાં, તેમણે સીતા જોયા.
તે નર્વસ નથી... તે ડરતી નહોતી... આ છોકરી ખાસ છે ...
'મેં કલ્પના પણ ના કરી હોત કે આવા સાથે વાઘને નીચે લાવી શકાય
સરળતા, 'સીતાએ સૂચ્યું.
'જો તમે મારા કદ હોવ તો તે મદદ કરે છે!' હનુમાન હસી પડ્યા.
'શું તમને ખાતરી છે કે તમે સવારી કરી શકો છો? તમારા ઘાવ ગંભીર નથી, પરંતુ ... '
'હું અહીં પણ રહી શકતો નથી. મારે પાછા આવવું પડશે ... '
'તમારું બીજું રહસ્યમય મિશન?'
'મારે જવું છે.'
'તમારે જે કરવાનું છે તે કરવાનું છે, હનુ *ભાઈયા* .'

હનુમાન્ હસી પડ્યો. 'તમારા *રુદ્રાક્ષને* ભૂલશો નહીં .'
સીતા સેડલીબેગમાં પહોંચી અને રેશમની પાઉચ ખેંચી. તેણીએ તેને ખોલ્યું
ધીમે ધીમે, કાળજીપૂર્વક *એકમુખી રુદ્રાક્ષને ઉપાડવો* . તે આશ્ચર્યથી તેને જોતી રહી.
પછી તે આમાં લપસી જતાં પહેલાં આદરપૂર્વક તેને તેના કપાળ પર પકડ્યો
પાઉચ તેની કમર સાથે બંધાયેલ.

અધ્યાય 8

શ્વેતાકેતુ તેના નસીબ પર વિશ્વાસ કરી શક્યો નહીં. મહાન વિશ્વામિત્ર તેમની પાસે પહોંચ્યા હતા
આ વર્ષે બીજી વખત *ગુરુકુળ* ! તેમણે દરવાજાઓ ખાતે લઇ જવામાં આવ્યા *આશ્રમ* તરીકે
મલયપુત્રાઓએ કૂચ કરી.

' *નમસ્તે* , એક મહાન,' શ્વેતાકેતુએ કહ્યું, મોટેથી હસતાં, તેના હાથ જોડાયા
આદર સાથે.

' *નમસ્તે* , શ્વેતકેતુ,' વિશ્વામિત્રાએ કહ્યું, 'હમણાં હસતા નહીં
તેના યજમાનને ડરાવો.

' તમારા *ગુરુકુળને* આટલું જલ્દીથી અંતિમ *સંભાળ* પછી તમે બોલાવવાનું શું સન્માન છે
મુલાકાત

'હા,' વિશ્વામિત્રે આજુબાજુ જોતાં કહ્યું.

'એ દુર્ભાગ્યપૂર્ણ છે કે મારા વિદ્યાર્થીઓ તમારી હાજરીમાંથી મેળવવા માટે અહીં નથી.'
શ્વેતકેતુએ કહ્યું, તેમનો અભિવ્યક્તિ હાર્દિકની પસ્તાવો દર્શાવે છે. 'તેમાંના મોટા ભાગના છે
દૂર વેકેશન પર. '

'પણ હું માનું છું કે થોડા પાછા રહ્યા છે.'

'હા, ઇલસ્ટ્રેટિયસ. સીતા અહીં છે... અને... '

'હું સીતાને મળવા માંગુ છું.'

'અલબત્ત.'

સીતા મહર્ષિ વિશ્વામિત્ર સાથે બાલસ્ટ્રેડની નજીકના કિનારે stoodભા હતા
તેના લંગર જહાજનો મુખ્ય તૂતક, ગંગાની દૂરના કાંઠે. વિશ્વામિત્ર
ગુરુકુળમાં શિક્ષકોની વિચિત્ર નજરથી દૂર, ગોપનીયતા જોઈતી હતી .
મલયપુત્ર *પંડિતો* દ્વારા ઇંટોથી બાંધેલી એક નાની યજ્ k *કુંડ* તૈયાર કરવામાં આવી રહી હતી
સીતા અને વિશ્વામિત્રથી થોડે દૂર વહાણના મુખ્ય તૂતક પર.

સીતા મૂંઝાઈ ગઈ. *કેમ* મહર્ષિ *મારી સાથે વાત કરવા માગે છે?*

'સીતા, હવે તમારી ઉંમર કેટલી છે?'
'ગુરુ જી, હું જલ્દીથી ચૌદ વર્ષની થઈશ .'
'તે બહુ જૂનું નથી. મને લાગે છે કે આપણે શરૂ કરી શકીએ છીએ. '

'શું શરૂ કરો, ગુરુ જી ?'
વિશ્વામિત્રએ deepંડો શ્વાસ લીધો. 'તમે ની સંસ્થા વિશે સાંભળ્યું છે વિષ્ણુ? '
'હા, ગુરુ જી .'
'તને શું ખબર છે તે કહો.'
'તે મહાન નેતાઓને આપવામાં આવેલું એક બિરુદ છે, જે સારાના પ્રચારક છે. તેઓ તેમના લોકોને જીવનની નવી રીત તરફ દોરી જાય છે. તેમાં છ વિષ્ણુ થયા છે આ વર્તમાન વૈદિક યુગ કે જેમાં આપણે જીવીએ છીએ. અગાઉનું વિષ્ણુ મહાન ભગવાન હતા પરશુરામ. '
'જય પરશુરામ.'
'જય પરશુરામ.'
'બીજું શું ખબર છે?'
'વિષ્ણસ સામાન્ય રીતે મહાદેવ સાથે ભાગીદારીમાં કામ કરે છે, જેઓ છે દુષ્ટ નાશકર્તાઓ. મહાદેવો એક વાર એક જનજાતિને તેમના પ્રતિનિધિઓ તરીકે સોંપે છે ચોક્કસ જીવનમાં તેમના *કર્મ* સમાપ્ત થાય છે. પાછલા મહાદેવના આદિજાતિ, ભગવાન રુદ્ર એ વાયુપુત્રો છે જે દૂર દૂર પરિહામાં રહે છે. આપણી યુગનું વિષ્ણુ સાથે ગા with ભાગીદારીમાં કામ કરશે ... '
વિક્ષેપિત, 'આ ભાગીદારીની બાબત મહત્વપૂર્ણ હોવી જરૂરી નથી વિશ્વામિત્ર.
સીતા ચૂપ થઈ ગઈ. આશ્ચર્ય. આ તે જે શીખી હતી તે નહોતું.
'બીજું શું ખબર છે?'
'હું જાણું છું કે પાછલા વિષ્ણુ, ભગવાન પરશુરામ, એક જાતિને પાછળ છોડી ગયા હતા સારી - મલયપુત્રો. અને તમે, *મહર્ષિજી* , ના પ્રમુખ છો મલયપુત્રો. અને જો કોઈ અંધકાર સામે લડવા માટે વિષ્ણુએ આપણી યુગમાં ઉદય કરવો જ જોઇએ અમને પરબિડીયામાં મૂકવું, તે તમારે જ હોવું જોઈએ. '
'તું ખોટો છે.'
સીતા ભડકી ગઈ. મૂંઝવણમાં.
સ્પષ્ટતા કરી, 'તમે તમારા છેલ્લા નિવેદનમાં જે ધારણા કરી છે તે ખોટી છે.' વિશ્વામિત્ર. 'હા, હું મલયપુત્રોનો મુખ્ય છું. પરંતુ હું હોઈ શકતો નથી વિષ્ણુ. મારું કાર્ય એ નક્કી કરવાનું છે કે હવે પછીનું વિષ્ણુ કોણ હશે. '
સીતાએ ચુપચાપ હકાર આપ્યો.
'તમને શું લાગે છે કે આજે ભારતને ક્ષીણ કરવાની મુખ્ય સમસ્યા છે?'
'મોટા ભાગના લોકો રાવણ કહેશે, પણ હું નહીં કહીશ.'
વિશ્વામિત્ર હસી પડ્યા. 'કેમ નહિ?'
'રાવણ એ માત્ર એક લક્ષણ છે. તે રોગ નથી. જો તે રાવણ ન હોત, તો તે કોઈ આપણને ત્રાસ આપતું હોત. દોષ આપણામાં રહેલો છે, જેને આપણે મંજૂરી આપીએ છીએ આપણું પ્રભુત્વ છે. રાવણ શક્તિશાળી હોઈ શકે, પરંતુ જો આપણે... '
'રાવણ એટલા શક્તિશાળી નથી જેટલા સપ્ત સિંધુના લોકો માને છે કે તે છે. પણ તે આ રાક્ષસની આ છબીમાં તે પોતાને માટે બનાવે છે. તે છબી

બીજાને ડરાવે છે. પરંતુ તે છબી આપણા માટે પણ ઉપયોગી છે, 'એમ વિશ્વામિત્રે કહ્યું.
સીતાને તે છેલ્લી લાઈન સમજાઈ નહીં. અને, વિશ્વામિત્રાએ સમજાવવાનું નહીં પસંદ કર્યું.
'તો, તમે કહો છો કે રાવણ એ માત્ર એક લક્ષણ છે. તો પછી, આ રોગ શું છે આજે સપ્ત સિંધુને દુ ?ખ આપી રહ્યા છે? '
સીતાએ પોતાના વિચારો ઘડવાનું બંધ કરી દીધું. 'ત્યારથી હું આ વિશે વિચારી રહ્યો છું તમે અમને વાત કરી હતી *ગુરુકુળ* ગયા વર્ષે ગુરુ જી . તમે કહ્યું સમાજને સંતુલનની જરૂર છે. તેને બૌદ્ધિક, યોદ્ધાઓ, વેપારીઓ અને કુશળ કામદારોની જરૂર છે. અને તે આદર્શ રીતે, કોઈપણ જૂથ સામે સ્કેલ સૂચવવું જોઈએ નહીં. કે ત્યાં મેળો હોવો જોઈએ બધા વચ્ચે સંતુલન. '
'અને ...'
'તો, શા માટે સમાજ હંમેશા અસંતુલન તરફ આગળ વધે છે? તે હું જ છું વિચારતો હતો. તે અસંતુલિત થઈ જાય છે જ્યારે લોકો જીવનમાં જીવન જીવવા માટે સ્વતંત્ર નથી તેમની જન્મજાત *ગુના* , તેમના *લક્ષણો* સાથે ગોઠવણી . જ્યારે જૂથ હોય ત્યારે તે થઈ શકે છે આજે સપ્ત સિંધુમાં *વૈશ્યની* જેમ દલિત અથવા દલિત . તે બનાવે છે સાથે *વૈશ્ય ગુણો* હતાશ અને ગુસ્સો. જ્યારે તમે બને ત્યારે તે પણ થઈ શકે છે તમારા માતાપિતા અને કુળના વ્યવસાયને અનુસરવા માટે, તમે શું કરી શકો તેના કરતા પીછો કરવા માંગો છો. રાવણનો જન્મ બ્રાહ્મણ હતો. પરંતુ તે સ્પષ્ટપણે એક બનવા માંગતો ન હતો બ્રાહ્મણ. તે સ્વભાવે ક્ષત્રિય છે. તે આ જ રીતે રહ્યું હોત ... '
સીતાએ સમયસર પોતાને અટકાવ્યો. પરંતુ વિશ્વામિત્ર સીધા તેનામાં ઘૂમી રહ્યો હતો આંખો, તેના વિચારો વાંચવા. 'હા, તે મારી સાથે પણ બન્યું. હું થયો હતો એ ક્ષત્રિય પણ બ્રાહ્મણ બનવા માંગતો હતો. '
'તમારા જેવા લોકો દુર્લભ છે, ગુરુ જી . મોટાભાગના લોકો દબાણમાં શરણે જાય છે સમાજ અને કુટુંબ. પરંતુ તે અંદર ભયંકર હતાશા પેદા કરે છે. આ નાખુશ છે અને નારાજ લોકો, અસંતુલિત, અસંતુષ્ટ જીવન જીવે છે. વળી, સમાજ પોતે જ પીડાય છે. તે ક્ષત્રિયો સાથે અટવાઇ શકે છે જે બહાદુરી ધરાવતા નથી, અને તેમના સમાજનું રક્ષણ કરી શકતું નથી. તે એવા બ્રાહ્મણો સાથે અટવાઈ શકે છે જેઓ પસંદ કરે છે તબીબી સર્જનો અથવા શિલ્પકારો જેવા કુશળ શુદ્રો, અને તેથી હશે ભયંકર શિક્ષકો. અને આખરે, સમાજ પતન કરશે. '
'તમે સમસ્યાનું નિદાન સારી રીતે કર્યું છે. તો, સમાધાન શું છે? '
'મને ખબર નથી. કોઈ એક સમાજને કેવી રીતે બદલી શકે છે? આપણે આ કેવી રીતે તોડીશું જન્મ આધારીત જ્ casteાતિ પ્રણાલી જે આપણી ઉમદા ભૂમિનો નાશ કરી રહી છે? '
'મારે મનમાં સમાધાન છે.'
સીતાએ ખુલાસાની રાહ જોઈ.
'હમણાં નહીં,' વિશ્વામિત્રાએ કહ્યું. 'હું એક દિવસ સમજાવીશ. જ્યારે તમે તૈયાર છો. હમણાં માટે, અમારે એક સમારંભ યોજવાનો છે. '
'સમારોહ?'
'હા,' વિશ્વામિત્ર કહ્યું, કારણ કે તે તરફ વળેલ *યજ્ઞ કુંડ* , જે હતી મુખ્ય તૂતકની મધ્યમાં બનાવવામાં આવ્યું છે. સાત મલયપુત્ર *પંડિતો* રાહ જોતા હતા તૂતક અન્ય અંત વિશ્વામિત્રના સંકેત પર, તેઓ ઉપર ગયા

યજ્ઞ કુંડ .
'આવો' વિશ્વામિત્રએ કહ્યું, 'તેણે આગળ કર્યું.
યજ્ઞ પ્લેટફોર્મ ઓછામાં ઓછા એક એક ક્રાંતિકારી રીતે બાંધવામાં આવી હતી, અથવા જે સીતા પરિચિત નહોતી. તેમાં ઇંટોથી બનેલી એક ચોરસ, બાહ્ય સીમા હતી. તેની અંદર એક પરિપત્ર આંતરિક સીમા હતી, જે ધાતુથી બનેલી હતી.
'આ *યજ્ઞ કુંડ* એક પ્રકાર પ્રતિનિધિત્વ *મંડલ* , પ્રતીકાત્મક રજૂઆત આધ્યાત્મિક વાસ્તવિકતા, 'વિશ્વામિત્રએ સીતાને સમજાવ્યું. 'ચોરસ બાઉન્ડ્રી પ્રતીક *પૃથ્વી* , પૃથ્વી કે અમે પર રહે છે. ચોરસની ચાર બાજુઓ ચાર દિશાઓ રજૂ. ચોરસની અંદરની જગ્યા *પ્રકૃતિને* રજૂ કરે છે અથવા પ્રકૃતિ. તે સંસ્કારી અને જંગલી છે. અંદરનું વર્તુળ એનાં માર્ગને રજૂ કરે છે ચેતના; ના *પરમાત્મા* . વિષ્ણુનું કાર્ય શોધવાનું છે

આ ધરતીનું જીવન અંદર *પરમાત્મા* . વિષ્ણુ ભગવાનનો માર્ગ પ્રગટાવશે. દ્વારા નથી
વિશ્વમાંથી ટુકડી, પરંતુ ગહન અને આધ્યાત્મિક જોડાણ દ્વારા
આપણી આ મહાન ભૂમિ. '

'હા, ગુરુ *જી* .'

'તમે ચોરસની દક્ષિણ તરફ બેસશો.'

સીતા વિશ્વામિત્ર દ્વારા સૂચવેલા આસનમાં બેઠા. મુખ્ય મલયપુત્ર સાથે બેઠા
તેની પાછળ ઉત્તર તરફ, સીતાનો સામનો કરવો. એક Malayaputra *પંડિત* અંદર આગ પ્રગટાવવામાં
યજ્ platform પ્લેટફોર્મની પરિપત્ર આંતરિક સીમા . તે સ્તોત્રનો જાપ કરી રહ્યો હતો
અગ્નિના દેવ ભગવાન અગ્નિને સમર્પિત.

એક *યજ્ઞ* એક બલિદાન વિનિમય દર્શાવે: તમે કંઈક બલિદાન
પ્રિય હોલ્ડ કરો, અને બદલામાં સન્માન મેળવો. શુદ્ધિકરણ અગ્નિ ભગવાન અગ્નિ છે
મનુષ્ય અને દૈવી વચ્ચે આ વિનિમયનો સાક્ષી છે.

વિશ્વામિત્રએ એક સાથે *નમસ્તે* હાથ *જોડ્યા* . સીતાએ પણ આવું કર્યું. તેણે શરૂ કર્યુ
બૃહદનારાયક ઉપનિષદમાંથી સ્તોત્રનો જાપ કરવો . સીતા અને સાત
મલયપુત્ર *પંડિતો* જોડાયા.

અસતો મā સદ્ગમય
તમસā જ્યોતિર ગમama
મૃત્યુર્મોર્મિતમ્ ગમાય
ઓમ શંતીશન્તિ શંતીહ
મને અસત્યથી સત્ય તરફ દોરો
મને અંધકારથી પ્રકાશ તરફ દોરો
મને મૃત્યુથી અમરત્વ તરફ દોરી દો
મારા અને બ્રહ્માંડ માટે , શાંતિ, શાંતિ, શાંતિ રહેવા દો

વિશ્વામિત્ર તેની કમર સાથે બાંધેલા પાઉચમાં પહોંચ્યો અને એક નાનો પાછો ખેંચ્યો
સ્કેબાર્ડ તેને આદરપૂર્વક તેના હાથની હથેળીમાં પકડી, તેણે એક નાનું બહાર કા .્યું
ચાંદીના છરી. તેણે તેની આંગળીને ધાર પર ચલાવી, તેને તેની મદદ પર લાવી
બ્લેડ તીક્ષ્ણ. તેણે હેન્ડલ પરનાં નિશાનો ચકાસી લીધાં. તે સાચો હતો. તેમણે
આગ ઉપર પહોંચી અને ચાકુ સીતાને આપ્યો. તેમાંથી પસાર થવું પડ્યું

ઉત્તર દિશા દક્ષિણ દિશામાં.

વિશ્વામિત્રએ કહ્યું, 'આ *યજ્* blood લોહીમાં બંધ કરવામાં આવશે.

'હા, ગુરુ *જી* ,' સીતાએ બંને હાથથી છરીને નિશાન તરીકે સ્વીકારી કહ્યું
આદર.

વિશ્વામિત્ર તેના પાઉચમાં પહોંચ્યો અને બીજો નાનો સ્કેબાર્ડ પાછો મેળવ્યો.
તેણે બીજો છરી બહાર કા .્યો અને તેના બ્લેડની તપાસ કરી. સંપૂર્ણપણે તીક્ષ્ણ. તેમણે
સીતા તરફ જોયું. 'લોહી ફક્ત ગોળની આંતરિક સીમામાં જ નીકળવું જોઈએ
ના *યજ્ઞ કુંડ* . કોઈ પણ સંજોગોમાં તે વચ્ચેની જગ્યામાં છલકાતું નથી
ધાતુ અને ઇંટો. તે સ્પષ્ટ છે? '

'હા, ગુરુ *જી* .'

બે મલયપુત્ર *પંડિતો* શાંતિથી તેમની પાસે ગયા અને તેના બે ટુકડા આપી દીધા
વિશ્વામિત્ર અને સીતાને દરેક કાપડ. દરેકને લીમડાનો રસ પીવામાં આવ્યો હતો
જીવાણુનાશક. આગળની સૂચનાની રાહ જોયા વિના સીતાએ તીક્ષ્ણ મૂકી દીધું
તેની ડાબી હથેળી પર છરીની ધાર અને બ્લેડ પર તેનો હાથ ફોલ્ડ કરો. પછી, એ
સ્વિફ્ટ, ક્લીન મોશન, તેણે છરીને પાછળ ખેંચીને, ત્વચાને ધારથી કાપીને કાપી
ધાર. લોહી મુક્તપણે પવિત્ર અગ્નિમાં ફેરવાય છે. તે ચપટી ન હતી.

વિશ્વામિત્રએ કહ્યું, ' *એરે* , અમને લોહીનો એક *ટીપો* જોઈએ. 'થોડું
નિક પૂરતો હોત. '

સીતાએ વિશ્વામિત્ર તરફ નજર નાખી. તેણે જંતુનાશક કાપડ દબાવ્યું
તેના ઘાયલ હાથમાં, લોહી ન ફેલાય તેની કાળજી રાખો.

વિશ્વામિત્રાએ ઝડપથી છરીની ધારથી પોતાનો અંગૂઠો કાપ્યો.

તેણે *યજ્ kકુંડની* આંતરિક સીમા પર હાથ પકડ્યો અને દબાવ્યો

અંગૂઠો લોહીના ટીપાંને જ્વાળાઓમાં પડવા દો. સીતાએ પણ તેનો ડાબો હાથ પકડ્યો
અને કાપડ કા removed ી નાખ્યું, તેના લોહીને અગ્નિમાં ટપક આપી.

વિશ્વામિત્ર સ્પષ્ટ અવાજમાં બોલ્યો. 'મારા સાક્ષી તરીકે શુદ્ધ ભગવાન અગ્નિ સાથે, ભગવાન શપથ લે છે કે ભગવાન પરશુરામને આપેલા વચનનો હું સન્માન કરીશ. હંમેશાં. મારા છેલ્લા માટે શ્વાસ. અને આગળ પણ. '

સીતાએ શબ્દો પુનરાવર્તિત કર્યા. બરાબર.

' *જય પરશુરામ* ,' વિશ્વામિત્રાએ કહ્યું.

'જય પરશુરામ,' સીતાને પુનરાવર્તિત કર્યા.

તેમની આસપાસ મલયપુત્ર *પંડિતોએ* અંદર પ્રવેશ કર્યો. *'જય પરશુરામ* .'

વિશ્વામિત્ર હસ્યો અને તેનો હાથ પાછો ખેંચ્યો. સીતાએ પણ તેનો હાથ પાછળ ખેંચ્યો અને તેને જંતુનાશક કાપડથી coveredાંકી દો. એક મલયપુત્ર *પંડિત* ઉપર ગયો તેણીએ અને તેના હાથની આસપાસ કાપડને કડક રીતે બાંધી દીધા, લોહીના પ્રવાહને મજબૂત બનાવ્યો.

વિશ્વામિત્રાએ સીતા તરફ જોતાં કહ્યું, 'તે થઈ ગયું છે.'

'હવે હું મલયપુત્ર છું?' સીતાને અપેક્ષાએ પૂછ્યું.

વિશ્વામિત્ર આનંદિત દેખાતા. તેણે સીતાના છરી તરફ ઇશારો કર્યો. 'તે જુઓ તમારા છરી પર નિશાનો. '

સીતાએ ચાંદીની છરી ઉપાડી. તેની બ્લેડ ધાર તેના લોહીથી ડાઘ હતી. તે

પૃષ્ઠ 79

હેન્ડલની તપાસ કરી. તેના પર ત્રણ જટિલ અક્ષરો કોતરવામાં આવ્યાં હતાં. યર Sષિ, તેમની શાણપણમાં, સૂચવેલું કે ઓલ્ડ સંસ્કૃતમાં કોઈ લેખિત ન હોવો જોઈએ સ્ક્રિપ્ટ. તેમને લાગ્યું કે લેખિત શબ્દ બોલતા કરતા ગૌણ છે; કે તે ઘટાડો થયો વિભાવનાઓને સમજવાની મનની ક્ષમતા. .ષિ શ્વેતકેતુ પાસે હતો બીજું સમજૂતી: agesષિઓએ પ્રાધાન્ય આપ્યું હતું કે શાસ્ત્રો લખેલા નથી અને મૌખિક રહ્યા જેથી સમય બદલાયો, તેઓ સરળતાથી બદલાઇ શકે. વસ્તુઓ લખવાનું શાસ્ત્રમાં કઠોરતા લાવ્યું. કારણ ગમે તે હોય, સત્ય એ છે કે સપ્ત સિંધુમાં લેખનનું મૂલ્ય નથી. પરિણામે, ત્યાં ઘણા સ્ક્રિપ્ટો જે સમગ્ર દેશમાં અસ્તિત્વમાં છે. સ્ક્રિપ્ટો કે જે સમય જતાં બદલાઈ ગઈ છે સમય અને સ્થળ પર. ધોરણ વિકસાવવા માટે કોઈ ગંભીર પ્રયાસ કરવામાં આવ્યા ન હતા સ્ક્રિપ્ટ.

હેન્ડલ પરનો શબ્દ ઉપરથી એક સામાન્ય સ્ક્રિપ્ટમાં લખાયો હતો સરસ્વતી નદીની પહોંચ. સીતાએ તેને ઓળખી લીધું.

પ્રતીકો પરશુરામનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે.

'તે બાજુ નહીં, સીતા,' વિશ્વામિત્રે કહ્યું. 'તેને ફેરવો.'

સીતાએ છરી પટકાવી. આઘાતથી તેની આંખો પહોળી થઈ ગઈ.

માછલી ભારતના તમામ સ્ક્રિપ્ટોમાં સૌથી સામાન્ય પ્રતીક હતી. એક વિશાળ માછલીઓએ ભગવાન મનુ અને તેના બ bandન્ડને બચાવવામાં મદદ કરી હતી જ્યારે સમુદ્ર વિનાશ થયો હતો તેમની જમીન. ભગવાન મનુએ ફરમાવ્યું હતું કે મહાન માછલીઓથી સન્માન કરવામાં આવશે ભગવાન મત્સ્યનું બિરુદ, પ્રથમ વિષ્ણુ. માછલીનું પ્રતીક એ વિષ્ણુના અનુયાયી. વિશ્વામિત્રના છરીના હેન્ડલ પર આ પ્રતીક હતું.

પરંતુ સીતાના હેન્ડલ પરનું પ્રતીક એ એક સંશોધિત સંસ્કરણ હતું. તે માછલી હતી, તેમાં કોઈ શંકા નથી, પરંતુ તેનો ટોચ ઉપર તાજ પણ હતો.

તેના ઉપરના તાજને માછલીનું પ્રતીક માઇનસ કરવાનો અર્થ છે કે તમે તેના અનુયાયી છો
વિષ્ણુ. પરંતુ જો માછલી પ્રતીક ટોચ પર એક મુગટ હતા, તે અર્થ એ થાય કે તમે *હતા* વિષ્ણુ.

સીતાએ વિશ્વામિત્ર તરફ જોયું, આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા.

'આ છરી તમારું છે સીતા,' વિશ્વામિત્રે નરમાશથી કહ્યું.

અધ્યાય 9

Shvetaketu માં વિદ્યાર્થી ક્વાર્ટર *ગુરુકુળ* કરકસરિયું હતા. સાથે રાખવા માં સ્થળ સામાન્ય વાતાવરણ. દરેક વિદ્યાર્થીએ એક નાનો વિંડોલેસ કબજે કર્યો હતો કાદવની ઝૂંપડી, એક જ પથારીને સમાવવા માટે પૂરતા પ્રમાણમાં વિશાળ, કેટલાક કપડાં ડટ્ટા અને અભ્યાસ સામગ્રી માટેનું સ્થળ. ઝૂંપડામાં દરવાજા નહોતા, માત્ર દરવાજા હતા.

સીતા પથારીમાં પડેલી હતી, તેના પરના પાછલા દિવસની ઘટનાઓને યાદ કરતી હતી મલયપુત્ર વહાણ.

તેણે તેના હાથમાં છરી પકડી. ત્યારબાદથી તેને કાપવાનો કોઈ ભય ન હતો બ્લેડ સુરક્ષિત રીતે સ્કેબાર્ડમાં હતું. ફરી અને ફરી, તેની આંખો ભગવાન તરફ દોરવામાં આવી છરી હેન્ડલ. અને સુંદર પ્રતીક તેની સપાટી પર બંધાયેલું છે.

વિષ્ણુ?

મને?

વિશ્વામિત્રાએ કહ્યું હતું કે ટૂંક સમયમાં જ તેની તાલીમ શરૂ થશે. તે વૃદ્ધ થઈ જશે થોડા મહિનામાં *ગુરુકુળ* છોડવા પૂરતું છે . તેણી પછી એક સફર લેશે અગસ્ત્યકુટમ, મલયપુત્રોની રાજધાની, ભારતની દક્ષિણમાં deepંડે છે. તે પછી, તે છુપાયેલા, સમગ્ર ભારતની મુસાફરી કરશે. વિશ્વામિત્ર તેને ઇચ્છે છે તે દેશને સમજો કે તેણી એક દિવસ છૂટા થઈને જીવી લેશે. તેની સાથે મલયપુત્રો, તે આ દ્વારા તેણીને માર્ગદર્શન આપતો. વચગાળાના સમયમાં, તે અને વિશ્વામિત્ર આગળના કાર્ય માટે બ્લુપ્રિન્ટ તૈયાર કરશે. ની નવી રીત માટે જીવન.

તે બધું એકદમ જબરજસ્ત હતું.

'માય લેડી.'

સીતા પથારીમાંથી લપસી ગઈ અને દરવાજા પાસે આવી. જટાયુ કોઈક પાસે .ભો હતો અંતર.

'માય લેડી' તેણે પુનરાવર્તન કર્યું.

સીતાએ *નમસ્તે* હાથ *જોડ્યા* . 'હું તમારી નાની બહેન, જટાયુ જી જેવી છું . કૃપા કરીને મને શરમ ન આપો. મારા નામથી જ મને બોલાવો. '

'ના, હું તે કરી શકતો નથી, મારી લેડી. તમે જ... '

જટાયુ ચૂપ થઈ ગયો. મલયપુત્રોને સખત સૂચનાઓ આપવામાં આવી હતી. સીતાને હવે પછીનાં વિષ્ણુ તરીકે બોલવાનું કંઈ નહોતું. તે ઘોષણા કરવામાં આવશે

ખરો સમય. સીતાને પણ કોઈની સાથે તેના વિશે બોલવાની મનાઈ ફરમાવી હતી.
એવું નથી કે તે કોઈ પણ સંજોગોમાં હશે. તેણીને બેચેન, લગભગ ભયભીત, જેની લાગણી થઈ
શીર્ષક ગર્ભિત.

'સારું તો, તમે મને તમારી બહેન કહી શકો.'

જટાયુ હસ્યો. 'તે યોગ્ય છે, મારી બહેન.'

'જટાયુ જી , તારે શું વાત કરવી છે ?'

'હવે તમારો હાથ કેવો છે?'

લીમડાના પાનની પટ્ટીને તેના બીજા હાથથી સ્પર્શતી વખતે સીતા સકરાઈ ગઈ. 'હું
લોહી દોરવામાં થોડો ઉત્સાહી હતો. '

'હા.'

'હું હમણાં જ બરાબર છું.'

'તે સાંભળીને સારું થયું,' જટાયુએ કહ્યું. તે શરમાળ માણસ હતો. ધીમો, લાંબો સમય લેવો
શ્વાસ અંદર, તેમણે નરમાશથી ચાલુ રાખ્યું, 'તમે ઉપરાંત, બહુ ઓછા લોકોમાંના એક છો
મલયપુત્રો, જેમણે મારા પ્રત્યે દયા બતાવી છે. ભગવાન હોવા છતાં
વિશ્વામિત્રે તમને એમ કરવાનો આદેશ આપ્યો ન હતો. '

તે બધા મહિનાઓ પહેલા સીતાએ જટાયુને થોડું ભોજન પીરસ્યું હતું તેના કારણે
ચહેરો તેના ઉમદા ગીધને યાદ કરાવશે જેમણે તેમનો જીવ બચાવ્યો હતો. પરંતુ તેણે તે રાખ્યું
પોતાની જાતને.

જટાયુએ કહ્યું, 'તમે કદાચ આ નવી પરિસ્થિતિ વિશે અસ્પષ્ટ છો. 'તે સ્વાભાવિક છે
ભરાઈ જવાનું. '

તેણે તેણીને જે ન કહ્યું તે તે હતું કે કેટલાક મલયપુત્રોને પણ તેમની શંકા હતી
વિષ્ણુ તરીકે સીતાની પસંદગી વિશે, પરંતુ તેમની સામે જાહેરમાં પડકારવાની હિંમત નહીં કરે
પ્રચંડ ચીફ

સીતાએ ચુપચાપ હકાર આપ્યો.

'તે વધારે મુશ્કેલ હોવું જોઈએ કારણ કે તમે સિવાય કોઈની સાથે વાત કરી શકતા નથી
આ વિશે મલયપુત્ર. '

'હા,' સીતા હસી પડ્યાં.

'જો તમને ક્યારેય કોઈ સલાહની, અથવા કોઈની સાથે વાત કરવાની જરૂર હોય, તો તમારી પાસે હંમેશા હોય છે
મને. હવેથી તમારું રક્ષણ કરવું મારી ફરજ છે. મારું પ્લાટૂન અને હું
હંમેશાં નજીકમાં જ રહો, 'જટાયુ તેની પાછળ ઇશારાથી બોલ્યો.

અંતરે પંદર જેટલા માણસો શાંતિથી stoodભા રહ્યા.

'જાહેરમાં, મિથિલામાં અથવા
'બીજે ક્યાંય,' જટાયુએ કહ્યું. 'હું સમજી ગયો કે હું નાગા છું. પરંતુ હું ક્યારેય નહીં હોઈશ
થોડા કલાકોથી વધુની સવારી દૂર. મારા લોકો અને હું હંમેશાં તમારી છાયા રહીશું
હવેથી. '

સીતાએ કહ્યું, ' જટાયુ જી , તમે મને ક્યારેય શરમજનક નહીં કરી શકો .'

'સીતા!'

મિથિલાની રાજકુમારીએ તેની ડાબી બાજુ જોયું. તે અરિષ્ટનેમી હતી.

'સીતા,' અરિશ્તાનેમીએ કહ્યું, 'ગુરુ જી તમારી સાથે એક શબ્દ માંગવા માગે છે.'

'માફ કરજો, જટાયુ જી ,' સીતાએ નમ્રતાથી હાથ જોડતાં કહ્યું
નમસ્તે .

જટાયુએ તેમનો વંદન પાછો ફર્યો અને સીતા અરિસ્તાનેમીને પાછળ ખેંચીને ચાલ્યા ગયા. જેમ
તે અંતરમાં ઝાંખુ થઈ ગઈ, જટાયુ નીચે વળેલો, તેની પાસેથી થોડી ધૂળ ઉપાડ્યો
પદચિહ્ન, અને તેના કપાળ માટે આદરપૂર્વક તેને સ્પર્શ. તે પછી તેમણે ચાલુ કર્યું
સીતા ચાલતી હતી તે દિશા.

તે આવા સારા આત્મા છે ...

હું આશા રાખું છું કે ગુરુ વચ્ચેના યુદ્ધમાં લેડી સીતા પ્યાદા ન બને

બે મહિના વીતી ગયા. મલયપુત્રો તેમની રાજધાની માટે રવાના થયા હતા,
અગસ્ત્યકૂટમ્। સૂચના મુજબ, સીતાએ પોતાનો મોટાભાગનો મફત સમય ગ્રંથો વાંચવા માટે વિતાવ્યો
કે મલયપુત્રોના વડાએ તેણીને આપી હતી. તેઓએ જીવન જીવી લીધું
પાછલા કેટલાક વિષ્ણુ: ભગવાન નરસિમ્હા, ભગવાન વામન, ભગવાન પરશુ
રામ, અન્ય લોકો વચ્ચે. તે ઇચ્છે છે કે તેણીએ તેમના જીવનમાંથી, તેમના પડકારોથી શીખ્યું;
અને, કેવી રીતે તેમને દૂર કરવા અને એક નવો રસ્તો સ્થાપિત કરવો કે જેનાથી પ્રચાર થયો
ગુડ ઓફ.

તેણીએ આ કાર્ય અત્યંત ગંભીરતા સાથે લીધું હતું અને ગોપનીયતામાં રાખ્યું હતું.
આજે, તે એક નાનકડા તળાવ પાસે બેઠી હતી, જે અન્ય વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા વારંવાર આવતી ન હતી. તેથી તે હતી
તે ખલેલ સાથે તેણે પ્રતિક્રિયા આપી હતી.

'ભૂમિ, તમારે તરત જ મુખ્ય *ગુરુકુળ* ક્લીયરિંગમાં આવવાની જરૂર છે ,' કહ્યું
રાધિકા, સીતાનાં *ગુરુકુલ* નામનો ઉપયોગ કરીને . 'તમારા ઘરમાંથી કોઈ અહીં છે.'

ગુસ્સે થતાં સીતાએ હાથ લહેરાવ્યો. 'હું જલ્દી જ આવીશ.'

'સીતા!' રાધિકાએ જોરથી કહ્યું.

સીતા ફરી વળ્યા. તેના મિત્ર દેખાવું અને ઉશ્કેરાયેલા અવાજે.

'તમારી માતા અહીં છે. તમારે જવાની જરૂર છે. હવે

સીતા મુખ્ય *ગુરુકુળ* ક્લીયરિંગ તરફ ધીરે ધીરે ચાલ્યા . તેનું હૃદય સખત ધબકતું.
તેણે જોયું કે બે હાથીઓ વોક-વેની નજીક બંધાયેલા છે, જેના કારણે *ગુરુકુળ* જેટી થઈ હતી.
તે જાણતી હતી કે તેની માતાને તેના હાથીઓને સાથે લાવવી ગમશે. સુનાનાની મુલાકાતો પર,
સીતા અને તે હાથીની સવારી પર જંગલમાં જતા. સુનૈનાને ગમતી
પ્રાણીઓ પર તેમની પુત્રીને તેમના કુદરતી નિવાસસ્થાનમાં શિક્ષિત કરો.

સીતાને મળ્યા કરતા સુનાના પ્રાણીઓ વિશે વધારે જાણતી હતી. માં ટ્રિપ્સ
સીતાની ખૂબ પ્રિય યાદોમાં જંગલ હતું. તેઓ શામેલ માટે
તેના જીવનની બે સૌથી મહત્વપૂર્ણ સંસ્થાઓ: મધર અર્થ અને તેની પોતાની માતા.

પીડા તેના હૃદય દ્વારા ગોળી.

તેના કારણે, કુશધ્વાજે મિથિલા પર કડક પ્રતિબંધો લગાવ્યા હતા
વેપાર. તેના કાકાનું રાજ્ય, સંશ્યા, તેની સાથે વેપાર માટેનો મુખ્ય માર્ગ હતો
પિતાનું રાજ્ય; અને મોટાભાગની ચીજવસ્તુઓના ભાવ પણ જરૂરીયાતો હતા
છત દ્વારા ગોળી. મોટાભાગના મિથિલાસે સીતાને આ માટે દોષી ઠેરવ્યો. બધાને એ ખબર હતી
તેણે કુશધ્વાજની શાહી મહોર તોડી હતી. અને, તે બદલો અનિવાર્ય હતો.
પ્રાચીન પરંપરા અનુસાર, શાહી સીલ એ તેનું પ્રતિનિધિત્વ હતું
રાજા; તેને તોડવું એ રેસાઇડિસ સાથે તુલનાત્મક હતું.

દોષ પણ એકીકૃત તેની માતા સુનૈના પર પહોંચ્યો હતો. માટે
બધાને ખબર હતી કે સીતાને દત્તક લેવાનો સુનૈનાનો નિર્ણય હતો.

મેં તેને મુશ્કેલી સિવાય કશું જ નથી આપ્યું. મેં તેણીનો ખૂબ નાશ કર્યો છે
તેના જીવન મકાન ખર્ચવામાં .

માએ *મને ભૂલી જવું જોઈએ .*

સીતાએ ત્યાં પહોંચ્યા ત્યાં સુધીમાં તેના નિર્ણયની વધુ ખાતરી થઈ ગઈ
ક્લીયરિંગ.

શાહી મુલાકાત માટે પણ, અસામાન્ય રીતે ભીડ હતી. આઠ માણસો ભેગા થયા હતા
ભારે, ખાલી પાલકની આસપાસ. આ તે એક પાલખી હતી જે તેણે પહેલાં જોઇ ન હતી:
લાંબા અને વ્યાપક. તે ડિઝાઇન કરેલું દેખાય છે જેથી તે વ્યક્તિ તેમાં મુસાફરી કરે
પડી શકે છે. ડાબી બાજુ, તેણે આઠ મહિલાઓને નીચલા ભાગમાં ભીડ કરતા જોયા
અશોકના ઝાડની આજુબાજુ બનાવવામાં આવેલું પ્લેટફોર્મ . તેણીએ તેની માતા માટે બધા જોયા, પરંતુ

તેણીને ક્યાંય દેખાતી નહોતી.
તે મહિલાઓની તરફ આગળ વધ્યો, તે પૂછવા વિશે કે તેની માતા ક્યાં છે. માત્ર તે પછી, તેમાંથી કેટલાક લોકો રાણી સુનાઇનાને છતી કરીને બાજુ તરફ ગયા.
તેણે સીતાની બહાર પવન પછાડ્યો.
તેની માતા તેના ભૂતપૂર્વ સ્વનો પડછાયો હતો. તે એકદમ ઓછી થઈ ગઈ હતી ત્વચા અને હાડકાં. તેણીનો ગોળાકાર, ચંદ્ર આકારનો ચહેરો ગાલમાં વળતો હતો તે હંમેશા ટૂંકા અને સુંદર હતા, પરંતુ ક્યારેય ન જોતા હતા બિનઆરોગ્યપ્રદ હવે, તેના સ્નાયુઓ બરબાદ થઈ ગયા હતા, અને તેનું શરીર છીનવાઈ ગયું હતું ઓછી ચરબી તેણીને એક વખત હતી. તેની આંખો ખોલી લાગતી હતી. તેના કામદાર, સમૃદ્ધ કાળો વાળ છૂટીછવાયા અને એક ભૂતિયા સફેદ હતા. તે ભાગ્યે જ પોતાને પકડી શકતી હતી. તેને ટેકો આપવા માટે તેને તેના સહાયકોની જરૂર હતી.
સુનૈનાએ તેની કિંમતી પુત્રીને જોતાંની સાથે જ તેનો ચહેરો સળગ્યો. તે હતી એ જ હૂંફાળું સ્મિત જ્યાં સીતાને હંમેશા આરામ અને અભયારણ્ય મળ્યું હતું.
'મારા બાળક,' સુનાઇને ભાગ્યે જ શ્રાવ્ય અવાજમાં કહ્યું.
મિથિલાની રાણીએ તેના હાથ અસ્થાયી રૂપે મૃત્યુ પામ્યા હતા માતાના પ્રેમથી ભરેલા હૃદયની વિપુલતા દ્વારા ઘટાડો.
સીતા જડમૂળથી spotભી રહી ગઈ. પૃથ્વીની આશા તેને ગળી જશે.
'આવો મારા બાઈ,' સુનાઇને કહ્યું. તેના હાથ, પકડી રાખવા માટે ખૂબ નબળા, પડી ગયા તેના બાજુઓ પર.

સુનૈના ચૂસી. એક સહાયક આગળ ધસી ગયો અને એ સાથે તેનું મોં સાફ કર્યું રૂમાલ. સફેદ કાપડ પર લાલ રંગના સ્પksક્સ દેખાયા.
સીતા તેની માતા તરફ ઠોકર ખાઈ ગઈ. સ્તબ્ધ. તેણી ઘૂંટણિયે પડી અને આરામ કર્યો સુનાનાના ખોળામાં તેનું માથું. એક કે જે હંમેશાં નરમ રહેતું હતું, જેમ કે મધર અર્થ વરસાદ પછી તરત જ. તે હવે સમાન પૃથ્વીની જેમ, હાડકા અને કઠણ હતું વિનાશક દુષ્કાળની શ્રેણી.
સુતાનાએ સીતાના વાળથી આંગળીઓ ચલાવી.
સીતા ભય અને દુ sorrowખમાં કંપતી હતી, જેમ કે પડી જવાનું જોવા માટે થોડી સ્પેરોની જેમ શકિતશાળી *બન્યાના* વૃક્ષ જેણે તેના શરીરને જ નહીં પરંતુ તેના આત્માને પણ આશ્રય આપ્યો હતો.
સીતાના વાળ વડે હાથ ચલાવવાનું ચાલુ રાખીને સુનાઇને નીચે ઝૂકીને ચુંબન કર્યું તેના માથામાં અને ફફડાવ્યું, 'મારું બાળક ...'
સીતા રડતાં રડતાં ફૂટી નીકળી.

મિથિલા ચિકિત્સકની હાજરીએ તેનો જોરદાર વિરોધ કર્યો હતો. છતાં પણ ગંભીર રીતે નબળી પડી, સુનૈના હજી એક પ્રચંડ પ્રાણી હતી. તે ન હોત તેની પુત્રી સાથે જંગલમાં હાથીની સવારી નકારી.
ચિકિત્સકે તેનું અંતિમ કાર્ડ રમ્યું હતું. તેણે રાણીની બૂમો પાડી હતી કાન, 'આ તમારી હાથીની સવારી, તમારી મહત્તા હોઇ શકે.'
અને સુનૈનાએ જવાબ આપ્યો હતો, 'આ જ કારણ છે કે મારે જવું જોઈએ.'
રાણીએ પાલખીમાં આરામ કર્યો હતો જ્યારે બંને હાથીઓ તૈયાર થયા હતા સવારી માટે. એક ચિકિત્સક અને થોડા એટેન્ડન્ટ્સને સાથે રાખશે, જ્યારે અન્ય સુનૈના અને સીતા લઇ જતા.
જ્યારે તે સમય હતો, ત્યારે સુનાઇને બેઠેલા હાથીના હોડા પર લઈ જવામાં આવ્યા. એક દાસીએ રાણીની બાજુમાં, વહાણમાં જવાનો પ્રયાસ કર્યો.
'ના!' એક પે firmી સુનાઇના હુકમનામું.
'પણ, માય લેડી ...' નો હાથમાં રૂમાલ અને એક નાનો હાથ પકડીને દાસીને વિનંતી કરી બોટલ. ઓગળી ગયેલી હર્બલ દવાઓના ધૂમ્રપાનથી તેની energyર્જા વધારવામાં મદદ મળી ટૂંકા ગાળા માટે.
'મારી પુત્રી મારી સાથે છે,' સુનૈનાએ કહ્યું. 'મારે બીજા કોઈની જરૂર નથી.'

સીતાએ તરત દાસી પાસેથી રૂમાલ અને બોટલ લીધી અને
હાવડા પર ચ climb ગયા.

સુનૈનાએ મહુતનો સંકેત આપ્યો, જેણે તેની પાછળ કોમળતાથી હાથીને પાછળ રાખ્યો તેના પગ સાથે કાન. હાથી ખૂબ જ ધીરે ધીરે વધ્યો, જેનાથી ઓછામાં ઓછી માત્રા થઈ સુનાનાને અગવડતા.

'ચાલો, ચાલો,' તેણે આદેશ આપ્યો.

બંને હાથીઓ પચાસ સશસ્ત્ર સાથે જંગલમાં ધસી આવ્યા હતા મિથિલા પોલીસકર્મીઓ, પગપાળા.

અધ્યાય 10

હાઉડા પ્રાણીની નમ્ર ચાલ સાથે પારણાની જેમ લહેરાયો. સીતાએ તેને પકડી રાખ્યો માતા હાથ અને બંધ huddled. મહુતે હાથીઓને ઝડપી પાડ્યા શેડ, વૃક્ષો હેઠળ. તેમ છતાં, તે શુષ્ક અને ગરમ હતું.

સીતા જોકે કંપતી હતી. અપરાધ સાથે. અને ડર.

સુનૈનાએ થોડો હાથ ઉપાડ્યો. સીતા સહજતાથી જાણતી હતી કે તેની માતા શું છે ઇચ્છતા. તેણે સુનાનાનો હાથ higherંચો કર્યો, અને નજીકમાં સ્નેગલ કર્યો. અને વીંટળાયેલી તેના ખભા આસપાસ તેની માતા હાથ. સુનૈના સંતોષથી હસ્યો અને સીતાને તેના કપાળ પર ચુંબન કર્યું.

'માફ કરશો કે તમારા પિતા સીતા ન આવી શક્યા,' સુનૈનાએ કહ્યું. 'તેણે રહેવું પડ્યું પાછા કોઈ કામ માટે. '

સીતા જાણતી હતી કે તેની માતા ખોટું બોલી રહી છે. તેણી તેની પુત્રીનું કારણ બનવાની ઇચ્છા નહોતી કરી વધુ પીડા

કદાચ, તે પણ હતી.

સીતાએ ગુસ્સે ભરેલા જનાકને મિથિલામાં છેલ્લી વાર કહ્યું હતું તેણે આધ્યાત્મિકતા પર પોતાનો સમય બગાડવાનું બંધ કરવું જોઈએ અને સુનાઇનાને શાસન કરવામાં મદદ કરવી જોઈએ રાજ્ય. તે તેની ફરજ હતી. તેના આક્રોશથી સુનાઇના તેના કરતા વધારે ગુસ્સે થઈ હતી પિતા.

વળી, સીતાની ચાર વર્ષની નાની બહેન નાની ઉર્મિલા માંદગી હતી. જનક સંભવત તેની સાથે પાછળ રહ્યો હતો, જ્યારે તેમની માતા પ્રવાસ કરતી હતી Shvetaketu માતાનો *ગુરુકુળ* . કમજોર બીમારીમાં. તેના પરેશાન વડીલને મળવા પુત્રી. અને, તેણીને ઘરે પાછા આવવા માટે.

સીતાએ આંખો બંધ કરી, જેમ કે બીજા દોષિત આંસુઓ તેના ગાલ નીચે ફેરવે છે.

સુનૈના ચૂસી. સીતાએ તરત જ માતાનું મોં કપડાથી સાફ કરી દીધું. તેણે લાલ ડાઘ તરફ જોયું - તેના માતાનું જીવન ધીમે ધીમે લપસી રહ્યું હોવાના સંકેતો દૂર

ધસારામાં આંસુઓ વહેવા લાગ્યા.

'દરેકને કોઈ દિવસ મરી જવું પડે છે, મારા પ્રિયતમ,' સુનૈનાએ કહ્યું.

સીતા રડતી રહી.

'પરંતુ ભાગ્યશાળી લોકો તેમના આસપાસના તેમના પ્રિયજનો સાથે મરી જાય છે.'

બંને હાથી સ્થિર હતા, કુશળતાપૂર્વક તેમના મહાપુરુષો દ્વારા રોકેલા. પચાસ
મિથિલાન રક્ષકો પણ સ્થિર અને મૌન હતા. સહેજ અવાજ કરી શકે છે
ખતરનાક સાબિત.

દસ મિનિટ પહેલા, સુનાઇનાએ એક દ્રશ્ય જોયું હતું જે ભાગ્યે જ માનવ દ્વારા જોઇ શકાય છે
આંખો: મોટા હાથી ટોળાના વતનીનું મૃત્યુ.

સીતાને તેની માતાના હાથીના પશુઓના પાઠ યાદ આવ્યા. તેમનું વલણ છે
સૌથી મોટી સ્ત્રીની આગેવાનીમાં માતૃસૃષ્ટિ. મોટાભાગના ટોળાઓમાં પુખ્ત સ્ત્રીનો સમાવેશ થાય છે
નર અને સ્ત્રી બંને વાછરડા, સામાન્ય બાળકોની જેમ પોષાય છે. પુરુષ હાથી
જ્યારે તેઓ ઉમર આવે ત્યારે સામાન્ય રીતે ધણમાંથી દેશવટો પામ્યા હતા.

મેટ્રિઆર્ક ટોળાના નેતા કરતાં વધુ હતો. તે બધાની માતા હતી.

તેથી માતાનું મૃત્યુ, તેમના માટે વિનાશક ઘટના બની રહેશે
ટોળું. અથવા તેથી એક કલ્પના કરશે.

'મને લાગે છે કે આ તે જ ટોળું છે જે આપણે થોડા વર્ષો પહેલા જોયું હતું,' સુનૈનાએ સડસડાટ ભર્યો.

સીતાએ હકાર આપ્યો.

તેઓ વૃક્ષોથી છુપાયેલા સલામત અંતરથી નિહાળ્યા.

હાથીઓ પુત્રના શબની આસપાસના વર્તુળમાં stoodભા હતા. વિલક્ષણ.
મોશનલેસ. શાંત. હળવા બપોરના પવનથી રાહત આપવા માટે સંઘર્ષ કરવો પડ્યો
સૂર્ય સભામાં સખ્તાઇથી ચમકતો હતો. નજીકમાં, વર્તુળની અંદર બે વાછરડા .ભા હતા
શરીર. એક નાનો હતો, બીજો થોડો મોટો હતો.

'અમે જોયું કે તે નાનો જન્મ લે છે, સીતા,' સુનૈનાએ કહ્યું.

સીતાએ હકારાત્મક રીતે હાંફકવી.

તેને મેટ્રિઆર્કના બાળકનો જન્મ યાદ આવ્યો. તેની માતા અને તેણી હતી
થોડા વર્ષો પહેલા તે બીજા હાથીની સવારી પર સાક્ષી છે.

આજે તે બાળક હાથી, એક નર વાછરડો, તેની બાજુમાં ઘૂંટણ પર નીચે હતો
મૃત માતા. તેનું થડ તેનામાં લપસી ગયું હતું, તેનું શરીર ધ્રૂજતું હતું. દર થોડા
મિનિટો, તે તેની માતાની લાશની થડ પર ખેંચી લેતો હતો, તેમ છતાં પ્રયાસ કરી રહ્યો હતો
તેને જાગૃત કરો.

મોટો વાછરડો, તેની બહેન, બાળકની બાજુમાં stoodભો હતો. શાંત. હજી બીજાની જેમ
ટોળાના સભ્યો.

'હમણાં જુઓ...' સુનૈનાએ સડસડાટ મચાવ્યો.

એક પુખ્ત વયની સ્ત્રી, કદાચ નવી માતૃશક્તિ, ધીમે ધીમે મૃતદેહ સુધી પહોંચી ગઈ.
તેણીએ તેની થડ લંબાવી અને મૃતદેહના કપાળને ખૂબ જ સ્પર્શ કર્યો
આદર. પછી તે શબની આસપાસ ગૌરવપૂર્ણ, વળાંક અને સરળતાની આસપાસ ચાલ્યો
દૂર ચાલ્યો ગયો.

વર્તુળના અન્ય હાથીઓ એક પછી એક તેની લીડને અનુસરતા હતા. કરી રહ્યા છીએ
બરાબર એ જ વસ્તુ - મૃત ભૂતપૂર્વ મેટ્રિઆર્કની કપાળ સાથે
તેમના થડ, એક પરિભ્રમણ કરી અને પછી દૂર જવામાં.

ગૌરવ સાથે. આદર સાથે.

તેમાંથી કોઈએ પાછળ જોયું નહીં. એક વાર નહીં. એક વાર નહીં.

નાનું નર વાછરડું, જો કે, તેણે ત્યાંથી નીકળવાની ના પાડી. તે તેની માતાને વળગી રહ્યો.
ભયાવહ. તેણે લાચાર વિકરાળતાથી તેની તરફ ખેંચ્યું. તેની બહેન શાંતિથી .ભી રહી
તેની બાજુ.

બાકીનું ટોળું એકવાર ફેરવ્યું નહીં, એક અંતરે અટવા માટે આવ્યું.

ધૈર્યથી, તેઓ રાહ જોતા હતા.
થોડા સમય પછી, બહેને તેના નાના નાના ભાઈને તેની થડથી સ્પર્શ કર્યો.

નર વાછરડાએ તેને દૂર ધકેલી દીધો. નવી શક્તિ સાથે, તે તેના પગ પર stoodભો રહ્યો અને તેની થડ તેની માતાની આસપાસ લપેટી. અને સખત ખેંચાય છે. તે લપસી ગયો. તે .ભો થયો ફરી. તેની માતાની થડ પકડી અને ખેંચી. કઠણ. તેણે એક વિનંતી નજર નાખી તેની બહેન, તેની મદદ માટે ભીખ માંગતી. ગટ-રંજિંગ રડતા તે પાછો તેની તરફ વળ્યો માતા, તેના અપ વિચાર તૈયાર.

પરંતુ તેની માતાએ હવે લાંબી નિંદ્રામાં દમ તોડી દીધો હતો. તે જાગી જતો ફક્ત તેના આગલા જીવનમાં.

બાળકે હાર માનવાની ના પાડી. બાજુ માંથી બાજુ સ્થળાંતર, તેમણે તેના ખેંચાય માતાની થડ. વારંવાર.

બહેન છેવટે તેની માતાના શબ સુધી ચાલ્યો, અને તેને સ્પર્શ કર્યો તેના થડ સાથે કપાળ, અન્ય લોકોની જેમ. તે પછી તે આસપાસ ચાલ્યો તેની માતા શરીર. તેણી તેના ભાઈ પાસે આવી, તેની થડ પકડી અને ખેંચવાનો પ્રયાસ કર્યો તેને દૂર.

નર વાછરડાએ હૃદયસ્પર્શીથી ચીસો પાડવાનું શરૂ કર્યું. તે તેની બહેનને અનુસર્યો. પણ તે પાછળ જોતો રહ્યો. ફરી. અને ફરીથી. તેમણે તેમ છતાં કોઈ પ્રતિકારની ઓફર કરી ન હતી તેની બહેન.

તેણીના ટોળાના દરેક હાથીની જેમ બહેન પણ સતત આગળ ચાલતી હતી. તે પાછળ જોયું નહીં. એક વાર નહીં. એક વાર નહીં.

સીતાએ તેની માતા તરફ જોયું, તેના ગાલ પર આંસુ વહેતા હતા.

'સોસાયટી આગળ વધે છે, મારા બાળક,' સુસૈનાએ બબડતાં કહ્યું. 'દેશો આગળ વધે છે. જીવન આગળ વધે છે. જેવું જોઈએ. '

સીતા બોલી ન શકી. તે તેની માતા તરફ ન જોઈ શકે. તેણે સુનૈનાને પકડી રાખી બંધ, તેના માતાના છાતીમાં તેના માથા દફનાવી

'દુainખદાયક યાદોને વળગી રહેવું અર્થહીન છે, સીતા,' સુનૈનાએ કહ્યું. 'તમારે તે કરવુ જ જોઈએ આગળ વધો. તમારે જીવવું જ જોઇએ ... '

સીતાએ સાંભળ્યું. પણ આંસુ અટક્યા નહીં.

'સમસ્યાઓ અને પડકારોથી છૂટકો નથી. તેઓ જીવનનો એક ભાગ છે. મિથિલાને ટાળવાનો અર્થ એ નથી કે તમારી મુશ્કેલીઓ અદૃશ્ય થઈ જશે. તે માત્ર એટલે કે અન્ય પડકારો દેખાશે. '

સીતાએ તેની માતા પર પોતાની પકડ કડક કરી દીધી.

'ભાગવું એ ક્યારેય સમાધાન નથી. તમારી સમસ્યાઓનો સામનો કરો. તેમને મેનેજ કરો.

તે યોદ્ધાની રીત છે. ' સુનૈનાએ સીતાની રામરામ ઉંચકીને તેની સામે જોયું આંખો. 'અને, તમે યોદ્ધા છો. તે ક્યારેય ભૂલશો નહીં. '

સીતાએ હકાર આપ્યો.

'તમે જાણો છો કે તમારી બહેન નબળી પડી હતી. ઉર્મિલા કોઈ યોદ્ધા નથી. તમારે લેવું જ જોઇએ તેની કાળજી, સીતા. અને, તમારે મિથિલાનું ધ્યાન રાખવું જ જોઇએ. '

સીતાએ મનની મર્યાદામાં રહીને પોતાને વચન આપ્યું. *હા . હું કરીશ .*

સુનૈનાએ સીતાના ચહેરાની કાળજી લીધી અને હસતા. 'તારા પપ્પા હંમેશાં તને પ્રેમ કરે છે. તમારી નાની બહેન પણ આવું કરે છે. યાદ રાખો. '

હું જાણું છું .

'મારા માટે, સીતા, હું તને માત્ર પ્રેમ કરતો નથી. મને પણ મોટી અપેક્ષાઓ છે તમે. તમારા કર્મ સુનિશ્ચિત કરશે કે અમારા કુટુંબનું નામ ઘણા હજાર વર્ષ સુધી ટકી રહે છે. તમે ઇતિહાસમાં નીચે જશો. '

સીતાએ તેના પ્રથમ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા કારણ કે તેણે *ગુરુકુલમાં* તેની માતાને જોઈ હતી . 'હું માફ કરશો, *મા* . મને માફ કરશો. હું... '

સુનૈનાએ હસીને સીતાને કડક પકડી રાખી.

'માફ કરજો ...' સીતાને સૂઈ ગયા.

'મને તમારામાં વિશ્વાસ છે. તમે એવું જીવન જીવો જે મને ગર્વ આપે. '

'આગળ હું તારા વિના જીવી શકું નહીં ...'
સુનાઇનાએ પાછળથી બંનેમાં સીતાનો ચહેરો પકડ્યો. 'તમે કરી શકો છો અને તમે પણ કરી શકો છો.'
'ના... હું તારા વિના જીવીશ નહીં ...'
સુનાનાની અભિવ્યક્તિ મક્કમ બની. 'સીતા, મારી વાત સાંભળો. તમે બગાડો નહીં તમારા જીવન મને શોક. તમે સમજદારીપૂર્વક જીવશો અને મને ગૌરવ અપાવશો. '
સીતા રડતી રહી.
'પાછું ન જોવું. ભવિષ્ય તરફ નજર નાખો. તમારું ભવિષ્ય બનાવો, માટે ઉદાસી ન કરો તમારા ભૂતકાળ. '
સીતામાં બોલવાની તાકાત નહોતી.
'મને વચન આપો.'
સીતાએ તેની માતા તરફ જોયું, તેની આંખો દુeryખથી છલકાતી હતી.
'મને વચન આપો.'
'હું વચન આપું છું, *મા* . હુ વચન આપુ છુ.'

તે Shvetaketu ને સુનયના મુલાકાત થી ચાર અઠવાડિયા કરવામાં આવી હતી *ગુરુકુળ* . સીતા પાસે હતી તેની માતા સાથે ઘરે પરત ફર્યા. સુતાનાએ સીતા બનવાની કવાયત કરી હતી તમામ કારોબારી સત્તાની આવશ્યકતા સાથે મિથિલાના વડા પ્રધાનની નિમણૂક કરી રાજ્ય સંચાલન.
સીતા હવે તેનો મોટાભાગનો સમય તેની માતાની સંભાળ રાખીને સુનૈના સાથે વિતાવે છે નિષ્ફળ આરોગ્ય. સુનાઇનાએ પ્રધાનો સાથે સીતાની બેઠકોનું માર્ગદર્શન આપ્યું

પૃષ્ઠ 89

તેના બેડસાઇડ દ્વારા, તેના ખાનગી ચેમ્બરમાં રાજ્ય.
સીતા જાણતી હતી કે સુનૈનાને તેના સંબંધો વિશે ખૂબ ચિંતા છે તેની નાની બહેન સાથે. આમ, તેણીએ બંધન માટે એક નક્કર પ્રયાસ કર્યા ઉર્મિલા. મિથિલાની રાણી ઇચ્છતી હતી કે તેની દીકરીઓ એક મજબુત નિર્માણ કરે રિલેશનશિપ કે જે આગળના મુશ્કેલ વર્ષોમાં તેમને ભરતી કરશે. તે બોલી હતી તેમને એકબીજાની સાથે standભા રહેવાની જરૂરિયાત વિશે. અને પ્રેમ અને વફાદારી તેઓ શેર કરવું જ જોઇએ.
એક સાંજે સુનાઇના ઓરડાઓમાં લાંબી બેઠક બાદ સીતા અંદર પ્રવેશ કરી તેમની માતાની બાજુમાં ઉર્મિલાનો ઓરડો. તેણે એક સહાયકને પ્લેટ ગોઠવવા કહ્યું હતું કાળા દ્રાક્ષ. ઉર્મિલાને કાળા દ્રાક્ષ ખૂબ ગમ્યાં. સહાયકને કાismી મૂકતા, તેણીએ વહન કર્યું ચેમ્બર માં પ્લેટ.
ખંડ અસ્પષ્ટપણે પ્રકાશિત હતો. સૂર્ય નીકળી ગયો હતો પણ થોડા જ દીવાઓ ચપળતા હતા.
'ઉર્મિલા!'
તે પથારીમાં નહોતી. સીતા તેની બહેનને શોધવા લાગી. તેણીએ પગલું ભર્યું મહેલના બગીચાની નજરમાં મોટી અટારી.
તે ક્યાં છે?
તે ફરીથી ઓરડામાં આવી. લઘુત્તમ પ્રકાશથી બળતરા, તેણી વિશે હતી જ્યારે તેણીએ ધ્રુજારીનો આંકડો જોયો ત્યારે કેટલાક દીવા પ્રગટાવવા માટેનો ઓર્ડર આપ્યો એક ખૂણામાં બનીને.
'ઉર્મિલા?'
સીતા ઉપર ચાલ્યા ગયા.
ઉર્મિલા ખૂણામાં બેઠી, તેની ઘૂંટણ તેની છાતી સામે ખેંચાઈ. તેના માથા નીચે તેના ઘૂંટણ પર.
સીતા તરત જ પ્લેટ બાજુ બાજુ મૂકી અને Urર્મિલાની બાજુના ફ્લોર પર બેસી ગઈ. તેણે તેની બેબી બહેનની આજુબાજુ હાથ મૂક્યો.
'ઉર્મિલા ...' તેણે હળવેથી કહ્યું.
ઉર્મિલાએ તેની *મોટી બહેન* તરફ જોયું . તેનો આંસુ લહેરાતો ચહેરો લાઇનમાં હતો દુeryખ.
'*દીદી* ...'

સીતાએ કહ્યું, 'મારા બાળક, મારી સાથે વાત કરો.
'છે…'
સીતાએ ઉર્મિલાના ખભાને હળવેથી સ્ક્વિઝ કર્યા. 'હા…'
'શું *મા* અમને છોડીને સ્વર્ગમાં જઈ રહી છે?'
સીતા સખત ગળી ગઈ. તે ઈચ્છે છે કે *મા* અહીં ઉર્મિલાના પ્રશ્નોના જવાબ આપવા માટે આવી હોત. લગભગ તરત જ, તેણીને સમજાયું કે સુનાઇના જલ્દીથી અહીં નહીં આવે. ઉર્મિલા તેની જવાબદારી હતી. તેનો જવાબ આપવા માટે તેણીએ એક થવું હતું.
'ના, ઉર્મિલા. *મા* હંમેશાં અહીં રહેશે. '
ઉર્મિલાએ ઉપર જોયું. મૂંઝવણમાં. આશાવાદી. 'પણ બધા મને કહે છે કે *મા* દૂર રહ્યું છે. જે મારે શીખવું છે … '

'ઉર્મિલા, તમે અને હું શું જાણું છું તે દરેકને ખબર નથી. *મા* હમણાં જ જીવશે એક અલગ સ્થળ. તે હવે તેના શરીરમાં નહીં જીવે. ' સીતાએ mર્મિલા તરફ ઇશારો કર્યો હૃદય અને પછી તેના પોતાના. ' *મા* આ બે જગ્યાએ રહેશે. તે હંમેશા રહેશે અમારા હૃદયમાં ત્યાં. અને, જ્યારે પણ અમે સાથે હોઈશું, તે પૂર્ણ થઈ જશે. '
ઉર્મિલાએ તેની છાતી તરફ જોયું, તેના હૃદયને ઝડપી લેવાની લાગણી. પછી તેણી સીતા તરફ જોયું. 'તે અમને ક્યારેય નહીં છોડે?'
'ઉર્મિલા, આંખો બંધ કરો.'
ઉર્મિલાએ તેની બહેનની આજ્ .ા પ્રમાણે કર્યું.
'તમે શું જુઓ છો?'
તે હસી પડી. 'હું *મા* જોઉં છું . તે મને પકડી રાખે છે. તે મારા ચહેરાને પ્રેમાળ છે. '
સીતાએ ઉર્મિલાના ચહેરા પરથી આંગળીઓ ચલાવી. તેણીએ આંખો ખોલી, હસતા પણ વધુ વ્યાપક.
'તે હંમેશા અમારી સાથે રહેશે.'
ઉર્મિલાએ સીતાને કડક રીતે પકડી રાખી. ' *દીદી* …'
'અમે બન્ને એક સાથે હવે આપણી માતા છીએ.'

સુનાઇનાએ કહ્યું, 'આ જીવનની મારી યાત્રા પૂરી થવાની છે.
સીતા અને સુનૈના રાણીના ઓરડામાં એકલા હતાં. સુનૈના પથારીમાં સૂઈ ગઈ. સીતા તેનો હાથ પકડીને તેની બાજુમાં બેઠો.
' *મા* …'
'હું મિથિલાના લોકો મારા વિશે શું કહે છે તેનાથી હું વાકેફ છું.'
' *મા* , કેટલાક મૂર્ખ લોકો શું છે તેની ચિંતા ન કરો …'
'મારા બાળક, મને બોલવા દો' સુતાનાએ સીતાનો હાથ દબાવતા કહ્યું. 'હું તેઓને જાણું છું લાગે છે કે મારી ભૂતકાળની સિદ્ધિઓ છેલ્લા કેટલાક વર્ષોમાં વરાળ બની છે. ક્યારેય કુશાધ્વાજે આપણું રાજ્ય સુકાવી નાખવાનું શરૂ કર્યું. '
સીતાને તેના પેટમાં અજાણ્યા અપરાધનો અનુભવ થયો.
'તે તમારી ભૂલ નથી,' સુનૈનાએ ભારપૂર્વક કહ્યું. 'કુશધ્વાજ હોત અમને દુ hurtખ પહોંચાડવા માટે કોઈ બહાનું વાપર્યું. તે મિથિલાનો હવાલો લેવા માંગે છે. '
' *મા* , મારે શું કરવું છે ?'
સુનાના તેની પુત્રીનો આક્રમક સ્વભાવ જાણતી હતી. 'કુશધ્વાજને કાંઈ નહીં… તે તમારા પિતાનો ભાઈ છે. પણ હું ઈચ્છું છું કે તું મારું નામ ફરીથી કા..
સીતા ચૂપ રહી.
'એવું કહેવામાં આવે છે કે આપણે આ દુનિયામાં કંઈપણ લઈને નથી આવ્યાં, અને કશું પાછું નહીં લઈએ. પરંતુ તે સાચું નથી. આપણે આપણા કર્મો સાથે રાખીએ છીએ. અને અમે અમારી પાછળ છોડી દો પ્રતિષ્ઠા, અમારા નામ. સીતા, મારે મારુ નામ છૂટેલું છે. અને હું *તમને* કરવા માંગું છું . હું *તમે* મિથિલામાં પાછા સમૃદ્ધિ લાવવા માંગો *છો* . '
'હું કરીશ, *મા* .'

પૃષ્ઠ 91

સુનૈના હસી પડી. 'અને, એકવાર તમે તે કરી લો ... તમારી પાસે મારી પરવાનગી છે
મિથિલા છોડવા. '
' *મા* ?'
'સીતા, તારા જેવા માટે મિથિલા બહુ નાનું છે. તમે માટે છે
મોટી વસ્તુઓ. તમારે મોટા તબક્કાની જરૂર છે. કદાચ, ભારત જેટલું મોટું મંચ. અથવા,
કદાચ ઇતિહાસ પોતે ... '
સીતાએ સુનૈનાને મલયપુત્રોની માન્યતા હોવા વિશે કહેવાનું વિચાર્યું
તેના પછીના વિષ્ણુ તરીકે.
તેણીએ તેને નક્કી કરવામાં થોડીક ક્ષણો લીધી.

માથાના *પંડિત* સીતા તરફ ગયા, તેના જમણા હાથમાં મશાલ પકડી. અન્ય
ગરુડ પુરાણમાંથી સ્તોત્રોનો જાપ કરતા *પંડિતો* પાછળ *ગોઠવાયા* હતા .
'આ સમય છે, માય લેડી.'
સીતાએ તેને હાંસી અને તેની ડાબી બાજુ જોયું. ઉર્મિલા અટકી ન હતી
સુનાઇના મૃત્યુ પછીથી રડતી. તેણે સીતાના હાથને તેના બંને હાથથી પકડ્યો.
સીતાએ તેમને ખુલ્લામાં રાખવાનો પ્રયાસ કર્યો, પરંતુ તેની બહેન વધુ મજબૂત રહી. સીતાએ જોયું
તેના પિતા પર, જે ચાલ્યા ગયા, ઉર્મિલાને તેની બાહુમાં ઉપાડ્યો અને તેની બાજુમાં stoodભો રહ્યો
મોટી પુત્રી. જનક યુવા ઉર્મિલા જેટલો બગડેલો અને ખોવાઈ ગયો. તેમણે
જેમણે તેની .ંચાઈએ વધારો કર્યો હતો તેમ તેમ તેનું રક્ષણ કરતું માનવ humanાલ ગુમાવી ગયો હતો
દાર્શનિક શાણપણ. વાસ્તવિકતાએ તેના જીવનમાં અસંસ્કારી ઘૂસણખોરી કરી હતી.
સીતા *પંડિત* તરફ વળ્યા અને મશાલ લીધી.
તે માત્ર સુનયના મુલાકાત ત્યારથી ત્રણ મહિના કરવામાં આવી હતી *ગુરુકુળ* .
સીતાએ વિચાર્યું હતું કે સુનાના સાથે વધુ સમય મળશે. શીખવુ. રહેવા માટે. પ્રતિ
પ્રેમ.
પરંતુ તે ન હતું.
તેણે *ઈશા વાસ્યામાંથી પંડિતોનો* જાપ સાંભળીને તે આગળ વધ્યો
ઉપનિષદ .
વાયુર અનિલમ અમૃતમ્; એથેદમ્ ભસ્મન્તમ શરિરામ
આ અસ્થાયી શરીરને રાખમાં બાળી નાખવા દો. પણ જીવનનો શ્વાસ છે
બીજે ક્યાંક. તે અમર શ્વાસ તરફનો માર્ગ શોધી શકે .
તે તેના માતાના શરીરને સમાવિષ્ટ કરેલા ચંદનના લ .ગ સુધી ગઈ. તે
તેણીએ તેની માતાના ચહેરાને ચિત્રિત કરતી વખતે તેની આંખો બંધ કરી. તેણે રડવું ન જોઈએ. અહિયાં નહિ.
જાહેરમાં નથી. તે જાણતી હતી કે ઘણા મિથિલાન્સ ગુપ્ત રીતે તેના માટે આગળ દોષી ઠેરવે છે
તેની માતાને તેની માંદગીમાં નબળાઇ કરી, શ્વેતાકેતુની યાત્રા કરીને
ગુરૂકુળ . તેણી પણ જાણતી હતી કે તેઓ દ્વારા થતી પરેશાની માટે તેઓએ તેને દોષી ઠેરવ્યો હતો
કુશધ્વાજ.
તેણી મજબૂત હોવી જોઈએ. તેની માતા માટે. તેણીએ તેના મિત્ર સમિચી તરફ જોયું, જે

પૃષ્ઠ 92

અંતરે .ભા હતા. તેણીની બાજુમાં રાધિકા હતી, તે *ગુરુકુળનો* મિત્ર હતો . તે
તેમના ટેકાથી તાકાત ખેંચી.
તે સળગતી લોગને પાયરમાં અટકી ગઈ. ઘીથી ધોઈ, લાકડું પકડ્યું
તરત જ આગ. પાયરે તેજસ્વી અને મજબૂત સળગાવી દીધું, જાણે કે તેમનું સન્માન કરવામાં આવે

એક ઉમદા માટે શુદ્ધિકરણ એજન્ટ.
વિદાય, મા .
સીતાએ પાછું પગલું ભર્યું અને એક ભગવાન, *બ્રહ્મ* તરફ આકાશ તરફ જોયું .
જો કોઈ ક્યારેય મોક્ષને લાયક છે, તો તે તેણી છે, મારી માતા .
સીતાને તેની માતાના શબ્દો યાદ આવ્યાં કારણ કે તેઓએ શોકનું જોયું હતું
હાથીનો માતૃત્વ.
પાછળ જોશો નહીં. ભવિષ્ય તરફ નજર નાખો .
સીતાએ સ્મશાન પાયરને હળવેથી ફફડાવ્યો. 'હું *પડશે* પાછા જુઓ, *મા* . કેવી રીતે
હું નથી? તું મારી જિંદગી છે.'
તેને તેની માતા સાથેની છેલ્લી સુસંગત વાતચીત યાદ આવી. સુનૈના
સીતાને ચેતવણી આપી હતી કે મલયપુત્રો અથવા વાયુપુત્રો પર વિશ્વાસ ન કરો
સંપૂર્ણપણે જો તેણીએ વિષ્ણુ તરીકે તેનું લક્ષ્ય પૂર્ણ કર્યું. બંને જાતિઓ કરશે
પોતાનો એજન્ડા છે. તેણીને ભાગીદારોની જરૂર હતી.
તેની મમ્મીનો અવાજ તેના મનમાં ગુંજી ઉઠ્યો. *તમે વિશ્વાસ કરી શકો તેવા ભાગીદારો શોધો; WHO*
તમારા હેતુ માટે વફાદાર છે. વ્યક્તિગત વફાદારી મહત્વપૂર્ણ નથી. પરંતુ તેઓ હોવા જ જોઈએ
તમારા હેતુ માટે વફાદાર .
તેને તેની માતાનું છેલ્લું નિવેદન યાદ આવ્યું.
હું હંમેશા તમારી તરફ જોતો રહીશ. મને ગર્વ કરો .
સીતાએ એક deepંડો શ્વાસ લીધો અને વ્રત કરી, તેની મુઠ્ઠી લૂંટી લીધી.
'હું કરીશ, *મા* . હું કરીશ.'

પ્રકરણ 11

સીતા અને સમિચિ બાહ્ય કિલ્લાની દિવાલની ધાર પર બેઠા. સીતા આગળ વધ્યા અને
શહેરને ઘેરી લીધેલ ખાઈને નીચે જોયું. તે એક લાંબી .તરી હતી. નથી
પ્રથમ વખત, તેણીને આશ્ચર્ય થયું કે તે કેવી રીતે પડી જશે, આ બધી રીતે
જમીન. તે નુકસાન કરશે? શું તેણી તરત જ તેના શરીરમાંથી છૂટી જશે? કરશે
તે છેવટે મુક્ત થઈ શકે? મૃત્યુ પછી શું થાય છે?

આ મૂર્ખ વિચારો મારા મગજમાં કેમ પ્રવેશ કરે છે?

'સીતા...' એ મૌન તોડતા સમિચીને બૂમ પાડી.

તેઓ થોડા સમય માટે સાથે બેઠા હતા. ભાગ્યે જ કોઈ શબ્દો હતા એક વિચલિત સીતા દિવાલની બહાર જોતી રહી, તેમ બંને વચ્ચે એકબીજાની આપ-લે થઈ. સમચિ સીતાની વેદના સમજી શકતી હતી. છેવટે, તે પછી એક દિવસ રહ્યો હતો રાજકુમારીએ તેની માતાની મૃતદેહનો અંતિમ સંસ્કાર કર્યો હતો. તેમ છતાં તેના તાજેતરમાં ઘટાડો થયો છે લોકપ્રિયતા, લગભગ સમગ્ર રાજ્ય તેમની રાણી માટે શોક હતો સુનૈના. માત્ર સીતા જ નહીં, પરંતુ તમામ મિથિલાએ તેની માતા ગુમાવી દીધી હતી.

સીતાએ કોઈ જવાબ આપ્યો નહીં.

'સીતા...'

સહજતાએ લાત મારી. સામિચીએ તેનો હાથ બહાર કા and્યો અને સીતાની સામે પકડ્યો. કેટલાક અજાણ્યા ડરને સાચા થતાં અટકાવવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યો છે. સમિચિ સમજાયું, માત્ર ખૂબ જ સારી રીતે, શ્યામ વિચારોની શક્તિ.

સીતાએ માથું હલાવ્યું. બિનજરૂરી વિચારો તેના માથામાંથી ધકેલી રહ્યા છે.

સમિચિએ ફરી વળગી, 'સીતા...'

સીતા વિચલિત થઈને બોલી. પોતાની જાતને. ' *મા* , હંમેશની જેમ જ સાચી હતી ... મારે જોઈએ છે ભાગીદારો... હું મારું કર્મ પૂર્ણ કરીશ... પણ હું એકલું કરી શકતો નથી. મારે જીવનસાથીની જરૂર છે ... '

સમિચિએ સીતાએ તેના માટે કોઈ યોજનાઓ વિચારીને શ્વાસ લીધો. એવું વિચારીને સીતા સુનિનાને મિથિલા માટે જે જોઈએ છે તે વિશે વાત કરી રહી હતી. અને, કર્મ મરતી રાણીએ તેના વિશે પૂછ્યું હતું. પરંતુ, સીતા, હકીકતમાં, મુખ્ય શું હતા તેના પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરતી હતી મલયપુત્રાઓએ તેને કામ સોંપ્યું હતું.

સીતાએ તેની ડાબી હથેળીના ડાઘને સ્પર્શ કર્યો, તેણે કરેલા લોહીના શપથને યાદ કર્યા વિશ્વામિત્ર સાથે. તેણીએ પોતાની જાતને ફફડાટથી કહ્યું, 'હું મહાન ભગવાન રુદ્રની શપથ લેઉ છું

અને મહાન ભગવાન પરશુરામ દ્વારા. '

સમિચિને ધ્યાનમાં ન આવ્યું કે સીતાએ પહેલીવાર, માં શપથ લીધા હતા ભગવાન પરશુરામનું નામ પણ. સામાન્ય રીતે, રાજકુમારીએ ફક્ત ભગવાનનો આગ્રહ કર્યો હતો રુદ્રનું નામ. પરંતુ તે કેવી રીતે ફેરફાર નોંધણી કરી શક્યો? તેના વિચારો, પણ, ગયો હતો; તેના *સાચા ભગવાન* , *ઇરાઇવા* .

શું સીતા મને મિથિલામાં તેની સેકન્ડ-કમાન્ડ બનાવવાનો ઇરાદો ધરાવે છે? ઇરાઇવા હોઈ પ્રશંસા... ઇરેવા ખુશ થશે ...

સુનૈનાના મૃત્યુને એક વર્ષ વીતી ગયું હતું. સોળ વર્ષની સીતા પાસે હતી રાજ્યનો વ્યાજબી રીતે સંચાલન કરવામાં આવી રહ્યો છે. તેણીએ તેને એકીકૃત કરી હતી સિસ્ટમ્સ ચાલુ રાખવા માટે ખૂબ કાળજી રાખેલી સુનાનાને સલાહ આપતી ટીમને જાળવી રાખીને શાસન કરો કે તેની માતાએ સ્થાપના કરી હતી. તેણીએ એકમાત્ર મોટો ફેરફાર કર્યો હતો તેના વિશ્વસનીય સહાયક, સમિચી ,ને પોલીસ ચીફ તરીકે નિયુક્ત કરો. એક મુલાકાતમાં અગાઉના પોલીસ વડાની અચાનક મૃત્યુથી આવશ્યકતા, જેમણે એક અનપેક્ષિત અને જીવલેણ હાર્ટ એટેક.

જલયાયુ, મલયપુત્ર કપ્તાન, તેમની વાત સાચા હતા, અને પડછાયા હતા સીતા તેની સૈનિકોની ટીમ સાથે. તેઓ તેમના હોવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું અંગરક્ષકો. સીતાને આ વધારાની સુરક્ષાની જરૂરિયાત ન લાગી. પણ કોણ કરી શકે એક પડછાયો હલાવો? હકીકતમાં, તેમણે જટાયુની વિનંતીને સ્વીકારવી પડી હતી અને મિથિલા પોલીસ દળમાં કેટલાક મલયપુત્ર સૈનિકોને શામેલ કરો. તેમનું સાચું સમચિ સહિત તમામથી ઓળખ ગુપ્ત રાખવામાં આવી હતી. તેઓ સીતાની પાછળ ગયા. હંમેશાં.

છેલ્લા વર્ષમાં સીતા જટાયુ પર વિશ્વાસ કરવા ઉગી હતી. લગભગ એક ભાઈ જેવા. તેમણે તેણીએ વરિષ્ઠ સૌથી મલયપુત્ર અધિકારી હતા કે જેની સાથે તેણી નિયમિત રૂપે સંપર્ક કરતી

આ જ એકમાત્ર વ્યક્તિ તેણી તેના વિષ્ણુની ખુલ્લેઆમ ચર્ચા કરી શકે છે
'મને ખાતરી છે કે તમે સમજી ગયા છો, તમે નહીં, જટાયુ જી ?' સીતાને પૂછ્યું.
સીતા અને જટાયુએ મિથિલાથી એક કલાકની મુસાફરી કરી હતી
ત્યજી બંગડી બનાવવાની ફેક્ટરી. તેના મલયપુત્ર બોડીગાર્ડ્સ પાસે હતા
તેની સાથે, મિથિલા પોલીસના વેશમાં. જટાયુએ તેને હમણાં જ કહ્યું હતું
વિશ્વામિત્રની અપેક્ષા છે કે તેણીની રાજધાની અગસ્ત્યકૂટમ આવશે
મલયપુત્રો, ભારતના દક્ષિણમાં એક hiddenડા શહેર છે. તેણીને તાલીમ લેવાની હતી
વિષ્ણુ તરીકેની ભૂમિકા માટે તેને તૈયાર કરવા કેટલાક મહિનાઓ છે. તે પછી, માટે
પછીનાં કેટલાક વર્ષો, તે તેના વતન, મિથિલામાં, અડધા ભાગ સુધી રહેશે
વર્ષ અને બીજા અડધા મુસાફરીને સપ્ત સિંધુની આસપાસ, સમજણમાં પસાર કરો
તેણીએ જમીન બચાવી હતી.
જો કે સીતાએ જટાયુને હમણાં જ કહ્યું હતું કે તે હજી સુધી મિથિલાને છોડવા તૈયાર નથી.

ઘણું કરવાનું બાકી હતું. મિથિલાને સ્થિર કરી સલામત બનાવવી પડી;
કુશધ્વાજે ઉભા કરેલા ધમકીથી, ઓછામાં ઓછું નહીં.
'હા, મારી બહેન,' જટાયુએ કહ્યું. 'હુ સમજયો. તમારે તેમાં થોડા વધુ વર્ષોની જરૂર છે
મિથિલા. હું આ ગુરુજીને *પહોંચાડીશ* . મને ખાતરી છે કે તે પણ સમજી જશે. હકિકતમાં,
અહીં પણ તમારું કાર્ય તમારા હેતુ માટે એક રીતે તાલીમ આપતું હોય છે. '
'આભાર,' સીતાએ કહ્યું. તેણીએ તેને કંઈક પૂછ્યું જેનો તેણી માટે અર્થ હતો
થોડા સમય માટે. 'માર્ગ દ્વારા, મેં સાંભળ્યું છે કે અગસ્ત્યકુટમ નજીક છે
રાવણનો લંકા. તે સાચું છે? '
'હા તે છે. પરંતુ ચિંતા કરશો નહીં, તમે ત્યાં સલામત રહેશો. તે છુપાયેલું શહેર છે. અને,
રાવણ અગસ્ત્યકૂટમ પર હુમલો કરવાની હિંમત કરશે નહીં, પણ જો તે જાણતો હોય કે તે ક્યાં હતો. '
સીતાને અસ્તાસ્તકૂટમની સુરક્ષાની ચિંતા નહોતી. તે કંઈક બીજું હતું
કે તેના પરેશાન. પરંતુ તેણે વધુ સ્પષ્ટતા ન લેવાનો નિર્ણય કર્યો. ઓછામાં ઓછા માટે
હવે.
'તમે નક્કી કર્યું છે કે પૈસાથી શું કરવું?' જટાયુને પૂછ્યું.
મલયપુત્રોએ એક લાખ સોનાની ભવ્ય રકમ દાનમાં આપી હતી
સીતાને રાજ્યમાં ઝડપથી તેમનો અધિકાર સ્થાપિત કરવામાં મદદ કરવા માટે મિથિલાને સિક્કા. તે
આદિજાતિ માટે પ્રમાણમાં ઓછી રકમ હતી; પરંતુ મિથિલા માટે, તે એક હતું
પવન મલયપુત્રાઓએ તેને સત્તાવાર રીતે એક શહેર માટે એન્ડોવમેન્ટ તરીકે ઓળખાવ્યું હતું
પોતાને જ knowledge *નમાં* સમર્પિત કર્યું હતું અને of *ષિઓનો* પ્રિય હતો .
આ અભૂતપૂર્વ ઉદારતા દ્વારા કોઈને આશ્ચર્ય થયું નહીં. શા માટે મહાન નથી
isષિઓએ સંત રાજા જનકના જ cityનના શહેરનું પોષણ કર્યું છે? હકીકતમાં, મિથિલાન્સ પાસે હતું
ઘણા મલયપુત્રો, અને મહાન *મહર્ષિને જોવાની ટેવ પડી ગઈ* ,
વિશ્વામિત્ર, વારંવાર તેમના શહેરની મુલાકાત લે છે.
ત્યાં બે સંભવિત પ્રોજેક્ટ્સ હતા જેને રોકાણની જરૂર હતી. એક રસ્તો હતો
જેણે મિથિલાને સંકશ્યા સાથે જોડ્યું. બીજો સસ્તો, કાયમી અને હતો
ઝૂંપડપટ્ટીવાસીઓ માટે રહેવાલાયક આવાસ.
જટાયુએ કહ્યું, 'આ માર્ગ વેપારને ખૂબ હદ સુધી પુનર્જીવિત કરશે.' 'જે લાવશે
શહેરમાં વધુ સંપત્તિ છે. મોટો વત્તા. '
'હા, પરંતુ તે સંપત્તિ મોટા ભાગે પહેલાથી જ ધનિકની સંખ્યામાં જશે
લોકો. તેમાંના કેટલાક તો તેમની સંપત્તિ પણ સાથે લઈ જતા રહી શકે છે
વધુ વેપાર-મૈત્રીપૂર્ણ શહેરો. માર્ગ અમને પરની અમારી અવલંબનથી મુક્તિ આપશે નહીં
સંકશ્ય બંદર. કે મારા કાકાની પુરવઠો સ્થિર કરવાની ક્ષમતાને પણ તે સ્થિર કરશે
મિથિલા જ્યારે પણ લાગે ત્યારે. આપણે સ્વતંત્ર અને આત્મનિર્ભર બનવું જોઈએ. '
'સાચું. બીજી તરફ ઝૂંપડપટ્ટી પુનર્વિકાસ પ્રોજેક્ટ પ્રદાન કરશે
ગરીબો માટે કાયમી ઘરો. તે મુખ્યમાંથી એક પર એક આઇસોરને પણ દૂર કરશે
શહેરના દરવાજા, તેને ટ્રાફિક માટે સુલભ બનાવે છે. '
'હમ્મ.'
'અને, તમે ગરીબોની નિષ્ઠા મેળવશો. તેઓ માં વિશાળ બહુમતી છે

મિથિલા. મારી વહુ, તેમની નિષ્ઠા ઉપયોગી સાબિત થશે. '

સીતા હસી પડી. 'મને ખાતરી નથી કે ગરીબ હંમેશાં વફાદાર રહે છે કે નહીં. જેઓ છે
વફાદારી માટે સક્ષમ વફાદાર રહેશે. જેઓ નથી, તેઓ નહીં કરે, પછી ભલે હું શું કરું
તેમના માટે કરી શકે છે. તે બની શકે તે રીતે બનો, આપણે ગરીબોની મદદ કરવી જ જોઇએ. અને આપણે પેદા કરી શકીએ છીએ
આ પ્રોજેક્ટ સાથે ઘણી બધી નોકરીઓ, ઘણાં લોકોને સ્થાનિક રૂપે ઉત્પાદક બનાવે છે.
તે સારી વાત છે. '

'સાચું.'

'મારી પાસે આ પ્રોજેક્ટથી સંબંધિત અન્ય વિચારો છે, જે આપણા સ્વ-વધારો કરશે
નિર્ભરતા. ઓછામાં ઓછું ખોરાક અને અન્ય આવશ્યક બાબતો અંગે. '

'મને એવી લાગણી છે કે તમે પહેલેથી જ તમારું મન બનાવી લીધું છે!'

'મારી પાસે. પરંતુ ફાઇનલ લેતા પહેલા અન્ય મુજબના અભિપ્રાયો સાંભળવું સારું છે
નિર્ણય. મારી માતાએ આ જ કર્યું હોત. '

'તે એક નોંધપાત્ર મહિલા હતી.'

'હા, તે હતી,' સીતાએ સ્મિત કર્યું. તેણીએ એક ક્ષણ ખચકાવ્યો, એક વધુ નજર નાખી
જટાયુ, અને પછી બીજો સંવેદનશીલ વિષય લાવ્યો. 'જટાયુ જી , તને વાંધો છે જો હું
એક સવાલ પૂછું છું? '

'ગમે ત્યારે તમે ઇચ્છો, મહાન વિષ્ણુ,' જટાયુએ કહ્યું. 'હું જવાબ કેવી રીતે નહીં આપી શકું?'

'મહર્ષિ વિશ્વામિત્ર અને મહર્ષિ વચ્ચે શું સમસ્યા છે
વશિષ્ઠ? '

જટાયુ કડકાઈથી હસ્યો. 'તમારી પાસે જે વસ્તુઓ છે તે શોધવાની તમારી પાસે દુર્લભ ક્ષમતા છે
નથી માનવામાં આવે છે. જે બાબતો ગુપ્ત હોવાનું માનવામાં આવે છે. '

સીતા હસતાં હસતાં મીણબત્તીથી હસતી. 'તે મારા સવાલનો જવાબ નથી,
જટાયુ જી . '

'ના, તે નથી, મારી બહેન,' જટાયુ હસી પડ્યાં. 'સાચું કહું તો મને વધારે ખબર નથી
તે વિશે. પરંતુ હું આ જાણું છું: તેઓ એકબીજાને દૃષ્ટિથી નફરત કરે છે. તે સમજી ન શકાય તેવું છે
મહર્ષિની હાજરીમાં મહર્ષિ વશિષ્ઠના નામનો ઉલ્લેખ કરો
વિશ્વામિત્ર. '

'સારી પ્રગતિ' સીતાને વળગી. તે ભગવાનના બગીચામાં standingભી હતી
મિથિલામાં રૂદ્ર મંદિર, શહેરના નિર્માણના ચાલુ કાર્યને જોતા
ઝૂંપડપટ્ટી.

થોડા મહિના પહેલા સીતાએ આદેશ આપ્યો હતો કે દક્ષિણના દરવાજે ઝૂંપડપટ્ટી
મિથિલાને તોડી પાડવામાં આવે અને ત્યાંના ગરીબો માટે નવા, કાયમી મકાનો બનાવવામાં આવે
સમાન જમીન. આ મકાનો, મલયપુત્રો દ્વારા આપવામાં આવેલા નાણાંથી બનેલા,
ગરીબોને વિના મૂલ્યે આપવામાં આવશે.

સમિચિએ તેના વડા પ્રધાનની ખુશામતની શરૂઆત કરી હતી. એક માં
બિનપરંપરાગત ચાલ, સીતાએ તેમની સાથે સિટી એન્જિનિયરને બદલે, સોંપેલ
પ્રોજેક્ટને ઝડપથી અને બજેટમાં અમલમાં મૂકવાની કામગીરી. સીતા જાણતી હતી કે તેણી

પોલીસ વડા તેણીને દબાણ કરવાની ક્ષમતા સાથે બાધ્યતા વિગતવાર લક્ષી હતા

કામ પૂર્ણ કરવા નિર્ણયતાથી ગૌણ પણ, તેના શરૂઆતના વર્ષો વીતાવ્યા
ઝૂંપડપટ્ટીમાં, સમિચી આવી રહેલી સમસ્યાઓ સમજવા માટે અનન્ય રીતે લાયક હતો
ત્યાં રહેતા લોકો દ્વારા.

જોકે ફાંસીની પૂર્તિ સમિચીને સોંપવામાં આવી હતી, સીતાએ તેમાં સામેલ કર્યા હતા
સલાહકાર પછી પ્રોજેક્ટની યોજના અને ડિઝાઇનમાં પોતાને
ઝૂંપડપટ્ટીવાસીઓના પ્રતિનિધિઓ. તેમણે આખરે એક કામ કર્યું હતું
માત્ર તેમની રહેવાની જરૂરિયાતો માટે જ નહીં, પણ તેમને પૂરા પાડતા પણ નવીન સમાધાન
ટકાઉ આજીવિકા સાથે.

ઝૂંપડપટ્ટીવાસીઓ થોડા જ લોકો માટે તેમની જમીન ખાલી કરવા તૈયાર ન હતા
મહિના. તેમને વહીવટ પર થોડો વિશ્વાસ હતો. એક માટે, તેઓ માને છે
પ્રોજેક્ટ વર્ષોથી નિર્માણાધીન રહેશે, એ માટે તેમને બેઘર રજૂ કરશે
ઘણા સમયથી, લાંબા સમયથી. ઉપરાંત, ઘણા અંધશ્રદ્ધાળુ હતા અને તેઓ ફરીથી બાંધવામાં આવેલા ઘરો ઇચ્છતા હતા
જૂના લોકો હતા ત્યાં બરાબર standભા રહો. આ, જોકે, ના છોડશે
સરસ રીતે પાકા શેરીઓ માટે વધારે જગ્યા. મૂળ ઝૂંપડપટ્ટી શરૂ થવા માટે શેરીઓ નહોતી
નાના, આડેધડ માર્ગો સાથે.

સીતાએ એક તેજસ્વી સમાધાનની કલ્પના કરી હતી: હનીકોમ્બ જેવી માળખું બનાવવું,
ઘરની બધી બાજુ દિવાલો વહેંચેલી છે. નિવાસીઓ ટોચ પરથી પ્રવેશ કરશે,
તેમના ઘરોમાં ઉતરતા પગલાં સાથે. બધા ઘરોની 'છત',
બહારથી, એક, સંયુક્ત, સ્તરનું પ્લેટફોર્મ બનો; ઉપર એક નવું 'ગ્રાઉન્ડ લેવલ'
બધા ઘરો; એક કૃત્રિમ જમીન જે વાસ્તવિક કરતા ચાર માળની હતી
જમીન. તે ઝૂંપડપટ્ટીવાસીઓ માટે એક ગ્રીડ સાથે ખુલ્લી-આકાશની જગ્યા હશે
પેઇન્ટમાં ચિહ્નિત 'શેરીઓ'. 'શેરીઓમાં' હેચ દરવાજા શામેલ હશે
તેમના ઘરોમાં પ્રવેશ. આ તેમના અંધશ્રદ્ધાને સંબોધશે; દરેક એક કરશે
તેમના મૂળ હોવલની સમાન સ્થાન પર બરાબર એક ઘર મેળવો. અને, ત્યારથી
હનીકોમ્બ સ્ટ્રક્ચર નીચે ચાર માળ લંબાવે છે, દરેક રહેવાસી,
અસરમાં, ચાર ઓરડાઓ છે. પહેલાં કરતાં નોંધપાત્ર રીતે મોટો ઘર.

તેની હનીકોમ્બ જેવી રચનાને લીધે, સમિચિએ અનૌપચારિક રીતે તેનું નામ રાખ્યું હતું
જટિલ બીઝ ક્વાર્ટર. સીતાને તે ખૂબ ગમ્યું હતું કે તે અધિકારી બની ગયું હતું
નામ!

હજી પણ ઝૂંપડપટ્ટી માટે હંગામી રહેવાની સમસ્યા હતી
રહેવાસીઓ, જ્યારે તેમના નવા મકાનો બનાવવામાં આવી રહ્યા હતા. સીતા પાસે બીજી હતી
નવીન વિચાર. તેણે કિલ્લાની દિવાલની બહાર ખાઈને તળાવમાં ફેરવી
વરસાદના પાણીનો સંગ્રહ અને કૃષિ સહાય માટે. બાહ્ય વચ્ચેનું નિર્જન વિસ્તાર
કિલ્લાની દિવાલ અને આંતરિક કિલ્લાની દિવાલ અંશત the ઝૂંપડપટ્ટીવાસીઓને સોંપવામાં આવી હતી.
તેઓએ ત્યાં વાંસ અને કાપડથી પોતાના માટે હંગામી મકાનો બનાવ્યા.
તેઓએ બાકીની જમીનનો ઉપયોગ ખાદ્ય પાક, કપાસ અને inalષધીય વનસ્પતિ ઉગાડવા માટે કર્યો હતો.
આ નવી ફાળવેલ જમીન તેઓ હોવા છતાં પણ તેમના કબજામાં રહેશે
બીસ ક્વાર્ટરમાં પાછા ગયા, જે થોડા મહિનામાં તૈયાર થઈ જશે.

આના અનેક ફાયદા હતા. પ્રથમ, બાહ્ય કિલ્લાની દિવાલ અને વચ્ચેની જમીન
આંતરિક કિલ્લાની દિવાલ, જે સલામતીના પગલા તરીકે અવ્યવસ્થિત રહી હતી, હતી
સારા ઉપયોગ માટે મૂકો. કૃષિ ઉત્પાદકતામાં સુધારો થયો. આ વધારાના પ્રદાન કરે છે
ઝૂંપડપટ્ટીવાસીઓને આવક. શહેરની દિવાલની અંદર કૃષિ સ્થળાંતર કરવું
ઘેરો સમયે ખોરાકની સુરક્ષા પણ પૂરી પાડે છે; અસંભવિત છતાં પણ તે લાગતું હતું
તે ગરીબ મિથિલા પર ક્યારેય હુમલો કરવામાં આવશે.

સૌથી અગત્યનું, મિથિલાન્સ ખોરાક, દવાઓની દ્રષ્ટિએ આત્મનિર્ભર બની ગયા
અને અન્ય આવશ્યકતાઓ. આનાથી સંકશ્ય નદી પરની તેમની નિર્ભરતા ઓછી થઈ
બંદર.

સમિચિએ સીતાને ચેતવણી આપી હતી કે આ કુશધ્વાજને લશ્કરી રીતે લલચાવશે
તેમના પર હુમલો કરો. પણ સીતાને શંકા ગઈ. તેના કાકા માટે તે રાજકીય રીતે મુશ્કેલ હશે
મિથિલાના સંત રાજા પર હુમલો કરતા તેમની સેનાને યોગ્ય ઠેરવો. તે કદાચ સ્ટોક કરશે
સંકશ્યા નાગરિકોમાં પણ બળવો. તેમ છતાં, તે હતી

સૌથી સંભવિત ઘટના માટે પણ તૈયાર રહેવા મુજબની.
શહેરનું મુખ્ય પાણી બાહ્ય ખાઈ અંગે સીતા હંમેશા અસ્વસ્થ રહેતી હતી
પુરવઠા. ઘેરો લેવાની સંભાવનાની સ્થિતિમાં, કોઈ દુશ્મન પાણીને ઝેર આપી શકે છે
બહાર અને પાયમાલી કારણ. તેણીએ ફરજ બજાવી હતી કે એક deepંડા તળાવની અંદર બાંધકામ કરવામાં આવશે
સાવચેતી તરીકે શહેર. આ ઉપરાંત, તેણીએ બંને રક્ષણાત્મકને પણ મજબૂત બનાવ્યા
મિથિલા દિવાલો.

તેણીએ શહેરના અસ્તવ્યસ્ત કેન્દ્રિય બજારનું આયોજન કર્યું હતું. કાયમી, ગણવેશ
સ્વચ્છતા અને સુવ્યવસ્થિતતાની ખાતરી આપી વિક્રેતાઓને સ્ટોલ અપાયા હતા. વેચાણ
વધારાનો વધારો, પીઅફરેજ અને બગાડમાં ઘટાડો સાથે. જેના પગલે એ
કિંમતોમાં ઘટાડો, વ્યવસાયમાં વધુ વધારો

આ બધી ચાલથી સીતાની લોકપ્રિયતા પણ નાટકીય રીતે વધી. ઓછામાં ઓછું,
ગરીબ વચ્ચે. તેમના જીવનમાં નોંધપાત્ર સુધારો થયો હતો, અને યુવાન
રાજકુમારી જવાબદાર હતી.

જટાયુએ કહ્યું, 'મારે કબૂલ કરવું જોઈએ, મને આશ્ચર્ય થયું છે.' 'મને કોઈ પોલીસ વડાની અપેક્ષા નહોતી
તમારા મધમાખીઓના ક્વાર્ટરના નિર્માણની કામગીરી એટલી સરળ રીતે નિરીક્ષણ કરો. '

સીતા શહેરની હદ બહાર જટાયુ સાથે બેઠા. દિવસ ત્રીજામાં પ્રવેશ કર્યો હતો
પ્રહાર . સૂર્ય હજી આકાશમાં highંચો ચમક્યો.

તે હસી પડી. 'સમિચી પ્રતિભાશાળી છે. નિ: સંદેહ.'

'હા. પણ... '

સીતાએ તેની તરફ જોયું અને ભડકી ગયા. 'પણ શું, જટાયુ જી ?'

'કૃપા કરીને, મને વિષ્ણુ સમજશો નહીં. તે તમારું રાજ્ય છે. તમે છો
વડા પ્રધાન. અને, આપણે મલયપુત્રો પોતાની જાતને આખી સાથે ચિંતા કરીએ છીએ
દેશ, માત્ર મિથિલા નહીં ... '

શું તે જટાયુ છે જી ? ' સીતાને અવરોધ્યો. 'તમે જાણો છો કે હું તમારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ કરું છું.
મહેરબાની કરીને ખુલીને બોલો. '

'તમારા પોલીસ દળના મારા લોકો અન્ય અધિકારીઓ સાથે વાત કરે છે. તે સમિચિ વિશે છે.
તેના વિશે... '

સીતાએ નિસાસો નાખ્યો. 'હું જાણું છું ... તે સ્પષ્ટ છે કે તેને પુરુષો સાથે કોઈ સમસ્યા છે ...'

'તે ફક્ત એક સમસ્યા કરતાં પુરુષો માટે તિરસ્કાર જેવું છે.'

'તેનું એક કારણ હોવું જોઈએ. કેટલાક માણસો પાસે હોવો જ જોઇએ ... '

'પરંતુ એક માણસની ક્રિયાઓને લીધે બધા માણસોને નફરત કરે છે, ગમે તે હોય
રહી છે, તે અસ્થિર વ્યક્તિત્વની નિશાની છે. વિપરીત-પૂર્વગ્રહ પણ પૂર્વગ્રહ છે. Verseલટું-
જાતિવાદ પણ જાતિવાદ છે. વિપરીત લૈંગિકવાદ એ જાતીયવાદ પણ છે. '

'હું સહમત છુ.'

'જો તેણી પોતાની લાગણીઓને પોતાની પાસે રાખે તો તે સારું રહેશે. પરંતુ તેનો પૂર્વગ્રહ છે
તેના કામ પર અસર. પુરુષોને અયોગ્ય રીતે નિશાન બનાવવામાં આવી રહ્યા છે. તમે ટ્રિગર કરવા માંગતા નથી
બળવો. '

'તે મને અંગત જગ્યામાં તેની મદદ કરવા દેતી નથી. પરંતુ હું ખાતરી કરશે
કે તેનો દ્વેષ તેના કાર્ય પર અસર કરતો નથી. હું કંઈક કરીશ. '

'હું ફક્ત તમારા મોટા હિતની ચિંતા કરું છું, મહાન વિષ્ણુ. ના છે
મારા મનમાં શંકા છે કે તે વ્યક્તિગત રૂપે તમારા પ્રત્યે ખૂબ વફાદાર છે. '

'હું માનું છું કે તે મદદ કરે છે કે હું માણસ નથી!'

જટાયુ હસીને ફૂટી નીકળી.

'નારાદ, તમે કેમ છો?' હનુમાનને પૂછ્યું.

હનુમાન પરિહાની સફરથી પાછો ફર્યો હતો. તે બંદરે ગયો હતો
ગુજરાતના લોથલ, પૂર્વ તરફ જતા, ભારતના હૃદયમાં .ડા. તેમણે
તેના મિત્ર નરાદ, લોથલમાં એક તેજસ્વી વેપારી દ્વારા બંદર પર મળ્યા હતા જે
કલા, કવિતા અને નવીનતમ ગપસપ પ્રેમી પણ હતા! નારાદ તરત જ હતો
તેના મિત્ર અને તેના સાથીદારો સાથે તેની દુકાન પાછળની officeફિસમાં ગયા.

'હું બરાબર છું,' નારાદે દિલથી કહ્યું. 'આનાથી વધુ પાપ થશે.'

હનુમાન હસી પડ્યો. 'મને નથી લાગતું કે તમે પાપથી દૂર રહેવા માટે ખૂબ જ પ્રયાસ કરો, નારાદ! '

નારાદ હસી પડ્યો અને વિષય બદલ્યો. 'સામાન્ય સપ્લાય, મારા મિત્ર? માટે
તમે અને તમારું બેન્ડ? '

પરિહંસની એક નાનકડી પલટૂન હનુમાનની યાત્રામાં સાથે હતી.

'હા આપનો આભાર.'

નારાદે હકાર આપ્યો અને તેના સહાયકને કેટલીક સૂચનાઓ આપી.

'અને, હું તમારો આભાર માનું છું,' હનુમાનએ કહ્યું, 'હું ક્યાં છું તે પૂછવા બદલ
જવું

પૃષ્ઠ 100

આ નિવેદન ખાસ કરીને નારાદ માટે ખૂબ જ પ્રેરક હતું. તેને ગળી ગયો
હૂક, લાઇન અને સિંકર.

'હું તમને કેમ પૂછું? મને ખબર છે કે તમે ગુરુને મળવા જઇ રહ્યા છો
વશિષ્ઠ! '

વશિષ્ઠ અયોધ્યા રાજ્યના શાહી ગુરુ હતા. તે સારું હતું
જાણીતા છે કે તેમણે અયોધ્યાના ચાર રાજકુમારો - રામ, ભરત, લીધા હતા.
લક્ષ્મણ અને શત્રુઘ્ન - તેમના *ગુરુકુલને* તેમને તાલીમ આપવા અને શિક્ષિત કરવા. આ
ગુરુકુળનું સ્થાન , તેમ છતાં, એક સારી રીતે રાખેલું રહસ્ય હતું.

હનુમાન કંઈ ના બોલતા નારાદ તરફ તાકી રહ્યો.

'ચિંતા કરશો નહીં મારા મિત્ર' નારાદે હસતાં હસતાં કહ્યું. 'મારા સિવાય લગભગ કોઈ નથી
અલબત્ત, જાણે છે કે તમે કોને મળવા જઇ રહ્યા છો. અને કોઈ પણ, મને પણ નહીં, જાણે છે
જ્યાં *ગુરૂકુળ* છે. '

હનુમાન હસી પડ્યો. એક મોટેથી સ્ત્રીની અવાજ આવે ત્યારે તે વળતો હતો
સાંભળ્યું.

'હંસ!'

હનુમાન એક ક્ષણ માટે આંખો બંધ કરતો, આંખો માર્યો અને ફરી રહ્યો. તે હતી
નારદનો કર્મચારી સુરસા તેની સાથે ગ્રસ્ત હતો.

હનુમાન *નમસ્તે* હાથ *જોડીને* ભારે વાત કરી
નમ્રતા, 'મેડમ, મારું નામ હનુમાન છે, હંસ નથી.'

'મને તે ખબર છે,' સૂરસાએ હનુમાન તરફ વળતાં કહ્યું. 'પણ મને લાગે છે હંસ
ખૂબ સારું લાગે છે. વળી, તમને નથી લાગતું કે સુર મેડમ કરતાં સારો છે? '

નારદ મોહથી ચકરાવે ચ as્યો કારણ કે સુરસા અસુવિધાજનક હનુમાનની નજીક આવ્યો હતો.
થોડા પગથિયાં અને અંતર કાપતા પહેલા નાગા તેના મિત્ર તરફ નજર નાખી
પોતે તેમના પ્રશંસક પાસેથી. 'મેડમ, હું એક અગત્યની પ્રવૃત્તિમાં રોકાયો હતો
નારાદ સાથે વાતચીત અને... '

સુરસાએ તેને ટૂંકી કાપી. 'અને, મેં વિક્ષેપ કરવાનું નક્કી કર્યું છે. તેની સાથે વ્યવહાર.'

'મેડમ...'

સુરસાએ તેની ભમર કમાવી અને તેના હિપને આકર્ષિત કરીને બાજુ તરફ લગાવી.
'હંસ, તમારા વિશે મને જેવું લાગે છે તે તમે સમજી શક્યા નથી? જે વસ્તુઓ હું કરી શકું છું
તમે ... અને, તમે... '

'મેડમ' હનુમાનને વિક્ષેપિત કરી, સલાદ-લાલ રંગનો રંગ લગાડ્યો, અને પાછળથી આગળ નીકળી ગયો.
'મેં તમને ઘણી વાર કહ્યું છે. મેં બ્રહ્મચર્યની શપથ લીધેલ છે. આ અયોગ્ય છે. હું છું
તમારું અપમાન કરવાનો પ્રયાસ નથી કરતો. મહેરબાની કરીને સમજો. હું ના કરી શકું ...'

નારાદ હવે દિવાલ સામે ઝૂકી રહ્યો હતો, તેના મોં, ખભાને coveringાંકી રહ્યો હતો
ધ્રુજારી, શાંતિથી હસવું. અવાજ ન આવે તે માટે સખત પ્રયાસ કરી રહ્યા છીએ.

'કોઈને જાણવાની જરૂર નથી, હંસા. તમે તમારા પ્રતનો દેખાવ રાખી શકો છો.
તારે મારી સાથે લગ્ન કરવાની જરૂર નથી. હું ફક્ત તને ઈચ્છું છું. તમારું નામ નથી. ' સુરસાએ પગ મૂક્યો આગળ અને હનુમાન હાથ માટે પહોંચી.

માણસના કદ માટે આશ્ચર્યજનક ચપળતાથી, હનુમાન ઝડપથી આગળ નીકળી ગયો,

ચતુરાઈથી સુરસાના સ્પર્શથી દૂર રહેવું. તેણે એલાર્મમાં અવાજ ઉઠાવ્યો, 'મેડમ! મહેરબાની કરીને! હું વિનંતિ કરૂં છું! બંધ!'

સુરસાએ આંગળીઓ વડે પોતાનો ધડ ધકેલી દીધો. 'શું હું આકર્ષક નથી? પૂરતૂ?'

હનુમાન નારાદ તરફ વળ્યો. 'ભગવાન ઇન્દ્રના નામમાં, નારદ. કરો કંઈક! '

નારદ ભાગ્યે જ તેના હાસ્યને કાબૂમાં કરી શક્યો. તેણે સામે પગ મૂક્યો હનુમાન અને સ્ત્રીનો સામનો કર્યો. 'સાંભળો સુરસા, પૂરતું છે. તમે જાણો છો કે... '

સુરસા ભડકી ગઈ. અચાનક આક્રમક. 'મને તમારી સલાહની જરૂર નથી, નારદ! તમે જાણો છો કે હું હંસને પ્રેમ કરું છું. તમે કહ્યું હતું કે તમે મને મદદ કરશો. '

'મને માફ કરશો, પણ મેં ખોટું બોલ્યું,' નારાદે કહ્યું. 'મને તો મજા આવી ગઈ.'

'આ તમારા માટે મનોરંજક છે ?! તને શેનુ ખરાબ લાગ્યુ?'

નારાડે તેના કેટલાક કર્મચારીઓને સંકેત આપ્યો. બે સ્ત્રીઓ ઉપર ચાલ્યા ગયા અને દૂર એક ઇરેટ સુરસા ખેંચી.

'મૂર્ખ, હું તમને ખાતરી કરીશ કે તમે તમારા આગલા વેપારમાં અડધા પૈસા ગુમાવશો ઓહ! ' મહિલાઓએ તેને ખેંચીને બહાર કા asતાં સુરસાએ ચીસો પાડી.

જલદી તેઓ ફરીથી એકલા થઈ ગયા, હનુમાન તેના મિત્ર તરફ જોતો રહ્યો. 'શું છે તારી સાથે ખોટું છે, નારાદ? '

'મારા મિત્ર, હું હમણાં જ મજા કરી રહ્યો હતો. માફ કરશો. '

હનુમાન તેના ખભાથી અસ્પષ્ટ નારદ ધારણ કરી રહ્યો હતો. 'આ મજા નથી! તમે સુરસાનું અપમાન કરી રહ્યા હતા. અને, મને પજવણી કરે છે. મારે મારવું જોઈએ તમે તમારા હાડકાં માટે! '

નારાદે મશ્કરી માટે પસ્તાવો કરીને હનુમાનના હાથ પકડ્યા, તેની આંખો ઝબકતી તોફાની. 'જ્યારે હું તમને કહું ત્યારે તમને માર મારવાનું મન થશે નહીં મલયપુત્રોએ વિષ્ણુ તરીકે નિમણૂક કરી છે. '

હનુમાન નારાદને જવા દે. આંચકો લાગ્યો. ' *નિમણૂક?* '

ગુરુ વિશ્વામિત્ર તે કેવી રીતે કરી શકે? વાયુપુત્રોની સંમતિ વિના!

નારાદ હસી પડ્યો. 'હું તમને આપેલી માહિતી વિના તમે એક દિવસ પણ જીવી શકશો નહીં. તેથી જ તમે મને કચડી ના શકો! '

હનુમાન માથું હલાવ્યો, રસાળથી હસ્યો, નારાદને તેના ખભા પર રમૂજીથી માર્યો અને કહ્યું, 'તમે મૂર્ખ અખરોટની વાત કરવાનું શરૂ કરો.'

[પ્રકરણ 12]

'રાધિકા!' સીતા વ્યાપક સ્મિતમાં તૂટી ગઈ.

સીતાની *ગુરુકુળના* દિવસોની મિત્રએ આશ્ચર્યજનક મુલાકાત કરી હતી. સોળ-
સીતા કરતા એક વર્ષ નાની રાધિકાને રાજકુમારી બનાવવામાં આવી હતી. '
સમિચી દ્વારા ખાનગી ચેમ્બર, મિથિલાના નવા પ્રોટોકોલ ચીફ. પ્રોટોકોલ
સમિતિની જવાબદારીઓમાં એક નવો ઉમેરો, ફરજો, બિન-વ્યસ્ત રહેવા માટે
મોડુ પોલીસ કામગીરી. તેથી સીતાએ સહાય માટે નાયબ પોલીસ વડાની નિમણૂક કરી હતી
સમિચિ. આ નાયબ પુરુષ હતો. એક મજબૂત પણ ન્યાયી વિચારધારાનો અધિકારી હતો
સુનિશ્ચિત કર્યું કે સમિચિના પક્ષપાતીઓ વાસ્તવિક પોલીસિંગને અસર કરશે નહીં.

રાધિકા આ વખતે એકલી મુસાફરી કરી ન હતી. તે તેની સાથે હતી
પિતા, વરૂણ રત્નાકર અને તેના કાકા, વાયુ કેસરી.

ભૂતકાળમાં સીતા વરૂણ રત્નાકરને મળી હતી, પરંતુ આ તેની સાથે પહેલી મુલાકાત હતી
રાધિકાના કાકા અને રત્નાકરના કઝીન, વાયુ કેસરી. કાકાએ ભાગ ન આપ્યો
કોઈપણ કુટુંબ તેના સગપણ સાથે સામ્યતા. નોંધપાત્ર રીતે ટૂંકા, સ્ટોકી અને વાજબી-
રંગીન, તેના સ્નાયુબદ્ધ શરીર અસાધારણ વાળવાળા હતા.

સીતાએ વિચાર્યું *કે સંભવત he તે વણારમાંથી એક છે* .

તે જાણતી હતી કે રાધિકાની આદિજાતિ, વાલ્મિકીઓ મેટ્રિનાઇલ છે. તેમના
સ્ત્રીઓ સમુદાયની બહાર લગ્ન નહોતી કરી. પુરુષો, જોકે, નોન- સાથે લગ્ન કરી શકશે
વાલ્મીકી મહિલાઓ; અલબત્ત, આ શરત પર કે જો તેઓ કરે, તો તેઓ ચાલશે
આદિજાતિ. કદાચ વાયુ કેસરી આવા એક માફીનો પુત્ર હતો
વાલ્મીકી પુરુષ અને વાનાર સ્ત્રી.

સીતા નીચે ઝૂકીને વૃદ્ધોના પગને સ્પર્શ્યા.

બંનેએ સીતાને લાંબુ આયુષ્ય આપ્યું. વરુણ રત્નાકર આદરણીય હતા
બૌદ્ધિક અને વિચારક, જ્ knowledgeાનને મૂલ્યવાન લોકો દ્વારા આદરણીય. સીતા તે જાણતી હતી
તેના પિતા સાથે સમય પસાર કરવાનું ગમશે, જે, કદાચ, સૌથી વધુ
સપ્ત સિંધુમાં બૌદ્ધિક રાજા. તેમના મુખ્ય ગુરુની વિદાય સાથે,
અષ્ટાવક્ર, હિમાલય તરફ, જનક દાર્શનિક વાતચીત ચૂકી ગયો. તેમણે
સાથીની સાથે થોડો સમય ગાળવામાં ખુશી થશે
બૌદ્ધિકો.

આ માણસો ટૂંક સમયમાં કિંગ જનકની ઓરડીઓ માટે રવાના થયા. સમિચી, પણ, બહાનું

પોતાને. તેના વ્યસ્ત શેડ્યૂલે તેને સામાજિક સરસતા માટે વધુ સમય આપ્યો ન હતો.
સીતા અને રાધિકા ટૂંક સમયમાં મિથિલા રાજકુમારીના ખાનગી અભ્યાસમાં એકલા હતા.

'રાધિકા, જીવન તમારી સાથે કેવું વર્તન કરે છે?' સીતાએ તેના મિત્રનો હાથ પકડીને પૂછ્યું.

રાધિકાએ હસીને કહ્યું, 'સીતા, હું રોમાંચક જીવન જીવતો નથી. 'તમે છો!'

'હું ?!' અતિશયોક્તિપૂર્ણ રમતિયાળતાથી તેની આંખો ફેરવતા સીતાને હાસ્ય થયું. 'ભાગ્યે જ.
હું માત્ર પોલીસ એક નાનું રાજ્ય છું, કર અને પુનર્વિકાસ ઝૂંપડપટ્ટી એકત્રિત કરું છું. '

'ફક્ત હમણાં માટે. તમારી પાસે ઘણું બધુ કરવાનું છે ... '

સીતા તરત રક્ષક બની ગયા. આ વાર્તાલાપમાં હજી વધુ હોવાનું જણાય છે
કરતાં સપાટી સ્તર પર સ્પષ્ટ હતું. તે ધ્યાનથી બોલી. 'હા, મારી પાસે ઘણું છે
મિથિલાના વડા પ્રધાન તરીકે કરવા. પરંતુ તે અવ્યવસ્થિત નથી, તમે જાણો છો.

આપણે ખરેખર એક નાનું અને અગમ્ય રાજ્ય છીએ. '
પરંતુ ભારત એક મોટું રાષ્ટ્ર છે.

સીતાએ વધુ ધ્યાનપૂર્વક કહ્યું, 'આ દૂરસ્થ ખૂણો ભારત માટે શું કરી શકે છે, રાધિકા? મિથિલા એ એક શક્તિવિહીન રાજ્ય છે જેને બધા દ્વારા અવગણવામાં આવે છે. '

'આવું પણ હોઈ શકે,' રાધિકાએ હસીને કહ્યું. 'પરંતુ કોઈ પણ ભારતીય તેના સાચા દિમાગમાં નથી અગસ્ત્યકુટમને અવગણો. '

સીતાએ ક્ષણભર તેનો શ્વાસ પકડ્યો. તેણીએ શાંત વર્તન જાળવ્યું, પરંતુ તેનું હૃદય ટાઉન ક્રાયરની ડ્રમબીટની જેમ ધડકતું હતું.

રાધિકાને કેવી રીતે ખબર પડે? બીજું કોણ કરે છે? મેં કોઈને કહ્યું નથી. સિવાય મા.

'સીતા, હું તમને મદદ કરવા માંગું છું' રાધિકાએ બબડતાં કહ્યું. 'મારા પર ભરોસો કર. તમે મિત્ર છો અને હું તને પ્રેમ કરું છુ. અને, હું ભારતને વધારે પ્રેમ કરું છું. તમે ભારત માટે મહત્વપૂર્ણ છો. *જય પરશુરામ* . '

' *જય પરશુરામ* ,' સીતાને વળગી, પૂછતાં પહેલાં ક્ષણભર ખચકાતા, 'શું તારા પિતા અને તમે ...'

રાધિકા હસી પડી. 'સીતા, હું કોઈ નથી. પણ મારા પિતા... ચાલો આપણે એમ કહીએ તે મહત્વપૂર્ણ છે. અને, તે તમને મદદ કરવા માંગે છે. હું માત્ર નાળ છું, કારણ કે બ્રહ્માંડએ મને તમારો મિત્ર બનાવવાનું કાવતરું કર્યું. '

'તમારા પિતા મલયપુત્ર છે?'

'ના તે નથી.'

'વાયુપુત્ર?'

'વાયુપુત્રો ભારતમાં નથી રહેતા. મહાદેવનો આદિજાતિ, જેમ તમે જાણો છો, ભારતની પવિત્ર ભૂમિની કોઈપણ સમયે મુલાકાત લઈ શકે છે પરંતુ અહીં રહી શકશે નહીં. તો, કેવી રીતે મારા પિતા વાયુપુત્ર હોય? '

'તો પછી, તે કોણ છે?'

'બધા સારા સમયમાં ...' રાધિકાએ સ્મિત આપ્યું. 'અત્યારે, મને સોંપવામાં આવ્યું છે તમારી સાથે થોડી વસ્તુઓ ચકાસી રહ્યા છીએ. '

વશિષ્ઠ ઝાડ સામે આરામ કરીને શાંતિથી જમીન પર બેસી ગયા. તેણે તેની તરફ જોયું વહેલી સવારના સમયે એકાંતની શોધ કરતાં અંતરથી *આશ્રમ* . તેમણે નરમાશથી વહેતા પ્રવાહ તરફ જોયું. પાંદડા સપાટી પર તરતા, આશ્ચર્યજનક રીતે અંતરની જેમ, શાંત શોભાયાત્રામાં. વૃક્ષ, પાણી, આ પાંદડા... પ્રકૃતિ તેના deep્ડા સંતોષને પ્રતિબિંબિત કરતી લાગતી.

તેના વોર્ડ્સ, અયોધ્યાના ચાર રાજકુમારો - રામ, ભારત, લક્ષ્મણ અને શત્રુઘન - તેની યોજનાઓમાં આદર્શ રીતે ingાળતા, સારી રીતે વિકાસ પામી રહ્યા હતા. બાર લંકાના રાક્ષસ રાવણને વિનાશક રીતે વર્ષો વીતી ગયા હતા સમ્રાટ દશરથને પરાજિત કરી, એકમાં સપ્ત સિંધુનું નસીબ બદલી નાખ્યું ફટકો પડ્યો.

તેણે વશિષ્ઠને ખાતરી આપી હતી કે વિષ્ણુના ઉદયનો સમય હતો પહોંચ્યા.

વશિષ્ઠે ફરી પોતાના નમ્ર *ગુરુકુળ* તરફ જોયું . આ જ્યાં મહાન હતું Ishષિ શુક્રાચાર્યએ હાંસિયામાં મુકેલી ભારતીય રાયલોના જૂથને આકાર આપ્યો હતો વિશ્વમાં ક્યારેય જોયેલા મહાન સામ્રાજ્યોમાંના એકના નેતાઓ: *અસુરાસેવિટર* , અસુરા સન.

આ પવિત્ર ભૂમિ પરથી ફરી એક નવું મહાન સામ્રાજ્ય ઉગશે. એક નવો વિષ્ણુ અહીંથી વધશે .

વશિષ્ઠે હજી પોતાનું મન બનાવ્યું ન હતું. તેમને ખાતરી નહોતી કે બંનેમાંથી કયુ છે - રામ કે ભારત - તે આગલા વિષ્ણુ તરીકે દબાણ કરશે. એક વાત હતી ચોક્કસ; વાયુપુત્રોએ તેને ટેકો આપ્યો. પરંતુ ત્યાંના આદિજાતિની મર્યાદાઓ હતી

[illegible]
મલયપુત્રો. અને મલયપુત્રાઓનો મુખ્ય ... તેના પૂર્વ મિત્ર...

સારું ...

હું તેનું સંચાલન કરીશ .

'ગુરુ *જી .*'

વશિષ્ઠ વળ્યા. રામ અને ભરત શાંતિથી તેમની પાસે પહોંચ્યા હતા.

'હા,' વશિષ્ઠે કહ્યું. 'તમને શું મળ્યું?'

'તેઓ ત્યાં નથી, ગુરુ *જી* ,' રામે કહ્યું.

'તેઓ?'

'માત્ર ચીફ વરૂણ જ નહીં, પરંતુ તેમના ઘણા સલાહકારો પણ તેમના ગુમ થયા છે
ગામ

વરુણ કે વ્યવસ્થાપિત અને આ જાળવવામાં જાતિનું વડા હતા *આશ્રમ* ,
નદી શોનનો માર્ગ પશ્ચિમના સૌથી નજીક આવેલું છે. તેમના આદિજાતિ,
વાલ્મીકીઓએ, આ પરિસરની સમય સમય પર *ગુરુઓને* ભાડે આપી છે . વશિષ્ઠ
આ *ગુરુકુળ* તરીકે ચારેય સમયગાળા માટે સેવા આપવા *આશ્રમની* નોકરી લીધી હતી
તેમની સાથે અયોધ્યાના રાજકુમારો પણ હતા.

વશિષ્ઠે વાલ્મીકીઓથી તેમના વોર્ડની સાચી ઓળખ છુપાવી હતી. પણ

અંતમાં તેમણે શંકા શરૂ કરી હતી કે કદાચ આ આદિજાતિને ખબર હતી કે વિદ્યાર્થીઓ કોણ છે
હતા. તેને એમ પણ લાગ્યું કે વાલ્મિકીઓએ પોતાની કાળજીપૂર્વક રાખેલી હતી
રહસ્યો.

તેમણે રામ અને ભરતને તપાસ માટે મોકલ્યા હતા કે ચીફ વરુણ ગામમાં છે કે નહીં. તે હતી
તેની સાથે વાત કરવાનો સમય. વશિષ્ઠ ત્યારબાદ પોતાને ખસેડવાનું નક્કી કરશે
ગુરુકુળ કે નહીં.

પણ વરુણ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો હતો. વશિષ્ઠને જણાવ્યા વિના. જે અસામાન્ય હતું.

'તેઓ ક્યાં ગયા છે?' વશિષ્ઠને પૂછ્યું.

'દેખીતી રીતે, મિથિલા.'

વશિષ્ઠે હાંફક કરી. તે જાણતો હતો કે વરૂણ એક પ્રેમી અને સાધક હતો
જ્ knowledgeાન, ખાસ કરીને આધ્યાત્મિક પ્રકારનું. મિથિલા આવા માટેનું એક કુદરતી સ્થળ હતું
વ્યક્તિ.

'બરાબર, છોકરાં,' વશિષ્ઠે કહ્યું. 'તમારા અભ્યાસ પર પાછા ફરો.'

રાધિકાએ કહ્યું, 'અમે સાંભળ્યું છે કે વિષ્ણુ લોહીનું શપથ લેવામાં આવ્યું છે.

'હા,' સીતાએ જવાબ આપ્યો. 'ગુરુ Shvetaketu માતાનો *ગુરુકુળ* . થોડા વર્ષો પહેલા.'

રાધિકાએ નિસાસો નાખ્યો.

સીતા ભડકી ગઈ. 'કોઈ સમસ્યા છે?'

'સારું, મહર્ષિ વિશ્વામિત્ર થોડા... બિનપરંપરાગત છે.'

'બિનપરંપરાગત? તમે શું કહેવા માગો છો?'

'સારું, શરૂઆત માટે, વાયુપુત્રો હાજર હોવા જોઈએ.'

સીતાએ તેની ભમર ઉભી કરી. 'મને ખબર નહોતી ...'

'વિષ્ણુ અને મહાદેવના આદિવાસીઓ કામ કરવાના છે
ભાગીદારી.'

તેને કંઈક સમજાયું એટલે સીતાએ જોયું. 'ગુરુ વશિષ્ઠ?'

રાધિકા હસી પડી. 'કોઈ એવી વ્યક્તિ માટે કે જેમણે તાલીમ પણ લીધી નથી, તમારી પાસે છે
પહેલેથી જ ઘણું બધું ઉપાડ્યું છે! '

સીતા ધ્રુજતા હસતાં.

રાધિકાએ તેના મિત્રનો હાથ પકડ્યો. 'વાયુપુત્રોને ગમતું નથી કે ભરોસો નથી
મહર્ષિ વિશ્વામિત્ર. હું માનું છું કે તેમના કારણો છે. પરંતુ તેઓ કરી શકતા નથી
મલયપુત્ર વડાનો ખુલ્લેઆમ વિરોધ કરો. અને હા, તમે અનુમાન લગાવ્યું છે, આ

વાયુપુત્રો મહર્ષિ વશિષ્ઠને સમર્થન આપે છે.'
'શું તમે મને કહો છો કે ગુરુ વશિષ્ઠના પોતાના વિચારો છે જે અંગે
વિષ્ણુ હોવા જોઈએ? '
રાધિકાએ હાંફક કરી. 'હા.'
'તેઓ એકબીજાને આટલો નફરત કેમ કરે છે?'
'બહુ ઓછા લોકોને ખાતરી છે કે ખબર છે. પરંતુ ગુરુ વિશ્વામિત્ર અને વચ્ચે શત્રુતા

ગુરુ વશિષ્ઠ ખૂબ જ વૃદ્ધ છે. અને, ખૂબ ઉગ્ર...
સીતા કડક હાસ્યથી બોલી. 'મને લાગે છે કે ઘાસની બ્લેડ બે લડાઇ વચ્ચે અટવાઇ છે
હાથીઓ. '
'તો પછી તમને કંપનીની બાજુમાં ઘાસની બીજી પ્રજાતિઓ વાંધો નહીં આવે
જ્યારે તેને રખડતો હતો ત્યારે હું માનું છું! '
સીતાએ રમતથી રાધિકાને તેના ખભા પર ફટકાર્યો. 'તો, આ બીજું બ્લેડ કોણ છે
ઘાસ? '
રાધિકાએ deepંડો શ્વાસ લીધો. 'ખરેખર તો બે છે.'
'બે?'
'ગુરુ વશિષ્ઠ તેમને તાલીમ આપી રહ્યા છે.'
'શું તે બે વિષ્ણુ બનાવવાનું વિચારે છે?'
'ના. પિતા માને છે કે ગુરુ વશિષ્ઠ તેમાંના એકની પસંદગી કરશે. '
'તેઓ કોણ છે?'
'અયોધ્યાના રાજકુમારો. રામ અને ભરત. '
સીતાએ તેની ભમર ઉભી કરી. 'ગુરુ વશિષ્ઠ ચોક્કસપણે ઉચ્ચ લક્ષ્ય રાખ્યું છે. આ
પોતે સમ્રાટનો પરિવાર! '
રાધિકા હસી પડી.
'આ બંનેમાં કોણ સારું છે?'
'મારા પિતા રામને પસંદ કરે છે.'
'અને તમે કોને પસંદ કરો છો?'
'મારો અભિપ્રાય વાંધો નથી. સાચું કહું તો પિતાનો અભિપ્રાય પણ ગણાય નહીં.
ગુરુ વશિષ્ઠ જેને પસંદ કરે છે તેને વૈરૂપુત્રો પાછા આપશે. '
'ગુરુ વશિષ્ઠ અને ગુરુ વિશ્વામિત્ર માટે કોઈ રસ્તો નથી
સાથે કામ? છેવટે, તે બંને ભારતના વધુ સારા માટે કામ કરી રહ્યા છે,
બરાબર? હું ગુરુ વશિષ્ઠ વિષ્ણુ સાથે ભાગીદારીમાં કામ કરવા તૈયાર છું
પસંદ કરે છે. શા માટે તેઓ એકબીજાની ભાગીદારી કરી શકતા નથી? '
રાધિકાએ માથું હલાવ્યું. 'માણસમાં જે સૌથી ખરાબ દુશ્મન હોઈ શકે છે તે જ છે
જે એક સમયે તેનો સૌથી સારો મિત્ર હતો. '
સીતા ચોંકી ગઈ. 'ખરેખર? શું તેઓ એકવાર મિત્રો હતા? '
'મહર્ષિ વશિષ્ઠ અને મહર્ષિ વિશ્વામિત્ર બાળપણના મિત્રો હતા.
લગભગ ભાઈઓની જેમ. તેમને શત્રુઓમાં ફેરવવાનું કંઈક થયું. '
'શું?'
'બહુ ઓછા લોકો જાણે છે. તેઓ તેમના નજીકના લોકો સાથે પણ આ વિશે બોલતા નથી
સાથીઓ. '
'રસપ્રદ ...'
રાધિકા ચૂપ રહી.
સીતાએ બારીમાંથી અને પછી તેના મિત્ર તરફ જોયું. 'તમે આવું કેવી રીતે જાણો છો
ગુરુ વશિષ્ઠ વિશે ઘણું? '
'તમે જાણો છો કે આપણે આપણા ગામની નજીક *ગુરુકુલનું* આયોજન કર્યું છે , ખરું? તે ગુરુ છે

વશિષ્ઠાનું *ગુરુકુલ* . અમે ભાડે લીધેલા *આશ્રમમાં* તે ચાર રાજકુમારોને ભણાવે છે
બહાર. '
'હું આવીને રામ અને ભરતને મળી શકું? હું તે જાણવા માટે ઉત્સુક છું
ગુરુ વશિષ્ઠ વિચારે છે કે તેઓ છે. '
'સીતા, તેઓ હજી જુવાન છે. રામ તમારા કરતા પાંચ વર્ષ નાના છે. અને, નહીં
ભૂલી જાઓ, મલયપુત્રો તમારા પર નજર રાખે છે. તેઓ તમને બધે જ અનુસરે છે. અમે
ગુરુ વશિષ્ઠના *ગુરુકુળનું* સ્થાન તેમના માટે જાહેર કરવાનું જોખમ નથી બની શકે... '
સીતા સહમત થવા માટે બંધાયેલા હતા. 'હમ્મ.'
'તેઓ તમને જે કરે છે તેના વિશે હું તમને જાણ કરીશ. મને લાગે છે કે પિતાનો ઇરાદો છે
કોઈ પણ સંજોગોમાં ગુરુ વશિષ્ઠ સાથે પ્રામાણિક વાતચીત કરો. કદાચ, પણ
તેની મદદ આપે છે. '
'ગુરુ વશિષ્ઠને મદદ કરો? મારી વિરુદ્ધ?'
રાધિકા હસી પડી. 'તમે જે કરો છો તેવી જ ભાગીદારીની બાપની આશા છે.'
સીતા આગળ ઝૂકી ગઈ. 'હું જે જાણું છું તે ઘણું કહ્યું છે. મને લાગે છે કે હું લાયક છું
જાણો... તારો પિતા કોણ છે? '
રાધિકા અચકાતી લાગી.
'તમે અયોધ્યાના રાજકુમારો વિશે ન બોલ્યા હોત, જે તમારા પિતા પાસે ન હોત
તને આમ કરવાની છૂટ આપી, 'સીતાએ કહ્યું. 'અને, મને ખાતરી છે કે તેણે અપેક્ષા કરી હોત
મને આ પ્રશ્ન પૂછો. તેથી, જ્યાં સુધી તે ન હોય ત્યાં સુધી તેણે તમને મને મળવા મોકલ્યો ન હતો
તેની સાચી ઓળખ જાહેર કરવા તૈયાર હતી. મને કહો, તે કોણ છે? '
રાધિકાએ થોડી ક્ષણો માટે થોભાવ્યા. 'તમે લેડી મોહિની વિશે સાંભળ્યું છે?'
'તમે ગંભીર છો?' સીતાને પૂછ્યું. 'મહા વિષ્ણુ, તેના વિશે કોણે નથી સાંભળ્યું?'
રાધિકા હસી પડી. 'દરેક જણ તેને વિષ્ણુ નથી માનતા. પરંતુ બહુમતી
ભારતીયો કરે છે. હું જાણું છું કે મલયપુત્રો તેમને વિષ્ણુ તરીકે માન આપે છે. '
'હું પણ.'
'અને તેથી આપણે પણ કરીએ છીએ. મારા પિતાની આદિજાતિ એક લેડી મોહિની પાછળ રહી છે. અમે છીએ
વાલ્મીકીઓ. '
સીતા સીધા બેસી ગયા. આંચકો લાગ્યો. 'વાહ!' બસ ત્યારે જ તેના પર બીજો વિચાર આવ્યો. 'છે
તારા કાકા, વાયુ કેસરી, હનુ *ભાઈયાના* પિતા ? '
રાધિકાએ હાંફક કરી. 'હા.'
સીતા હસી પડી. 'એ કારણે ...'
રાધિકાએ તેને અટકાવ્યો. 'તમે સાચા છો. તે એક કારણ છે. પરંતુ તે છે
માત્ર એક જ નહીં. '

અધ્યાય 13

ચીફ વરુણ, 'વશિષ્ઠે કહ્યું,' જ્યારે તે તેના પગ પાસે આવ્યો અને હાથ જોડ્યો આદરણીય *નમસ્તે* .

વરુણ મિથિલાથી પાછો ફર્યો હતો. અને, ગુરુ વશિષ્ઠ હતા તેમની પાસેથી મુલાકાતની અપેક્ષા રાખવી.

વશિષ્ઠ વરુણ કરતા ઘણા .ંચા હતા. પરંતુ તુલનામાં પાતળા અને પાતળા સ્નાયુબદ્ધ અને ખડતલ આદિવાસી વડાને.

'ગુરુ વશિષ્ઠ,' વરુણે વશિષ્ઠનું નમ્રતાપૂર્વક અભિવાદન આપતાં કહ્યું. 'અમે ખાનગીમાં વાત કરવાની જરૂર છે. '

વશિષ્ઠ તરત જ સાવચેત થઈ ગયા. તેણે ચીફને એક શાંત સ્થળે લઈ ગયો.

મિનિટ પછી, તેઓ સ્ટ્રીમ કે નજીકના વહે દ્વારા બેઠા *આશ્રમ* થી, દૂર ચાર વિદ્યાર્થીઓ, તેમજ અન્ય લોકો કે જેઓ તેમને સાંભળી શકે છે.

'તે શું છે, ચીફ વરૂણ?' વશિષ્ઠને નમ્રતાથી પૂછ્યું.

વરુણ જેનીલી હસ્યો. 'તમે અને તમારા વિદ્યાર્થીઓ ઘણાં બધાં માટે અહીં રહ્યા છો વર્ષો, ગુરુ જી . મને લાગે છે કે આ સમય છે કે આપણે યોગ્ય રીતે પોતાને એક બીજા સાથે ઓળખાવીએ. '

વશિષ્ઠે તેની વહેતી, બરફીલા દaardી કાળજીપૂર્વક ફટકારી, અભાવ દર્શાવતા સમજવુ. 'તમે શું કહેવા માગો છો?'

'મારો મતલબ ... ઉદાહરણ તરીકે, અયોધ્યાના રાજકુમારોએ preોંગ કરવાની જરૂર નથી હવે કેટલાક ઉમરાવો અથવા ધનિક વેપારીઓનાં બાળકો. '

વશિષ્ઠનાં વિચારો તરત જ ચાર છોકરા તરફ ઉડ્યા. તેઓ ક્યાં હતા? શું તેઓ વરુણના યોદ્ધાઓ દ્વારા ઘેરાયેલા હતા? ચીફ વરુણની આદિજાતિ નહોતી તેમના પરંપરાગત કાયદા અનુસાર, કોઈપણ અયોધ્યાન રોયલ્સને સહાય કરવા મંજૂરી છે.

કદાચ, હું બધા પછી ખૂબ હોંશિયાર ન હતો. મેં વિચાર્યું કે જો આપણે હમણાં જ સુરક્ષિત રહીશું લંકા અથવા મલયપુત્ર પ્રભાવ હેઠળના વિસ્તારોથી દૂર રહ્યા .

વશિષ્ઠ આગળ ઝૂક્યો. 'જો તમને તમારા કાયદાની ચિંતા હોય તો તમારે જ કરવું જોઈએ તે પણ યાદ રાખો કે જે કહે છે કે તમે સ્વીકારતા લોકોને નુકસાન પહોંચાડી શકતા નથી તમારા મહેમાનો તરીકે. '

વરુણ હસી પડ્યો. 'ગુરુ જી , હું તમને અથવા તમારા વિદ્યાર્થીઓને કોઈ નુકસાન પહોંચાડવાનો ઇરાદો નથી .'

વશિષ્ઠે સરળ શ્વાસ લીધા. 'માફ કરશો, જો મેં તમને નારાજ કર્યો હોય. હું પણ સલામત સ્થાનની જરૂર હતી. અમે તરત જ નીકળીશું. '

'કાં તો કરવાની જરૂર નથી,' વરુણે શાંત કહ્યું. 'મારે લાત મારવાનો ઇરાદો નથી તમે બહાર. ગુરુ જી , હું તમને મદદ કરવાનો ઇરાદો રાખું છું . '

વશિષ્ઠને પછાડ્યો હતો. 'શું તમારા માટે અયોધ્યાને મદદ કરવી ગેરકાયદેસર નથી? રોયલ્ટી? '

'હા તે છે. પરંતુ આપણા આદિજાતિમાં એક સર્વોચ્ચ કાયદો છે જે દરેક અન્યને ઓવરરાઈડ કરે છે. તે આપણા અસ્તિત્વનો પ્રાથમિક હેતુ છે. '

વશિષ્ઠે મૂંઝવણમાં હોવા છતાં સમજવાનો ડોળ કરીને હાશકારો કર્યો.

'તમારે અમારું યુદ્ધ રુદન જાણવું જ જોઇએ: દરેક કિંમતે વિજય ... જ્યારે યુદ્ધ આપણી ઉપર આવે છે, આપણે બધા કાયદાઓને અવગણીએ છીએ. અને યુદ્ધ આવી રહ્યું છે, મારા મિત્ર... '

વશિષ્ઠે તેની સામે જોયું, સંપૂર્ણ રીતે ફફડ્યા.

વરુણ હસી પડ્યો. 'કૃપા કરી એવું ન વિચારો કે હું મારા વાયુપુત્ર ભત્રીજાથી અજાણ છું અમને ધ્યાન ન આવે તે વિચારીને મોડી રાત્રે નિયમિતપણે તમારા *આશ્રમમાં* ચોરી કરે છે . તેમણે વિચારે છે કે તે તેના કાકાને મૂર્ખ બનાવી શકે છે. '

આંખોમાંથી પડદો liftભો થયો હોય તેમ વશિષ્ઠ પાછું ઝૂક્યું. 'હનુમાન?'

'હા. તેના પિતા મારા પિતરાઇ ભાઇ છે. '

વશિષ્ઠ ચોંકી ઉઠ્યો, પણ તેણે સરખા સ્વરમાં પૂછ્યું. 'વાયુ કેસરી તમારી છે ભાઈ?'

'હા.'

હનુમાન અને વશિષ્ઠે જે બંધન વહેંચ્યું તે વરુણ જાણતો હતો. ઘણા

વર્ષો પહેલા, ગુરુએ તેના ભત્રીજાને મદદ કરી હતી. તેમણે તેનો ઉલ્લેખ ન કરવાનું પસંદ કર્યું. તેને ખબર હતી
પરિસ્થિતિ જટિલ હતી.

'તમે કોણ છો?' વશિષ્ઠે છેવટે પૂછ્યું.

'મારું પૂરું નામ વરુણ રત્નાકર છે.'

અચાનક, બધું સ્થળ પર આવી ગયું. વશિષ્ઠને તેનું મહત્ત્વ ખબર હતી
બીજું નામ. તેને સાથી મળી આવ્યા હતા. શક્તિશાળી સાથીઓ શુદ્ધ તક દ્વારા.

માત્ર એક જ કરવાનું બાકી હતું. વશિષ્ઠે તેની જમણી કોણી સાથે વળગી હતી
તેના ડાબા હાથ અને તેના કપાળ સ્પર્શ જમણી મૂક્કો સાથે, માં
વરૂણના આદિજાતિને પરંપરાગત સલામ. આદરપૂર્વક, તેમણે પ્રાચીન શુભેચ્છા બોલી.
' *જય દેવી મોહિની!* '

વરુણે ભાઈની જેમ વશિષ્ઠનો હાથ પકડીને જવાબ આપ્યો, *'જય દેવી
મોહિની! '*

સપ્ત સિંધુમાં ભારતીયોનો સૂર્ય ભગવાન સાથે વિચિત્ર સંબંધ છે.
કેટલીકવાર તેઓ તેને ઇચ્છે છે, અન્ય સમયે, તેઓ નથી કરતા. ઉનાળામાં, તેઓ મૂકે છે
તેના ક્રોધાવેશ સાથે. તેઓ તેમની સાથે, પ્રાર્થના દ્વારા, શાંત રહેવાની અને જો, વિનંતી કરે છે
શક્ય, વાદળો પાછળ છુપાવો. શિયાળામાં, તેઓ તેને તેના બધા સાથે હાજર રહેવાની વિનંતી કરે છે
દબાણ અને મોસમની ઠંડા પ્રકોપને દૂર ચલાવો.

પૃષ્ઠ 110

તે શિયાળાના આવા પ્રારંભિક દિવસોમાં હતો, જેણે ઉત્સાહપૂર્ણ સૂર્ય દ્વારા ભવ્ય બનાવ્યો,
જ્યારે સીતા અને સમિચી મુખ્ય મહેલના બગીચામાં ગયા. તે હતી
સીતાના આદેશો પર તાજેતરમાં નવીનીકૃત. બંનેએ ખાનગી અંગે નિર્ણય લીધો હતો
સ્પર્ધા - એક રથ રેસ. તે સીતાનો ખરેખર આનંદ માણતો ખેલ હતો. સાંકડી
બગીચાની ગલીઓ રેસિંગ ટ્રેક તરીકે કામ કરશે. તેઓ દોડ્યા ન હતા
સાથે લાંબા સમય. અને, શાહી બગીચામાં તેઓએ આવું ક્યારેય કર્યું ન હતું
પહેલાં.

બગીચાના માર્ગો સાંકડા હતા, ઝાડ અને પર્ણસમૂહ સાથે સજ્જ હતા. તે કરશે
તેમને રથમાં વાટાઘાટો કરવા માટે નોંધપાત્ર કુશળતાની જરૂર છે. સહેજ ભૂલ
અર્થ એ છે કે વિકટ ગતિએ ઝાડમાં તૂટી પડવું. ખતરનાક... અને,
આનંદકારક.

તેના જોખમે, રોમાંચથી સ્પર્ધાને સાર્થક થઈ. તે વૃત્તિની કસોટી હતી
અને સર્વોચ્ચ હાથ આંખ સંકલન.

કોઈ પણ વિધિ વિના રેસની શરૂઆત થઈ.

' *હ્યાહ* !' સીતાને ચીસો પાડી, તેના ઘોડાઓને ચાબુક મારતા, તત્કાળ તેમને આગળ ધપાવવાની વિનંતી કરી.

ઝડપી. ઝડપી.

સમિચિ ગતિ રાખી, પાછળ પાછળ. સીતાએ એક પળ માટે પાછળ જોયું. તેણીએ જોયુ
સમિચીએ પોતાનો રથ જમણી બાજુ ફેરવ્યો. સીતાએ આગળ જોયું અને તેને ખેંચ્યું
જમણી તરફ સહેજ ઘોડાઓ, સમિચિને તેના પર ભૂતકાળમાં ઝલકવાના પ્રયાસને અવરોધિત કરે છે
પ્રથમ વાળવું.

'દમમિત!' ચીસો પાડ્યો સમિચિ.

સીતાએ કસીને તેના ઘોડાઓને ચાબુક માર્યા. 'ચાલ!'

તેણીએ તેના ઘોડાઓને પાલન કર્યા વગર આગળના વળાંકમાં ફેરવી લીધું
રથ ડાબી બાજુ ફેરવાયેલ. ગાડી જમણી તરફ નમેલી. સીતાએ કુશળતાપૂર્વક તેને સંતુલિત કર્યું
પગ પર, સખત મહેનત કરતા સેન્ટ્રીફ્યુગલ દળોનો સામનો કરવા માટે ડાબી બાજુ વળાંક
આવા ઝડપી ગતિએ રથ. આ ગાડી પોતાને સંતુલિત કરે છે અને
ઘોડાઓ ધીમી કર્યા વગર ઝૂકી ગયા.

' *હ્યાહ* !' સીતાને ફરીથી બૂમ પાડી, તેણીના ચાબુકને હવામાં ઝૂલતો રહ્યો.

તે હવે કેટલાક અંતર માટે સીધો અને સાંકડો રસ્તો હતો. ઓવરટેકિંગ હતું
લગભગ અશક્ય. તે થોડી ગતિ ઉત્પન્ન કરવાનો શ્રેષ્ઠ સમય હતો. સીતાએ ચાબુક માર્યો

તેનબીજો વળાંક. આગળ મૂક્યું, અમિસી પાછળની બાજુમાં છે.હોળો થયો
સમિચી માટે આગળ બનાવવાની શક્ય તક. સીતાએ સરળતાથી ખેંચીને
જમણી બાજુએ, ઘોડાઓને મધ્યમાં માર્ગદર્શન આપીને, જેટલી ઓછી જગ્યા છોડીને
બંને બાજુએ શક્ય. સમિચી ફક્ત આગળ નીકળી શક્યા નહીં.

' *હ્યાહ!* '

સીતાએ સમિચીનો જોરદાર અવાજ સાંભળ્યો. તેની પાછળ. ડાબી બાજુ. તેનો અવાજ ઘણો હતો
સામાન્ય કરતાં મોટેથી. જેમ કે તેણી તેની હાજરીની ઘોષણા કરવાનો પ્રયાસ કરી રહી હતી.

સીતાએ તેના મિત્રને બરાબર વાંચ્યો.

થોડીક સેકંડ પછી સીતા ઝડપથી વળગી. પરંતુ, અનપેક્ષિત રીતે, જમણે,
રસ્તાની તે બાજુને આવરી લેવી. સમિચિ ડાબેરી ચળવળને સમર્થન આપતો હતો. તે
ખરેખર જમણેથી આગળ નીકળી જવાનો હેતુ હતો. જેમ સીતાએ કાપ મૂક્યો, તે જ તક હતી
ખોવાઈ ગઈ.

સીતાએ સમિચિનો મોટો અવાજ સાંભળ્યો.

ખીલેલું, સીતાએ ફરીથી તેના ઘોડાઓને ચાબુક માર્યા. ટોચની ઝડપે વળાંક લેવો. આગળ
વળાંકનો, પાથ સીધો થઈ જશે. અને સાંકડી બને છે. ફરી.

'હ્યાહ!'

'સીતા!' સમિચીને જોરથી ચીસો પાડી.

તેના અવાજમાં કંઈક હતું.

ગભરાટ.

જાણે સંકેત પર સીતાનો રથ પલટાયો.

સીતા ગતિ સાથે ઉડી ગઈ. હવામાં ઉચ્ચ. ઘોડા અટક્યા નહીં.
તેઓ ત્રાસ આપતા રહ્યા.

સહજતાથી, સીતાએ તેના માથામાં ટ્યુક કર્યું અને તેના પગ ઉપર ખેંચી લીધા, તેના ઘૂંટણ નજીક હતા
તેની છાતીમાં. તેણીએ તેના માથાને તેના હાથથી પકડ્યા. કૌંસ સ્થિતિમાં.

સીતા માટે આખું વિશ્વ ધીમી ગતિમાં વહેતું દેખાયું.

તેણીની હોશ સજાગ થાય છે. અસ્પષ્ટતા દ્વારા બધું જ ચાલે છે.

તે ઉતરવામાં આટલો સમય કેમ લે છે?

સ્લેમ!

તેણી તેના ખભા પર સખત landતરતી વખતે તેનાથી તીવ્ર દુખાવો થયો. તેના શરીર
આગળ ઉછાળવામાં, ફરીથી હવામાં, અસર સાથે માંદગી ફેંકી.

'રાજકુમારી!'

સીતાએ માથું અંદર રાખ્યું. તેણે માથું બચાવવું પડ્યું.

તે તેની પીઠ પર ઉતરી. અને આગળ ફેંકી દેવામાં આવ્યું, વારંવાર આના પર રોલિંગ કરવું
મુશ્કેલ જમીન, નિર્દયતાથી તેના શરીરને સ્ક્રેપિંગ.

એક લીલો અસ્પષ્ટતા તેના ચહેરા પર ઝિપ થઈ ગઈ.

વ્હામ!

તેણીએ ઝાડ સામે સખત ટીકા કરી. તેની પીઠને તીક્ષ્ણ પીડા અનુભવાઈ. અચાનક
સ્થિર.

પરંતુ તેની આંખોમાં, વિશ્વ હજી ફરતું હતું.

સ્તબ્ધ, સીતા તેના આસપાસના પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવા માટે સંઘર્ષ.

સમિચિ પોતાનો રથ એક અટકીને લાવ્યો, ઝડપથી ઉતર્યો, અને તરફ ગયો
રાજકુમારી. સીતાનો પોતાનો રથ આગળ ખેંચાઈ રહ્યો હતો. સ્પાર્ક્સ હવામાં ઉડાન ભરી
રથ ધાતુ દ્વારા સળીયાથી ઉત્પન્ન થતાં તીવ્ર ઘર્ષણને કારણે
રફ રસ્તો. વિખરાયેલા ઘોડાઓ જંગલીભેર આગળ ધપાતા રહ્યા.

સીતાએ સમિચી તરફ જોયું. 'મેળવો... મારો... રથ...'

અને પછી, તેણીની હોશ ઉડી ગઈ.

પૃષ્ઠ 112

સીતા જાગી ત્યારે અંધારું હતું. તેની પોપચા ભારે લાગી. એક નરમ ગડબડી તેનાથી છટકી ગઈ હોઠ.

તેણીએ ગભરાટ ભરેલી ચીસો સાંભળી. ' *દીદી* ... તું ઠીક છે...? મારી સાથે વાત કર ... '

તે ઉર્મિલા હતી.

'હું ઠીક છું, ઉર્મિલા ...'

તેના પિતાએ નરમાશથી નાની છોકરીને ઠપકો આપ્યો. 'ઉર્મિલા, તારી બહેનને આરામ કરવા દો.'

સીતાએ આંખો ખોલી અને ઝડપથી ઝબકી ગઈ. વિવિધ મશાલોથી પ્રકાશ ઓરડામાં પૂર આવી ગયો. તેણીએ તેના પોપચાને ડૂબવા દો. 'કેટલુ લાંબુ ... હું રહ્યો છું ... '

'આખો દિવસ *દીદી* .'

માત્ર એક દિવસ? તે લાંબી લાગે છે .

તેણીનું આખું શરીર દર્દનું પ્રમાણ હતું. તેના ડાબા ખભા સિવાય. અને તેની પીઠ. તેઓ સુન્ન હતા.

પેઇનકિલર્સ. અશ્વિની કુમારો તબીબોને આશીર્વાદ આપે .

સીતાએ ફરી આંખો ખોલી. ધીરે ધીરે. પ્રકાશને ધીમેથી અંદર પ્રવેશવા દે છે. તેના વિદ્યાર્થીઓને સમાયોજિત કરવા દે છે.

ઉર્મિલા બેડસાઇડ પાસે stoodભી રહી, બંને હાથથી બેડશીટ પકડી. તેણીના ગોળાકાર આંખો પાણીના નાના પૂલ હતા. તેના ચહેરા પર આંસુ લહેરાતા. તેના પિતા, જનક, તેની નાની પુત્રીની પાછળ .ભો રહ્યો. તેનો સામાન્ય રીતે શાંત ચહેરો હતો haggard, ચિંતા સાથે લાઇન. તે હાલમાં જ એક ગંભીર બીમારીથી સ્વસ્થ થયો હતો. આ છેલ્લી વસ્તુ જેની તેને જરૂર હતી તે આ વધારાનો તણાવ હતો.

' *બાબા* ...' સીતાએ તેના પિતાને કહ્યું. 'તમારે આરામ કરવો જોઈએ ... તમે હજી પણ છો નબળા... '

જનકે માથું હલાવ્યું. 'તમે મારી તાકાત છો. જલ્દી સાજા થાઓ.'

'પાછા તમારા રૂમમાં જાવ, *બાબા* ...'

'હું કરીશ. તમે આરામ કરો. વાત નહીં કરો. '

સીતાએ તેના પરિવારની બહાર જોયું. સમિચિ ત્યાં હતો. જેમ અરિષ્ટનેમિ હતી. તેમણે માત્ર એક જ વ્યક્તિ શાંત દેખાતો હતો. અનિયંત્રિત.

સીતાએ deepંડો શ્વાસ લીધો. તેણી પોતાનો ગુસ્સો વધતો અનુભવી શકે છે. 'સમિચિ...'

'હા, રાજકુમારી,' સમચિએ કહ્યું, તે ઝડપથી પલંગ ઉપર ચાલતી ગઈ.

'મારો રથ...'

'હા, રાજકુમારી.'

'મારે તેને જોવું છે ...'

'હા, રાજકુમારી.'

સીતાએ અરિષ્ટનેમિને પાછળથી લટકતું જોયું. તેના ચહેરા પર સહેજ સ્મિત હતું હવે. પ્રશંસા એક સ્મિત.

પૃષ્ઠ 113

'તને શું લાગે છે કે તને કોણે મારવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે?' અરિષ્ટનેમિને પૂછ્યું.

રથ અકસ્માતને પાંચ દિવસ થયા હતા. સીતા પર્યાપ્ત થઈ ગઈ હતી પથારીમાં બેસી શકશો. થોડી વાર પણ ચાલો. તે સૈનિકની જેમ ઝડપથી ખાય છે

તેના energyઊર્જાના સ્તરોમાં વધારો અને તેની ચેતવણીને વધારવી. સંપૂર્ણ પુન recoveryપ્રાપ્તિ કરશે
થોડા અઠવાડિયામાં.

તેનો ડાબો હાથ ગોકળગાયમાં હતો. તેની પીઠને જાડા *લીમડાની* પેસ્ટથી પ્લાસ્ટર કરી હતી ,
પેશી-સમારકામ આયુર્વેદિક દવાઓ સાથે મિશ્રિત. લઘુચિત્ર પાટો આવરી લેવામાં
તેના શરીરના મોટાભાગના ભાગો, ઝડપથી અને મટાડવામાં મદદ કરે છે જેથી તેઓ ઝડપથી મટાડશે.

સીતાએ કહ્યું, 'આને બહાર કા .વા માટે વ્યોમકેશ થવાની જરૂર નથી.'
લોકકથાઓમાંથી લોકપ્રિય કાલ્પનિક જાસૂસ.

અરિષ્ટનેમિ હળવે હસી પડ્યા.

રથ *આયુરાલયમાં* સીતાની વિશાળ ઓરડીમાં લાવવામાં આવ્યો હતો . સીતા
તેની સંપૂર્ણ તપાસ કરી હતી. તે ખૂબ જ હોશિયારીથી કરવામાં આવ્યું હતું.

બંને પ્રકારના સસ્પેન્શનને બદલવા માટે બીજા પ્રકારનાં ઝાડનાં લાકડાંનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો હતો
બીમ. તે બાકીની ગાડીમાં વપરાતા લાકડા જેવું જ દેખાતું હતું.
તે સખત લાગ્યું. પરંતુ, હકીકતમાં તે નબળો હતો. ખીલીના ગુણ જેણે બીમને નિશ્ચિત કરી છે
જૂના નખનો ઉપયોગ કરવાની કાળજી લેવા છતાં મુખ્ય શાફ્ટ તાજી હતી. એક બીમ
અસમાન પર ચળવળની ગતિ દ્વારા તાણવામાં આવે ત્યારે તે ડાળની જેમ તિરાડ પડી હતી
જમીન અને તીવ્ર વારા. બીમ તૂટી ગયો હતો અને માં જામ થઈ ગયો હતો
જમીન, ધરી જપ્ત. આ એક સમયે અચાનક થોભવા માટેના પૈડાં લાવ્યો હતો
એક મહાન ઝડપે. રથ તૂટેલા સસ્પેન્શન બીમ પર લંબાવાયો હતો
તેનો આગળનો ભાગ જમીન પર ધસી ગયો હતો.

ખૂબ જ હોશિયારીથી કરવામાં આવ્યું.

જેણે પણ આ કર્યું હતું તેની પાસે સ્ટારગેઝરની ધીરજ હતી. તે હોઈ શકે છે
ઘણા મહિના પહેલા કર્યું. તે જૂના બાંધકામના દોષ જેવો દેખાશે,
અસલી ભૂલ. મોતને અકસ્માત જેવું દેખાડવા માટે. અને એક નથી
હત્યા. સીતાએ આ ષડયંત્રનો પર્દાફાશ ફક્ત નજીકથી જ કર્યો હતો
વિગતો દર્શાવતું ગુણ નિરીક્ષણ.

રથ સીતાનો હતો. સ્પષ્ટ લક્ષ્ય. તે એકલી હતી જે .ભી હતી
મિથિલા અને તેના વિસ્તૃત દુશ્મનો વચ્ચે. ઉર્મિલા ખાલી લગ્ન કરી શકી
બંધ. અને જનક... સારું. સીતા પછી, તે ફક્ત સમયની વાત હશે.

તે ખૂબ નસીબદાર રહી હતી. છેલ્લો વળાંક આવતાં અકસ્માત સર્જાયો હતો
લગભગ વાટાઘાટો કરવામાં આવી હતી, જે રથને ખેંચીને દિશામાં અલગ બનાવશે
જ્યાંથી સીતા તેના શારીરિક હલનચલનની જડતાને કારણે લહેરાઈ હતી.
નહિંતર, તેણી તેના પૈડાં અને ધાતુ નીચે કચડી હોત
રથ. તે લગભગ ચોક્કસ મૃત્યુ થયું હોત.

'તમે શું કરવા માંગો છો?' અરિષ્ટનેમિને પૂછ્યું.

સીતાને તેના મનમાં કોઈ શંકા નહોતી કે તેની પાછળ ગુનેગાર કોણ છે
માનવામાં અકસ્માત. 'હું જોડાણ પર વિચાર કરવા તૈયાર હતો. પ્રમાણિકપણે, તે કરી શકે છે
રાજવી પરિવારના વડા પણ બની ગયા છે. છેવટે, મારી પાસે મોટી યોજનાઓ છે.
મેં ફક્ત એટલું જ કહ્યું હતું કે મારા પિતા અને બહેન સુરક્ષિત રહે અને સારી રીતે વર્તે. અને,
મારા નાગરિકોની સંભાળ લેવામાં આવે છે. બસ આ જ. તેણે આ કેમ કર્યું? '

'લોકો લોભી છે. તેઓ મૂર્ખ છે. તેઓ પરિસ્થિતિઓને ખોટી રીતે વાંચે છે. પણ,
યાદ રાખો, મલયપુત્રોની બહાર, કોઈ તમારા વિશેષ વિશે જાણતું નથી
નિયતિ. કદાચ, તે તમને ભાવિ શાસક અને ધમકી તરીકે જુએ છે. '

'ગુરુ વિશ્વામિત્ર ક્યારે પાછા આવશે?'

અરિષ્ટાનેમિએ ધક્કો માર્યો. 'મને ખબર નથી.'

તેથી આપણે આ જાતે જ કરવું પડશે .

'તમે શું કરવા માંગો છો?' પુનરાવર્તન અરિષ્ટનેમિ.

'ગુરુ વિશ્વામિત્ર સાચા હતા. તેણે મને એક વાર કહ્યું હતું... કદી રાહ ન જુઓ. તમારું મેળવો
પહેલા બદલો. '

અરિષ્ટનેમિ હસ્યાં. 'સર્જિકલ સ્ટ્રાઈક?'

'હું તે ખુલ્લેઆમ કરી શકતો નથી. મિથિલા ખુલ્લા યુદ્ધનું પરવડી શકે તેમ નથી. '

'તારા મનમાં શું છે?'

'તે મારું જેવું હતું તેવું જ અકસ્માત જેવું હોવું જોઈએ.'
'હા, તે જ જોઈએ.'
'અને, તે મુખ્ય માણસ હોઈ શકતો નથી.'
અરિષ્ટનેમિ ભ્રાંતી.
'મુખ્ય માણસ ફક્ત વ્યૂહરચનાકાર છે. કોઈ પણ સંજોગોમાં, હું તેના પર સીધો હુમલો કરી શકતો નથી ... મારી માતાએ તેના પર પ્રતિબંધ મૂક્યો હતો... આપણે તેનો જમણો હાથ કાપી નાખવો જ જોઇએ. જેથી તે હારી જાય આવી યોજનાઓ ચલાવવાની ક્ષમતા. '
'સુલોચન.'
સુલોચન સંકશ્યાના વડા પ્રધાન હતા. સીતાનો જમણો હાથ
કાકા કુશધ્વાજ. તે માણસ જેણે તેના રાજા માટે વ્યવહારીક રીતે બધું ચલાવ્યું.
સુશોચન વિના કુશધ્વાજ લકવાગ્રસ્ત થઈ જશે.
સીતાએ હકાર આપ્યો.
અરિષ્ટનેમીનો ચહેરો પથ્થર જેવો સખત હતો. 'થઈ જશે.'
સીતાએ કોઈ પ્રતિક્રિયા આપી ન હતી.
હવે, તમે ખરેખર વિષ્ણુ બનવા લાયક છો , એમ અરિષ્ટનેમિએ વિચાર્યું. *એક વિષ્ણુ જે પોતાના માટે લડી શકતી નથી તે તેના લોકો માટે લડવામાં અસમર્થ હશે* .

મારાએ પોતાનો દિવસ અને સમય પસંદ કર્યો હતો.
વિન્ટર *નવરાત્રના* ઉત્સાહભેર *નવ દિવસીય* ઉત્સવ હંમેશા શામેલ હોય છે
જે દિવસે ચિહ્નિત *ઉત્તરાયણ* શરૂઆત *ઉત્તર ચળવળ* ના

સુર્ય. આ દિવસ હતો વિશ્વનો પોષક, સૂર્ય, ખૂબ દૂર હતો
ઉત્તરીય ગોળાર્ધમાંથી. તે હવે તેની છ મહિનાની મુસાફરી શરૂ કરશે
ઉત્તર તરફ. *ઉત્તરાયણ* , એક અર્થમાં, નવીકરણનો હરબિંગર હતો. ની મૃત્યુ
વૃદ્ધ. નવા જન્મ.
પહેલા *પ્રહરનો* પહેલો કલાક હતો . મધ્યરાત્રિ પછી જ. સિવાય
નદી બંદર વિસ્તાર, સંકશ્ય શહેર સૂઈ રહ્યું હતું. ની શાંતિપૂર્ણ sleepંઘ
થાકેલા અને ખુશ. તહેવારો તે કરવાનું સંચાલન કરે છે. શહેરના રક્ષકો, જોકે હતા
જાગૃત હતા એવા કેટલાક લોકોમાં. આખા શહેરમાં, કોઈ વ્યક્તિ તેમનો અવાજ સાંભળી શકશે
કલાકો પર, દર કલાકે ક callsલ કરે છે: બધું સારું છે.
કાશ, બધા રક્ષકો એટલા ફરજ પ્રત્યે સભાન નહોતા.
આવા વીસ માણસો વડા પ્રધાનના ગાર્ડ રૂમમાં લપસીને બેઠા હતા
સુલોચનનો મહેલ; તે તેમના મધ્યરાત્રિ નાસ્તાનો સમય હતો. તેઓ ન જોઈએ
તેમની પોસ્ટ છોડી દીધી છે. પરંતુ આ ભારે શિયાળો રહ્યો હતો. અને, નાસ્તો જ હતો
બહાનું. તેઓ, હકીકતમાં, જેમ કે ઓરડામાં ગરમ ફાયરપ્લેસ માટે ગુરુત્વાકર્ષક હતા
અગ્નિશામકો. તે માત્ર એક વિરામ હતો, તેઓ જાણતા હતા. તેઓ ટૂંક સમયમાં સાવચેતીભર્યા થઈ જશે.
સુલોચનનો મહેલ એક ટેકરી પર સજ્જ હતો, જેનો શાહી બગીચો હતો
સંકેશ્ય એક છેડે. બીજા છેડે ઉદ્યમ નદી ગાંડાકી હતી. તે હતી
સાચા અર્થમાં મનોહર સ્થળ, બીજા સૌથી શક્તિશાળી માણસના નિવાસ માટે યોગ્ય
શહેર મા. પરંતુ રક્ષકો માટે ખૂબ દયાળુ નથી. મહેલની elevંચાઇમાં વધારો થયો
હિમયુક્ત પવનની તીવ્રતા. તે પોસ્ટ્સ પર theભા રહીને યુદ્ધની સામે યુદ્ધ બનાવ્યું
તત્વો. તેથી, પુરુષો ખરેખર રક્ષક ખંડની હૂંફને વળગતા હતા.
રાજમહેલની છત પર બે રક્ષકો શાહી બગીચાના છેડા તરફ આવેલા. તેમના
પણ અને સ્થિર શ્વાસ. નિંદ્રાધીન સૂવું. તેઓ યાદ ન હોત
કંઈપણ ખરેખર, ત્યાં કંઇ યાદ કરવાનું નહોતું. ગંધહીન ગેસ હતો
નરમાશથી પવન ભરાઈ ગયો અને અવાજવાળી intoંઘમાં ધકેલી. તેઓ જાગે છે
આગલી સવારે, દૈવી જાગૃતિ કે તેઓએ ફરજ પર છૂટકારો આપ્યો હતો. તેઓ નહીં કરે
કોઈપણ તપાસકર્તાને આ કબૂલ કરો. સાવચેતી રાખતી વખતે સૂવાની સજા
ફરજ મૃત્યુ હતી.

મરા કોઈ ક્રેશ હત્યારો નહોતો, બ્લડજન સાથેનો કોઈ પણ ઘા મારે છે. એ હતો
એક કલાકાર. કોઈએ છાયાને કામે રાખવાની ઇચ્છા હોય તો જ મરાને ભાડે આપ્યા. એક પડછાયો
તે અંધકારમાંથી નીકળશે, થોડા સમય માટે, અને પછી ઝડપથી
એકાંત. કોઈ ટ્રેસ છોડીને નહીં. માત્ર એક શરીર પાછળ છોડી. જમણા શરીર;
હંમેશાં, યોગ્ય શરીર. કોઈ સાક્ષી નથી. કોઈ છૂટક અંત નથી. બીજું કોઈ 'ખોટું' શરીર નથી.
સમજશક્તિની તપાસ કરનારના મન માટે કોઈ બિનજરૂરી કડીઓ નથી.
મરા, કલાકાર, તેની એક શ્રેષ્ઠ રચના બનાવવાની તૈયારીમાં હતો.
સુલોચના પત્ની અને બાળકો તેના માતૃસૃષ્ટિ પર હતા. શિયાળો
નવરાત્રાનો તેના પરિવાર સાથે વાર્ષિક વેકેશનનો સમય હતો. સુલોચન
સામાન્ય રીતે થોડા દિવસો પછી તેમની સાથે જોડાયા, પરંતુ કેટલાક લોકો દ્વારા આ વખતે પાછા રાખવામાં આવ્યા હતા
તાત્કાલિક રાજ્ય વ્યવસાય. વડા પ્રધાન એકલા ઘરે હતા. ખરેખર, મરા હતી

દિવસ અને સમયની પસંદગી સારી રીતે કરી. કારણ કે તેને સખત રીતે કહેવામાં આવ્યું હતું: કોલેટરલ ટાળો
નુકસાન
તેમણે વડા પ્રધાન સુલોચનના મેદસ્વી સ્વરૂપ તરફ જોયું. પલંગ પર પડેલો.
તેના બાજુઓ પર તેના હાથ. પગ બહારથી ફ્લોપ થયાં. જેમ કે તે સામાન્ય રીતે સૂઈ જતો.
તેણે ન રંગેલું *.ની કાપડની ધોતી* પહેરી હતી . બેર-ચેસ્ટેડ. તેણે પોતાનો *એન્ગસ્ટ્રામ* મૂક્યો હતો
બેડસાઇડ કેબિનેટ. સરસ રીતે ગડી. જેમ તેમણે સામાન્ય રીતે પહેલાં કર્યું હોત
.ંઘ જવું. તેની વીંટી અને ઝવેરાત કા removedીને અંદર મૂકવામાં આવ્યા હતા
જ્વેલરી *બ* box *ક્સ* , *એંગવાસ્ટ્રમની* બાજુમાં . ફરીથી, જેમ તેમણે સામાન્ય રીતે કરશે.
પરંતુ, તે સામાન્ય રીતે કરે તેમ શ્વાસ લેતો ન હતો. તે પહેલેથી જ મરી ગયો હતો. એ
હર્બલ ઝેર હોશિયારીથી તેના નાક દ્વારા સંચાલિત કરવામાં આવ્યું હતું. કોઈ નિશાન નથી
પાછળ છોડી આવશે. ઝેર લગભગ તરત જ માંસપેશીઓને લકવાગ્રસ્ત કરી દીધું હતું
તેના શરીર.
હૃદય એક સ્નાયુ છે. ફેફસાંની નીચે સ્થિત ડાયફ્રramમ પણ છે. આ
ભોગ બનેલી વ્યક્તિને થોડીવારમાં શ્વાસ નડ્યો.
કદાચ, સુલોચન તેના દ્વારા સભાન રહ્યો હતો. કદાચ નહીં. કોઈ નહી
જાણતા હોત.
અને મારાને જાણવાની કાળજી નહોતી.
હત્યા કરવામાં આવી હતી.
મરા હવે દ્રશ્ય સુયોજિત કરી રહી હતી.
તેણે શેલ્ફમાંથી એક હસ્તપ્રત ઉપાડી. તે ડૂમ્ડ લવ સ્ટોરીને ક્રોનિકલ્ડ કરે છે
ગણિકા અને પેરિપેટીક વેપારી. વાર્તા પહેલાથી જ લોકપ્રિય નાટક હતી
સપ્ત સિંધુ દરમ્યાન. સુલોચનને વાંચવું ગમતું હતું તે સારી રીતે જાણીતું હતું. અને
કે તે ખાસ કરીને સારો રોમાંસ પસંદ કરે છે. મરા સુલોચના તરફ ચાલ્યા ગયા
શબ અને તેની છાતીની બાજુએ, પથારી પર કૂતરાની કાનની હસ્તપ્રત મૂકી.
સુલોચન વાંચતી વખતે સૂઈ ગયો હતો .
તેણે ગ્લાસથી લગાવેલો દીવો લીધો, વાટ પ્રગટાવ્યો, અને તેને બેડસાઇડ પર મૂક્યો
કેબિનેટ
તેનો વાંચન દીવો ...
તેણે દૂરના અંતમાં ટેબલ-ટોપ પર પડેલા વાઇનનું ડેકેંટર બનાવ્યું
ખંડ અને કાચ સાથે કેબિનેટ પર મૂકવામાં આવે છે. તેણે થોડો વાઇન રેડ્યો
ખાલી ગ્લાસમાં.
વડા પ્રધાન સુલોચન વાઇન પીતા હતા અને રોમેન્ટિક વાંચતા હતા
કંટાળાજનક દિવસને અંતે નવલકથા .
તેણે બેડસાઇડ કેબિનેટ પર એક આયુર્વેદિક પેસ્ટનો વાટકો લગાવ્યો. તેણે બોળ્યો
પેસ્ટમાં લાકડાની જીભ, સુલોચનનું મોં ખોલીને સરખી રીતે ફેલાવી
અંદર, તેના ગળાના પાછલા ભાગની સંભાળ રાખવાની કાળજી લેવી. એક ડ doctorક્ટર ઓળખી શકશે
આ પેસ્ટ પેટના દુખાવા અને ગેસ માટેના ઘરેલું ઉપાય તરીકે.
વડા પ્રધાન ખૂબ ચરબીયુક્ત હતા. પેટની મુશ્કેલી ચોક્કસ થઈ હોત
સામાન્ય. અને તેને ઘર માટે પૂરતું આયુર્વેદિક જ્ haveાન પણ હતું

નાના રોગો અને પીડિત ઉપાયો .
તે બારી તરફ ચાલ્યો ગયો.
વિંડો ખોલો. તોફાની રાત .
તેણે પોતાના પગલા પાછળ વળ્યા અને કવરિંગ શીટ સુલોચના ગળા ઉપર ખેંચી.
સુલોચન પોતાને covered ંકી દેતો હતો. તેને ઠંડી લાગતી હતી .
મારએ ચાદર અને *એંગ્વેસ્ટ્રમને* સ્પર્શ કર્યો . અને આસપાસ કાળજીપૂર્વક નજર નાખો
રૂમ. બધું જેવું હતું તેવું હતું.
પરફેક્ટ .
સુલોચન પાસે હતો, તે નક્કી કરવામાં આવશે, હાર્ટ એટેકની શરૂઆતને મૂંઝવણમાં મૂકશે
પેટ અને ગેસની સમસ્યા માટે. અફસોસની સામાન્ય ભૂલ. તેમણે હતી
તેના માટે કેટલીક દવા. દવાથી તેની અગવડતા દૂર થઈ હતી. કંઈક અંશે. તેમણે
પછી વાંચવા માટે એક પુસ્તક ઉપાડ્યું અને પોતાને થોડું વાઇન રેડ્યું. તેમણે
હાર્ટ એટેકની લાક્ષણિકતા, ઠંડીનો અહેસાસ થવા લાગ્યો. તેણે તેની ચાદર ખેંચી લીધી હતી
પોતાને cover ંકી દો. અને તે પછી હૃદયરોગનો હુમલો તેના સંપૂર્ણ વિકરાળતાથી ત્રાટક્યો હતો.
દુર્ભાગ્યપૂર્ણ .
સંપૂર્ણ કમનસીબ.
મારું હસ્યું. તેણે આજુબાજુમાં જોયું અને અંતિમ માનસિક ચિત્ર લીધું. જેમ
તેમણે હંમેશા કર્યું.
તે ભડકી ગયો.
કંઈક બરાબર નથી .
તેણે ફરી આજુબાજુ જોયું. પ્રાણીની જાગરૂકતા સાથે.
હાશ! લોહિયાળ મૂર્ખ!
મરા સુલોચન સુધી ચાલ્યો અને તેનો ડાબો હાથ ઉપાડ્યો. *કઠોર મોર્ટિસ* હતો
અંદર પ્રવેશ અને શરીર પહેલેથી જ સખત શરૂ કર્યું હતું. કેટલાક પ્રયત્નોથી, મરા
સુલોચનનો ડાબો હાથ તેની છાતી પર મૂક્યો. તાણ સાથે, તેણે આંગળીઓ ફેલાવી
સિવાય જાણે માણસ દુ: ખમાં છાતી પકડીને મરી ગયો હોય.
મારે આ પહેલાં કરવું જોઈએ. મૂર્ખ! મૂર્ખ!
હવે તેના કામથી સંતુષ્ટ, મરાએ ફરી એકવાર ઓરડો સ્કેન કર્યો. પરફેક્ટ.
તે એક સામાન્ય હાર્ટ એટેક જેવો દેખાતો હતો.
તે મૌનથી stoodભો રહ્યો, તેની રચનાની પ્રશંસાથી ભરેલો. તેમણે ચુંબન કર્યું
તેના જમણા હાથની આંગળીઓ.
ના, તે માત્ર ખૂની જ નહોતો. તે એક કલાકાર હતો.
મારું કામ અહીં થઈ ગયું છે .
તેણે ચાલુ કર્યું અને તેજસ્વી રીતે વિંડો તરફ ચાલ્યો, કૂદી ગયો અને પકડ્યો
છતની પેરપેટ. વેગનો ઉપયોગ કરીને, તે સોર્સસેલ્ટ થયો અને તેના પર ઉતર્યો
પેરાપેટ ઉપર પગ. ટૂંક સમયમાં જ તે છત પર હતો.
મરા એ અદૃશ્ય માણસ હતો. તેની પાસે રહેલી શ્યામ, સ્થાનાંતરિત પોલિશ
તેની કાળી *ધોતી* સાથે તેની ત્વચા પર આખી *ચીજો ચોપડી* ગઈ કે તે ગયો
રાત્રે અદ્રશ્ય

ઉસ્તાકે સંતોષ સાથે નિસાસો નાખ્યો. તે રાતના અવાજો સાંભળી શકતો હતો.
આ ચહલપહલ કંકણ. રક્ષક ઓરડામાંથી તોડતી આગ. રસ્ટલિંગ
પવન. છત પર સૂતા રક્ષકોના નરમ નસકોરાં... બધું તે જેવું હતું

હોવું જોઈએ. કશું ખોટું ન્હોતું.
તે રાજવી બગીચાની દિશામાં દોડી ગયો. કોઈ ખચકાટ વિના. મકાન
અપ ઝડપ. જ્યારે તે છતની ધાર નજીક આવી રહ્યો હતો, ત્યારે તે બિલાડીની જેમ કૂદી પડ્યો અને ઉપરથી ગ્લાઈડ થઈ ગયો
મેદાન. તેના વિસ્તરેલા શસ્ત્રોએ એક ઝાડની વધુ પડતી શાખા પકડી. તેમણે
શાખા પર ફેરવેલ, તેની ઝાડની થડ તરફ સંતુલિત થઈ અને સરળતાથી સરકી ગઈ
મેદાન.

તે દોડવા લાગ્યો. નરમ પગ. મૌન શ્વાસ. કોઈ બિનજરૂરી અવાજ નથી.

મારું, પડછાયો, અંધકારમાં ગાયબ થઈ ગયો. પ્રકાશ ગુમાવી. ફરી.

અધ્યાય 14

મિથિલા વર્ષો કરતાં વધુ સ્થિર હતી. સાથે ફરીથી બનેલ ઝૂંપડપટ્ટીઓ
તે પૂરી પાડતી આનુષંગિક તકોના જીવનમાં નાટકીય રીતે સુધારો થયો હતો
ગરીબ. બે કિલ્લાની દિવાલો વચ્ચેની જમીનમાં ખેતીને પગલે તેજી વધી હતી
કૃષિ ઉત્પાદન. ફુગાવો નીચે હતો. અને, ની કમનસીબ મૃત્યુ

સંકશ્યાના ગતિશીલ વડા પ્રધાને દરવાજાને તટસ્થ બનાવ્યા હતા
મીથપાત્ર. કોઈએ હવેની લોકપ્રિય સીતાને તેના અમલીકરણમાં નિર્ણયની ગડબડી કરી ન હતી
દેશભરમાં રાજદ્વારી મુલાકાતોનો દોર
અલબત્ત, થોડાને ખબર હતી કે પહેલી મુલાકાત એ અસ્પષ્ટ મૂડીની હશે
મલયપુત્રો: અગસ્ત્યકુટમ્।
આ મુસાફરી લાંબી અને સંકુચિત હતી. જટાયુ, સીતા અને મોટા
મલયપુત્ર કંપની સૌ પ્રથમ ગંદકીવાળા રસ્તે સંકશ્યાની યાત્રા કરી હતી. ત્યારબાદ,
તેઓ ગાંડાકી નીચે નદીની નૌકાઓ પર સવાર થયા ત્યાં સુધી તેના શકિતશાળી લોકોનો સંગમ થયો
ગંગા. તે પછી, તેઓ ગંગાને યમુનાના નજીકના સ્થાને ગયા. તેઓ
ત્યારબાદ યમુનાના કાંઠે જમીન તરફ કૂચ કરી અને નદીની નીચે વહાણમાં ગયા
જ્યાં સુધી તે સરસ્વતીની રચના કરવા માટે સતલજને મળી ન હતી. ત્યાંથી, તેઓ દૂર દૂર રવાના થયા
સરસ્વતી પશ્ચિમ સમુદ્રમાં ભળી જાય ત્યાં સુધી. આગળ, તેઓ સવાર A
દરિયાઇ સમુદ્ર વહાણ અને હાલમાં ભારતના પશ્ચિમ કાંઠે વહાણમાં હતા,
ભારતીય ઉપખંડની દક્ષિણપશ્ચિમ દિશા તરફ. લક્ષ્યસ્થાન: કેરળ.
કેટલાક તેને ભગવાનનો દેશ કહે છે. અને કેમ નહીં, આ માટે તે જમીન હતી
અગાઉના વિષ્ણુ, ભગવાન પરશુરામ, તેમના પોતાના કહેવાયા હતા.
ઉનાળાની વહેલી સવારે, તેની સફરમાં હળવા પવન સાથે, વહાણ આગળ વધ્યું
સરળતાથી શાંત પાણી ઉપર. સીતાનો સમુદ્રનો પ્રથમ અનુભવ સુખદ હતો
અગવડતા મુક્ત.
'ભગવાન પરશુરામનો જન્મ અસ્તાસ્તકૂટમમાં થયો હતો?' સીતાને પૂછ્યું.
સીતા અને જટાયુ મુખ્ય તૂતક પર stoodભા હતા, તેમના હાથ થોડું આરામ કરી રહ્યા હતા
બાલસ્ટ્રેડ. જટાયુ બારની તરફ ઝૂકતાં તેની તરફ વળ્યો. 'અમે એવું માનીએ છીએ.
તેમ છતાં હું તમને પુરાવો આપી શકતો નથી. પણ આપણે ચોક્કસ કહી શકીએ કે ભગવાન પરશુરામ
કેરળનો છે અને કેરળ તેમનો છે. '
સીતા હસી પડી.

સીતા કહેશે તેવું જાતેયુએ પૂર્વ ખાલી કર્યું. 'અલબત્ત, હું નથી
ઈન્કાર કરતા કે ભારતમાં બીજા ઘણા લોકો ભગવાન પાર્શુ રામની જેમ આપણે સમર્પિત છે
છે
તેણી કંઈક કહેવા જઇ રહી હતી, પરંતુ તેની નજર બે પર પડી હોવાથી તે વિચલિત થઈ ગઈ
અંતરે વહાણો. લંકાના વહાણો. તેઓ સરળતાથી આગળ વધી રહ્યા હતા, પરંતુ એક
ચોંકાવનારી ગતિ.
સીતા ભડકી ગઈ. 'તે જહાજો આપણા જેવું જ લાગે છે. તેમની પાસે જેટલી સફર છે
અમારા તરીકે. તેઓ આટલી ઝડપથી મુસાફરી કેવી રીતે કરે છે? '
જટાયુ નિસાસો. 'મને ખબર નથી. તે રહસ્ય છે. પરંતુ તે એક વિશાળ દરિયાઇ છે
તેમના માટે લાભ. તેમની સેનાઓ અને વેપારીઓ દૂરદૂરના પ્રદેશોમાં ઝડપથી મુસાફરી કરે છે
કોઈ બીજા કરી શકે તેના કરતાં. '
રાવણ પાસે કેટલીક ટેકનોલોજી હોવી આવશ્યક છે જે અન્ય લોકો પાસે નથી .
તેણીએ બે વહાણોના માસ્ટહેડ્સ તરફ જોયું. કાળા રંગના લંકાના ધ્વજ,
ની કલ્પનામાંથી નીકળતી ગર્જના કરતી સિંહની માથાની છબી સાથે
અગ્નિની જ્વાળાઓ, પવનમાં ગર્વથી લહેરાય.
પહેલી વાર નહીં, સીતા વચ્ચે આ સંબંધો વિશે આશ્ચર્ય થયું
મલયપુત્રાઓ અને લંકાઓ.

તેઓ કેરળના દરિયાકાંઠે નજીક આવતા મુસાફરોને એ સાથે વહાણમાં સ્થાનાંતરિત કરવામાં આવ્યા હતા
ઓછા ડ્રાફ્ટ, છીછરા બેકવોટર્સ માટે યોગ્ય જે તેઓ હવે પ્રવેશ કરશે.
સીતાને જટાયુ દ્વારા અગાઉથી જાણ કરવામાં આવી હતી અને તેઓની જેમ અપેક્ષા રાખવી તે જાણતા હતા
લેન્ડમાસનો સંપર્ક કર્યો. તેઓ રસ્તા જેવા જળસંચયમાં રવાના થયા કે
કિનારે શરૂ કર્યું. નદીઓ, નદીઓ, સરોવરો અને પૂર ભરાયેલા દલદલનું મિશ્રણ, તેઓ
ભગવાનના દેશના હૃદયમાં એક નેવિગેબલ ચેનલ બનાવી. મોહક

પ્રથમ નજરમાં, આ પાણી વિશ્વાસઘાત કરી શકે છે; તેઓ સતત માર્ગ બદલી
પુષ્કળ પાણીથી ધન્ય દેશમાં. પરિણામે, નવા સરોવરો અસ્તિત્વમાં આવ્યા
વૃદ્ધ લોકો દર થોડા દાયકાઓમાં ડ્રેઇન કરે છે. સદ્ભાગ્યે, આ મોટાભાગના બેકવોટર્સ
એકબીજા સાથે જોડાયેલા હતા. જો કોઈને ખબર હોત કે, કોઈ આ પાણીવાળું નેવિગેટ કરી શકે છે
અંતરિયાળ વિસ્તાર માં ભુલભુલામણી. પરંતુ જો કોઈને સારી રીતે માર્ગદર્શન આપવામાં આવ્યું ન હતું, તો તે મેળવવું સરળ હતું
ખોવાયું અથવા આધારીત. અને, આ પ્રમાણમાં નિર્જન વિસ્તારમાં, બધાં સાથે વસ્તી
ખતરનાક પ્રાણીઓના પ્રકારો, તે મૃત્યુ સજા હોઈ શકે છે.

સીતાનું વહાણ એક અઠવાડિયા સુધી ત્યાં સુધી જળમાર્ગોના આ મૂંઝવણભર્યા જાળીમાં રવાના થયું
નોનસ્ક્રિપ્ટ ચેનલ પર પહોંચી. શરૂઆતમાં, તેણીને ત્રણ tallંચા નાળિયેરની નોંધ ન આવી
ચેનલના પ્રવેશદ્વાર પર વૃક્ષો. ત્રણેય ઉપર ફેલાતા લતા
થડ કુહાડી-ભાગોની જીગ્સ fashionમાં લાગે છે.

ચેનલ એક મૃત અંત તરફ દોરી ગઈ, ઝાડના ગા thick ગ્રોવથી coveredંકાયેલ. કોઈ દૃષ્ટિ
એક ગોદી જ્યાં વહાણ લંગર કરી શકે. સીતા ભડકી ગઈ. તેમણે ધાર્યું કે તેઓ કરશે

મધ્ય-પ્રવાહને લંગર કરો અને ટૂંક સમયમાં કેટલીક બોટોને મળો. આશ્ચર્યજનક રીતે, વહાણ કોઈ બતાવ્યું
ધીમી થવાના સંકેતો. હકીકતમાં, પેસ-સેટર્સના ડ્રમબિટ્સે એક
ઉત્તમ જેમ જેમ રોવર્સ ઝડપી બીટ પર ઉતરી ગયા હતા, જહાજ ઝડપથી એકઠા થઈ, મથાળે છે
સીધા ગ્રોવ માટે!

સીતા અપર ડેક પર એકલી હતી. તે ગભરાઈને રેલિંગ પકડી બોલી
મોટેથી, 'ધીમો કરો. અમે ખૂબ નજીક છીએ. '

પરંતુ તેનો અવાજ જટાયુને લઈ ગયો ન હતો, જે ગૌણ તૂતક પર હતો
તેના સ્ટાફ, કેટલાક જટિલ કામગીરી નિરીક્ષણ.

તે આ કેવી રીતે જોઈ શકતો નથી! ગ્રોવ અમારી સામે જ છે!

'જટાયુ જી !' ગભરાઈને સીતાને ચીસો પાડી, હવે ખાતરી કરો કે જહાજ જલ્દી દોડશે
ભૂગર્ભ. તેણે રેલિંગ પર પોતાની પકડ વધુ કડક કરી, નીચા વાળ્યા અને પોતાની જાતને કા .ી લીધી.
અસર માટે તૈયાર છે.

કોઈ અસર નહીં. એક હળવો આંચકો, થોડો ધીમો, પરંતુ વહાણ આગળ વધ્યું.

સીતાએ માથું .ંચું કર્યું. મૂંઝવણમાં.

ઝાડ ખસેડ્યા, સહેલાઇથી વહાણની બાજુએ ધકેલ્યા! વહાણ ચાલ્યું
ગ્રોવ શું હોવું જોઈએ તે deepંડે. સીતાએ નમીને અંદર જોયું
પાણી.

તેણીનું મોં આશ્ચર્યથી ખુલી ગયું.

મહાન ભગવાન વરુણ દ્વારા .

વહાણ છુપાયેલા લગાવમાં ખસેડતાં તરતા વૃક્ષોને એક બાજુ ધકેલી દેવામાં આવ્યા હતા
આગળ. તેણીએ પાછળ જોયું. તરતા વૃક્ષો ફરી સ્થિતિમાં આવી ગયા હતા,
ગુપ્ત લગૂનને છુપાવી દેતાં જહાજ આગળ વધ્યું. પાછળથી, જટાયુ જાહેર કરશે
તેના માટે કે તેઓ સુંદરરી ઝાડની એક ખાસ પેટા-પ્રજાતિ છે.

સીતા આશ્ચર્ય સાથે હસ્યો અને માથું હલાવ્યું. 'આમાં કયા રહસ્યો છે
ભગવાન પરશુરામની ભૂમિ! '

તેણીએ ફરી સામેનો સામનો કર્યો, તેની આંખો ચમકતી હતી.

અને તે પછી, તે હોરરમાં સ્થિર થઈ ગઈ.

લોહી ની નદીઓ!

તેની સામે બેંગ, અંતરમાં, જ્યાં લગૂન સમાપ્ત થયું અને પર્વતો
શરૂ થયું, લોહીના ત્રણ પ્રવાહ જુદી જુદી દિશામાંથી વહી ગયા અને મર્જ થઈ ગયા
આ કોવ માં.

એવું માનવામાં આવે છે કે લાંબા સમય પહેલા ભગવાન પરશુરામએ તમામ લોકોનો નરસંહાર કર્યો હતો
ભારતના દુષ્ટ રાજાઓ જેઓ તેમના લોકો પર દમન કરી રહ્યા હતા. દંતકથા તે હતી કે જ્યારે
આખરે તે અટકી ગયો, તેની લોહીથી ભીંજાયેલી કુહાડીએ તેના દૂષિત લોહીને જોડ્યું હતું
તે દુષ્ટ રાજાઓ સ્વ-શુદ્ધિકરણના કાર્યમાં. તે નદી ફેરવી હતી
માલાપ્રભા લાલ.

પરંતુ તે માત્ર એક દંતકથા છે!

છતાં.અહીં તે એક વહાણ પર હતી, એક ન જોઈ, પરંતુ લોહીના ત્રણ ઝડપી પ્રવાહો
લગૂન માં અવ્યવસ્થિત.

હૃદયના ધબકારા *વધતા* સીતાએ *ડરમાં* તેની *રૂદ્રાક્ષ* પેન્ડન્ટને *પકડ્યો . ભગવાન રુદ્ર, દયા કર .*

'સીતા તેના માર્ગ, ગુરુ પર છે જી ,' Arishtanemi કહ્યું, કારણ કે તે હોલ ઓફ દાખલ
સો સ્તંભો. 'તે બે કે ત્રણ અઠવાડિયામાં અગસ્ત્યકૂટમમાં હોવી જોઈએ
સૌથી

વિશ્વામિત્ર અગસ્ત્યકુટમના મુખ્ય *પરશુરામ ઇશ્વર* મંદિરમાં બેઠા . ભગવાન પરશુરામની ઉપાસના માટે આ મંદિર સમર્પિત હતું: ભગવાન રુદ્ર. તેણે વાંચેલી હસ્તપ્રત ઉપરથી જોયું.

'તે સારા સમાચાર છે. બધી તૈયારીઓ થઈ ગઈ છે?

'હા, ગુરુ જી ,' અરિષ્ટનેમીએ કહ્યું. તેણે હાથ લંબાવ્યો અને એક સ્ક્રોલ બહાર કા outી. સીલ તૂટી ગઈ હતી. પરંતુ તે હજી પણ ઓળખી શકાયું. તે રાજવી મહોર હતો અનુના વંશજોનો. 'અને રાજા અશ્વપતિએ એક સંદેશ મોકલ્યો છે.'

વિશ્વામિત્ર સંતોષથી હસ્યો. કેકયાનો રાજા અશ્વપતિ હતો કૈકેયીના પિતા અને સમ્રાટ દશરથના સસરા. તે પણ બનાવ્યું તેમને દશરથનો બીજો પુત્ર ભરતનો દાદા. 'તો, તેણે પ્રકાશ જોયો છે અને નવા સંબંધો બનાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે. '

'ગુરુ જી , મહત્વાકાંક્ષાના તેના ઉપયોગો છે ,' અરિષ્ટનેમીએ કહ્યું. 'મહત્વાકાંક્ષા છે કે નહીં પોતાના માટે અથવા કોઈની વંશ માટે. હું માનું છું, એક અયોધ્યા ઉમદા જેને જનરલ કહે છે મૃગાસ્યએ બતાવ્યું છે ... '

'ગુરુ જી !' એક શિખાઉ મહેનતથી ત્રાસીને હોલમાં દોડી ગયો.

વિશ્વામિત્ર ઉપર જોયું, ખીજવ્યું.

'ગુરુ જી , તે પ્રેક્ટિસ કરે છે.'

વિશ્વામિત્ર તરત જ તેના પગ ઉપર ચડી ગયો. તેણે ઝડપથી હાથ જોડ્યા સાથે મળીને ભગવાન રુદ્ર અને ભગવાન પરશુરામની મૂર્તિઓને માન આપી. તે પછી, તે મંદિરની બહાર દોડી ગયો, ત્યારબાદ અરિષ્ટનેમિ અને ધનાઓ નજીકમાં આવ્યા શિખાઉ.

તેઓ ઝડપથી તેમના ઘોડાઓ પર ચounted ી ગયા અને એક લૂંટફાટ થઈ ગયા. ત્યાં હતો ગુમાવવા માટે કિંમતી થોડો સમય.

થોડી વારમાં, તેઓ બનવા ઇચ્છતા બરાબર હતા. નાનુ ભીડ પહેલાથી જ એકઠી થઈ ગઈ હતી. પવિત્ર જમીન પર. લગભગ એક ત્રીસ ટાવરની નીચે પથ્થરથી બનેલી height ંચાઈના મીટર. કેટલાક માથા નાના તરફ, ઉપર તરફ નમેલા હતા ટાવરની ઉપર લાકડાનું મકાન. અન્ય લોકો તેમની નજર જમીન પર બેઠા આનંદમાં બંધ. કેટલાક નરમાશથી રડતા હતા, લાગણીઓ સાથે રડતા હતા તેમના અસ્તિત્વ દ્વારા.

એક તેજસ્વી સંગીતવાદ્યો પ્રસ્તુતિ હવા દ્વારા ફરતી થઈ. દૈવી આંગળીઓ ખેંચી જાતે ભગવાન દ્વારા રચિત એક સાધનનાં તાર. એક સ્ત્રી,

[illegible] હતો .
એક *રાગ હતો* જેને મોટાભાગના ભારતીય સંગીતવાદ્યો માનતા હતા. કેટલાક તેને કહે છે *રાગ Hindolam* , અન્ય તે કહે *રાગ Malkauns* . સમર્પિત એક રચના ખુદ મહાદેવ, ભગવાન રુદ્ર.

અન્ય લોકો રસ્તો બનાવતા વિશ્વામિત્ર દોડી આવ્યા. તે પાયા પર અટકી ગયો ટાવરના પ્રવેશદ્વાર પર સીડી. અવાજ નરમ હતો, દ્વારા ફિલ્ટર કરાયો હતો ઘરની લાકડાના દિવાલો. તે સ્વર્ગીય હતું. વિશ્વામિત્રને તરત જ તેનું હૃદય અનુભવાયું સુસંગત લય માં પતાવટ. તેની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ ગયા.

' *વાહ* , અન્નપૂર્ણા *દેવી* , *વાહ* ,' વિશ્વામિત્રને મલમ્યો, જાણે ન જોઈતો હોય કોઈપણ અનાવશ્યક અવાજ સાથે જાદુને તોડવા માટે, તેના પોતાના અવાજથી પણ.

વિશ્વામિત્ર અનુસાર, અન્નપૂર્ણા નિ undશંકપણે મહાન હતા જીવંત જીવંત તંતુવાદ્યો. પરંતુ જો તેણે પ્રશંસાના આવા કોઈ શબ્દો સાંભળ્યા, તો તે તેણીની પ્રેક્ટિસ બંધ કરી શકે છે.

સેંકડો લોકો એકઠા થઈ ગયા હતા, જાણે જમીન પરથી ઉભરેલા. અરિષ્ટનેમિએ જોયું તેમને અસ્વસ્થતા. તે આ અંગે ક્યારેય ખુશ નહોતો.

લંકાના મુખ્ય અદાલતના સંગીતકારની વિદેશી પત્નીને આશ્રય આપવો છો? એ રાવણનો પોતાનો ભૂતપૂર્વ પ્રિય?

અરિષ્ટનેમી લશ્કરી મન ધરાવે છે. વ્યૂહાત્મક વિચારસરણી આપવામાં આવે છે. માટે નથી તેમને સંગીતના પ્રેમમાં ઉત્સાહપૂર્ણ ભાવનાત્મક સ્વિંગ્સ.

પરંતુ તે જાણતું હતું કે તેના ગુરુ તેમની સાથે સહમત નથી. તેથી તેણે રાહ જોવી, ધૈર્યથી.

રાગ તેની અલૌકિક જાદુ વણાટ કરવાનું ચાલુ રાખ્યું.

'તે લોહી નથી, મારી બહેન,' સીતા તરફ જોતા જટાયુએ કહ્યું.

જોકે સીતાએ 'લોહીની નદીઓ' વિષે કોઈ સવાલ પૂછ્યો ન હતો, પણ તેના ચહેરા પરના આતંકથી જતાયુ તેનું મન સરળ કરવા માંગે છે. તેણે તેણીને જવા દીધી નહીં *રુદ્રાક્ષ* પેન્ડન્ટ, પણ તેનો ચહેરો હળવો થયો.

મલયપુત્રો, તે દરમિયાન, તરતા જહાજને લંગરતા હતા જેટી

'તે નથી?' સીતાને પૂછ્યું.

'ના. તે અહીં growsગતા અનન્ય રિવરવિડની અસર છે. તે લીટીઓ પ્રવાહનો તળિયા અને રંગ લાલ-વાયોલેટ છે. આ પ્રવાહો છે છીછરા, જેથી તેઓ દૂરથી લાલ દેખાય. જાણે કે તે લોહીથી ભરેલો પ્રવાહ છે. પરંતુ 'લોહી' લગૂનને વિકૃત કરતું નથી, તમે જોતા નથી? કારણ કે નદીના તળાવો જોવા માટેના લગૂનમાં ખૂબ deepંડા છે. '

સીતા મૂંઝવણમાં મુકાઈ ગઈ.

'તે ચિંતાજનક હોઈ શકે છે, કોઈ તેને પહેલીવાર જોશે. અમારા માટે, તે ભગવાન પરશુને ચિહ્નિત કરે છે

રામનો પ્રદેશ. લોહીની સુપ્રસિદ્ધ નદી. '

સીતાએ હકાર આપ્યો.

'પરંતુ આ ક્ષેત્રમાં, લોહી અન્ય માધ્યમથી વહી શકે છે. ત્યાં ખતરનાક છે અહીં અને અસ્તાસ્તકૂટમ વચ્ચેના ગા d જંગલમાં જંગલી પ્રાણીઓ. અને અમે અમારી આગળ બે અઠવાડિયાની કૂચ રાખો. આપણે સાથે રહેવું જોઈએ અને ચાલવું જોઈએ સાવચેતીથી. '

'બરાબર છે.'

ગેંગવે પાટિયુંના જોરથી ધડાકાથી તેમની વાતચીત ટૂંકી થઈ ગઈ ફ્લોટિંગ જેટી પર તૂટી પડ્યું.

થોડા અઠવાડિયા પછી.થોડી વાર પછી, પાંચ પલટુઓની કંપની નજીક આવી
ગંતવ્ય તેઓએ રસ્તામાં અગમ્ય, ગાense જંગલો કાપી નાખ્યા હતા.
જ્યાં કોઈ સ્પષ્ટ માર્ગ બનાવવામાં આવ્યો ન હતો. સીતાને સમજાયું કે જ્યાં સુધી કોઈનું નેતૃત્વ ન થાય ત્યાં સુધી મલયપુત્રો, એક આ નિરાશામાં આ જંગલોમાં ખોવાઈ જશે.

અંતિમ ટેકરીને પકડતાં તેઓની નસોમાં ઉત્તેજના પ્રગટ થઈ હતી ભગવાન પરશુરામના શહેરને ચારે બાજુ ખીણમાં જોયું.

'વાહ ...' સીતાને વળગી.

ખીણના ખભા પર ingભા રહીને, તેણીએ ભવ્ય સૌંદર્યની પ્રશંસા કરી તેના નીચે ફેલાય છે. તે કલ્પનાથી બહાર હતું.

થમિરાવરુની નદી પશ્ચિમમાં શરૂ થઈ અને આ વિશાળ, ઇંડા- માં ક્રેશ થઈ ગઈ. વિશાળ ધોધની શ્રેણીમાં આકારની ખીણ. ખીણમાં જ કાર્પેટ કરવામાં આવ્યું હતું ગાense વનસ્પતિ અને અભેદ્ય વૃક્ષ આવરણ સાથે. નદીએ તેનો રસ્તો કા .્યો ખીણમાંથી પસાર થાય છે અને પૂર્વ, સાંકડી અંતમાં બહાર આવે છે; તરફ વહેતી તમિળ રહેતા હતા જ્યાં જમીન.

ખીણ deepંડી હતી, લગભગ આઠ સો મીટર નીચે ઉતરી પશ્ચિમમાં શિખરો, જ્યાંથી ત્યાંથી થમિરાવરુની તેમાં ક્રેશ થયું. ની બાજુઓ ખીણ તેના ખભાથી તેના ફ્લોર પર તીવ્ર પડી અને તેને ,ભી ધાર આપી. આ ખીણના ખભા લાલ રંગના હતા; કદાચ કેટલાક ધાતુઓની અસર ઓર નદીએ આ ઓરમાંથી કેટલાકને ઉપાડતાની સાથે જ તેની નીચે ઉતરવાનું શરૂ કર્યું ધોધ. તે પાણી માટે એક ચક્કર, લાલ રંગ આપ્યો. ધોધ ઝલકથી જોતા હતા લોહિયાળ. નદી હળવા રંગના લાલ સાપની જેમ ખીણમાંથી પસાર થઈ, ખુલ્લા, લીલા ઇંડાની તરફ સરકાવવું.

મોટાભાગની ખીણ નદીઓના પાણીથી યુગો દરમ્યાન ભૂંસી દેવાઈ હતી, ભારે વરસાદ અને ભીષણ પવન. એક વિશાળ મોનોલિથ સિવાયના બધા, એક ગૌરવપૂર્ણ એક જ ખડકનો ટાવર જેવો પર્વત. તે આઠની ગર્વની heightંચાઇએ .ભો હતો ખીણના ફ્લોરથી સો અને પચાસ મીટરની ઉંચાઇ ઉપરથી ખીણના ખભા વિશાળ પહોળાઈ પણ, તે લગભગ છ ચોરસ આવરી લે છે

કિલોમીટર. આ મોનોલિથ ગ્રે રંગની હતી, જે દર્શાવે છે કે તે બનેલી છે ગ્રેનાઇટ, ત્યાં સૌથી સખત પત્થરો છે. જેણે સમજાવ્યું કે તે કેમ tallંચું રહ્યું છે, સમયની ત્રાસ સામે સેન્ટિનેલની જેમ, માતા તરીકે પણ તોડવાનો ઇનકાર કર્યો કુદરતે તેની આજુબાજુની દરેક વસ્તુને ફરીથી આકાર આપી.

સાંજના વહેલા વાદળોએ તેના દૃષ્ટિકોણને અવરોધ્યો, છતાં સીતા તેનાથી ડૂબી ગઈ ભવ્યતા.

મોનોલિથની બાજુઓ ઉપરથી નીચે લગભગ નેવું-ડિગ્રી ડ્રોપ હતી ખીણ ફ્લોર. વ્યવહારીક રીતે icalભી હોવા છતાં, બાજુઓ કટકા અને ક્રેઝી હતા. આ ક્રેગ ઝાડીઓ અને ફર્નને ફણગાવે છે. કેટલાક લડવૈયાઓ બહાદુરીથી ભગવાનને વળગી રહ્યા છે એકાધિકારની બાજુઓ. ટોચ ઉપર વૃક્ષો ઉગી, જે છની વિશાળ જગ્યા હતી ક્ષેત્રફળ ચોરસ કિલોમીટર. વનસ્પતિના નાના પ્રમાણમાં વળગી રહેવું ઉપરાંત ભયાવહ રીતે એકાધિકારની બાજુમાં, તે એક મોટે ભાગે નગ્ન ખડક હતો, જે અંદર .ભો હતો લીલી વનસ્પતિના અભાવ સામે ગૌરવ વધાર્યું જે દરેકને વસ્તી આપે છે નીચે ખીણની અન્ય નૂક અને ક્રેની.

ParshuRamEshwar મંદિર monolith ટોચ પર હતી. પણ સીતા કરી શક્યા ખૂબ સ્પષ્ટ દૃષ્ટિકોણ ન મેળવો કારણ કે તે મેઘ આવરણની પાછળ છુપાયેલું હતું.

એકાધિકાર એ *અસ્તાસ્તકૂટમ* ; શાબ્દિક રીતે, *અગસ્ત્યની ટેકરી* .

મલયપુત્રોએ અન્યથા અશક્ય toક્સેસને સરળ બનાવી દીધી હતી ખીણના ખભાથી દોરડા અને ધાતુના પુલ સાથે અગસ્ત્યકુટમ એકાધિકાર.

'આપણે બીજી બાજુ વટાવીશું?' જટાયુને પૂછ્યું.

'હા,' સીતાએ તેની આંખોને વિશાળ ખડકથી દૂર રાખીને જવાબ આપ્યો.

'જય પરશુરામ.'

'જય પરશુરામ.'

લાંબા દોરડા-અને ધાતુના પુલ ઉપર જટાયુ કાળજીપૂર્વક તેના ઘોડાને લઈ ગયો. સીતા અનુસરવામાં તેના ઘોડા સાથે અનુસરવામાં. બાકીની કંપની લાઇનમાં પડી, એક પાછળ બીજી.

દોરડા પુલની સ્થિરતા જોઈ સીતા દંગ રહી ગઈ. જટાયુએ સમજાવ્યું કે આ નવીન રીતે રચાયેલ હોલો મેટલ સુંવાળા પાટિયાઓને કારણે હતું જેણે દબાવ્યું હતું પુલની નીચે. આ એકબીજા સાથે જોડાયેલા સુંવાળા પાટાનો પાયો નાખ્યો છે બંને બાજુ deepંડા દફનાવવામાં; એક ખીણ-ખભાના અંતમાં, બીજું ગ્રેનાઇટ મોનોલિથ.

બ્રિજની રચના ખૂબ રસપ્રદ હોવાથી, તે સીતાનું ધ્યાન લાંબા સમય સુધી રાખતો ન હતો. તેણીએ થમિરાવરુની પર દોરડા રેલિંગની આજુબાજુ જોયું, લગભગ આઠ પ્રવાહ વહેતા થયા તેના નીચે સો મીટર. તેણીએ પોતાને સ્થિર કર્યા; તે લાંબી અને બેહદ ડ્રોપ હતી. થામીરાવરુની સીતા ચાલતી હતી તે એકાધિકારમાં માથું તૂટી પડ્યું

તરફ. ત્યારબાદ નદી બે ધારાઓમાં તૂટી ગઈ, જે પ્રેમભર્યા હથિયારોની જેમ, નિર્ભેળ રોકને ભેટી. તેઓ એકાધિકારની બીજી બાજુ ફરીથી જોડાયા; અને તે પછી, થામીરાવરુની ખીણની બહાર પૂર્વ તરફ વહેતો રહ્યો. આ આ રીતે, ગ્રેનાઈટ રોકનું મોનોલિથ, તકનીકી રૂપે, નદીના ટાપુ હતું.

'થામિરાવરુની નામનો અર્થ શું છે, જટાયુ જી ?' સીતાને પૂછ્યું.

જટાયુએ વળ્યા વગર જવાબ આપ્યો. ' *વરુણી* તે છે *જે આવે છે* જળ અને સમુદ્રના ભગવાન *ભગવાન વરુણ* . આ ભાગોમાં, તે ફક્ત એક બીજું છે *નદી* માટે શબ્દ . અને સ્થાનિક બોલીમાં *થમિરાના* બે અર્થ છે. એક છે લાલ

સીતા હસી પડી. 'ઠીક છે, તે કોઈ મગજવાળું છે! લાલ નદી! '

જટાયુ હસી પડ્યો. 'પણ *થમિરાનો* પણ બીજો અર્થ છે.'

'શું?'

'કોપર.'

સીતા બીજી બાજુ નજીક આવતા જ વાદળો છૂટા થઈ ગયા. તે અચાનક અટકી ગઈ, તેના ઘોડો અવ્યવસ્થિત બનાવે છે. તેણીનો જડબા નીચે પડ્યો. તીવ્ર આશ્ચર્ય અને ધાક માં.

'ભગવાન રુદ્રના નામમાં તેઓએ આ કેવી રીતે બનાવ્યું?'

સીતા તરફ ફરીને જોતાં જતાં હસતાં હસતાં હસતાં હસતાં હસતાં હસતાં હસતાં હસતાં હસતાં હસતાં હસતાં હસતાં હસતાં હસતાં હસતાં હસતાં હસતાં તેણે ઝડપથી વળ્યો અને ફરીથી ચાલવાનું ચાલુ કર્યું. તેમણે સાવચેત રહેવાની તાલીમ લીધી હતી પુલ.

એક વિશાળ કર્વિલિઅનેઅર ગુફા એકપાત્રી નાંખવામાં આવી હતી. લગભગ પંદર મીટરની heightંચાઈ અને સંભવત deep પચાસ મીટર deepંડે, ગુફા બધી ચાલતી હતી મોનોલિથની બાહ્ય ધાર સાથે, સતત લાઇનમાં, તેનો ફ્લોર અને છત તે પથ્થરની રચનાની ટોચ પર જવા માટે ધીમેધીમે વધી રહ્યો છે. તેથી તે એક રસ્તો તરીકે સેવા આપી હતી, જે એકવિધમાં બનાવવામાં આવી હતી. આ 'રસ્તો' તેની રીતે સ્પિરિડ થયો નીચે એક નીચલી .ંચાઇ સુધી, જ્યાં સુધી તે એકવિધતાના સ્થળે પહોંચ્યા ત્યાં સુધી ખીણના ફ્લોરથી બે સો મીટરની ઉપર હતો. પરંતુ આ લાંબી સતત ગુફા, જે આંતરિક મોનોલિથ રોક સાથે માળખાની સપાટીની અંદર દોડી હતી તેના માર્ગ અને છત તરીકે સેવા આપતા, ફક્ત પેસેજ તરીકે સેવા આપતા નહોતા. આંતરિક બાજુએ આ ગુફાના બાંધકામો હતા, જે ફરીથી એક એકાધિ પથ્થરની બહાર કોતરવામાં આવ્યા હતા. આ બાંધકામો ઘરો, officesફિસો, દુકાનો અને અન્ય ઇમારતો તરીકે કાર્યરત હતા સંસ્કારી જીવન માટે જરૂરી છે. આ ativeંડા બાંધકામમાં, આ નવીન બાંધકામ એકપાકના આંતરિક ભાગોમાં, દસ હજારનો મોટો હિસ્સો

મલયપુત્રાઓ જે અગસ્ત્યકુટમમાં રહેતા હતા. બાકીના ટોચ પર રહેતા હતા
એકાધિકાર. ત્યાં બીજા નેવું હજાર મલયપુત્રો હતા
ભારતની મહાન ભૂમિ પર શિબિર.

'કોઈ પણ વ્યક્તિ આ મહાકાય કંઈકને પત્થરમાં કેવી રીતે સખત રીતે કોતરી શકે છે

ગ્રેનાઇટ? ' સીતાને પૂછ્યું. 'તે પણ ખડક ચહેરો જે લગભગ સંપૂર્ણ રીતે icalભી છે?
આ ભગવાનનું કામ છે! '

'મલયપુત્રો ભગવાન પરશુરામ પોતે ભગવાનનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે.'
જટાયુ. 'કાંઈ પણ આપણાથી આગળ નથી.'

તેણીએ પુલની બાજુથી એકલા પર કોતરવામાં આવેલા ઉતરાણ વિસ્તાર પર પગ મૂક્યો,
જટાયુએ ફરી પોતાનો ઘોડો ચ .ાવ્યો. ગુફાની છત પૂરતી wasંચી હતી
આરામથી માઉન્ટ સૈનિકને સાથે સવારી કરવાની મંજૂરી આપો. તે સીતાને જોવા તરફ વળ્યો
તેના ઘોડા પર પણ ચડતા. પરંતુ તે ખસેડ્યો ન હતો. તે વખાણ કરતો હતો
જમણી બાજુએ, ગુફાની કિનારે ગૂંથેલા કોતરવામાં આવેલી રેલિંગ્સ
'રસ્તા' ની બાજુ. તેના પર લાદવામાં આવેલી આર્ટિસ્ટિએ એક તીવ્ર પતનથી એક વિચલિત કર્યું
રેલીંગ અટકાવેલ ખીણમાં. રેલિંગ જાતે બે ની આસપાસ હતી
મીટર .ંચું. થાંભલાઓ તેમાં કોતરવામાં આવી હતી, જેણે ખુલ્લી જગ્યાઓને પણ અંદર પ્રવેશવાની મંજૂરી આપી હતી
પ્રકાશ માટે. 'માછલી' પ્રતીક દરેક સ્તંભમાં નાજુકરૂપે કોતરવામાં આવ્યું હતું
કેન્દ્ર.

'મારી બહેન,' જટાયુને ફફડાટથી બોલી.

સીતાએ પોતાનો ઘોડો ડાબી અંદરના ચાર માળના ઘરો તરફ ચલાવ્યો હતો
ગુફા માર્ગ બાજુ. તેણીએ તેનું ધ્યાન જટાયુ તરફ વાળ્યું.

'મારી બહેન, મને વચન આપો,' જટાયુએ કહ્યું, 'તમે સંકોચો નહીં કે પાછા વળશો નહીં, નહીં
શું આગળ છે તે વાંધો. '

'શું?' સીતાને ભડક્યા.

'મને લાગે છે કે હવે હું તમને સમજી ગયો છું. તમે મે માં ચાલવા જઇ રહ્યા છો
તમે ભૂલાવી. પરંતુ તમે કલ્પના કરી શકતા નથી કે આ દિવસ આપણા માટે કેટલો મહત્વપૂર્ણ છે
મલયપુત્રો. કોઈની પાસેથી પાછળ ખેંચશો નહીં. મહેરબાની કરીને. '

સીતા આગળ કોઈ પ્રશ્નો પૂછી શકે તે પહેલાં જટાયુ આગળ વધી ગયો હતો. જટાયુ
પોતાનો ઘોડો જમણી તરફ દોર્યો, જ્યાં રસ્તો હળવેથી વધ્યો, તેની તરફ જવા માટે માર્ગ
ટોચ.

સીતાએ પણ તેના ઘોડાને ક્રિયામાં લાત આપી.

અને પછી, ડ્રમબિટ્સ શરૂ થયા.

રસ્તો આગળ વધતો જતાં તેણે બંનેને મોટી સંખ્યામાં લાઇનમાં જોયા
બાજુઓ. તેમાંથી કોઈએ કોઈ *એન્ગસ્ટ્રamsમ્સ* નથી પહેર્યું . કેરળના લોકોએ આ પોશાક પહેર્યો હતો
રસ્તો, જ્યારે તેઓ મંદિરોમાં પ્રવેશતા ત્યારે તેમના ભગવાન અને દેવીઓની પૂજા કરે છે. આ
એંગ્વેસ્ટ્રમની ગેરહાજરી એ પ્રતીક હતી કે તેઓ તેમના ભગવાનના સેવક હતા
અને દેવીઓ. અને, તેઓ તેમના જીવંત દેવી તરીકે, આજે આ રીતે પોશાક પહેર્યા હતા
ઘરે આવ્યો હતો.

નિયમિત સમયાંતરે કપડાથી લટકતા મોટા ડ્રમ્સ સાથે ડ્રમર્સ stoodભા હતા
તેમના ખભા આસપાસ દોરડા. જેમ જેમ સીતાનો ઉદભવ થયો, તેઓએ એક લયબદ્ધ શરૂઆત કરી,
ઉત્તેજક બીટ દરેક ડ્રમરની બાજુમાં એક *વીણા* પ્લેયર હતો, જેમાં મેલોડી *દોરી રહી* હતી
ડ્રમર્સની લય. બાકીનું ટોળું તેમના ઘૂંટણ, માથા પર હતું
નમ્યો. અને, તેઓ જાપ કરતા હતા.

શબ્દો હવામાં તર્યા. સ્પષ્ટ અને સચોટ.
ઓમ નમો ભાગવતે વિષ્ણુદેવાય
તસ્માય સાક્ષીં નમો નમ.
મહાન ભગવાન વિષ્ણુને વંદન
સાક્ષીને વંદન, વંદન
સીતાએ નજર નાંખી, જોયું. શું કરવું તેની અચોક્કસતા. તેનો ઘોડો પણ હતો
બંધ થઈ ગયું.
જટાયુ પોતાનો ઘોડો ખેંચીને સીતાની પાછળ પડ્યો. તેણે ક્લીક અવાજ કર્યો અને
સીતાનો ઘોડો ચાલવા લાગ્યો. આગળ, સૌમ્ય ientાળ પર ટોચ પર.
અને આમ સીતાની આગેવાનીમાં સરઘસ આગળ વધ્યું.
ઓમ નમો ભાગવતે વિષ્ણુદેવાય
તસ્માય મત્સાયા નમો નમh
મહાન ભગવાન વિષ્ણુને વંદન
ભગવાન મત્સ્યને વંદન, વંદન
સીતાનો ઘોડો ધીરે ધીરે ખસેડ્યો, પરંતુ અનિશ્ચિતપણે. ભીડમાં મોટાભાગના ચહેરાઓ
ભક્તિથી ભરેલા હતા. અને ઘણાની આંખોમાં આંસુઓ વહી ગયા હતા.
ટોકેટમાં ગુલાબની પાંખડી લઈને કેટલાક લોકો આગળ આવ્યા. તેઓએ તેમને ફફડાવ્યાં
હવામાં. તેમની દેવી સીતા પર ગુલાબનાં શાવન.
ઓમ નમો ભાગવતે વિષ્ણુદેવાય
તસ્માં કુર્માયા નમો નમ.
મહાન ભગવાન વિષ્ણુને વંદન
ભગવાન કુર્મા ને વંદન, નમસ્કાર
એક મહિલા દોડી આવી, તેના શિશુ પુત્રને બાહુમાં પકડી. તે લાવ્યા
ઘોડાના સ્ટ્રિપ્સની નજીક બાળક અને સીતાની પાસે બાળકના કપાળને સ્પર્શ્યું
પગ.
એક મૂંઝવણમાં અને પરેશાન સીતાએ પાછા ન સંકોચવા માટે પ્રયત્ન કર્યો.
સીતાની આગેવાની હેઠળની કંપની, માર્ગની સવારી તરફ આગળ વધતી રહી
એકાધિકાર.
Umbેલ, બીમારીઓ, જાપ ચાલુ રાખ્યા... અવિરતપણે.
ઓમ નમો ભાગવતે વિષ્ણુદેવાય
તસ્યૈ વરાહાય નમો નમh
મહાન ભગવાન વિષ્ણુને વંદન
નમસ્કાર, લેડી વરાહીને વંદન
તેમને આગળ, કેટલાક લોકો તેમના માથા સાથે ઘૂંટણ પર નીચે હતા
જમીન પર મૂકવામાં, તેમના હાથ આગળ ફેલાય છે. તેમના શરીર સાથે ધ્રુજારી
તેમની લાગણીઓ દબાણ.
ઓમ નમો ભાગવતે વિષ્ણુદેવાય
તસ્મૈ નરસિહાય નમો નમh
મહાન ભગવાન વિષ્ણુને વંદન

ભગવાન નરસિંહાને વંદન, વંદન
નરમાશથી ઉપરની તરફની opાળવાળી ગુફા એ મોનોલિથની ટોચ પર ખુલી. આ
રેલિંગ વિશાળ સમિટને સ્કર્ટ કરવાનું ચાલુ રાખ્યું. સર્પાકાર ગુફા માર્ગના લોકો
શોભાયાત્રામાં સીતાની પાછળ ગયા.
મોનોલિથની ટોચ પરનો મોટો વિસ્તાર ગ્રીડ જેવા વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવવામાં આવ્યો હતો
રસ્તાઓ અને ઘણી ઓછી ઇમારતવાળી ઇમારતો. શેરીઓ પર ડગઆઉટ્સની સરહદ હતી
બંને બાજુએ જે ફૂલ પથારી તરીકે સેવા આપી હતી, જે માટી ખૂબ મહેનત કરતી હતી
નીચે ફળદ્રુપ ખીણથી પરિવહન. નિયમિત અંતરાલે, ડગઆઉટ્સ
deepંડા હતા, કારણ કે તેઓ મોટા ઝાડના મૂળ ધરાવે છે. તે કાળજીપૂર્વક વાવેતર કરવામાં આવ્યું હતું

આ[illegible] મોટા મંદિરો મૂકે છે.
સાથે મળીને તેઓએ *પરશુરામ ભગવાન* મંદિર સંકુલની રચના કરી . એક મંદિર, લાલ
રંગમાં, મહાન મહાદેવ, ભગવાન રુદ્રને સમર્પિત હતો. અન્ય, માં
મૂળ સફેદ, છઠ્ઠા વિષ્ણુ, ભગવાન પરશુરામનું મંદિર હતું.

આ વિસ્તારની અન્ય ઇમારતો એકસરખી ઓછી-ઉંચાઈવાળી હતી, કોઈ પણ talંચી નથી
પરશુરામના મંદિરો કરતાં . કેટલાક officesફિસ તરીકે અને અન્ય લોકોએ સેવા આપી હતી
ઘરો. મહર્ષિ વિશ્વામિત્રનું ઘર શિખરની ધાર પર હતું,
નીચે ઉમદા ખીણની નજર રાખવી.

ઓમ નમો ભાગવતે વિષ્ણુદેવાય
તસ્માં વામનાય નમો નમh
મહાન ભગવાન વિષ્ણુને વંદન
ભગવાન વામનને વંદન, વંદન

જપ ચાલુ રહ્યો.

ઝટપટ વૃદ્ધ મહિલા પર નજર પડતાં જટાયુએ શ્વાસ રોકી લીધો. તેનો વહેતો સફેદ
વાળ પવન માં છૂટક દો, તે અંતરે એક પ્લેટફોર્મ પર બેઠા. તેના ગર્વ,
ભૂતિયા નજર સીતા ઉપર સ્થિર હતી. તેની મનોરંજક આંગળીઓથી, તેણીએ તેની તરફ જોયું
રુદ્ર વીણાના તાર . અન્નપૂર્ણા *દેવી* . છેલ્લી વાર તે જોવા મળી હતી
તે દિવસ હતો કે તે ઘણા વર્ષો પહેલા અગસ્ત્યકૂટમ પહોંચ્યો હતો. તેણીની પાસે
આજે તેના ઘરની બહાર નીકળી ગઈ. તે જાહેરમાં *વીણા* વગાડતી હતી ,
સભાનપણે તેના શપથ ભંગ. એક ભયંકર શપથ, તેણીએ તેના પતિ દ્વારા ફરજિયાત
પ્રેમભર્યા. પરંતુ આજે શપથ ભંગ કરવા માટે યોગ્ય કારણ હતા. તે દરરોજ નહોતો
કે મહાન વિષ્ણુ ઘરે આવ્યા.

ઓમ નમો ભાગવતે વિષ્ણુદેવાય
તસ્યૈ મોહિનાય નમો નમ.
મહાન ભગવાન વિષ્ણુને વંદન
નમસ્કાર, લેડી મોહિનીને વંદન

કેટલાક શુદ્ધવાદીઓ માનતા હતા કે મહાદેવ અને વિષ્ણુ અસ્તિત્વમાં નથી
એક સાથે. તે કોઈપણ સમયે, ક્યાં તો મહાદેવ આદિજાતિ સાથે અસ્તિત્વ ધરાવે છે
પાછલા વિષ્ણુમાંથી, અથવા વિષ્ણુ એ પાછલાના આદિજાતિ સાથે અસ્તિત્વમાં છે

મહાદેવ. કેવી રીતે એવિલના વિનાશની જરૂરિયાત સાથે સુસંગત થઈ શકે
સારી પ્રસરણ? તેથી, કેટલાકએ લેડી મોહિનીને માનવાનો ઇનકાર કર્યો હતો
વિષ્ણુ હતા. સ્પષ્ટ છે કે, મલયપુત્રો માનતા બહુમતીની બાજુમાં હતા
કે મહાન મહિલા મોહિની એક વિષ્ણુ હતી.

જપ ચાલુ રહ્યો.

ઓમ નમો ભાગવતે વિષ્ણુદેવાય
તસ્માં પરશુરામાય નમો નમh
મહાન ભગવાન વિષ્ણુને વંદન
ભગવાન પરશુરામને વંદન, વંદન

સીતાએ તેના ઘોડાની લગામ ખેંચી અને તે મહર્ષિની પાસે આવતાં જ અટકી ગઈ
વિશ્વામિત્ર. બીજાઓથી વિપરીત, તેણે પોતાનું *અંગાવસ્ત્ર* પહેર્યું હતું . બધાજ
અગસ્ત્યકૂટમમાં મલયપુત્રાઓ હવે એકપાશ પર ટોચ પર હતા.

સીતા ઉથલાવી, નમ્યા અને આદર સાથે વિશ્વામિત્રના પગને સ્પર્શ્યા. તે .ભી રહી
સીધા અને તેના હાથ એક *નમસ્તે* માં *જોડ્યા* . વિશ્વામિત્ર ઉભા થયા
તેના જમણા હાથ.

સંગીત, જાપ, બધી ગતિ તરત જ બંધ થઈ ગઈ.

એક હળવા પવન ફૂંકાઈ ગયું જે નરમ અવાજ તેણે કર્યો તે બધું જ હતો
તે સાંભળી શકાય છે. પરંતુ જો કોઈ આત્મા સાથે સાંભળશે, તો કદાચ દસનો અવાજ
એક તરીકે હૃદય હરાવીને સાંભળ્યું હોત. અને, જો એક
દૈવી શક્તિ ધરાવે છે, એક પણ એક ના રુદન સાંભળ્યું હોત
તેણીએ ચુપચાપ વહાલી માતાને બોલાવતાં મહિલાનું હૃદય ભરાઈ ગયું

તે હારી ગઈ હતી.
એક મલયપુત્ર *પંડિત* વિશ્વામિત્ર પાસે ગયો, જેમાં તેણે બે બાઉલ પકડ્યા
હાથ. એકમાં જાડા લાલ સ્નિગ્ધ પ્રવાહી હોય છે; અને, અન્ય, સમાન રકમ
જાડા સફેદ પ્રવાહી. વિશ્વામિત્રાએ તેની અનુક્રમણિકા અને રિંગ ફિંગરને ડૂબકી
સફેદ પ્રવાહી અને પછી લાલ પ્રવાહીમાં મધ્યમ આંગળી.
પછી તેણે તેની કાંડાને છાતી પર મૂકી અને ફફડાટથી કહ્યું, 'ભગવાનની કૃપાથી
મહાદેવ, ભગવાન રુદ્ર, અને વિષ્ણુ, ભગવાન પરશુરામ. '
તેણે સીતાની વચ્ચે પોતાની ત્રણ રંગીન દાગવાળી આંગળીઓ એક સાથે મૂકી
આઇબ્રો, પછી તેને તેના વાળની પટ્ટી સુધી સ્લાઇડ કરો, બાહ્ય આંગળીઓ ફેલાવો
ધીમે ધીમે તેઓ ખસેડવામાં તરીકે અલગ. સીતાના પર ત્રિશૂળ આકારનું *તિલક નીકળ્યું*
કપાળ *તિલકના* બાહ્ય હાથ સફેદ હતા, જ્યારે મધ્ય રેખા લાલ હતી.
હાથની ફ્લિક સાથે, વિશ્વામિત્રએ જાપ ફરી શરૂ કરવા માટે સંકેત આપ્યો.
સુમેળમાં દસ હજાર અવાજો જોડાયા. આ વખતે જાપ કરવો
અલગ હતી.

ઓમ નમો ભાગવતે વિષ્ણુદેવાય
તસ્યૈ સીતાદેવ્યાય નમો નમh
મહાન ભગવાન વિષ્ણુને વંદન
નમસ્કાર, લેડી સીતાને વંદન

અધ્યાય 15

મોડી સાંજે સીતા ભગવાન પરશુરામ મંદિરમાં શાંતિથી બેઠા. તેણીની પાસે
એકલા રહી ગયા છે. તેણીએ વિનંતી કરી હતી.
ભવ્ય *પરશુરામ ઇશ્વર* મંદિરનું મેદાન લગભગ એક *ક્ષેત્રમાં* ફેલાયેલું છે
ગ્રેનાઇટ મોનોલિથની શિખર પર સો અને પચાસ એકર. કેન્દ્રમાં
તે માનવસર્જિત ચોરસ આકારનું તળાવ હતું, જેનું તળિયું લાલ રંગના પરિચિત -
વાયોલેટ નદી વેડ. તેણીએ તેણીને દેખીતી રીતે 'લોહીથી ભરેલા' ત્રણની યાદ અપાવી
સ્ટ્રીમ્સ જેણે છુપાયેલા લગૂન પર જોઈ હતી. રિવર વેડ્સ કલમ બનાવી દેવામાં આવી હતી
અહીં, જેથી તેઓ આ હજુ પણ પાણીમાં ટકી શકે. તળાવ એક સ્ટોર તરીકે સેવા આપી હતી
આ ખડકના નિર્માણમાં બંધાયેલા આખા શહેર માટે પાણી માટે. પાણી હતું
સર્પાકાર માર્ગના સમાંતર બનેલા પાઈપો દ્વારા ઘરોમાં પરિવહન
નીચે વળાંકવાળા ગુફા માળખું.
પરશુરામ ઇશ્વર સંકુલના બે મંદિરોનું નિર્માણ કરવામાં આવ્યું હતું
આ તળાવની વિરુદ્ધ બાજુઓ. એક ભગવાન રુદ્ર અને બીજાને સમર્પિત હતું
ભગવાન પરશુરામ.
ભગવાન રુદ્ર મંદિરની ગ્રેનાઈટની આંતરિક રચના એ સાથે આવરી લેવામાં આવી હતી
લાલ રેતીનો પત્થરોનો એક સ્તર, જહાજોમાં ખૂબ અંતરથી પરિવહન થાય છે. તે હતી
એક નક્કર આધાર, tenંચાઈ લગભગ દસ મીટર, જેની ટોચ બનાવે છે
મુખ્ય મંદિર માળખું બનાવવામાં આવ્યું હતું. આધારનો બાહ્ય ચહેરો હતો
ગૂંચવણભરી રીતે ના આંકડાઓ સાથે કોતરણી *ઋષિઓ* અને *rishikas* . માં એક વિશાળ સીડી
કેન્દ્ર એક વિશાળ વરંડા તરફ દોરી. મુખ્ય મંદિર નાજુક દ્વારા ઘેરાયેલું હતું
જાળી, કોપર એલોયની પાતળા પટ્ટાઓથી બનેલી; તેના બદલે તે ભુરો રંગનો હતો
મેટલના કુદરતી લાલ-નારંગી કરતા. જાળીમાં નાના વર્ગનો સમાવેશ થાય છે-

આકારની શરૂઆત. તેમાંથી દરેક તેના પાયાના ધાતુના દીવોમાં આકાર પામે છે સાથે
આ હજારો દીવા ઉત્સવની રીતે પ્રગટાવવામાં આવ્યા હતા, જાણે કોઈ તારાથી પ્રગટેલા આકાશે સ્ક્રીન લગાડ્યું હોય
મુખ્ય મંદિર.

ઇથેરિયલ.

મેટાલિક સ્ક્રીન ઉપરાંત, હજારો દીવડાઓ હોલ્ડ wasફ હતા
સો સ્તંભો. દરેક સ્તંભ નજીકના સંપૂર્ણ પરિપત્ર ક્રોસ-સેક્શનમાં આકાર આપ્યો હતો
હાથી સંચાલિત લ latથ્સનો ઉપયોગ. આ લાદતા થાંભલાઓ મુખ્ય મંદિર ધરાવે છે

સ્પાયર, જે પોતે જ એક વિશાળ પચાસ મીટર જેટલું શૂટ કર્યું હતું. જબરદસ્ત મંદિર શૂન્ય
પ્રાચીન મહિલાઓ અને પુરુષોના આંકડાઓ સાથે ચારે બાજુ કોતરવામાં આવ્યા હતા
ભૂતકાળ. સંગમટામિલિઝ, દ્વારકાંસ જેવા ઘણા જૂથોના લોકો,
માનસકુલ, આદિત્ય, દૈત્ય, વાસુ, અસુર, દેવ, રક્ષાસ, ગંધર્વ,
યક્ષ, સૂર્યવંશી, ચંદ્રવંશીસ, નાગ અને બીજા ઘણાં. આ
ભારતના આ ઉમદા વૈદિક રાષ્ટ્રના પૂર્વજો અને પૂર્વજો.

હોલની મધ્યમાં *ગર્ભગૃહ* હતું . તેમાં જીવન આકારની મૂર્તિઓ હતી
ભગવાન રુદ્ર અને તે સ્ત્રી, લેડી મોહિની. તેમના સામાન્યથી વિપરીત
રજૂઆતો, આ મૂર્તિઓ શસ્ત્રો વહન ન હતી. તેમના અભિવ્યક્તિઓ હતા
શાંત, નમ્ર અને પ્રેમાળ. સૌથી રસપ્રદ રીતે, ભગવાન રુદ્ર અને લેડી મોહિની યોજાઇ હતી
હાથ.

ચોરસ તળાવની બીજી બાજુ, ભગવાન રૂદ્ર મંદિરની સામે, હતું
ભગવાન પરશુરામને સમર્પિત મંદિર. ભગવાન સાથે લગભગ બરાબર સમાન
રુદ્ર મંદિર, ત્યાં એક સ્પષ્ટ તફાવત હતો: ભગવાન પરશુરામ
મંદિરની ગ્રેનાઇટ આંતરિક રચના સફેદ આરસથી ટોચ પર સ્તરવાળી હતી. આ
હ P-ડ પિલ્લરના હોલની મધ્યમાં *ગર્ભગૃહ* જીવન આકારનું હતું
મહાન છઠ્ઠા વિષ્ણુ અને તેની પત્ની ધરણીની મૂર્તિઓ. અને, આ મૂર્તિઓ હતી
સશસ્ત્ર. ભગવાન પરશુરામ તેની ભયાનક યુદ્ધ કુહાડી ધરાવે છે અને લેડી ધરણી બેઠા
તેના ડાબા હાથમાં લાંબી ધનુષ્ય અને બીજામાં એક જ તીર સાથે.

જો સીતાએ ખૂબ ધ્યાન આપ્યું હોત, તો તેણીએ તેના પરના નિશાનોને માન્યતા આપી હોત
ધનુષ કે લેડી ધારણીએ પકડ્યો. પણ તે પોતાના વિચારોમાં ખોવાઈ ગઈ. ઝૂકવું
એક આધારસ્તંભ સામે. ભગવાન પરશુરામ અને લેડી ધારણીની મૂર્તિઓ તરફ જોતા.

તેમણે મહર્ષિ વિશ્વામિત્રના શબ્દો યાદ કર્યા કારણ કે તેમણે તેમનું સ્વાગત કર્યું હતું
અગસ્ત્યકુટમ, આજથી વહેલા. કે તેઓ નવ વર્ષ રાહ જોશે. સુધી
તારા મલયપુત્ર જ્યોતિષીઓની ગણતરીમાં બંધાયેલ છે. અને પછી,
તેના વિષ્ણુહુડની જાહેરાત વિશ્વમાં કરવામાં આવશે. તેણીને કહેવામાં આવ્યું હતું કે તે
ત્યાં સુધી તૈયાર સમય હતો. તાલીમ. તેણીએ શું કરવું જોઈએ તે સમજવા માટે. અને તે
મલયપુત્રાઓ તે બધા દ્વારા તેનું માર્ગદર્શન આપશે.

અલબત્ત, તે શુભ ક્ષણ સુધી, તે દરેકની શપથ લેવાની ફરજ હતી
તેની ઓળખ ગુપ્ત રાખવા માટે એકલ મલયપુત્ર. જોખમો ખૂબ વધારે હતા.

તેણીએ પાછળ જોયું. પ્રવેશદ્વાર તરફ. મંદિરમાં કોઈ પ્રવેશ કર્યો ન હતો. તે
એકલો રહી ગયો હતો.

તેણે ભગવાન પરશુરામની મૂર્તિ તરફ નજર કરી.

તે જાણતી હતી કે દરેક મલયપુત્ર તેની સંભવિતતાની ખાતરી નથી કરતો
વિષ્ણુ. પરંતુ કોઈએ પણ પ્રચંડ વિશ્વામિત્રનો વિરોધ કરવાની હિંમત કરી નહીં.

ગુરુ વિશ્વામિત્ર મારા વિશે કેમ એટલા ખાતરી છે? તે શું જાણે છે કે હું નથી કરતો?

સીતાને અગસ્ત્યકૂટમમાં આવ્યાને એક મહિનો વીતી ગયો હતો. વિશ્વામિત્ર અને તેણીએ ઘણી વિસ્તૃત વાતચીત કરી હતી.

આમાંથી કેટલાક સંપૂર્ણ રીતે શૈક્ષણિક હતા; વિજ્ ,ાન, ખગોળશાસ્ત્ર અને દવા પર. બીજાઓ તેના સ્પષ્ટ રીતે વ્યાખ્યાયિત કરવા, પ્રશ્ન, પુરૂષવાહ અને સ્ત્રીત્વ જેવા વિવિધ વિષયો પર તેના મંતવ્યોનો સામનો અથવા પુષ્ટિ કરો, સમાનતા અને વંશવેલો, ન્યાય અને સ્વતંત્રતા, ઉદારવાદ અને વ્યવસ્થા, ઉપરાંત અન્ય. ચર્ચાઓ મોટાભાગે સીતા માટે જ્ાાનદાયક હતી. પરંતુ જાતિ પરના સિસ્ટમ સૌથી એનિમેટેડ હતા.

શિક્ષક અને વિદ્યાર્થી બંને સંમત થયા કે જે ફોર્મમાં જ્ casteાતિ વ્યવસ્થા હાલમાં અસ્તિત્વમાં છે, સંપૂર્ણ નાશ પાત્ર છે. કે તે કાટ ભારતના પાંખ. ભૂતકાળમાં, કોઈની જાતિ કોઈના ગુણો દ્વારા નક્કી કરવામાં આવતી હતી, ગુણો અને કાર્યો. તે લવચીક રહ્યું હતું. પરંતુ સમય જતાં, પારિવારિક પ્રેમ વિકૃત થઈ ગયો આ ખ્યાલ પાયો. માતાપિતાએ ખાતરી આપી કે તેમના બાળકો તેમની જેમ જ જાતિમાં રહ્યા. ઉપરાંત, મનસ્વી વંશવેલો આપવામાં આવ્યો હતો જૂથના નાણાકીય અને રાજકીય પ્રભાવના આધારે જ્ theાતિઓને. કેટલીક જાતિઓ 'ઉચ્ચ', અન્ય 'નીચા' બન્યા. ધીરે ધીરે, જાતિ વ્યવસ્થા કઠોર બની ગઈ જન્મ આધારિત જ્યારે વિશ્વામિત્રએ પણ ઘણા અવરોધોનો સામનો કરવો પડ્યો હતો, ત્યારે તેનો જન્મ થયો હતો ક્ષત્રિય, તેણે બ્રાહ્મણ બનવાનું નક્કી કર્યું હતું; અને, હકીકતમાં, એક *.ષિ*. આ કઠોરતાએ સમાજમાં વિભાજન createdભું કર્યું. રાવણે આ વિભાગોનું શોષણ કર્યું હતું આખરે સપ્ત સિંધુ પર પ્રભુત્વ મેળવવું.

પરંતુ આનો ઉપાય શું હોઈ શકે? *મહર્ષિ* માનવામાં આવે છે કે તે હતી એવું સમાજ બનાવવું શક્ય નથી કે જ્યાં બધા સંપૂર્ણ અને બરાબર સમાન હતા. તે ઇચ્છનીય હોઈ શકે છે, પરંતુ હંમેશાં, યુટોપિયન વિચાર રહેશે. લોકોમાં મતભેદ હતા કુશળતા, બંને ડિગ્રી અને પ્રકારની. તેથી, તેમની પ્રવૃત્તિઓ અને સિદ્ધિઓના ક્ષેત્રો પણ અલગ પડી હતી. ચોક્કસ સમાનતા લાદવાના સમયાંતરે પ્રયત્નો હંમેશાં થતાં હતાં હિંસા અને અરાજકતા તરફ દોરી.

વિશ્વામિત્રે સ્વતંત્રતા પર ભાર મૂક્યો. વ્યક્તિએ સક્ષમ હોવું આવશ્યક છે પોતાને સમજો અને તેના સપનાને અનુસરો. તેની યોજનાઓમાં, જો કોઈ બાળક શુદ્ર માતાપિતાનો જન્મ થયો હતો, પરંતુ બ્રાહ્મણની કુશળતાથી તે હોવો જોઈએ બ્રાહ્મણ બનવાની મંજૂરી. જો ક્ષત્રિય પિતાનો પુત્ર વેપાર કરે કુશળતા, પછી તેણે વૈશ્ય બનવાની તાલીમ લેવી જોઈએ.

તેમનું માનવું હતું કે કૃત્રિમ સમાનતાને દબાણપૂર્વક બેસાડવાનો પ્રયાસ કરવાને બદલે કોઈના જીવનની સંભાવના નક્કી કરતા જન્મના શાપને દૂર કરો. સોસાયટીઓ કરશે હંમેશા વંશવેલો હોય છે. તેઓ પ્રકૃતિમાં પણ હતા. પરંતુ તેઓ પ્રવાહી હોઈ શકે છે. એવા સમયે આવશે જ્યારે ક્ષત્રિય સૈનિકો ચુનંદા વર્ગનો સમાવેશ કરે છે, અને તે પછી, એવા સમયે આવશે જ્યારે કુશળ શૂદ્ર સર્જકો ચુનંદા હશે. આ સમાજમાં તફાવત યોગ્યતા દ્વારા નક્કી કરવા જોઈએ. બસ. જન્મ નથી.

આ પ્રાપ્ત કરવા માટે, વિશ્વામિત્રએ સૂચવ્યું કે પરિવારો હોવા જોઈએ પુનર્ગઠન. કારણ કે તે વારસો હતો જેણે યોગ્યતાની વિરુદ્ધ ખૂબ જ જોરદાર કામ કર્યું

અને સમાજમાં મુક્ત આંદોલન.

તેમણે સૂચવ્યું કે બાળકોને રાજ્ય દ્વારા ફરજિયાત રીતે દત્તક લેવું આવશ્યક છે જન્મ સમય જન્મ-માતાપિતાએ તેમના બાળકોને આત્મસમર્પણ કરવું પડશે રાજ્ય. રાજ્ય આમાં જન્મેલી પ્રતિભાઓને ખવડાવશે, શિક્ષિત કરશે અને તેનું પાલન કરશે બાળકો. પછી, પંદર વર્ષની ઉંમરે, તેઓ પરીક્ષા માટે હાજર રહેશે તેમને તેમની શારીરિક, માનસિક અને માનસિક ક્ષમતાઓ પર પરીક્ષણ કરો. આ પર આધારિત પરિણામ, યોગ્ય જાતિઓ તેમને ફાળવવામાં આવશે. અનુગામી તાલીમ

વધુ તેમની કુદરતી કુશળતા પોલિશ કરશે. આખરે, તેઓ દ્વારા સ્વીકારવામાં આવશે
દ્વારા એ કિશોરોને સોંપાયેલ સમાન જાતિના નાગરિકો
પરીક્ષા પ્રક્રિયા. બાળકો તેમના જન્મ-માતાપિતાને નહીં જાણતા, ફક્ત
તેમના દત્તક જાતિ-માતાપિતા. જન્મ-માતાપિતાને પણ, તેનું ભાગ્ય ખબર હોત નહીં
તેમના જન્મ-બાળકો.

સીતાએ સંમત કર્યું કે આ એક યોગ્ય સિસ્ટમ હશે. પરંતુ તેણીને પણ લાગ્યું કે તે કઠોર છે
અને અવાસ્તવિક. તે તેના માટે અકલ્પ્ય હતું કે માતાપિતા સ્વેચ્છાએ હાથ કરશે
રાજ્યમાં તેમના જન્મ-સંતાન ઉપર. કાયમ માટે. અથવા કે તેઓ ક્યારેય કરશે
તેમને શું થયું તે શીખવાનો પ્રયાસ કરવાનું બંધ કરો. તે અકુદરતી હતી. હકીકતમાં, સમય હતો
જેમ કે ભારતીય લોકો માટે મૂળભૂત કાયદાઓનું પાલન કરવું અશક્ય હતું
વધારે સારું. તેઓ ક્યારેય બનાવશે તેવું વિચારવું તે સંપૂર્ણપણે દૂરની વાત હતી
સમાજના વિશાળ હિતમાં આટલો મોટો બલિદાન.

વિશ્વામિત્રએ જવાબ આપ્યો કે ધરમૂળથી પરિવર્તન કરવું તે વિષ્ણુનું કાર્ય હતું
સમાજ. સમાજને મનાવવા. સીતાએ જવાબ આપ્યો કે કદાચ વિષ્ણુ કરશે
ખાતરી કરવાની જરૂર છે, પ્રથમ. ગુરુએ તેણીને ખાતરી આપી કે તે કરશે. તેમણે નાખ્યો એ
હોડ કે સમય જતાં, સીતા એટલી ખાતરી કરશે કે તેણી પોતે જ કરશે
આ 'ઉત્સાહપૂર્ણ રીતે ન્યાયી અને સમાજની ન્યાયી સંસ્થા' ચેમ્પિયન.

જાતિ પ્રણાલી પર તેમની બીજી ચર્ચા સમાપ્ત થતાં જ સીતા .ભી થઈ ગઈ
અને તેના વિશે વધુ વિચારીને બગીચાના છેડા તરફ ચાલ્યા ગયા. બગીચો
મોનોલિથ સમિટની ધાર પર હતી. તેણે વિચારવાનો પ્રયાસ કરતાં એક .ંડો શ્વાસ લીધો
કેટલીક વધુ દલીલો કે જે તેના ગુરુની સૂચિત પ્રણાલીને પડકારશે.
તેણે આઠ સો અને પચાસ મીટર નીચે ખીણ તરફ જોયું.
થમિરાવરુની વિશે કંઇક તેણીને ચોંકી ગયું. તેણે વિચારવાનું બંધ કરી દીધું. અને
stared.

મેં આ પહેલાં કેમ નોંધ્યું નથી?

નદી ખીણમાંથી બહાર નીકળતી જ દેખાતી નહોતી. ના પૂર્વી છેડે
ઇંડા આકારની ખીણ, થમીરવરુની ભૂગર્ભમાં ગાયબ થઈ ગઈ.

ભગવાન રુદ્રના નામમાં શું છે ...

'સીતા, નદી ગુફામાં વહે છે.' વિશ્વામિત્ર શાંતિથી તેની પાસે ચાલ્યો ગયો
વિદ્યાર્થી.

પૃષ્ઠ 135

વિશ્વામિત્ર અને સીતા caveભી રીતે કોતરતી પ્રાકૃતિક ગુફાના મુખે ઉભા હતા
ખડક ચહેરો.

થમિરાવરુનીના પ્રવાહથી ત્રાસીને સીતાએ તે સ્થાન જોવાની ઇચ્છા કરી હતી
જ્યાં તે ખીણના પૂર્વ છેડે જાદુઈરૂપે અદૃશ્ય થઈ ગયું. એક થી
અંતર, એવું લાગતું હતું કે જાણે નદી જમીનના છિદ્રમાં પડી ગઈ હોય. પરંતુ, તરીકે
તે નજીક આવી, તેણે ગુફાના સાંકડા ઉદઘાટનને જોયું હતું. એક .ભી ગુફા. તે
આશ્ચર્યજનક હતું કે એક સંપૂર્ણ નદી નાના બાકોરુંમાં પ્રવેશી છે. ગાજવીજ
ગુફાની અંદર નદીની ગર્જના સૂચવ્યું કે શાફ્ટનો વિસ્તાર થયો
ભૂગર્ભ.

'પણ આટલું પાણી ક્યાં જાય છે?' સીતાને પૂછ્યું.

મલયપુત્ર સૈનિકોની એક કંપની સીતા અને વિશ્વામિત્રની પાછળ .ભી રહી. આઉટ
ઇઅરશોટનો. પરંતુ જો જરૂરી હોય તો ઝડપથી આગળ વધવા માટે પૂરતું બંધ કરો.

વિશ્વામિત્રે કહ્યું, 'નદી પૂર્વ તરફ વહેતી રહે છે. 'તે અખાતમાં જાય છે
ભારતને લંકાથી અલગ કરનાર મન્નરનું. '

'પણ તે પોતે જ ખોદાયેલી છિદ્રમાંથી તે કેવી રીતે બહાર આવે છે?'

'તે આ ભૂગર્ભ કેવરમાંથી કેટલાક દસ કિલોમીટર ડાઉનસ્ટ્રીમની બહાર ફૂટે છે.'

સીતાની આંખો આશ્ચર્યથી વિશાળ થઈ. 'શું આ ગુફા લાંબી છે?'

વિશ્વામિત્ર હસી પડ્યા. 'આવો. હુ તને દેખાડીસ.'

એન્ટ્રી પોઈન્ટની આજુબાજુ ફક્ત પચીસ મીટરની આસપાસ હતા. આ ફરજ પડી
અડચણો નાટકીય રીતે નદીની ગતિમાં વધારો કર્યો. તે ફાટી ગયું
અવાસ્તવિક વિકરાળતા સાથે ભૂગર્ભ કોઝવે.

વિશ્વામિત્રાએ ગુફાના મોંની ડાબી બાજુ સીડીની ફ્લાઇટ તરફ ઇશારો કર્યો. તે દેખીતી રીતે માનવસર્જિત હતી. પગથિયાં .ોળાવની બાજુની દિવાલમાં કોતરવામાં આવી હતી. એ રેલિંગ વિચારપૂર્વક જમણી બાજુ પર પૂરા પાડવામાં આવે છે, માં સીધા પતન અટકાવે છે રેપિડ્સ.

ઝડપથી ઉતરતી નદીમાંથી ફીણ અને સ્પ્રેનો પ્રવાહ ઓછો થયો દ્રષ્ટિ. તે સીડી ખતરનાક લપસણો પણ બની હતી.

વિશ્વામિત્રાએ *પોતાનેથી* બચાવવા માટે પોતાનું *અંગાવસ્ત્ર* તેના માથા ઉપર ખેંચ્યું પાણીના ટીપાં જે છત પરથી પડ્યાં. સીતાએ દાવો કર્યો.

'સાવચેત રહો,' વિશ્વામિત્રએ સીડી નજીક આવતાં કહ્યું. 'પગલાં છે લપસણો. '

સીતાએ હકાર આપ્યો અને તેના ગુરુને અનુસર્યો. મલયપુત્ર સૈનિકો નજીક રહ્યા પાછળ

તેઓ મૌનથી તેમનો રસ્તો વળી ગયા. કાળજીપૂર્વક નીચે ઉતરવું. Deepંડા અને erંડા, ગુફા માં. સીતા તેના *અંગાવસ્ત્રમાં સપડાઈ*. ડેલાઇટ દ્વારા ફિલ્ટર. પણ તેણીએ અંધકારની અપેક્ષા કરી હતી કે તેઓ દૂર ઉતરતા હતા. ના આગ્રહી સ્પ્રે પાણીથી મશાલ સળગાવવી અશક્ય થઈ ગઈ.

સીતા હંમેશા અંધારાથી ડરતી હતી. આ મર્યાદિત હતું જેમાં ઉમેર્યું,

લપસણો જગ્યા. લૂમિંગ રોક સ્ટ્રક્ચર અને ઉતરતા અવાજની બરાબર ભયંકર અનુભવમાં નદી એકસાથે જોડાઈ.

તેની માતાનો અવાજ તેને બોલાવ્યો. એક યાદશક્તિ તેના માનસિકતામાં buriedંડે દફનાઈ ગઈ.

મારા બાળક, અંધારાથી ડરશો નહીં. પ્રકાશનો સ્રોત છે. તે સૂંઘી શકાય છે બહાર. પરંતુ અંધકારનો કોઈ સ્રોત નથી. તે હમણાં જ અસ્તિત્વમાં છે. આ અંધકાર એનો *માર્ગ છે , જેનો કોઈ સ્રોત નથી: ભગવાન .*

સમજદાર શબ્દો. પરંતુ એવા શબ્દો કે જેણે સીતાને ખરેખર ખૂબ દિલાસો આપ્યો ન હતો આ બિંદુ. શીત ભય તેના હૃદય પર ધીમે ધીમે તેની પકડ સજ્જડ કરે છે. બાળપણ મેમરી તેના ચેતના માં પોતે દબાણ. અંધારામાં બંધાયેલા હોવાના ભોંયરું, તેના વિશે ઉઝરડા ઉંદરો ના અવાજ, તેના હૃદય ની ઉગ્ર ધબકારા. ભાગ્યે જ શ્વાસ લેવામાં સક્ષમ. તેણે વર્તમાનમાં તેની જાગૃતિ ખેંચી. એન વિશ્વામિત્રના સફેદ ઝભ્ભોની પ્રાસંગિક ઝલક તેમની પાસેની રદબાતલ પરેશાન કરે છે માં સ્થાયી થયા. અચાનક, તેણીએ તેને ડાબી બાજુ જોયો. તે અનુસર્યો. તેના હાથ ભાડા નથી રેલિંગ જાઓ.

અચાનક બ્લાઇંડિંગ લાઇટથી વિખરાયેલી, તેની આંખો ધીમે ધીમે રજિસ્ટર થઈ વિશ્વામિત્રની તેની સામે standingભેલી આકૃતિ તેણે એક જ્યોત પકડી રાખી. તેમણે તેને આપ્યો. તેણે એક મલયપુત્ર સૈનિકને બીજી મશાલ આપ્યો વિશ્વામિત્ર.

વિશ્વામિત્ર નીચે ઉતરતા ફરી આગળ ચાલવા માંડ્યા. પગલાં હવે ખૂબ વ્યાપક હતા. જોકે નદીનો અવાજ તેની સામે ફરી વળ્યો હતો દિવાલ અને બધા આસપાસ પડઘો પડ્યો.

આવી નાની ગુફા માટે ખૂબ જોરથી .

પરંતુ ત્યાં માત્ર બે જ મશાલ હોવાથી સીતા વધારે જોઈ શક્યા નહીં. ટૂંક સમયમાં, બધા મલયપુત્રાઓએ એક એક જ્યોત રાખી અને પ્રકાશ અવકાશમાં છલકાઇ ગયો.

સીતાએ તેનો શ્વાસ પકડ્યો.

મહાન ભગવાન રુદ્ર દ્વારા!

નાની ગુફા ગુફામાં ખોલતી હતી. અને તે વિશાળ હતું. કોઈપણ કરતાં મોટી ગુફા સીતા ક્યારેય જોઈ હતી. કદાચ છ સો મીટરની પહોળાઈ. પગલાં દૂરથી અને વધુ નીચે ઉતરી જ્યારે છત આશરે સમાન રહી .ંચાઇ. જ્યારે તેઓ કેવરના તળિયે પહોંચ્યા, ત્યારે છત સારી હતી

સો મીટર ઉપર. એક વિશાળ મહેલ, એક રાજા માટે યોગ્ય, માં બાંધવામાં આવી શકે છે
આ ભૂમિગત જગ્યા. અને હજી પણ જગ્યા બાકી છે. થામિરાવરુણી
આ ગુફામાં જમણી બાજુ વહી, મહાન સાથે ઝડપથી નીચે ઉતરતા
બળ.

'જેમ તમે જોઈ શકો છો, નદીએ આ ગુફાને યુગોથી ખતમ કરી દીધી છે,' સમજાવ્યું
વિશ્વામિત્ર. 'તે વિશાળ છે, તે નથી?'

'મેં આજ સુધીમાં જોયેલું સૌથી મોટું!' સીતાએ આશ્ચર્યમાં કહ્યું.

ડાબી બાજુ એક વિશાળ સફેદ ટેકરી હતી. સારી રીતે પ્રકાશિત પાછળનું રહસ્ય
આંતરિક. તે અસંખ્ય મશાલોથી પ્રકાશને પ્રતિબિંબિત કરે છે અને તે બધામાં ફેલાય છે

ગુફા ના ખૂણા.

'હું આશ્ચર્ય શું સામગ્રી કે હિલ, ગુરુ બનેલો છે જી ,' સીતા જણાવ્યું હતું.

વિશ્વામિત્ર હસી પડ્યા. 'અહીં ઘણા બેટ રહે છે.'

સીતા સહજતાથી જોતાં.

વિશ્વામિત્રાએ કહ્યું, 'હવે તેઓ બધા સૂઈ ગયા છે. 'દિવસનો સમય છે. તેઓ જાગૃત થશે
રાત્રે. અને તે ટેકરી ઘણા લોકો પર અબજો બેટની ડ્રોપિંગમાંથી બનાવવામાં આવી છે
સહસ્ત્રાબ્દી. '

સીતાએ જોર પકડ્યું. 'યુક!'

વિશ્વામિત્રનું હાસ્ય વિશાળતામાં ગુંજ્યું.

ત્યારે જ સીતાની નજર વિશ્વામિત્રની પાછળની કોઈ વસ્તુ પર પડી. ઘણા દોરડા
દિવાલોથી લટકતી સીડી; એટલા બધા કે તેણે ગણતરીનો પ્રયાસ છોડી દીધો
તેમને. ટોચ પર સ્થાયી થઈને, તેઓ છત પરથી પડ્યા, બધી રીતે
ફ્લોર.

સીતાએ ઇશારો કર્યો. 'ગુરુ જી , તે શું છે ?'

વિશ્વામિત્ર ફરી વળ્યું. 'કેટલાક સફેદ અર્ધવર્તુળાકાર પક્ષીના માળખાં છે
આ દિવાલોની સંખ્યા અને ક્રેનીઝમાં. તે માળખા કિંમતી છે. આ
સામગ્રી તેઓ બનાવવામાં આવે છે કિંમતી છે. આ સીડી અમને toક્સેસ કરવાની મંજૂરી આપે છે
તેમને. '

સીતાને આશ્ચર્ય થયું. 'માલ વિષે આટલું મૂલ્યવાન શું હોઈ શકે
માંથી બનાવવામાં આવે છે? આ સીડી ખરેખર highંચી છે. તે heightંચાઇથી પડવું આવશ્યક છે
એટલે ત્વરિત મૃત્યુ. '

'ખરેખર, કેટલાક મૃત્યુ પામ્યા છે. પણ તે યોગ્ય બલિદાન છે. '

સીતા ભડકી ગઈ.

'અમારે રાવણ ઉપર થોડોક પકડ જોઈએ. તે માળખાઓની સામગ્રી આપણને આપે છે
નિયંત્રણ

સીતા જામી. તે વિચાર કે જેણે તેને થોડા સમય માટે પરેશાન કરી રહ્યો હતો તે તેનાથી બન્યું
ફરીથી દેખાય છે: *મલયપુત્રો અને વચ્ચે શું સંબંધ છે*
લંકાના?

વિશ્વામિત્રાએ તેના વિચારો વાંચતા કહ્યું, 'હું તમને તે એક દિવસ સમજાવીશ.'
સામાન્ય 'હમણાં માટે, મારામાં વિશ્વાસ રાખો.'

સીતા મૌન રહી. પરંતુ તેનો ચહેરો બતાવ્યો કે તે પરેશાન છે.

વિશ્વામિત્રએ કહ્યું, 'આપણી આ ભૂમિ પવિત્ર છે. દ્વારા બાઉન્ડ
ઉત્તરમાં હિમાલય, હિંદ મહાસાગર દ્વારા તેના પગ અને પશ્ચિમમાં ધોવાઇ છે
અને પૂર્વી સમુદ્ર તેના હાથ પર, આ મહાન રાષ્ટ્રની જમીનને પવિત્ર બનાવે છે. તે બધા
આ ભૂમિમાં જન્મેલા તેમના શરીરમાં માતા ભારતની પવિત્ર ધરતી ધરાવે છે. આ
રાષ્ટ્રને આ ખરાબ હાલતમાં રહેવાની મંજૂરી આપી શકાતી નથી. તે આપણું અપમાન છે
ઉમદા પૂર્વજો. આપણે ભારતને ફરીથી મહાન બનાવવું જોઈએ. હું કાંઈ પણ કરીશ,
આ ભૂમિને આપણા મહાન પૂર્વજો માટે લાયક બનાવવી. અને, તેથી વિષ્ણુ પણ રહેશે. '

સીતા, જટાયુ, અને મલયપુત્ર સૈનિકોની એક કંપની, પરત ફરતી હતી
સપ્ત સિંધુ તરફ પશ્ચિમ કિનારો. સીતા મિથિલા પરત ફરી રહી હતી. તેણીની પાસે
અગસ્ત્યકૂટમમાં પાંચ મહિનાથી વધુ સમય ગાળ્યો, પોતાને પર શિક્ષિત કરી
શાસનના સિદ્ધાંતો, તત્વજ્ .ાન, યુદ્ધ અને વ્યક્તિગત ઇતિહાસ
અગાઉ વિષ્ણુસ. તેણે અન્ય વિષયોમાં પણ અદ્યતન તાલીમ લીધી હતી. આ
તેના વિષ્ણુત્વની તૈયારીમાં હતા. વિશ્વામિત્ર વ્યક્તિગત રૂપે રહ્યા હતા
તેની તાલીમ સામેલ.

જટાયુ અને તે મુખ્ય તૂતક પર બેઠા, આદુ *kadાનો* ગરમ કપ *ચુસકી રહ્યા* .

સીતાએ પોતાનો કપ નીચે મૂક્યો અને મલયપુત્ર તરફ જોયું. 'જટાયુ જી , હું આશા રાખું છું
મારા સવાલનો જવાબ આપીશ. '

જટાયુ સીતા તરફ વળ્યો અને માથુ ટેકવ્યું. 'હું કેવી રીતે ના પાડી શકું, મહાન
વિષ્ણુ? '

'મલયપુત્રો અને લંકાના લોકો વચ્ચે શું સંબંધ છે?'

'અમે તેમની સાથે વેપાર કરીએ છીએ. જેમ કે સપ્ત સિંધુમાં દરેક રાજ્ય છે. અમે નિકાસ કરીએ છીએ એ
થામિરાવરુનીથી લંકા સુધીના ગુફામાં ખૂબ જ મૂલ્યવાન સામગ્રી કા minવામાં આવે છે. અને
તેઓ અમને જે જોઈએ છે તે અમને આપે છે. '

'મને એની જાણકારી છે. પરંતુ રાવણ સામાન્ય રીતે પેટા વેપારીઓની નિમણૂક કરે છે જે આપવામાં આવે છે
લંકા સાથે વેપાર કરવા માટેનું લાઇસન્સ. તેની સાથે બીજો કોઈ વ્યવસાય કરી શકે નહીં.
પરંતુ અસ્તાસ્તકૂટમમાં આવો કોઈ પેટા-વેપારી નથી. તમે તેની સાથે સીધો વેપાર કરો.
આ વિચિત્ર છે. હું એ પણ જાણું છું કે તે પશ્ચિમ અને પૂર્વના સખત રીતે નિયંત્રણ કરે છે
દરિયા. અને કોઈ જહાજ તેને પાણીનો સેસ ચૂકવ્યા વિના આ પાણીમાં સફર કરી શકશે નહીં.
આ રીતે તે વેપાર ઉપર ગૌરવ જાળવે છે. પરંતુ મલયપુત્ર વહાણો ચૂકવે છે
કંઈપણ અને હજી સુધી, નુકસાન વિના પસાર કરો. કેમ? '

'મેં કહ્યું તેમ, આપણે તેને ખૂબ જ મૂલ્યવાન, મહાન વિષ્ણુ વેચે છે.'

'તમારો મતલબ પક્ષીની માળાની સામગ્રી છે?' સીતાને પૂછ્યું, આશ્ચર્યજનક. 'હું ચોકકસ છુ
તેને સપ્ત સિંધુના અન્ય ભાગોમાંથી ઘણી સમાન કિંમતી વસ્તુઓ મળે છે ... '

'આ સામગ્રી *ખૂબ, ખૂબ* મૂલ્યવાન છે. જે કંઈપણ મળે તેના કરતા વધારે
સપ્ત સિંધુ. '

'તો પછી તે માત્ર અસ્તાસ્તકૂટમ પર હુમલો કરીને તેને કબજે કેમ નથી કરતો? તે દૂર નથી
તેના રાજ્યમાંથી. '

જટાયુ મૌન રહ્યું, કેટલું જાહેર કરવું તેની અચોક્કસતા.

સીતાએ આગળ કહ્યું, 'મેં પણ સાંભળ્યું છે, તેના શબ્દો કાળજીપૂર્વક પસંદ કર્યા,' કે,
દેખીતી રીતે, ત્યાં એક વહેંચાયેલ વારસો છે. '

'તે હોઈ શકે. પરંતુ, દરેક મલયપુત્રની પ્રાથમિક વફાદારી, લેડી
વિષ્ણુ. '

'મને એમાં શંકા નથી. પણ મને કહો, આ સામાન્ય વારસો શું છે? '

જટાયુએ deepંડો શ્વાસ લીધો. તેમણે પ્રથમ પ્રશ્નની બાજુએથી સંચાલન કર્યું હતું, પરંતુ

એવું લાગી રહ્યું હતું કે તે આને ટાળવામાં અસમર્થ હશે. 'મહર્ષિ વિશ્વામિત્ર એ
તે *બ્રાહ્મણ ishષિ* બનતા પહેલા રાજકુમાર . '

'હું તે જાણું છું.'

'તેમના પિતા, રાજા ગાધી, કન્નૌજ રાજ્ય પર શાસન કરતા હતા. ગુરુ વિશ્વામિત્ર
ટૂંકા ગાળા માટે તે પોતે રાજા હતો. '

'હા, તેથી મેં સાંભળ્યું છે.'

'પછી તેણે પોતાનું સિંહાસન ત્યજીને બ્રાહ્મણ બનવાનું નક્કી કર્યું. તે એક નહોતું સરળ નિર્ણય છે, પરંતુ કંઇ અમારા મહાન ગુરુ બહારની વાત છે જી . માત્ર તે જ બન્યો નહીં એક બ્રાહ્મણ, તેમણે *મહર્ષિનું* બિરુદ પણ મેળવ્યું . અને, તેણે મહાન ightsંચાઈને સ્કેલ કરી આખરે મલયપુત્રોનો મુખ્ય બનીને શિખર પર પહોંચવું. '

સીતાએ હકાર આપ્યો. 'ગુરુ વિશ્વામિત્રથી આગળ કંઈ નથી. તે બધા સમયનો એક છે મહાન. '

'સાચું,' જટાયુએ કહ્યું. હિંમતભેર, તેમણે ચાલુ રાખ્યું. 'તો, ગુરુ વિશ્વામિત્રનાં મૂળિયાં કન્નૌજમાં છે. '

'પણ એનો રાવણ સાથે શું સંબંધ છે?'

જટાયુ નિસાસો. 'મોટાભાગના લોકો આ જાણતા નથી. તે સારી રીતે રાખેલું રહસ્ય છે, મારું બહેન. પરંતુ રાવણ પણ કન્નૌજનો છે. તેનો પરિવાર ત્યાંથી આવે છે. '

અધ્યાય 16

વીસ વર્ષની ઉંમરે, સીતામાં એક યુવાનની શક્તિ અને ડ્રાઇવ હોઇ શકે, પરંતુ તેણી ભારતના મોટાભાગના પ્રવાસ અને તે પ્રાપ્ત કરેલી તાલીમનો પ્રવાસ કરે છે અગસ્ત્યકુટમ, તેના વર્ષોથી ઘણી આગળ શાણપણ આપી હતી.

સમિચિ શરૂઆતમાં સીતાની દેશભરમાં વારંવારની સફરથી ગિરિમાગ હતો. તેણીને કહેવામાં આવ્યું હતું કે તેઓ વેપાર અને રાજદ્વારી હેતુ માટે છે. અને, તે તે માને છે. અથવા, tendંગ કરે છે. જેમ કે તે વ્યવહારીક રીતે મિથિલાને મફતમાં શાસન કરે છે

રાજકુમારી ગેરહાજરીમાં હાથ. પરંતુ સીતા હવે પાછા મિથિલા અને
વહીવટની લગામ વડા પ્રધાનના હાથમાં ફરી હતી.

રાધિકા તેની મિથિલાની વારંવાર મુલાકાતમાં હતી.

'સમિચિ, તમે કેમ છો?' રાધિકાને પૂછ્યું.

સીતા, રાધિકા અને સમિચિ પ્રાઇમના ખાનગી ચેમ્બરમાં હતા
મિથિલા મંત્રી.

'બહુ સારું કરી રહ્યું છે!' સમિચિ હસ્યો. 'પુછવા બદલ આભાર.'

'દક્ષિણના દરવાજે ઝૂંપડપટ્ટી સાથે તમે જે કર્યું છે તે મને ગમે છે. એક સેસપુલ
સુવ્યવસ્થિત, કાયમી બાંધકામમાં રૂપાંતરિત થયું છે. '

'વડા પ્રધાનના માર્ગદર્શન વિના તે શક્ય ન હોત,'
સાચી નમ્રતા સાથે કહ્યું. 'આ વિચાર અને દ્રષ્ટિ તેના હતા. હું માત્ર
તેનો અમલ કર્યો. '

'વડા પ્રધાન નહીં. સીતા. '

'સોરી?'

સીતાએ કહ્યું, 'મેં તમને ઘણી વાર કહ્યું છે,' જ્યારે અમે એકલા હોઈએ ત્યારે તમે મને બોલાવી શકો
મારા નામ દ્વારા. '

સમિચિએ રાધિકા અને પછી સીતા તરફ જોયું.

સીતાએ આંખો ફેરવી. 'રાધિકા મિત્ર છે, સમિચી!'

સમિચિ હસ્યો. 'સોરી. કોઈ ગુનો થતો નથી. '

'કંઈ લીધું નહીં, સમિચી!' રાધિકાએ કહ્યું. 'તમે મારા મિત્રનો જમણો હાથ છો. કેવી રીતે
તમે કહો છો તેનાથી હું ગુનો કરી શકું છું? '

સમિચી તેના પગ ઉપર ઉગી. 'સીતા, જો તમે મને માફ કરશો તો મારે અંદર જવું જોઈએ
શહેર. રજવાડાઓનો એક મેળો છે જેમાં મારે હાજરી આપવાની જરૂર છે. '

'મેં સાંભળ્યું છે,' સીતાએ સમિચીની રાહ જોવા માટે ઇશારા કરતા કહ્યું, 'ધનિક નથી
ખૂબ ખુશ. '

'હા,' સમિચિ બોલ્યો. 'તેઓ પહેલાં કરતા વધારે સમૃદ્ધ છે, કારણ કે મિથિલા છે
અત્યારે સારું કરી રહ્યું છે. પરંતુ ગરીબ લોકોએ તેમના જીવનમાં ઘણી ગતિ ઝડપી બનાવી છે. તે
ધનિક લોકો માટે સસ્તી મજૂરી અથવા ઘરેલું સહાય શોધવાનું હવે સરળ નથી. પરંતુ તે નથી
માત્ર અમીર જેઓ નાખુશ નથી. વ્યંગની વાત તો એ છે કે ગરીબ પણ તેઓ જેટલા ખુશ નથી
હતા, તેમના જીવનમાં સુધારો થાય તે પહેલાં. તેઓ હવે પણ વધુ ફરિયાદ કરે છે. તેઓ
વધુ ઝડપથી સમૃદ્ધ થવું છે. વધુ અપેક્ષાઓ સાથે, તેમની પાસે છે
higherંચા અસંતોષની શોધ કરી. '

'પરિવર્તન અવરોધનું કારણ બને છે ...' સીતાએ વિચારપૂર્વક કહ્યું.

'હા.'

'મને કોઈ મુશ્કેલીના પ્રારંભિક ચિહ્નો વિશે માહિતગાર રાખો.'

'હા સીતા,' સમિચિએ સલામ કરતાં અને ઓરડામાંથી બહાર નીકળતાં પહેલાં કહ્યું.

તેઓ એકલા જતાં જ સીતાએ રાધિકાને પૂછ્યું, 'અને બીજું શું થયું છે?
બીજા વિષ્ણુ ઉમેદવારો સાથે થઈ રહ્યું છે? '

'રામ ખૂબ સારી રીતે પ્રગતિ કરી રહ્યો છે. ભરત થોડો હેડસ્ટ્રોંગ છે. તે હજી પણ ટોસ છે
ઉપર! '

મહર્ષિ કશ્યપના ગુરૂકુળમાં મોડી સાંજ થઈ હતી . પાંચ મિત્રો,
તે બધા આઠ વર્ષના, એકબીજા સાથે રમત રમી રહ્યા હતા. રમત
તેજસ્વી વિદ્યાર્થીઓ માટે યોગ્ય છે જેમણે શિક્ષણનું આ મહાન કેન્દ્ર બનાવ્યું છે.
એક બૌદ્ધિક રમત .

એક વિદ્યાર્થી પ્રશ્નો પૂછી રહ્યો હતો અને બીજાને જવાબ આપવાના હતા. આ
પ્રશ્શનકર્તાના હાથમાં એક પથ્થર હતો. તેણે તેને એકવાર જમીન પર ટેપ કર્યું. પછી તે
થોભાવ્યું પછી તેણે ફરી એકવાર ટેપ કર્યું. થોભો. પછી બે વાર, ઝડપથી. થોભો.

મિત્રોવખતે પૂછ્યું. 'હું કોણ છું?' થોભો. આઠ વખત. થોભો. તેણે તેની તરફ જોયું
તેના મિત્રો મૂંઝવણમાં એકબીજા સામે જોતા .

સાત વર્ષના છોકરાએ પાછળથી આદુ રૂપે .તર્યો. તે સજ્જ હતો ચીંથરાં અને સ્પષ્ટ રીતે સ્થળની બહાર જોવામાં. 'મને લાગે છે કે પત્થરના નળ 1, 1, 2, રજૂ કરે છે 3, 5, 8, બરાબર? તે પિંગલા સિરીઝ છે. તેથી, હું ishષિ પિંગલા છું .'

મિત્રોએ છોકરા તરફ જોયું. તે અનાથ હતો જે માઈનસક્યુલમાં રહેતો હતો સ્થાનિક માતા દેવી મંદિરની રક્ષક કેબીન. છોકરો નબળો હતો, પીડાતો હતો કુપોષણ અને નબળા આરોગ્યથી. પરંતુ તે તેજસ્વી હતો. એક ગુરુકુળ વિદ્યાર્થી વિશ્વામિત્ર નામના આચાર્યને આ ગરીબની નોંધણી માટે મનાવવા સક્ષમ હતા શાળામાં અનાથ. વિશ્વામિત્રાએ વિશાળ શક્તિનો લાભ લીધો હતો દેણગી છે કે તેના પિતા કનૌજ રાજા, આપ્યા હતા ગુરુકુળ, વિચાર

આ થઈ ગયું .

છોકરાઓ અનાથથી દૂર થયા, તેમ છતાં તેનો જવાબ સાચો હતો .

'વશિષ્ઠ, તમે જે કહો છો તેમાં અમને રસ નથી,' જે છોકરાને હાંકી કા .્યો પ્રશ્ન પૂછ્યો. 'તું જ કેમ રક્ષકની કેબીન સાફ કરતો નથી?'

છોકરાઓ હસતાં હસતાં બહાર નીકળતાં વશિષ્ઠનું શરીર શરમથી સંકોચાયું. પણ તે તેના જમીન હતી. છોડવાની ના પાડી .

પ્રશ્શનકર્તા ફરીથી તેના મિત્રો તરફ વળ્યા અને પૃથ્વીને એકવાર ટેપ કર્યું. પછી તેણે ટેપ કરેલા સ્થળની આસપાસ એક વર્તુળ દોર્યું. પછી તેણે વર્તુળનો વ્યાસ દોર્યો. પછી, વર્તુળની બહાર, તેણે એકવાર તીવ્ર ટેપ કર્યું. પછી, તેણે પથ્થરને સપાટ રાખ્યો જમીન પર. થોભો. પછી તેણે પથ્થરને ફરીથી તીવ્ર ટેપ કરી. તરત. આઠ વખત. 'હું કોણ છું?'

વશિષ્ઠ તરત જ ધૂમ મચાવ્યો, 'મને ખબર છે! તમે જમીનને ટેપ કરી દોરો એક વર્તુળ. તે મધર અર્થ છે. પછી તમે વ્યાસ દોર્યો. પછી તમે 1- ને ટેપ કર્યું 0-8 બહાર. પૃથ્વીનો વ્યાસ 108 ગણો કેટલો છે? નો વ્યાસ સન. હું સૂર્ય ભગવાન છું! '

મિત્રો વશિષ્ઠ તરફ નજર ફેરવી પણ નહીં. કોઈએ સ્વીકાર્યું નહીં તેનો જવાબ .

પરંતુ વશિષ્ઠે ઇનકાર કરવાનો ઇનકાર કર્યો હતો. 'તે સૂર્ય સિદ્ધાંતની છે ... તે છે સાચો જવાબ ...'

પ્રશ્શનકર્તા ગુસ્સામાં તેનો સામનો કરવા તરફ વળ્યો. 'ખોવાઈ જઈશ, વશિષ્ઠ!'

એક મોટો અવાજ સંભળાયો. 'અરે!'

તે વિશ્વામિત્ર હતો. તે કદાચ આઠ વર્ષનો જ હશે, પણ તે હતો પહેલેથી જ વિશાળ. પાંચ છોકરાઓને ડરાવવા માટે શક્તિશાળી .

'કૌશિક...' એ છોકરાને ગુરુકુળ નામનો ઉપયોગ કરીને ગભરાતાં કહ્યું વિશ્વામિત્ર, 'આનો તમારી સાથે કંઈ લેવાદેવા નથી ...'

વિશ્વામિત્ર વશિષ્ઠ સુધી ચાલ્યો અને તેનો હાથ પકડ્યો. પછી, તે તરફ વળ્યો પાંચ છોકરાઓ. ગ્લેરીંગ. 'તે હવે ગુરુકુળનો વિદ્યાર્થી છે . તમે તેને દ્વારા બોલાવશો તેનું ગુરુકુળ નામ. આદર સાથે.'

પ્રશ્નકર્તા ગળી ગયો. ડરથી ધ્રુજારી .

'તેમના ગુરુકુળ નામ Divodas છે,' વિશ્વામિત્ર કહ્યું, Vashishtha હાથ હોલ્ડિંગ કડક. દિવોદાસ એક મહાન પ્રાચીન રાજાનું નામ હતું. તે વિશ્વામિત્ર હતો વશિષ્ઠ માટે આ ગુરુકુળ નામની પસંદગી કરી અને પછી આચાર્યને ખાતરી આપી તેને સત્તાવાર બનાવવા માટે. 'બોલો.'

પાંચેય મિત્રો લકવાગ્રસ્ત રહ્યા .

વિશ્વામિત્ર નજીક આવ્યો, તેના શરીરના દરેક છિદ્રમાંથી ભયજનક .ળતો. તેમણે પહેલાથી જ તેના ઉગ્ર સ્વભાવથી પ્રતિષ્ઠા .ભી કરી છે. 'મારા મિત્રનું ગુરુકુલ કહો નામ. તે કહો. દિવોદાસ. '

પ્રશ્નાર્થ બબડ્યો, જેમ તેણે બબડાટ મચાવ્યો, 'દિવો... દાસ.'

'લાઉડર. આદર સાથે. દિવોદાસ. '

પાંચેય છોકરાઓ સાથે મળીને બોલ્યા, 'દિવોદાસ.'
વિશ્વામિત્રે વશિષ્ઠને પોતાની તરફ ખેંચી લીધો. 'દિવોદાસ મારો મિત્ર છે. તમે તેની સાથે ગડબડ કરો, તમે મારી સાથે ગડબડ કરો. '
'ગુરુ જી !'
વશિષ્ઠને પ્રાચીનમાંથી પાછો ખેંચી લેવામાં આવ્યો, એકસો-અને-ચાલીસ વર્ષ જૂની સ્મૃતિ. તેણે ઝડપથી આંખો લૂછી. આંસુ હોવાનો અર્થ છે છુપાયેલું.
તેણે શત્રુઘન તરફ નજર કરી, જેણે એક હસ્તપ્રત પકડી રાખી હતી *સૂર્ય સિદ્ધાંત* .
સમગ્ર વિશ્વના તમામ પુસ્તકોમાંથી... અવરોધો શું છે?
વશિષ્ઠ વક્રોક્તિ પર હસ્યો હોત. પરંતુ તે જાણતો હતો કે તે બનશે લાંબી ચર્ચા. અયોધ્યાના સૌથી નાના રાજકુમાર અત્યાર સુધીમાં સૌથી વધુ હતા ચારેય ભાઈઓના બુદ્ધિશાળી. તેથી, તેમણે ગંભીર અભિવ્યક્તિ સાથે જોયું શત્રુઘ્ન અને કહ્યું, 'હા, મારા બાળક. તમારો સવાલ શું છે? '

સીતા અને રાધિકા બે વર્ષના ગાળા પછી મળ્યા હતા.
આ સમયગાળા દરમિયાન, સીતાએ ભારતના પશ્ચિમ ભાગોમાંથી બધા પ્રવાસ કર્યા હતા ગાંધારનો રસ્તો, હિન્દુકુશ પર્વતોના પાયા પર. જ્યારે ભારતનું સાંસ્કૃતિક આ પર્વતોની બહાર પગલાંની નિશાનીઓ મળી શકે છે, એવું માનવામાં આવતું હતું કે હિન્દુશાહી પખ્તુનો અને બહાદુર બલોચ દ્વારા નિર્દેશિત હિન્દુકુશ, વ્યાખ્યાયિત ભારતની પશ્ચિમી સરહદો તે ઉપરાંત *મલેચાઓની* ભૂમિ હતી *વિદેશી* .
'તું અનુની ભૂમિ વિશે શું વિચારે છે?' રાધિકાને પૂછ્યું.
કેકાયા, અશ્વપતિ દ્વારા શાસન કરાયેલ, તે અનુન્નકીના રાજ્યના વડા હતા, પ્રાચીન યોદ્ધા-રાજાના વંશ, અનુ. આજુબાજુનાં અનેક રાજ્યો અનૂનાકી કુળના સંબંધોથી બંધાયેલા કેકાયાએ અશ્વપતિને સંતાનનું વચન આપ્યું. અને બદલામાં અશ્વપતિ દશરથ પ્રત્યે વફાદાર હતો. અથવા, ઓછામાં ઓછું તેથી તે જાહેરમાં હતું માન્યું. છેવટે, અશ્વપતિની પુત્રી, કૈકેયી, દશરથની પ્રિય હતી પત્ની.
'આક્રમક લોકો' સીતાએ કહ્યું. 'અનુન્નકી અડધીથી કંઇ કરતો નથી પગલાં. તેમનો અગ્નિ, સદ્ઉપયોગ માટે વપરાયેલી, ભારતની મહાન ભૂમિને પ્રાપ્ત કરવામાં મદદ કરી શકે છે નવી ightsંચાઈ. પરંતુ, જ્યારે અનિયંત્રિત થાય છે, ત્યારે તે અરાજકતા પણ પેદા કરી શકે છે. '
'રાજીકા,' રાધિકાએ કહ્યું. 'રાજગૃહ સુંદર નથી?'
કેકાયાની રાજધાની, રાજગૃહ, જેલમ નદીના કાંઠે હતી, નહીં જ્યાંથી ચેનાબ નદી તેમાં ભળી ગઈ. રાજગૃહ બંને ઉપર લંબાઈ ગયો નદીની બાજુઓ. તેના રાજાનો વિશાળ અને મૂળ સુંદર રાજમહેલ હતો જેલમના પૂર્વ કાંઠે.

સીતાએ કહ્યું, 'તે ખરેખર છે. 'તેઓ પ્રતિભાશાળી બિલ્ડરો છે.'
'અને, ઉગ્ર યોદ્ધાઓ. ખૂબ પાગલ, પણ! ' રાધિકાએ હાસ્યા કરી.

સીતા મોટેથી હસી પડી. 'સાચું... ઉગ્રતા વચ્ચે પાતળી વિભાજન રેખા છે અને ગાંડપણ!

સીતાએ નોંધ્યું કે રાધિકા સામાન્ય કરતા વધારે ખુશ જણાતી હતી. 'મને રાજકુમારો વિશે કહો અયોધ્યાની. '

'રામ સારું કરી રહ્યું છે. મારા પિતાને ખાતરી છે કે ગુરુ વશિષ્ઠ કરશે તેને પસંદ કરો. '

'અને ભરત?'

રાધિકાએ સહેજ ધક્કો માર્યો. અને, સીતાની શંકાઓની પુષ્ટિ થઈ.

'તે પણ સારી રીતે ઉછરી રહી છે,' રાધિકાએ તેના ચહેરા પર એક સ્વપ્નવાળું દેખાવ ફટકાર્યો.

'સરસ?' સીતાની મજાક કરી.

તેનો કર્કશ મોહક ચહેરો છે, રાધિકાએ તેના મિત્રને તેના કાંડા પર થપ્પડ મારી હતી. 'ચુપ!'

સીતા આનંદથી હસી પડી. 'ગ્રેટ લેડી મોહિની દ્વારા, રાધિકા પ્રેમમાં છે!'

રાધિકા સીતા તરફ નજરે પડી, પણ તેના મિત્રને નકારી નહીં.

'પણ કાયદાનું શું છે ...'

રાધિકાની જનજાતિ મેટ્રિનાઇલ હતી. મહિલાઓને સખત પ્રતિબંધિત હતો આ જાતિની બહાર લગ્ન. પુરુષો તેમની જાતિની બહાર શરત પર લગ્ન કરી શકતા હતા કે તેઓને બહિષ્કૃત કરવામાં આવશે.

રાધિકાએ બરતરફમાં પોતાનો હાથ લહેરાવ્યો. 'તે બધું ભવિષ્યમાં છે. હમણાં, ચાલો હું ભારતની કંપનીનો આનંદ માણું છું, એક ખૂબ રોમેન્ટિક અને જુસ્સાદાર યુવા માણસો કે જે કુદરતે ક્યારેય ઉત્પન્ન કર્યું છે. '

સીતા હસ્યા, પછી વિષય બદલ્યો. 'રામનું શું?'

'ખૂબ જ સ્ટિક. ખૂબ, ખૂબ ગંભીર. '

'ગંભીર, તે છે?'

'હા. ગંભીર અને હેતુપૂર્ણ. સતત હેતુપૂર્ણ. લગભગ બધા સમય. તેની પાસે કટિબદ્ધતા અને સન્માનની તીવ્ર ભાવના છે. અન્ય પર સખત અને પોતે. તીવ્રતાથી દેશભક્ત. ભારતના દરેક ખૂણાના પ્રેમમાં. કાયદાનું પાલન કરનાર. હંમેશાં! અને તેના શરીરમાં એક રોમેન્ટિક હાડકું નથી. મને ખાતરી નથી કે તે એક બનાવશે સારા પતિ. '

સીતા પાછો તેના પલંગમાં ઝૂકી ગઈ અને તેના હાથને ગાદી પર આરામ આપ્યો. તે તેની આંખો સંકુચિત અને પોતાની જાતને whispered. *પરંતુ તે કદાચ સારું બનાવશે વિષ્ણુ* .

મિત્રોની છેલ્લી મુલાકાત થઈ ત્યારથી એક વર્ષ વિતી ગયું. તેના કામ તેને રાખ્યા છે વ્યસ્ત, સીતાએ મિથિલાની મુસાફરી કરી ન હતી. તેથી તેણીને આનંદ થયો

રાધિકા પરત ફરી, અઘોષિત.

સીતાએ તેને પ્રેમપૂર્વક સ્વીકાર્યું. પરંતુ તેણીએ તેના મિત્રની આંખો પર ધ્યાન આપતાની સાથે તે પાછો ખેંચાયો.

'ખોટુ શું છે?'

'કંઈ નથી' રાધિકાએ માથું હલાવતા કહ્યું. પાછું ખેંચ્યું.

સીતાએ તરત જ અનુમાન લગાવ્યું કે શું થયું હશે. તેણીએ તેના મિત્રને પકડ્યો હાથ. 'તે તને છોડીને ગયો?'

રાધિકાએ ભડકીને માથું હલાવ્યું. 'અલબત્ત નહીં. તમને ખબર નથી ભરત. તે માનનીય માણસ છે. હકીકતમાં, તેણે મને વિનંતી કરી કે તેને ન છોડો. '

તેણીએ તેને છોડી દીધો ?!

'લેડી મોહિનીના નામે, કેમ? તમારા આદિજાતિના મૂર્ખ કાયદા વિશે ભૂલી જાઓ. જો તમે તેને ઇચ્છો છો તો તમારે તેના માટે લડવું પડશે ... '

'ના. તે કાયદાઓ વિશે નથી ... જો હું ઇચ્છતો હોત તો મેં આદિજાતિને છોડી દીધી હોત તેની સાથે લગ્ન કરવા. '

'તો પછી, શું સમસ્યા છે?' સીતાને પૂછ્યું.

'તે કામ કર્યું ન હોત ... મને ખબર છે. હું આનો ભાગ બનવા માંગતો નથી
“મહાનતા પ્રોજેક્ટ”, સીતા. હું રામ, ભરતને જાણું છું, અને તમે ભારત માટે ઘણું બધુ કરશો. હું
એ પણ ખબર છે કે મહાનતા સામાન્ય રીતે પ્રચંડ વ્યક્તિગતની કિંમતે આવે છે
વેદના. તે હંમેશાં તે જ રહ્યું છે. તે હંમેશા તે જ રહેશે. હું
તે નથી જોઈતું. મારે ફક્ત એક સરળ જીવન જોઈએ છે. હું માત્ર ખુશ રહેવા માંગુ છું. હું નથી કરવા માંગતો
મહાન થાઓ. '

'રાધિકા તું બહુ નિરાશાવાદી બની રહી છે.'

'ના હુ નથી. તમે મને સ્વાર્થી કહી શકો પણ... '

સીતાએ કાપ મૂક્યો, 'હું તમને કદી સ્વાર્થી નહીં કહીશ. વાસ્તવિક, કદાચ. પણ સ્વાર્થી નહીં. '

'પછી વાસ્તવિકતાથી બોલતા, હું જાણું છું કે હું જેની સામે છું. મેં અવલોકન કર્યું છે
મારા જીવનભર મારા પિતા. તેની અંદર આગ છે. હું તેને હંમેશાં તેની આંખોમાં જોઉં છું.
હું તને એ જ અગ્નિ જોઉં છું. અને રામમાં. ભારત દેશની સેવા કરવાની ઇચ્છા. મેં ના કર્યું
શરૂઆતમાં તેની અપેક્ષા રાખશો, પરંતુ હવે મને ભરતની આંખોમાં સમાન આગ દેખાય છે. તમે બધા છો
સમાન. ભરત પણ. અને તમારા બધાની જેમ તે પણ બલિદાન આપવા તૈયાર છે
ભારત માટે બધું. મારે કાંઈ બલિદાન આપવું નથી. હું માત્ર ખુશ રહેવા માંગુ છું. હું
ફક્ત સામાન્ય થવું છે ... '

'પણ તમે તેના વિના ખુશ થઈ શકો?'

રાધિકાની ઉદાસીની સ્મિત તેની પીડા છુપાવી શકી નહીં. 'જો હું હોઉં તો તે વધુ ખરાબ હશે
તેની સાથે લગ્ન કર્યા અને સુખની મારી બધી આશાઓ તેને આપવા માટે સજ્જ થઈને બંધાઈ ગઈ
ભારત અને પોતાના માટે તેમના સપના ઉભા કરે છે. હું આખરે તેને નાખુશ કરીશ. હું કરી શકું
મારી જાતને પણ નાખુશ બનાવો. '

'પણ...'

'હમણાં દુ hurખ થાય છે. પરંતુ સમય હંમેશા રૂઝાય છે, સીતા. હવેથી વર્ષો, શું કરશે
બાકી કડવી સ્મૃતિઓ છે. વધુ મીઠી, ઓછી કડવી. કોઈ લઈ શકે નહીં
ઉત્કટ અને રોમાંસની યાદોને દૂર કરે છે. ક્યારેય. તે પૂરતું થઈ જશે. '

'તમે ખરેખર આ દ્વારા વિચાર્યું છે?'

'સુખ એ અકસ્માત નથી. તે એક પસંદગી છે. ખુશ રહેવું આપણા હાથમાં છે.
હંમેશા આપણા હાથમાં. કોણ કહે છે કે આપણી પાસે ફક્ત એક જ આધ્યાત્મિક વ્યક્તિ હોઈ શકે છે?
કેટલીકવાર, સ્યુમિટ્સને આવી ધરમૂળથી અલગ વસ્તુઓ જોઈએ છે જેનો અંત આવે છે
એકબીજા માટે દુ: ખનું કારણ છે. કોઈ દિવસ મને બીજો મળશે
આધ્યાત્મિક, એક જે પણ મારે શું ઇચ્છે છે. તે જેટલો રસપ્રદ ન હોઈ શકે
ભરત. અથવા, ભરત જેટલું મહાન હશે. પણ તે મને જે જોઈએ છે તે મારે લાવશે.
સરળ સુખ. મને આવા માણસ મળશે. મારી જાતિમાં. અથવા, તેની બહાર. '

સીતાએ ધીમેથી તેના મિત્રના ખભા પર હાથ મૂક્યો.

રાધિકાએ એક deepંડો શ્વાસ લીધો અને માથું હલાવ્યું. તેના બ્લૂઝમાંથી બહાર નીકળવું.
તેને એક હેતુ સાથે મિથિલા મોકલવામાં આવ્યો હતો. 'માર્ગ દ્વારા, ગુરુ વશિષ્ઠ છે
તેનો નિર્ણય કર્યો. તેથી વાયુપુત્રો છે. '

'અને?'

'તે રામ છે.'

સીતાએ લાંબો, સંતોષનો શ્વાસ લીધો. પછી, તે હસી.

બીજું વર્ષ પસાર થયું. સીતા હવે ચોવીસ વર્ષની હતી. તેમણે મુલાકાત લીધી હતી
ભારતના પશ્ચિમ કાંઠાની સમગ્ર લંબાઈ, પાછલા વર્ષ. બીચ પરથી
બલુચિસ્તાનની બધી રીતે કેરળ નીચે, જેણે અગસ્ત્યકૂટમને પાર પાડ્યું. તે
છેવટે મિથિલા પાછો ફર્યો, બાકી રાજવી ફરજોના oundsગલામાં વ્યસ્ત.
ગમે તેટલો ઓછો સમય તે બચી શકતો, તેણે તેની નાની બહેન, ઉર્મિલા સાથે વિતાવ્યો,
અને તેના પિતા, જનક.

કુશધ્વાજે થોડા સમય માટે મિથિલાની મુલાકાત લીધી ન હતી. તે સંકશ્યામાં નહોતો

ક્યાં તો. જે વિચિત્ર હતું. સીતાએ તેના વિશે પૂછપરછ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો
ઠેકાણાં છે, પરંતુ અત્યાર સુધી સફળ થઈ ન હતી. તેણીને જે ખબર હતી તે તે હતું
સુલોચના પછી સંનકશ્ય વહીવટીતંત્ર તેની ઘણી કાર્યક્ષમતા ગુમાવી ચૂક્યું હતું
મૃત્યુ, સર્વવ્યાપક માનવામાં આવે છે કે તે કમનસીબ હાર્ટ એટેકનું પરિણામ છે.

સીતાનો ઉપયોગ રાધિકાની અણધારી મુલાકાતોમાં થઈ ગયો હતો. તેથી, તે હતી
તેના મિત્રને પ્રાપ્ત કરવામાં આનંદ થયો, જેની તેણી થોડા મહિના પછી મળી રહી હતી.

'તમારા ગામમાં વસ્તુઓ કેવી છે, હવે હોસ્ટિંગની ઉત્તેજના
અયોધ્યાના રાજકુમારો ગયા? '

રાધિકા હસી પડી. 'તે બધુ બરાબર છે ...'

'છે *તમે* બધા અધિકાર?'

'હું ત્યાં પહોંચી રહ્યો છું ...'

'અને રામ અયોધ્યામાં કેવી રીતે કરી રહ્યા છે?'

'તેમને પોલીસ વડા બનાવવામાં આવ્યા છે. અને રાજદ્વારીના વડા ભરત
સંબંધો. '

'હમ્મ ... તો મહારાણી કૈકેયીની હજી પણ અયોધ્યા પર તેની પકડ છે. ભરત સારી છે
ક્રાઉન પ્રિન્સની ભૂમિકામાં ક catટપલ્ટને મૂક્યો. પોલીસ વડા એક અઘરા છે
અને આભારી કામ. '

'તો લાગે છે. પરંતુ રામ ખૂબ સરસ રીતે કરી રહ્યા છે. તેમણે વ્યવસ્થાપિત છે
ગુનો દૃશ્યમાન નિયંત્રણ હેઠળ લાવો. આ તેમને વચ્ચે લોકપ્રિય બનાવ્યું છે
લોકો. '

'તેણે તે ચમત્કાર કેવી રીતે મેનેજ કર્યો?'

'તેણે હમણાં જ કાયદાઓનું પાલન કર્યું. હા! '

સીતા હસી પડ્યા, બબડ્યા. 'કાયદાનું પાલન કરનાર રામ કોઈ પણ કેવી રીતે કરે છે
તફાવત? પ્રજાએ પણ તેનું પાલન કરવું પડશે. અને, ભારતીયો તે ક્યારેય કરશે નહીં.
હકીકતમાં, મને લાગે છે કે આપણે નિયમો તોડવા માણીએ છીએ. અર્થહીન. તે હેક માટે. એક
ભારતીયો સાથે વ્યવહાર કરતી વખતે વ્યવહારિક હોવું જોઈએ. કાયદાઓ અમલમાં મૂકવા જોઈએ, હા. પણ
આ પોતે અંત હોઈ શકે નહીં. તમારે ક્યારેક કાયદાનો દુરુપયોગ કરવાની પણ જરૂર પડી શકે છે
તમે જે ઇચ્છો છો તે પ્રાપ્ત કરવા માટે. '

'હું સહમત નથી. રામે નવી રીત બતાવી છે. ફક્ત ખાતરી કરીને કે તે પણ છે
જવાબદાર અને કાયદાને આધિન. અયોધ્યાન માટે કોઈ શોર્ટકટ ઉપલબ્ધ નથી
હવે ખાનદાની. આણે સામાન્ય લોકને વીજળીકૃત કરી છે. જો કાયદો ઉપર છે
રાજકુમાર પણ, પછી કેમ નહીં? '

સીતા તેની ખુરશીમાં ઝૂકી ગઈ. 'રસપ્રદ ...'

'માર્ગથી,' રાધિકાએ પૂછ્યું, 'ગુરુ વિશ્વામિત્ર ક્યાં છે?'

સીતા અચકાતી.

'હું ફક્ત એટલા માટે જ તપાસ કરી રહ્યો છું કારણ કે અમારું માનવું છે કે ગુરુ વશિષ્ઠ પરિહા ગયા છે
વિષ્ણુ તરીકે રામની ઉમેદવારી સૂચવવા. '

સીતા ચોંકી ગઈ. 'ગુરુ વિશ્વામિત્ર પણ પરિહામાં છે.'

રાધિકાએ નિસાસો નાખ્યો. 'વસ્તુઓ ટૂંક સમયમાં માથામાં આવશે. તમારી પાસે વધુ સારી રીતે યોજના છે
રામ વિશે ગુરુ વિશ્વામિત્રને મનાવવાનું મન કરો અને તમે
વિષ્ણુસ. '

સીતાએ deep ડો શ્વાસ લીધો. 'વાયુપુત્રો શું કરશે તેનો કોઈ વિચાર છે?'

'મેં તમને પહેલેથી જ કહ્યું છે. તેઓ ગુરુ વશિષ્ઠ તરફ ઝૂક્યા છે. એકમાત્ર
પ્રશ્ન એ છે કે શું તેઓ ગુરુ વિશ્વામિત્રને આપશે? બધા પછી, તેમણે છે
મલયપુત્રોના વડા અને પાછલા વિષ્ણુના પ્રતિનિધિ. '

'હું હનુ *ભૈયા* સાથે *બોલીશ* .'

[પ્રકરણ 17]

'પણ, *દીદી* ,' ઉર્મિલાએ બૂમ પાડી, તેણી *મોટા સાથે* વાત કરતી વખતે અવાજ ઓછો રાખ્યો *બહેન* સીતા, 'તમે *સ્વયંવર સાથે* કેમ સહમત છો ? હું તમને છોડવા માંગતો નથી. તારા વિના હું શું કરીશ? '

ઉર્મિલા અને સીતા એક *ઝાડમાં* એક વિશાળ, સારી રીતે *છવાયેલી* લાકડાના *માચણ* પર બેઠા . તેમના પગ બાજુ દ્વારા ઝૂલતા. સીતાનો ધનુષ હાથની પહોંચમાં, એ ની બાજુમાં પડ્યો તીરથી ભરેલું કંપન આ ગરમ બપોરે જંગલ શાંત અને ધૃણાસ્પદ હતું. એવું લાગે છે કે મોટાભાગના પ્રાણીઓ નિદ્રા લઈ રહ્યા હતા.

સીતાએ હસીને ઉર્મિલાને નજીક ખેંચી. 'મારે કયારેક લગ્ન કરવાનું છે, ઉર્મિલા. જો *બાબા* આ જ ઇચ્છે છે, તો મારે તેનો સન્માન કરવા સિવાય કોઈ વિકલ્પ નથી. '

ઉર્મિલાને ખબર નહોતી કે તે સીતા જ છે જેણે તેના પિતાને ખાતરી આપી હતી *સ્વયંવર* ગોઠવો . *Swayamvar* હતી એક પ્રાચીન પરંપરા છે કે જ્યાં કન્યાના પિતાએ સંભવિત વરરાજાઓનું એક મેળાનું આયોજન કર્યું હતું; અને પુત્રી ભેગા થયેલા માણસોમાંથી તેના પતિની પસંદગી કરે છે. અથવા ફરજિયાત એ સ્પર્ધા. સીતા સક્રિય રીતે વ્યવસ્થાપન કરી રહી હતી. તેણીને ખાતરી થઈ ગઈ વિશ્વામિત્રને કોઈક રીતે *સ્વયંવર* માટે રામને મિથિલા મળશે . એક અધિકારી મિથિલા તરફથી અયોધ્યાના આમંત્રણનો જવાબ મળ્યો ન હોત. અંતમાં, નાના અને પ્રમાણમાં અસંગત રાજ્ય સાથે શા માટે અયોધ્યા સાથી છો મિથિલા જેવું? પરંતુ એવી કોઈ રીત નહોતી કે અયોધ્યા શક્તિશાળીને ના પાડે Malayaputra મુખ્ય વિનંતી માત્ર હાજરી આપવા માટે *swayamvar* . અને, ખાતે *સ્વયંવર* , તેના ગુરુ દ્વારા સંચાલિત, મહાન મલયપુત્ર વિશ્વામિત્ર, તે રામને તેના પતિ તરીકે રાખવાની વ્યવસ્થા કરી શકતી હતી. વિશ્વામિત્રને પણ ગમ્યું હતું વિચાર. આ રીતે, તે વશિષ્ઠને વિસ્થાપિત કરશે અને તેનો સીધો પ્રભાવ મેળવશે રામ. અલબત્ત, તે જાણતો ન હતો કે સીતા પાસે અન્ય યોજનાઓ છે. સાથે કામ કરવાની યોજનાઓ વિષ્ણુ તરીકે ભાગીદારીમાં રામ.

ભગવાન હનુ ભૈયા ને ભલું કરો ! *શું વિચિત્ર વિચાર છે* .

ઉર્મિલાએ સીતાના ખભા પર માથું આરામ કર્યો. જોકે હવે એક યુવતી, તેના આશ્રય ઉછેરને તેણી તેની મોટી બહેન પર નિર્ભર રાખે છે. તે કરી શકે છે તેના પાલક અને રક્ષક વિના જીવનની કલ્પના નહીં કરો. 'પણ...'

સીતાએ ઉર્મિલાને કડક પકડ્યો. 'તારું પણ લગ્ન થઈ જશે. જલ્દી. '

ઉર્મિલા બ્લશ થઈને ફરી ગઈ.
સીતાએ એક ચક્કર અવાજ સંભળાવ્યો. તે જંગલમાં deepંડે જોયું.
સીતા, સમિચી અને વીસ પોલીસ જવાનોની ટુકડી આ જંગલમાં આવી હતી, એ મિથિલાથી દિવસની સવારી, માણસો ખાનારા વાઘને મારવા, જે ગ્રામજનોને ત્રાસ આપી રહી હતી વિસ્તાર માં. ઉર્મિલાએ સીતા સાથે જવાનો આગ્રહ રાખ્યો હતો. પાંચ *મંચન રહ્યા* હતા વન ક્લિયરિંગ માં બાંધવામાં. દરેક *માચિનનું* સંચાલન મિથિલા પોલીસ દ્વારા કરવામાં *આવતું* હતું. આ બાઈટ, બકરી, ખુલ્લામાં બાંધી હતી. હવામાનને ધ્યાનમાં રાખીને, એક નાનું વોટરહોલ પણ ખોદવામાં આવ્યો હતો, વોટરપ્રૂફિંગ બિટ્યુમેન સાથે લાઇન કરવામાં આવ્યો હતો. જો માંસ નહીં, કદાચ પાણી વાઘને લલચાવશે.
'સાંભળો, *દીદી* ' ફફડાટ ઉર્મિલાએ કહ્યું, 'હું વિચારતો હતો....'
સીતાએ તેના હોઠ પર આંગળી ઉંચી કરતાં ઉર્મિલા ચૂપ થઈ ગઈ. પછી, સીતા ફરી વળ્યા. *માંચનના* બીજા છેડે બે પોલીસકર્મીઓ બેઠા . હાથના સંકેતોનો ઉપયોગ કરીને, તે ઝડપી ઓર્ડર આપ્યો. મૌનપૂર્વક, તેઓ તેની બાજુએ જતા રહ્યા. ઉર્મિલા ગયા પાછા.
સીતાએ પોતાનો ધનુષ ઉપાડ્યો અને અવાજ વિના કંપનનો તીર કા .્યો.
'માય લેડી, તમે કંઈક જોયું?' એક પોલીસ કર્મચારીએ ફફડાટ મચાવ્યો.
સીતાએ પોતાનું માથું હલાવીને સિગ્નલ નં. અને પછી, તેના કાનને તેના ડાબા હાથથી પકડ્યો.
પોલીસકર્મીઓએ કાન તાણ કર્યા પણ કંઇ સાંભળી શક્યા નહીં. તેમને એક અસ્પષ્ટ અવાજમાં બોલ્યો, 'મને કોઈ અવાજ નથી આવડતો.'
સીતાએ ધનુષ્ય પરના તીરને ઠેકડી મારતાં કહ્યું, 'આની ગેરહાજરી છે અવાજ. બકરીનું બ્લીટીંગ થંભી ગયું છે. તે સખત ભયભીત છે. હું દાવો કરું છું કે તે સામાન્ય નથી શિકારી કે બકરી સૂંઘી ગઈ છે. '
પોલીસકર્મીઓએ તેમના ધનુષને આગળ કા and્યું અને તીર માર્યા. ઝડપથી અને શાંતિથી.
સીતાએ વિચાર્યું કે તે પર્ણસમૂહની પાછળથી પટ્ટાઓની ક્ષણિક ઝલક મેળવે છે. તેણીએ લાંબી, સખત નજર નાખી. ધીરે ધીરે, તે વૈકલ્પિક બ્રાઉની- વૃક્ષની લાઇનની પાછળ ઘાટા, શેડવાળા વિસ્તારમાં નારંગી અને કાળા પટ્ટાઓ. તે તેની આંખો પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કર્યું. પટ્ટાઓ ખસેડી.
સીતાએ આંદોલન તરફ ધ્યાન દોર્યું.
પોલીસકર્મીએ પણ તેની નોંધ લીધી. 'તે સારી રીતે છદ્મવેશી છે ...'
સીતાએ હાથ raisedંચા કર્યા, શાંત થવાનો સંકેત આપ્યો. તેણે ધનુષ્યને પકડી ખેંચ્યું ચક્કર, પ્રથમ તક પર ગોળીબાર માટે તૈયાર.
થોડીક લાંબી ક્ષણો પછી, વાઘ દૃશ્યમાં આવ્યો, વોટરહોલ તરફ ધીમે ધીમે શામેલ કરો. તે બકરીને જોયું, નરમાશથી ઉગેલું અને તેનું ધ્યાન પાણી તરફ વળ્યું. બકરી અંદરની જમીન પર પડી ચોક્કસ આતંક, પેશાબ એક ધસારો માં તેના મૂત્રાશય માંથી છટકી. તે તેની આંખો બંધ કરે છે અને પોતાને ભાગ્યમાં શરણાગતિ આપી. વાઘ, જોકે, તેમાં રસ દાખવતો ન હતો પેટ્રિફાઇડ બાઈટ. તે પાણીને લપેટતો રહ્યો.
સીતાએ પૂરેપૂરું ધનુષ્ય પાછું ખેંચ્યું.

અચાનક, એક *મચનથી* જમણી *તરફનો* એક ખૂબ જ નરમ અવાજ આવ્યો .
વાઘે જોયું, તરત સજાગ.
સીતાએ તેના શ્વાસ નીચે શ્રાપ આપ્યો. કોણ બરાબર ન હતું. પણ તે વાઘને જાણતી હતી ક્ષણો માં ચાલુ અને ભાગી કરશે. તેણીએ તીર છોડ્યું.
તે ક્લીયરિંગ દ્વારા સૂઝ્યું અને પશુના ખભામાં લપસી પડ્યું. ગુસ્સે કરવા માટે પૂરતું છે, પરંતુ અક્ષમ નથી.
વાળ ક્રોધથી બરાડ્યો. પરંતુ તેની કિકિયારી અચાનક જ ટૂંકી થઈ ગઈ હતી. એન તીર તેના મોં માં ગોળી, પ્રાણીના ગળામાં lodંડે રહે છે. ભાગલામાં સેકન્ડ્સ, આteenાર તીર મોટી બિલાડીમાં ધસી આવ્યા. કેટલાક એક આંખ ફટકો, અન્ય પેટ તેના પાછળના *બાયસેપ ફેમોરિસના* સ્નાયુઓમાં ત્રણ મિસાઇલો તૂટી , છૂટા પડી તેમને. તેના પાછળના પગ નબળા પડી ગયા, વાળ જમીન પર collapળી પડ્યો. મિથિલાન્સ

ઝડપથી તેમની શરણાગતિ ફરીથી લોડ કરી અને ફરીથી ગોળી ચલાવી. વીસ વધુ તીર વીંધેલા
ગંભીર રીતે ઘાયલ પશુ. વાઘે છેલ્લી વખત માથું ઊંચું કર્યું. સીતાને લાગ્યું
પ્રાણી તેની નજર એક સીધી આંખે જોઈ રહ્યો હતો.

મારી ક્ષમા, ઉમદા પશુ. પરંતુ તે તમે અથવા મારા હેઠળના ગામ લોકો હતા રક્ષણ .

વાઘનું માથું નીચે પડ્યું. ફરી ક્યારેય ઉદય નહીં થાય.

તમારા આત્માને ફરી એકવાર હેતુ મળી શકે .

સીતા, ઉર્મિલા અને સમિચી જૂથના વડા પર સવારી કરી. પોલીસ સવાર એ પાછળ ટૂંકા અંતર. પાર્ટીનું પાટનગર શહેર ફરી વળ્યું હતું.

વાઘનું પૂજન આદર સાથે કરવામાં આવ્યું હતું. સીતાએ બધાને સ્પષ્ટ કરી દીધું હતું કે તે પ્રાણીની ત્વચા રાખવા માંગતો નથી. તે જાણતી હતી કે આ વાઘની ચામડી, એક બહાદુર શિકારીની નિશાની, મેળવવાની તક હશે તેના પોલીસકર્મીઓને તેમના તીરથી સાવચેત કર્યા. તેઓને ગમ્યું ન હોત નુકસાન થયું. તેનાથી વાઘને બદલે ઘાયલ થવાનો વારો આવ્યો છે માર્યા ગયા.

સીતાનો ઉદ્દેશ સ્પષ્ટ હતો. તે ગામલોકોને વાઘથી બચાવવા માંગતી હતી હુમલાઓ. ઇજાગ્રસ્ત પ્રાણી ફક્ત તેના માટે વધુ જોખમી બન્યું હોત મનુષ્ય. સીતાએ ખાતરી કરવાની હતી કે તેના બધા પોલીસકર્મીઓ મારવા માટે ગોળી ચલાવશે. તેથી, તેણીએ બનાવ્યું હતું તે બધાને સ્પષ્ટ છે કે વાળનો અંતિમ સંસ્કાર કરવામાં આવશે.

'હું સમજી ગયો કે પ્રધાનમંત્રી, તમે તે આદેશ શા માટે આપ્યો,' સમચિએ કહ્યું, 'પણ તે દુ sadખદ છે કે આપણે વાળની ત્વચાને ઘરે લઈ શકીએ નહીં. તે મહાન હોત ટ્રોફી, તમારી કુશળતા અને બહાદુરી દર્શાવે છે. '

સીતાએ સમિચી તરફ જોયું, પછી તેની બહેન તરફ વળ્યું. 'Mર્મિલા, પાછા આવીને મહેરબાની કરી.'

ઉર્મિલાએ તરત જ તેના ઘોડાની લગામ ખેંચી અને બીજાની પાછળ પડી ગઈ બે, ઇઅરશોટ બહાર.

સમિચિએ તેનો ઘોડો સીતાની નજીક ખેંચ્યો. 'મારે એમ કહેવું હતું, સીતા. તે કરશે ઉર્મિલાને તમારી બહાદુરી વિશે બડાઈ મારવા પ્રોત્સાહિત કરો અને... '

સીતાએ માથું હલાવ્યું અને સમચિને અવરોધ્યો. 'પ્રચાર અને પૌરાણિક કથા શાસનનો ભાગ અને પાર્સલ છે. હું સમજું છું કે. પરંતુ વાર્તાઓ ફેલાવો નહીં સરળતાથી ડીબંક થઈ જશે. મેં તે શિકારમાં કોઈ કુશળતા અથવા બહાદુરીનું પ્રદર્શન કર્યું નથી. '

'પણ...'

'મારો શોટ સારો નહોતો. ત્યાં હાજર દરેક જણ જાણે છે. '

'પણ, સીતા...'

સીતાએ કહ્યું, 'દરેક વ્યક્તિ જાણે છે કે,' 'અગાઉ પણ તમે મને બધા આપ્યા હતા શિકાર માટે શ્રેય. પોલીસકર્મીઓ પાસે. '

'પણ તમે લાયક છો...'

'ના હું નહીં કરી શકું.'

'પણ...'

'તમે માનો છો કે તમે મારી સેવા કરી હતી. ના, સમિચિ, તમે ન કર્યું. હું આદર ગુમાવી અનિચ્છનીય પ્રશંસા પ્રાપ્ત કરીને તે માણસોમાં. '

'પણ...'

'મારી પ્રત્યેની તમારી વફાદારી તમને આંધળી ન દો. તે તમે કરી શકો તે સૌથી ખરાબ વસ્તુ છે હું. '

સમિચિએ દલીલ કરવાનું બંધ કર્યું. 'હું દિલગીર છું.'

સીતા હસી પડી. 'તે બધુ બરાબર છે.' પછી તે તેની નાની બહેન તરફ વળ્યો અને તેને ઈશારો કર્યો. મૌનથી તે ત્રણેય સવાર થઈ ગયા.

સીતા થોડા દિવસો પહેલા જ શિકારમાંથી પરત આવી હતી. તેના માટે તૈયારીઓ
સ્વયંવર જોરશોરથી શરૂ થયો હતો. તેમણે અંગત રીતે મોટાભાગના લોકોની દેખરેખ રાખી હતી
કામ, સમચિ અને તેની નાની બહેન, ઉર્મિલા દ્વારા ખૂબ મદદ કરવામાં આવી.

મેસેંજર હતો ત્યારે સીતા કેટલાક દસ્તાવેજો જોઈને તેની ચેમ્બરમાં બેઠી
જાહેરાત કરી.

'તેને અંદર લાવો.'

બે રક્ષકો વાહન ખેંચીને મેસેંજર સાથે ગયા. તેણીએ તે પુરુષને ઓળખ્યો.
તે રાધિકાના આદિજાતિનો હતો.

ચતુરતાથી વંદન કરતાં, મેસેંજે તેને રોલ્ડ ચર્મપત્ર આપ્યો. સીતા
સીલ તપાસ્યું. તે અખંડ હતો.

તેણે મેસેંજરને બરતરફ કર્યો, સીલ તોડી અને રાધિકાનો સંદેશો વાંચ્યો.

તે છેલ્લા શબ્દ સુધી પહોંચે તે પહેલાં જ તેનો ગુસ્સો વધ્યો. પણ તેના ક્રોધમાં,
તેણીએ શું કરવું જોઈએ તે ભૂલી ન હતી. તે ચર્મપત્ર સુધી જ્યોત સુધી રાખતો હતો
તેનો દરેક ઇંચ રાખ થઈ ગયો હતો.

કાર્ય પૂર્ણ થયું, તેણી તેના મનને ઠંડક આપવા માટે અટારીમાં ગઈ.

રામ... ગુરુ જી ની જાળમાં ના આવો .

મિથિલા સીતાના *સ્વયંવરથી* થોડા અઠવાડિયા દૂર હતી .

વિશ્વામિત્ર તેના માર્ગ પર છે તેવા સમાચારથી સીતાની આત્મા ઉત્તેજિત થઈ ગઈ હતી
મિથિલાને. મલયપુત્રો અને અયોધ્યાના રાજકુમારો સાથે. તેના મન
સ્વયંવરને રદ કરવા માટે બુદ્ધિગમ્ય બહાનું વિચારી રહ્યા હતા .
રામની ગેરહાજરીમાં તે અર્થહીન કવાયત હોત.

'સીતા,' સમિચિએ રાજકુમારીના ચેમ્બરમાં પ્રવેશતાની સાથે સલામ કરતાં કહ્યું.

સીતા વળ્યા. 'હા, સમિચી?'

'મારે કેટલાક પરેશાનીના સમાચાર છે.'

'શું થયું?'

'મેં સાંભળ્યું છે કે તમારા કાકા Kushadhwaj માટે આમંત્રિત કરવામાં આવ્યા છે *swayamvar* .
હકીકતમાં, તે તેના કેટલાક મિત્રોને પણ આમંત્રણ આપી રહ્યો છે. તે સંયુક્તની જેમ વર્તે છે
યજમાન. '

સીતાએ નિસાસો નાખ્યો. તેણે અનુમાન લગાવવું જોઈએ કે તેના પિતા આમંત્રિત કરશે
કુશધ્વાજ.

આવી ખોટી ઉદારતા .

બીજી બાજુ, કુશધ્વાજે વર્ષોથી મિથિલાની મુલાકાત લીધી ન હતી. કદાચ, તે
તેના ઘટાડેલા સંજોગોમાં શાંતિ બનાવી હતી.

સીતાએ ખભા ખસીને કહ્યું, 'હું તો પછી તેની ભત્રીજી છું.' *'ચાચા* મે
સપ્ત સિંધુ રોયલ્ટીનું પ્રદર્શન કરવા માગો છો કે જેમાં તેઓ થોડો પ્રભાવ જાળવી રાખે છે
તેના મોટા ભાઈનું ઘર અને રાજ્ય. તેને આવવા દો. '

સમિચિ હસ્યો. 'જ્યાં સુધી તમે ઇચ્છો તે પણ આવે, ત્યાં સુધી?'

'રામ આવે છે... તે આવે છે ...'

સમચિ એક દુર્લભ સ્મિતમાં તૂટી ગઈ. જોકે તે સમજી ન શક્યું કેમ સીતા
તેણે અચાનક જ રામમાં રસ દાખવ્યો, અને અયોધ્યા સાથે જોડાણ કરીને, તેમણે
તેની રાજકુમારીને પૂરા દિલથી ટેકો આપ્યો. તેમાં પણ અયોધ્યા સાથે જોડાણ કરવું
નબળી સ્થિતિમાં, ફક્ત મિથિલાને લાંબા ગાળે ફાયદો થશે. અને, એકવાર સીતા ચાલ્યા ગયા
અયોધ્યા માટે, સમિચી વધુ શક્તિશાળી બનવાની અપેક્ષા રાખે છે. કદાચ, પણ
બધા વ્યવહારિક હેતુઓ માટે મિથિલા પર શાસન કરો.

છેવટે, ત્યાં બીજું કોણ હતું?

અધ્યાય 18

એક ગભરાટ સમિચિ નાના ક્લીયરિંગમાં .ભી રહી. ના અશુભ અવાજો
અંધારાવાળી, મૂનલેસ રાતના ભયમાં જંગલ ઉમેરાયું.

ભૂતકાળની યાદો વર્તમાનમાં ક્રેશ થઈ ગઈ. આટલો સમય થઈ ગયો. તેથી
ઘણા વર્ષો. તેણે વિચાર્યું હતું કે તે ભૂલી ગઈ છે. બાકી તેના પોતાના
ઉપકરણો. છેવટે, મિથિલા સપ્તમાં એક નાનો, તુચ્છ રાજ્ય હતો
સિંધુ. તેણીએ આની અપેક્ષા નહોતી કરી. સંતોષની ભાવના સાથે ગડબડ
ક્ષણની અસ્પષ્ટતા તેના મગજમાં એકદમ છવાઇ ગઇ.

તેનો ડાબા હાથ તેની ચાદરવાળી તલવારની નજર પર આરામ કરે છે.

'સમિચિ, મેં કહ્યું તે તમે સમજી શક્યા?' માણસને પૂછ્યું. તેનો કર્કશ અવાજ
વિશિષ્ટ હતું. વર્ષોના તમાકુ અને આલ્કોહોલના દુરૂપયોગનું પરિણામ. સાથે
અનિયંત્રિત રાડારાડ દ્વારા.

તે માણસ સ્પષ્ટ રીતે ઉમદા હતો. મોંઘા કપડા. બધા સરસ રીતે દબાવવામાં. નરમ,
સારી રીતે કોફ્ડ અને સંપૂર્ણપણે ગ્રે વાળ. તેની બધી આંગળીઓ પર રિંગ્સનો એરે.
જેવેલ પોમ્મેલ્સ તેના છરી અને તલવારને શણગારે છે. તેનો સ્કેબાર્ડ પણ સોનાનો હતો-
પ્લેટેડ. એક જાડી કાળી લીટી, એક *તિલક* , તેના કરચલીવાળા કપાળની મધ્યમાં પ્લાસ્ટર કરેલ.

કાળા ગણવેશમાં વીસ સૈનિકોની પલટો પડછાયામાં શાંતિથી stoodભો રહ્યો.
ઇઅરશોટ બહાર તેમની તલવારો સુરક્ષિત સુરક્ષિત કરવામાં આવી હતી. તેઓ જાણતા હતા કે તેઓ હતા
સમિચીથી ડરવાનું કંઈ નથી.

તે પછીના દિવસે સંકશ્યમાં ગુરુ વિશ્વામિત્રને પ્રાપ્ત કરવાનો હતો. તે
ખરેખર આ અણધારી લૂંટફાટ પરવડી શકે તેમ નથી. હવે નથી. તેમણે ઉલ્લેખ કર્યો
સાચા ભગવાન , આશા છે કે તે અકમ્પાનાને પાછળ ધકેલી દેશે.

'પરંતુ, ભગવાન અકમ્પાના ...' સમચિએ અસ્વસ્થપણે કહ્યું, '... *ઇરાઇવનો* સંદેશ...'

'તમને જે કહ્યું હતું તે બધું ભૂલી જાઓ,' અકમ્પાનાએ કહ્યું. 'તારી યાદ
શપથ.'

સમચિ કડક થઈ ગઈ. 'ભગવાન અંકપણા, હું મારું શપથ ક્યારેય નહીં ભૂલી શકું.'

'જુઓ કે તમે નથી કરતા.' અકમ્પાનાએ હાથ andંચા કર્યા અને અચાનક જોયું
તેના હાથ તથા નખની સાજસંભાળ સંપૂર્ણ રીતે કાપી, ફાઇલ કરેલી અને પોલિશ્ડ. લાઇટ ક્રીમ ડાય હતો
કાળજીપૂર્વક તેમના પર દોરવામાં આવી છે. પાતળી ગુલાબી આંગળી પરની ખીલી છતાં હતી
કાળા દોરવામાં આવ્યા છે. 'તો, રાજકુમારી સીતાનો *સ્વયંવર* હશે...'

'તમારે તમારી જાતને પુનરાવર્તિત કરવાની જરૂર નથી,' સમચિને વિક્ષેપિત કર્યો. 'થઈ જશે. તે રાજકુમારી સીતાના હિતમાં પણ છે. '

અકમ્પાના હસી પડ્યા. કદાચ સમિચીની જાડામાંથી કંઈક મેળવ્યું હશે
બધા પછી વડા. 'હા તે છે.'

સીતાએ નિસાસો નાખી અને થોડું માથું ટેપ કર્યું. 'સિલી મી.'

તે તેના ખાનગી *પૂજા* રૂમમાં ચાલ્યો અને છરી ઉપાડી. તે દિવસ હતો
ના *એસ્ટ્રા પૂજા* , શસ્ત્રો એક પ્રાચીન કર્મકાંડ પૂજા. અને તે ભૂલી ગઈ હતી
પૂજા બાદ દેવ-દેવતાઓના ચરણોમાં *ગર્ભ ગૃહમાં* છરી .

સદભાગ્યે, તેણી આજે શસ્ત્ર વિના વ્યવસ્થાપિત થઈ હતી. તે હંમેશા હતી
શંકા છે કે શ્રીમંત વેપારી વિજય, સંકશ્ય કરતાં વધુ વફાદાર હતો
મિથિલા. તે દિવસની શરૂઆતમાં, બજારમાં, તેણે ભીડને ઉશ્કેરવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો
તેના પર હુમલો કરો, જ્યારે તેણીએ ટોળાના ન્યાયથી છોકરા-ચોરને બચાવવા દરમિયાનગીરી કરી હતી.

સદનસીબે, તે બધું સારી રીતે સમાપ્ત થઈ ગયું હતું. કોઈને ઈજા થઈ ન હતી. એ મૂર્ખ સિવાય
વિજય, જે ઘણા અઠવાડિયાથી તૂટેલી પાંસળીને નર્સ કરશે. તે મુલાકાત લેશે
આયુરલે અને તેના પર તપાસ કરો, કદાચ સાંજે અથવા બીજા દિવસે. તેણી નહોતી
ખરેખર વિજયની સાથે શું થયું તેની કાળજી લો. પરંતુ તે દર્શાવવું મહત્વપૂર્ણ હતું કે તેણી
માત્ર ગરીબોની જ નહીં, પણ ધનિક લોકોની સુખાકારી માટે સમાન કાળજી લેવી. પણ
શ્રીમંત વચ્ચે અહંકારી મૂર્ખ લોકો.

સમિચી ક્યાં છે?

પોલીસ અને પ્રોટોકોલ ચીફની અપેક્ષા હવે, ગુરુને એસ્કોર્ટ કરીને કરવામાં આવી હતી
વિશ્વામિત્ર અને તેની સાથે આવેલા મલયપુત્રાઓ મિથિલા. અને, અલબત્ત,
રામ અને લક્ષ્મણ.

અચાનક, દરવાજાવાળાએ ઘોષણા કરી કે, આર્મીના મુખ્ય સૈન્યના પ્રમુખ અરિષ્ટનેમી
મલયપુત્રો, પહોંચ્યા હતા.

સીતાએ મોટેથી જવાબ આપ્યો. 'તેને અંદર લાવો. આદર સાથે.'

અરિષ્ટનેમી ઓરડામાં ચાલ્યો. સીતાએ હાથ જોડીને એ
આદરણીય *નમસ્તે* અને તેમનું માથું *નમાવતાં* તેણીએ તેના જમણા હાથના માણસને શુભેચ્છા પાઠવી
મહર્ષિ વિશ્વામિત્ર. 'શુભેચ્છાઓ, અરિષ્ટનેમિ *જી* . હું આશા રાખું છું કે તમે છો
મિથિલામાં આરામદાયક છે. '

'ઘરની જેમ જોવામાં આવતી જગ્યાએ એક હંમેશાં આરામદાયક રહે છે.'
અરિષ્ટનેમિ.

સીતા તેની સાથે સમિચી ન મળતાં આશ્ચર્યચકિત થઈ ગઈ. આ બિનપરંપરાગત હતી.
સમિચીએ વરિષ્ઠ અધિકારીને આદર સાથે, તેની ચેમ્બરોમાં લઈ જવું જોઈએ.

'મારી ક્ષમા, અરિષ્ટનેમિ *જી* . સમિચિએ તમને મારી ચેમ્બર તરફ દોરી જવી જોઇએ.
મને ખાતરી છે કે તેણીનો અર્થ કોઈ અનાદર નહોતો, પરંતુ હું તેની સાથે વાત કરીશ. '

'ના, ના,' અરિશ્તાનેમીએ આશ્વાસનપૂર્વક હાથ .ંચકતાં કહ્યું. 'મેં તેને કહ્યું કે હું

તને એકલા મળવા માંગતો હતો. '

'અલબત્ત. હું આશા રાખું છું કે તમે આવાસથી સંતુષ્ટ છો, ખાસ કરીને માટે
ગુરુ વિશ્વામિત્ર અને અયોધ્યાના રાજકુમારો. '

અરિષ્ટનેમિ હસ્યાં. સીતા ઝડપથી બિંદુ પર આવી ગઈ હતી. 'ગુરુ વિશ્વામિત્ર
મહેલમાં તેના સામાન્ય રૂમમાં આરામદાયક છે. પરંતુ પ્રિન્સ રામ અને
પ્રિન્સ લક્ષ્મણને બીસ ક્વાર્ટરમાં સમાવિષ્ટ કરવામાં આવ્યા છે. '

'બીઝ ક્વાર્ટર ?!' સીતા અસ્વસ્થ હતી.

સમચિ પાગલ થઈ ગઈ છે?

મોટેભાગે જાણે કે તેણીએ તેનો વિચાર સાંભળ્યો હોય, અરિષ્ટનેમિએ કહ્યું, 'ખરેખર ગુરુ જી

તે રાજકુમારોને ત્યાં રહેવા માગે છે. '
સીતાએ ઉત્તેજનામાં હાથ ◌ંચા કર્યા. 'કેમ? તેઓ રાજકુમારો છે
અયોધ્યા. રામ સામ્રાજ્યનો ક્રાઉન પ્રિન્સ છે. અયોધ્યા આને એક તરીકે જોશે
ભયંકર અપમાન. હું નથી ઇચ્છતો કે મિથિલાને કારણે કોઈ મુશ્કેલી પડે.... '
'રાજકુમાર રામ તેને અપમાન તરીકે જોતા નથી,' અરિષ્ટનેમીએ અવરોધિત કર્યા. 'તે એ
મહાન સમજણ પુખ્ત માણસ. આપણે તેની હાજરી મિથિલા એમાં રાખવાની જરૂર છે
ગુપ્ત, હમણાં માટે. અને, તમારે પણ થોડા દિવસો સુધી તેને મળવાનું ટાળવું જોઈએ. '
સીતા તેની ધૈર્ય ગુમાવી રહી હતી. 'ગુપ્ત? તેમણે *સ્વયંવરમાં* ભાગ લેવો પડશે ,
અરિષ્ટનેમિ જી . તેથી જ તે અહીં છે, તે નથી? આપણે આને ગુપ્ત કેવી રીતે રાખી શકીએ? '
'એક સમસ્યા છે રાજકુમારી.'
'શું તકલીફ?'
અરિષ્ટનેમિએ નિસાસો નાખ્યો. તેણે થોડી સેકંડ થોભ્યા અને ફફડાટ બોલી, 'રાવણ.'

સમચિએ કહ્યું, 'તમે આજ સુધી તેને મળ્યા ન હો તે તમારા માટે બુદ્ધિશાળી છે.'
સીતા અને સમિચિ રાજ્યના શસ્ત્રાગારના શાહી વિભાગમાં હતા. એક ખાસ
ના પ્રિય વ્યક્તિગત શસ્ત્રો માટે આ પાંખમાં ઓરડો અનામત રાખવામાં આવ્યો હતો
રોયલ્ટી. સીતા ખુરશી પર બેઠા, કાળજીપૂર્વક ભગવાનના મહાન ધનુષ *પિનાકને* તેલ આપતા
રુદ્ર.
અરિષ્ટનેમિ સાથેની તેની વાતચીતથી તે પરેશાન થઈ ગઈ હતી. પ્રમાણિકપણે, તેણીએ તેની પાસે હતી
મલયપુત્રો શું વિચારી રહ્યા હતા તે અંગે શંકા. તે જાણતી હતી કે તેઓ
તેની સામે ન જાય. તે તેમની યોજનાઓ માટે નિર્ણાયક હતી. પણ રામ ન હતો.
જો ફક્ત મારી સાથે કોઈ વાત કરવાની હતી. હું ઇચ્છું છું કે હનુ ભાઈયા અથવા રાધિકા અહીં હોત ...
સીતા Samichi ખાતે જોવામાં અને પહેલેથી gleaming ઓયલીંગ ચાલુ રાખ્યું *પીનાકા* .
સમિચિ ગભરાઈ ગઈ. તે આંતરિક સંઘર્ષની સ્થિતિમાં હોવાનું જણાય છે. 'હું
તમને કંઈક કહેવું પડશે. અન્ય લોકો શું કહે છે તેની મને પરવા નથી. પરંતુ તે સત્ય છે,
સીતા. રાજકુમાર રામનું જીવન જોખમમાં છે. તમારે તેને કોઈક રીતે ઘરે મોકલવો પડશે. '
સીતાએ ધનુષ્યનું તેલ બંધ કરી અને ઉપર જોયું. 'ત્યારથી તેનું જીવન જોખમમાં છે
તે દિવસે તેનો જન્મ થયો હતો. '

સમિચીએ માથું હલાવ્યું. 'ના. મારો મતલબ વાસ્તવિક ખતરો. '
'અવાસ્તવિક ભય શું છે, સમચિ? એવું કંઈ નથી જે... '
'કૃપા કરી, મારી વાત સાંભળો ...'
'સમિચિ, તમે શું છુપાવી રહ્યા છો?'
સમિચિ સીધો થઈ ગયો. 'કંઈ નહીં, રાજકુમારી.'
'તમે છેલ્લા કેટલાક દિવસોથી વિચિત્ર વર્તન કરી રહ્યા છો.'
'મારા વિશે ભૂલી જાઓ. હું મહત્વપૂર્ણ નથી. શું મેં તમને ક્યારેય એવું કંઈપણ કહ્યું છે?
તમારા હિતમાં નથી? કૃપા કરીને મારા પર વિશ્વાસ કરો. જો તમે કરી શકો તો પ્રિન્સ રામને ઘરે મોકલી દો. '
સીતાએ સમચિને જોયું. 'એવું નથી થઈ રહ્યું.'
'સીતા, રમતમાં મોટા દળો છે. અને, તમે નિયંત્રણમાં નથી. મારા પર ભરોસો કર.
કૃપા કરી તેને ઈજા થાય તે પહેલાં તેને ઘરે મોકલી દો. '
સીતાએ કોઈ જવાબ આપ્યો નહીં. તેણે *પિનાકા* તરફ જોયું અને ફરી ધનુષમાં તેલ *આપવાનું* શરૂ કર્યું.
ભગવાન રુદ્ર, મને કહો કે શું કરવું ...

'મારા સાથી મિથિલાસે ખરેખર તાળીઓ પાડી?' સીતાને પૂછ્યું, અશ્રદ્ધામાં આંખો પહોળી છે.
અરિષ્ટનેમી સીતાની ખાનગી officeફિસમાં જ ચાલ્યો હતો. અવ્યવસ્થિત સાથે, છતાં
અપેક્ષિત, સમાચાર. રાવણ સીતાના ભાગ લેવા મિથિલા પહોંચ્યા હતા
સ્વયંવર . તેમનું *પુષ્પક વિમાન* , *સુપ્રસિદ્ધ ઉડતી વાહન* , હમણાં જ ઉતર્યું હતું

શહેરની બહાર. તેમની સાથે તેનો ભાઈ કુંભકર્ણ અને થોડા લોકો હતા
કી અધિકારીઓ. દસ હજાર લંકાના સૈનિકોમાં તેની બોડીગાર્ડ કોર્પ્સ હતી
જુદા જુદા કૂચ કરી શહેરની બહાર છાવણી ગોઠવી.

મિથિલાન્સે આ ભવ્યતાને બિરદાવી છે તેવા સમાચારથી સીતા મસ્ત થયા
ના *પુષ્પક Vimaan* શહેરના મોટ બહાર ક્ષેત્રોમાં ઉતરાણ.

'સૌથી સામાન્ય મનુષ્ય પ્રથમ વખત તેઓ જોઈ બિરદાવવા *પુષ્પક*
વિમાન , સીતા, ' *અરિષ્ટનેમીએ* કહ્યું. 'પણ તે મહત્વનું નથી. જે મહત્વનું છે તે છે
કે આપણે રામને વિદાય લેતા અટકાવીએ. '

'શું રામ જતો રહ્યો છે? કેમ? મેં વિચાર્યું કે તે રાવણ માટે એક બિંદુ સાબિત કરવા માંગશે
… '

'તેણે હજી સુધી પોતાનું મન બનાવ્યું નથી. પરંતુ મને ડર છે કે લક્ષ્મણ તેની સાથે વાત કરશે
મોટા ભાઇને વિદાય આપી. '

'તો, તમે ઇચ્છો કે લક્ષ્મણની ગેરહાજરીમાં હું તેની સાથે વાત કરું.'

'હા.'

'તમારી પાસે છે …'

'મેં તેની સાથે પહેલેથી જ વાત કરી છે. પરંતુ મને નથી લાગતું કે મારી ઘણી અસર થઈ … '

'તમે કોઈ બીજા વિશે વિચારી શકો કે જે તેની સાથે વાત કરી શકે?'

અરિષ્ટનેમિએ માથું હલાવ્યું. 'મને નથી લાગતું કે ગુરુ વિશ્વામિત્ર પણ હશે
રામને મનાવવા સક્ષમ. '

પૃષ્ઠ 157

'પણ…'

'સીતા, તે તમારા પર છે' અરિષ્ટનેમીએ કહ્યું. 'જો રામ જશે તો અમારે રદ કરવું પડશે
આ *સ્વયંવર* . '

'ભગવાન રુદ્રના નામમાં હું તેમને શું કહી શકું? તે મને ક્યારેય મળ્યો નથી. શું
શું હું તેને રહેવા માટે મનાવવા કહું છું? '

'મને ખબર નથી.'

સીતાએ હસીને માથું હલાવ્યું. 'આભાર.'

'સીતા… હું જાણું છું તે છે …'

'તે બરાબર છે. હું તે કરીશ.'

મારે એક રસ્તો શોધવો જ જોઇએ. કેટલાક માર્ગ ઉભરી આવશે .

અરીષ્ટનેમિ અસામાન્ય રીતે તંગ લાગ્યું. 'બીજું પણ છે, સીતા…'

'વધુ?'

'પરિસ્થિતિ થોડી વધારે જટિલ હોઈ શકે છે.'

'કેવી રીતે?'

'રામ હતો… એક રીતે… અહીં આવવાની છેતરપિંડી.'

'શું?'

'તે સમજવા માટે બનાવવામાં આવ્યો હતો કે તે ફક્ત ગુરુની સાથે હતો
મિથિલામાં એક મહત્વપૂર્ણ મિશન પર વિશ્વામિત્ર. સમ્રાટ દશરથ પાસે હોવાથી
રામને ગુરુ વિશ્વામિત્રની આજ્ .ાઓનું કડક રીતે પાલન કરવાનો આદેશ આપ્યો, તે તે કરી શક્યા નહીં
કહો ના… તેમને એ હકીકત વિશે જાણ કરવામાં આવી નહોતી કે તેને ભાગ લેવાની અપેક્ષા છે
આ *સ્વયંવરમાં* . ત્યાં સુધી તે મિથિલા પહોંચ્યો, એટલે કે. '

સીતા ચોંકી ગઈ. 'તને મજાક કરવી પડી ગઈ છે!'

'પરંતુ તે *સ્વયંવર સાથે* આખરે થોડા દિવસો પહેલા સંમત થયો. તે જ દિવસે
તે છોકરા-ચોરને બચાવવા માટે તમે બજારમાં તે લડત લડી હતી … '

સીતાએ માથું પકડીને આંખો બંધ કરી. 'હું માનતો નથી કે મલયપુત્રો
આ કર્યું છે. '

'અંત સીતા, સાધનને ન્યાય આપે છે.'

'જ્યારે પરિણામોની સાથે જીવવાનું હું અપેક્ષિત નથી!'

'પરંતુ તે *સ્વયંવરમાં* ભાગ લેવા સંમત થયા , આખરે.'

'તે રાવણના આગમન પહેલા હતો, ખરું?'

'હા.'

સીતાએ આંખો ફેરવી. *ભગવાન રુદ્ર મને મદદ કરે* .

[પ્રકરણ 19]

સીતા અને સમિચી બીસ ક્વાર્ટર તરફ પ્રયાણ કરી રહ્યા હતા, સાથે એ
દસ પોલીસકર્મીઓનો બોડીગાર્ડ પોઝ. આ સમાચાર મળતા જ શહેરમાં ખળભળાટ મચી ગયો હતો
લંકાના રાજા અને ભારતનો ત્રાસ આપનાર રાવણનો દેખાવ; અથવા ઓછામાં ઓછું,
ભારતીય રાજાઓનો ત્રાસ આપનાર. તેના વિશે સૌથી વધુ એનિમેટેડ ચર્ચાઓ હતી
સુપ્રસિદ્ધ ઉડતી વાહન, *પુષ્પક વિમાન* . સીતાની બહેન ઉર્મિલા પણ હતી
લંકાના તકનીકી અજાયબી વિશેના અહેવાલોથી પ્રતિરક્ષા નથી. તેણે જીદ કરી હતી
તેમની મોટી બહેન સાથે *વિમાન* જોવા માટે .

તેઓ કિલ્લાની દિવાલો સુધી બીસ ક્વાર્ટરના અંત સુધી કૂચ કરી રહ્યા હતા. આ
પુષ્પક વિમાન જંગલની એકદમ પહેલાં, શહેરની ખાઈથી આગળ સ્થિત હતું.
સીતાએ પણ જે જોયું તેનાથી તે પ્રભાવિત થઈ ગઈ.

Vimaan એક વિશાળ શંકુ યાન, કેટલાક વિચિત્ર અજ્ઞાત ધાતુની બનેલી હતી.
તેના મુખ્ય ભાગમાં, વિશાળ ર Massટર્સ વાહનની ટોચ સાથે જોડાયેલા હતા.
નાના બાજુના રોટર્સ, ચારે બાજુ, બેઝની નજીક જ જોડાયેલા હતા.

'હું માનું છું કે,' Samichi કહ્યું, 'ટોચ પર મુખ્ય રોટર આપે *vimaan*
ઉડવાની ક્ષમતા અને આધાર પરના નાના રોટર્સનો ઉપયોગ દિશાને નિયંત્રિત કરવા માટે થાય છે
ફ્લાઇટની. '

હસ્તકલાના મુખ્ય ભાગમાં ઘણા પોર્થોલ્સ હતા, દરેક પરિપત્રથી coveredંકાયેલ છે
મેટલ સ્ક્રીનો.

સમિચિ ચાલુ રાખ્યો. દેખીતી રીતે, પોર્થોલ્સ પર ધાતુની સ્ક્રીનો છે
જ્યારે *વિમાન વાયુયુક્ત હોય* ત્યારે ઉભા થાય છે . પોર્થોલ્સમાં જાડા કાચ પણ હોય છે
.ાલ. મુખ્ય દરવાજા *વિમાનના* ભાગની પાછળ *છુપાયેલા છે* . એકવાર તે
વિભાગ ખુલે છે, બારણું બાજુની તરફ અંદરની કેબિનમાં જાય છે. તેથી
વિમાન પ્રવેશદ્વાર પર બમણું સીલ *કરાયું છે* . '

સીતા સમિચી તરફ વળી. 'તમે આ *લંકાના* હસ્તકલા વિશે ઘણું જાણો છો .'

સમિચીએ માથું હલાવ્યું અને ઘેટાંથી હસતાં. 'ના, ના. મેં હમણાં જ જોયું
વિમાન જમીન. બસ… બસ. '

વિમાનની આજુબાજુ હજારો લંકાના સૈનિકો *છાવર્યા હતા* . કેટલાક હતા
sleepingંઘ, અન્ય ખાવું. પરંતુ લગભગ ત્રીજા ભાગ પાસે તેમના હથિયારો ઉભા હતા
શિબિરમાં વ્યૂહાત્મક પોઇન્ટ પર રક્ષક. વોચ રાખવી. કોઈપણ સંભવિત માટે જીવંત

ધમકીઓ.
સીતા આ શિબિર સુરક્ષા વ્યૂહરચના જાણતી હતી: આશ્ચર્યજનક એક તૃતીયાંશ યોજના. એક સૈનિકોનો ત્રીજો ભાગ, હંમેશાં સાવચેતી રાખીને, ચાર કલાકની પાળી ફેરવવાનું કામ કરે છે. જ્યારે અન્ય લોકો આરામ કરે છે અને સ્વસ્થ થાય છે.
લંકાના લોકો તેમની સુરક્ષાને હળવાશથી લેતા નથી .
'ત્યાં કેટલા છે?' સીતાને પૂછ્યું.
'સંભવત દસ હજાર સૈનિકો' સમિચિએ કહ્યું.
'ભગવાન રુદ્ર પર કૃપા કરો ...'
સીતાએ સમિચી તરફ જોયું. તે એક દુર્લભ દૃશ્ય હતું. તેના મિત્ર માટે અસલી દેખાતા હતા નર્વસ.
સીતાએ સમિચીના ખભા પર હાથ મૂક્યો. 'ચિંતા કરશો નહીં. આપણે સંભાળી શકીએ આ

સમિચીએ નીચે નમ્યું અને બીસ ક્વાર્ટરની છત પર હેચના દરવાજાને પટકાવ્યો. દસ પોલીસકર્મીઓ પાછળ ઉભા હતા. સીતાએ ઉર્મિલાને શાંત, આશ્વાસન આપતો દેખાવ આપ્યો.
કોઈએ દરવાજો ખોલ્યો નહીં.
સમચિએ સીતા તરફ જોયું.
'ફરીથી કઠણ,' સીતાએ આદેશ આપ્યો. 'અને આ વખતે સખત.'
સમિચિએ આદેશ આપ્યો તેમ કર્યું.
ઉર્મિલાને હજી ખાતરી નહોતી કે તેની બહેન શું છે. ' *દીદી* , આપણે કેમ છીએ ...'
તે ક્ષણે હેચનો દરવાજો ખોલીને બોલવાનું બંધ કરી દીધું. ઉપર તરફ.
સમિચિ નીચે જોયું.
ઓરડામાં ઉતરતા સીડીના માથા પર લક્ષ્મણ .ભો રહ્યો.
એક વિશાળ heightંચાઇવાળા સ્નાયુબદ્ધ, તેના વિશાળ સ્વરૂપમાં જગ્યા ભરી હોય તેવું લાગતું હતું. તે ઉચિત, રંગીન અને મનોરંજક, ભડકાઉ રીતે સુંદર હતો. એક આખલો એક માણસ છે. તેમણે -ફ ડ્યુટી કરતી વખતે સામાન્ય સૈનિકોના બરછટ સફેદ કપડાં પહેર્યા: એક લશ્કરી શૈલીની *ધોતી* અને તેના ખભાથી બાજુની બાજુએ બાંધેલી *એંગ્વેસ્ટ્રમ* તેની કમર. તેના ગળામાં થ્રેડેડ *રુદ્રાક્ષના માળાએ* ગર્વથી તેની ઘોષણા કરી ભગવાન રુદ્ર પ્રત્યેની વફાદારી.
લક્ષ્મણે તેની તલવાર પકડી રાખી હતી, જો જરૂર toભી થાય ત્યારે પ્રહાર કરવા માટે તૈયાર છે. તેણે જોયું ટૂંકા પળિયાવાળું, શ્યામ-ચામડીવાળી અને સ્નાયુબદ્ધ સ્ત્રી તેની તરફ નજરે પડી રહી છે.
' *નમસ્તે* , મુખ્ય સમિચિ. આ મુલાકાતની આપણી પાસે eણી શું છે? ' તેણે કડકાઈથી પૂછ્યું.
સમિચિ nirarશસ્ત્રપણે મુસ્કાન ખાય છે. 'તલવાર પાછો સ્કેબાર્ડમાં મૂકી દો, જુવાન માણસ. '
'મારે શું કરવું જોઈએ કે ન કરવું જોઈએ તે નક્કી કરવા દો. અહીં તમારો ધંધો શું છે? '
'વડા પ્રધાન તમારા મોટા ભાઈને મળવા માંગે છે.'
લક્ષ્મણ અચાનક લાગી ગયો. આ જેવું અનપેક્ષિત હતું. તેમણે તરફ વળ્યા

ખંડ પાછળ, જ્યાં તેનો મોટો ભાઈ રામ stoodભો હતો. સિગ્નલ મળ્યા બાદ તેની પાસેથી, તે તરત જ તેની તલવાર તેના સ્કેબાર્ડમાં સરકી ગયો અને બેક અપ લઈ ગયો દિવાલની સામે, મિથિલાન્સમાં પ્રવેશવા માટે જગ્યા બનાવવી.
સમિચિ સીડી નીચે સીડીથી નીચે ઉતર્યો. જેમ સીતાએ અંદર પ્રવેશ કર્યો બારણું છિદ્ર, તેણી તેની પાછળ હાવભાવ કરી હતી. 'ત્યાં રહી, ઉર્મિલા.'
લક્ષ્મણે સહજતાથી જોયું. ઉર્મિલા જોવા માટે. રામ પ્રાપ્ત કરવા ઉભા થયા

લક્ષ્મણ જડેલા રહ્યા. ઉપર દ્રષ્ટિ દ્વારા પ્રવેશો. ઉર્મિલા સાચે જ હતી
એક સુંદર યુવાન સ્ત્રીમાં ઉગાડવામાં. તે તેની મોટી બહેન સીતા કરતા ટૂંકી હતી.
અસ્પષ્ટ પણ. એટલી વાજબી કે તેની ત્વચા લગભગ દૂધનો રંગ હતી. તેનું ગોળ બાળક
ચહેરા પર મોટી આંખોનું પ્રભુત્વ હતું, જેણે એક મીઠી, બાળ જેવી નિર્દોષતાનો દગો કર્યો.
તેના વાળ એક બનમાં ગોઠવાયા હતા. દરેક સ્ટ્રેન્ડ સરસ રીતે. *કાજલ* તેના માં
આંખોએ તેમની ઉત્કૃષ્ટતાને વધારી દીધી. તેના હોઠને કેટલાક સલાદથી વધારવામાં આવ્યા હતા
અર્ક. તેના કપડાં ફેશનેબલ હતા, તેમ છતાં વિનાશક: એક તેજસ્વી ગુલાબી બ્લાઉઝ
deep ંડા -લાલ *ધોતી* દ્વારા પૂરક છે જે સામાન્ય કરતા લાંબી હતી - તે પહોંચી
તેના ઘૂંટણ નીચે. તેના ખભા પરથી એક સરસ રીતે દબાયેલ *એંગવાસ્ત્રમ* લટકાવવામાં આવ્યું.
પગની ઘૂંટીઓ અને ટો-રિંગ્સ તેના સુંદર પગ તરફ ધ્યાન આકર્ષિત કરતી હતી, જ્યારે રિંગ્સ અને
બંગડી તેના નાજુક હાથ શણગારે છે. લક્ષ્મણ મંત્રમુગ્ધ થઈ ગયો. ઉર્મિલા
તે સંવેદનાત્મક અને હસતા હસતા. પછી શરમાળ મૂંઝવણ સાથે દૂર જોવામાં.

સીતાએ વળીને લક્ષ્મણને ઉર્મિલા તરફ જોયો. તેની આંખો પહોળી થઈ, ફક્ત એક
બીટ.

ઉર્મિલા અને લક્ષ્મણ? હમ્ ...

'દરવાજા બંધ કરો, લક્ષ્મણ,' રામે કહ્યું.

લક્ષ્મણ અનિચ્છાએ આદેશ મુજબ કર્યું.

'રાજકુમારી, હું તમને કેવી રીતે મદદ કરી શકું?' રામે સીતાને પૂછ્યું.

સીતાએ વળીને તે માણસ તરફ જોયું જેણે તેણી તેના પતિ તરીકે પસંદ કરી હતી. તેણીની પાસે
તેના વિશે ખૂબ જ સાંભળ્યું, આટલા લાંબા સમય સુધી, તેણીને લાગ્યું કે તે વ્યવહારીક રીતે જાણે છે
તેને. હજી સુધી તેના વિશેના તેના બધા વિચારો કારણ અને તર્ક પર આધારિત હતા. તે
તેને વિષ્ણુના ભાગ્યમાં લાયક ભાગીદાર તરીકે જોયો; કોઈક તેણી કરી શકે
આ તેણીની માતૃભૂમિ, દેશને પ્રેમ છે તેના સારા માટે કામ કરો
સુંદર, અનુપમ ભારત.

પરંતુ આ તે પ્રથમ વખત હતો જ્યારે તેણે તેને માંસ અને લોહીની વાસ્તવિકતા તરીકે જોયો. ભાવના
અનaડસ્કેક થયો અને કારણ આગળ તેની સીટ પર કબજો કર્યો. તેણે પ્રથમ કબૂલ્યું હતું
છાપ એકદમ આનંદદાયક હતી.

અયોધ્યાના ક્રાઉન પ્રિન્સ રૂમની પાછળ .ભા હતા. રામનો બરછટ
સફેદ *ધોતી* અને *એન્ગવસ્ટ્રમ* , તેના શ્યામ, દોષરહિત માટે આશ્ચર્યજનક વિપરીત પ્રદાન કરે છે
રંગ. તેની ઉમરાવોએ તે પહેરેલા ક્રૂડ વસ્ત્રોની કૃપા આપી. તે tallંચો હતો,
સીતા કરતા થોડો .ંચો તેના વ્યાપક ખભા, મજબૂત હાથ અને દુર્બળ, સ્નાયુબદ્ધ
શારીરિક તેની તીરંદાજી તાલીમ માટે જુબાની હતી. તેના લાંબા વાળ સરસ રીતે બંધાયેલા હતા

એક નકામી બન માં. તેણે ગળામાં *રૂદ્રાક્ષ* માળાની તાર પહેરી હતી ; એ
તે પણ મહાન મહાદેવ ભગવાન રુદ્રના સાથી ભક્ત હતા તેવું ચિન્હ.
તેની વ્યક્તિ ઉપર કોઈ ઝવેરાત નહોતું. તે હતો તે દર્શાવવા માટે કોઈ માર્કર
શક્તિશાળી સૂર્યવંશી કુળ, મહાન એક ઉમદા વંશજ
સમ્રાટ ઇક્ષવાકુ. તેમના વ્યકિતએ અસલી નમ્રતા અને શક્તિને ઉત્તેજિત કરી.

સીતા હસી પડી. *ખરાબ નથી. જરાય ખરાબ નથી* .

'રાજકુમાર, એક મિનિટ માટે માફ કરજો,' સીતાએ કહ્યું. તેણે સમિચી તરફ જોયું. 'મને ગમશે
એકલા રાજકુમાર સાથે વાત કરવા. '

'અલબત્ત,' સમચિએ તરત જ ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યો.

રામે લક્ષ્મણને હાંફ ચડાવ્યો, તે પણ ઓરડામાંથી નીકળી ગયો. અસ્પષ્ટતા સાથે.

રામ અને સીતા કોઈ સમયમાં એકલા હતા.

સીતાએ હસીને ઓરડામાં ખુરશી સૂચવી. 'કૃપા કરીને બેસો, રાજકુમાર.'

'હું ઠીક છું.'

'હું આગ્રહ કરું છું,' સીતાએ પોતે બેસી જતાં કહ્યું.

રામ સીતાની સામે ખુરશી પર બેઠો. ત્રાસદાયક મૌનની થોડી સેકંડ પસાર થઈ.
પછી સીતા બોલ્યા, 'હું માનું છું કે તું અહીં આવવાની છેતરવામાં આવી હતી.'

રામે કંઇ કહ્યું નહીં, પણ તેની આંખોએ જવાબ આપ્યો.

'તો પછી કેમ નહીં ચાલ્યો?'

'કેમ કે તે કાયદાની વિરુદ્ધ હશે.'
*તેથી, તેમણે સ્વયંવર માટે રહેવાનું નક્કી કર્યું છે. ભગવાન રુદ્ર અને ભગવાન પરશુ
રામના વખાણ થાય.*
'અને તે કાયદો છે જે તમને પછીના *સ્વયંવરમાં* ભાગ લેશે
કાલે? ' સીતાને પૂછ્યું.
રામે ફરીથી મૌન પસંદ કર્યું. પરંતુ સીતા કહી શકે કે તેના પર કંઈક છે
મન.
'તમે અયોધ્યા છો, સપ્ત સિંધુના આધિકારક. હું માત્ર મિથિલા છું, નાનો છું
થોડી શક્તિ સાથે રાજ્ય. શું હેતુ આ દ્વારા સંભવત. સેવા આપી શકાય છે
જોડાણ? '
'લગ્નનો ઉચ્ચ ઉદ્દેશ હોય છે; તે ફક્ત રાજકીય જોડાણ કરતાં વધુ હોઈ શકે. '
સીતા હસી પડી. 'પરંતુ દુનિયા માને છે કે રાજવી લગ્ન થાય છે
માત્ર રાજકીય લાભ માટે. તમને લાગે છે કે તેઓ કયા અન્ય હેતુ માટે સેવા આપી શકે? '
રામે જવાબ ન આપ્યો. તે લાગ્યું કે તે બીજી દુનિયામાં ખોવાઈ ગઈ છે. તેની આંખો હતી
એક કાલ્પનિક દેખાવ પર લેવામાં.
મને નથી લાગતું કે તે મારી વાત સાંભળી રહ્યો છે.
સીતાએ રામની આંખો તેના ચહેરાને સ્કેન કરતી જોઈ. તેણી ના વાળ. તેની ગરદન. તેણીએ તેને જોયો
સ્મિત. કડક. તેનો ચહેરો લાગતો હતો...
*તે શરમજનક છે? શુ ચલિ રહ્યુ છે? મને કહેવામાં આવ્યું કે રામને ફક્ત રસ છે
રાજ્યની બાબતો.*
'રાજકુમાર રામ?' સીતાને મોટેથી પૂછ્યું.

'માફ કરશો?' રામને પૂછ્યું. તેનું ધ્યાન તે જે બોલી રહ્યું હતું તેના પર પાછો ફર્યો.
'મેં પૂછ્યું, જો લગ્ન કોઈ રાજકીય જોડાણ નથી, તો તે શું છે?'
'સારું, શરૂ કરવા માટે, તે આવશ્યકતા નથી; ત્યાં કોઈ મજબૂરી ન હોવી જોઈએ
લગ્ન કરી લે. ખોટી વ્યક્તિ સાથે લગ્ન કર્યા કરતાં ખરાબ કંઈ નથી.
તમારે ફક્ત ત્યારે જ લગ્ન કરવું જોઈએ જો તમને કોઈ પ્રશંસક મળે, જે મદદ કરશે
તમે તમારા જીવનના હેતુને સમજો છો અને પરિપૂર્ણ કરો છો. અને તમે, બદલામાં, તેણીને મદદ કરી શકો છો
તેના જીવનનો હેતુ પૂરો કરો. જો તમને તે એક વ્યક્તિ મળી શકશે, તો તેની સાથે લગ્ન કરો. '
સીતાએ તેની ભમર ઉભી કરી. 'તમે માત્ર એક જ પત્નીની હિમાયત કરી રહ્યા છો? ઘણા નથી?
મોટાભાગના લોકો જુદું વિચારે છે. '
'જો બધા લોકો બહુપત્નીત્વને યોગ્ય માનતા હોય, તો પણ તે આવું કરતું નથી.'
'પરંતુ મોટા ભાગના પુરુષો ઘણી પત્નીઓ લે છે; ખાસ કરીને ખાનદાની. '
'હું નહીં કરું. તમે બીજી લઈને તમારી પત્નીનું અપમાન કરો છો. '
સીતાએ ચિંતનમાં પોતાની રામરામ ઉછેર્યો. તેની આંખો નરમ પડી ગઈ. પ્રશંસાપૂર્વક. *વાહ
... આ માણસ ખાસ છે.*
ઓરડામાં ચાર્જ ચાર્જ મૌન. જેમ જેમ સીતાએ તેની સામે જોયું, તેમનો અભિવ્યક્તિ
અચાનક માન્યતા સાથે બદલાઈ ગઈ.
'તે બીજા દિવસે તમે બજારમાં ન હતા?' તેણીએ પૂછ્યું.
'હા.'
સીતાએ વિગતો યાદ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો. *હા. લક્ષ્મણ પણ ત્યાં ગયો હતો. પછીનું
તેને. જે iantભો હતો તે વિશાળ. તેઓ બીજી બાજુના ટોળા વચ્ચે હતા.
જોનારાઓ. સુશોભન ટોળું નથી કે જે લિંચ કરવા ઇચ્છતા હતા
ગરીબ છોકરો-ચોર. વિજયને ધક્કો મારતાં મેં છોકરાને ત્યાંથી ખેંચીને ખેંચી જતા મેં તેમને જોયું.*
અને પછી, તેણીએ એક બીજી વિગત યાદ આવતા તેણે શ્વાસ રોકી લીધો. *ઊભો રહે ...
રામ... માથું ઝૂકી રહ્યો હતો... પણ કેમ? અથવા હું યાદ કરું છું?
ખોટી રીતે?*
'તમે મને મદદ કરવા કેમ ન ઉતર્યા?' સીતાને પૂછ્યું.
'તમે પરિસ્થિતિ નિયંત્રણમાં હતી.'
સીતા થોડી હસી પડી. *તે દરેક ક્ષણ સાથે સારી થઈ રહ્યો છે ...*
સવાલો પૂછવાનો વારો રામનો હતો. 'રાવણ અહીં શું કરે છે?'

'મને ખબર નથી, પરંતુ તે *સ્વયંવરને* મારા માટે વધુ વ્યક્તિગત બનાવે છે. '
રામના સ્નાયુઓ કડક થઈ ગયા. તે ચોંકી ગયો. પણ તેમની અભિવ્યક્તિ રહ્યો અવ્યવસ્થિત. 'તે તમારા *સ્વયંવરમાં* ભાગ લેવા આવ્યો છે ?'
'તો મને કહેવામાં આવ્યું છે.'
'અને?'
'અને, હું અહીં આવ્યો છું.' સીતાએ આગળનું વાક્ય તેના મગજમાં સીમિત રાખ્યું. *હું તમારા માટે આવ્યા છે* .
રામ તેના ચાલુ રહેવાની રાહ જોતો હતો.
'તમે ધનુષ અને બાણથી કેટલા સારા છો?' સીતાને પૂછ્યું.
રામે પોતાને એક મૂર્ખ સ્મિતની મંજૂરી આપી.

પૃષ્ઠ 163

સીતાએ તેની ભમર ઉભી કરી. 'કે સારા?'
તે તેની ખુરશીમાંથી ઉભો થયો. જેમ રામ. મિથિલાના વડા પ્રધાન બંધ *નમસ્તે* તેના હાથ . 'રાજકુમાર, ભગવાન રુદ્ર તમને આશીર્વાદ આપતા રહે છે.'
રામે સીતાનું *નમસ્તે* પરત કર્યું . 'અને રાજકુમારી, તે તને આશીર્વાદ આપે.'
સીતાને એક વિચાર આવ્યો. 'શું હું તમારા ભાઈ અને તમારી સાથે ખાનગીમાં મળી શકું? કાલે શાહી બગીચો? '
રામની આંખો ફરી એક વાર ગ્લેશ થઈ ગઈ હતી. તે અંદર સીતાના હાથ તરફ તાકી રહ્યો હતો લગભગ પ્રેમાળ વિગત. ફક્ત સર્વશક્તિમાન અથવા રામ પોતે જ વિચારો જાણતા હતા તેના માથા દ્વારા ચાલી રહ્યા હતા. તેમના જીવનમાં કદાચ પહેલીવાર સીતાને લાગ્યું સ્વ-સભાન તેણીએ તેના યુદ્ધથી ઘેરાયેલા હાથ તરફ જોયું. તેના ડાબી બાજુ પર ડાઘ હાથ ખાસ કરીને અગ્રણી હતો. તેના હાથ તેના પોતાના મતે ન હતા, ખાસ કરીને સુંદર.
'રાજકુમાર રામ,' સીતાએ કહ્યું, 'મેં પૂછ્યું—'
'માફ કરશો, તમે એ પુનરાવર્તન કરી શકો?' રામને તેમનું ધ્યાન પાછું લાવતા પૂછ્યું વર્તમાન.
'હું તમને અને તમારા ભાઈ સાથે ખાનગી શાહી બગીચામાં મળી શકું છું કાલે? '
'હા ચોક્કસ.'
'સારું,' સીતાએ વિદાય લીધી ત્યારે કહ્યું. તેને યાદ આવતા જ તે અટકી ગઈ કંઈક તેણી તેની કમરપેટી સાથે બાંધેલા પાઉચમાં પહોંચી અને એ બહાર કા ી લાલ દોરો. 'જો તમે આ પહેરી શકો તો સરસ વાત થશે. તે સારા નસીબ માટે છે. તે એક *કન્યાકુમારીના* આશીર્વાદનું પ્રતિનિધિત્વ . અને હું તમને ગમશે
... '
રામનું ધ્યાન ભટક્યું હોવાનું સમજીને સીતા બોલતા બંધ થઈ ગઈ ફરી. તે લાલ દોરા પર તારાઓ કરી રહ્યો હતો અને એક યુગલની મશ્કરી કરી રહ્યો હતો. એક તે હતું સામાન્ય રીતે લગ્ન સ્તોત્રનો એક ભાગ.
સીતા આ શબ્દો હોઠ-વાંચી શકતી હતી કે રામ મૌનથી મૌન પાડી રહ્યો હતો, કેમ કે તે જાણતી હતી સ્તોત્ર સારી.
મંગલ્યાતાન્તુનાનેન ભવા જીવનાહિતુધ મે I જૂના સંસ્કૃતની એક લાઇન, તેનો અનુવાદ *આમાં થયો : આ પવિત્ર થ્રેડ કે જે હું તમને ઓફર કરું છું, કૃપા કરીને તે બની જાઓ મારા જીવનનો હેતુ ...*
તે એક હરવાફરવું દબાવવા માટે ખૂબ જ પ્રયાસ કર્યો.
'રાજકુમાર રામ ...' સીતાએ જોરથી કહ્યું.
મનમાં લગ્ન સ્તોત્ર વગાડતાં જ રામ અચાનક સીધો થઈ ગયો મૌન. 'હું દિલગીર છું. શું?'
સીતા નમ્રતાપૂર્વક હસ્યાં, 'હું કહી રહ્યો હતો ...' તે અચાનક અટકી ગઈ. 'કંઈ વાંધો નહીં. હું દોરો અહીં છોડીશ. મહેરબાની કરીને તેને પહેરો. '
થ્રેડ ટેબલ પર મૂકી સીતા સીડી પર ચ climbવા લાગી. તે પહોંચી હતી દરવાજો, તેણીએ છેલ્લા દેખાવ માટે ફેરવ્યો. રામ માં થ્રેડ પકડી હતી

તેના જમણા હાથની હથેળી. આદરપૂર્વક તેની સામે જોવું. જાણે કે તે સૌથી પવિત્ર છે વિશ્વમાં વસ્તુ.

સીતા ફરી એકવાર હસી પડી. *આ સંપૂર્ણપણે અનપેક્ષિત છે ...*

અધ્યાય 20

સીતા તેની ખાનગી ખંડમાં એકલી બેઠી. આશ્ચર્યચકિત. સઆનંદ આશ્ચર્ય.
સમિચિએ તેને લક્ષ્મણ અને ઉર્મિલા વચ્ચેની વાતચીત પર માહિતગાર કર્યા હતા. લક્ષ્મણને તેની બહેન સાથે સ્પષ્ટ રીતે બાતમી આપવામાં આવી હતી. તે સ્પષ્ટ, ખૂબ ગર્વ પણ હતો તેમના મોટા ભાઈ ની. તે ફક્ત રામ વિશે વાત કરવાનું બંધ કરશે નહીં. લક્ષ્મણ લગ્નની બાબતમાં રામના વલણ વિશે બંનેને કહ્યું હતું. એવું લાગ્યું કે રામે કર્યું છે એક સામાન્ય સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવા નથી માંગતા. તેને એક સ્ત્રી જોઈએ, જેની સામે તે પ્રશંસામાં માથું નમાવવાની ફરજ પાડશે.
સીતા સાથે આ વાત કરતી વખતે સમચિ હસી પડી. 'રામ એક ઉમદા જેવો છે, 'નિષ્ઠાવાન શાળા છોકરો,' તેણે કહ્યું હતું. 'તે હજી મોટો થયો નથી. નથી તેનામાં દુષ્કર્મની નિશાની. અથવા, વાસ્તવિકતા. સીતા પર મારો વિશ્વાસ કરો. તેને પાછા મોકલો અયોધ્યાને ઈજા થાય તે પહેલાં. '
સીતાએ પ્રતિક્રિયા આપ્યા વિના સમિચીની વાત સાંભળી હતી. પરંતુ માત્ર એક જ વસ્તુ હતી તેના મનમાં ફરી વળેલું - રામ જેની સામેની સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવા માંગતો હતો તે પ્રશંસામાં માથું નમાવવાની ફરજ પાડશે.
તેણે મને નમ્યો ...
તે હસતી. તેણીએ સામાન્ય રીતે કંઇક કર્યું નહીં. તે અજીબ લાગ્યું. બાલિશ પણ...
સીતાએ તેના દેખાવ વિશે ભાગ્યે જ પરેશાન કરી. પરંતુ કેટલાક કારણોસર, તેણી હવે પોલિશ્ડ કોપર મિરર તરફ ચાલ્યો અને પોતાની તરફ જોયું.
તે લગભગ રામ જેટલી ઉંચી હતી. દુર્બળ. સ્નાયુબદ્ધ. ઘઉંનો રંગ. તેણીના તેના બાકીના શરીર કરતાં રાઉન્ડ ફેસ શેડ હળવા. તેણીમાં ekંચા ગાલમાં હાડકાં હતાં અને તીક્ષ્ણ, નાકનું નાક. તેના હોઠ પાતળા કે ભરેલા નહોતા. તેની વિશાળ આંખો નાના કે મોટા ન હતા; મજબૂત બ્રાઉઝ સંપૂર્ણ કર્વમાં કમાનવાળા હતા ફ્રીઝલેસ પોપચાથી ઉપર તેના સીધા, જેટ-કાળા વાળ બ્રેઇડેડ અને એમાં બાંધવામાં આવ્યા હતા સુઘડ બન હમેશા નિ જેમ.
તે હિમાલયના પર્વત લોકોની જેમ દેખાતી હતી.
પહેલી વાર નહીં, તેણીને આશ્ચર્ય થયું કે શું હિમાલય તેના મૂળ છે ઘર.
તેણીએ તેના હાથ પર યુદ્ધના ડાઘને સ્પર્શ કર્યો અને વિન્સ્ડ થઈ ગયો. તેના scars હતી ગૌરવ સ્ત્રોત. એકવાર.

શું તેઓ મને કદરૂપા લાગે છે?
તેણે માથું હલાવ્યું.
રામ જેવા માણસ મારા ડાઘોને માન આપશે. તે યોદ્ધાનું શરીર છે .
તે ફરી હસતી. તેણીએ હંમેશાં પોતાને એક યોદ્ધા તરીકે વિચાર્યું હતું. એક તરીકે રાજકુમારી. એક શાસક તરીકે. અંતમાં, તેણી દ્વારા પણ સારવાર લેવાની આદત પડી ગઈ હતી વિષ્ણુ તરીકે મલયપુત્રો. પણ આ ભાવના નવી હતી. તેણી હવે એક જેવી લાગ્યું *અપ્સરા* , અકલ્પનીય સુંદરતાનો *આકાશી અપ્સ* . એક જે *તેના* માણસને રોકી શકે માત્ર તેના eyelashes ફફડાવવું દ્વારા તેના ટ્રેક માં. તે એક માથાભારે લાગણી હતી.
તે હંમેશાં આ 'સુંદર મહિલાઓને' અણગમોમાં રાખે છે અને તેમનો તેમનો વિચાર કરે છે બિન-ગંભીર હવે નહીં.
સીતાએ તેની નિતંબ પર હાથ મૂક્યો અને પોતાની આંખોના ખૂણાથી જોયું.
તેણે બીસ કવાર્ટરમાં રામ સાથે વિતાવેલી પળોને ફરી વગાડ્યો.
રામ ....
આ નવું હતું. વિશેષ. તે ફરી એક વાર હસતી.
તેણીએ તેના વાળ કાicd્યા અને તેના પ્રતિબિંબ પર સ્મિત.

આ એક સુંદર સંબંધની શરૂઆત છે .

મિથિલામાં શાહી બગીચો અયોધ્યાના સરખામણીમાં સાધારણ હતો.
તેમાં ફક્ત સ્થાનિક વૃક્ષો, છોડ અને ફૂલોના પથારી હતા. તેની સુંદરતા સુરક્ષિત રીતે હોઈ શકે છે
એક પ્રભાવશાળી કરતાં વધુ પ્રતિભાશાળી માળીઓની સેવાઓને આભારી છે
ભંડોળના પ્રેરણા. લેઆઉટ સપ્રમાણ, સારી રીતે મેનીક્યુરડ હતું. જાડા,
ફૂલોના ભ્રમણા દ્વારા દ્રશ્ય રાહતમાં ઘાસનો ઘાસનો લીલો કાર્પેટ અને
બધા આકાર, કદ અને રંગોના ઝાડ. તે કુદરતની ઉજવણી હતી, વ્યક્ત કરી હતી
આદેશ આપ્યો સંવાદિતા.

સીતા અને ઉર્મિલા બગીચાના પાછળના ભાગમાં ક્લીયરિંગમાં રાહ જોતા હતા. સીતાએ પૂછ્યું હતું
તેની નાની બહેન તેની સાથે રહે જેથી ઉર્મિલા વધુ સમય પસાર કરી શકે
લક્ષ્મણ સાથે. આ પણ તેણીને રામ સાથે થોડો એકલો સમય આપશે
લક્ષ્મણની ઉપસ્થિત ઉપસ્થિતિ.

સમિચી દ્વાર પર હતો, અયોધ્યાના યુવાન રાજકુમારોને લાવવાની કામગીરી સોંપવામાં આવી હતી.
તે ટૂંક સમયમાં ચાલ્યો, ત્યારબાદ રામ અને લક્ષ્મણ આવ્યા.

સાંજના આકાશે તેની તેજ વધારી દીધી છે ... સીતાએ ઝડપથી તેને કાબૂમાં કરી લીધી
ભટકતા મન અને હરાવીને હૃદય.

' *નમસ્તે* , રાજકુમારી,' રામ સીતાને કહ્યું.

' *નમસ્તે* , રાજકુમાર' સીતાએ તેની બહેન તરફ વળતાં પહેલાં જવાબ આપ્યો. 'હું રજૂ કરી શકું
મારી નાની બહેન, ઉર્મિલા? ' રામ અને લક્ષ્મણ, સીતા તરફ ઇશારો કરવો
ચાલુ રાખ્યું, 'ઉર્મિલા, અયોધ્યાના પ્રિન્સ રામ અને પ્રિન્સ લક્ષ્મણને મળો.'

'ગઈકાલે મને તેની સાથે મળવાનો પ્રસંગ હતો,' લક્ષ્મણે કાનથી સાંભળીને કહ્યું

કાન.

Mર્મિલા લક્ષ્મણ તરફ નમ્રતાથી સ્મિત પામી, *નમસ્તે* હાથ *જોડીને* ,
પછી રામ તરફ વળ્યા અને તેમને નમસ્કાર કર્યા.

સીતાએ કહ્યું, 'હું રાજકુમાર સાથે ફરી એકવાર ખાનગીમાં વાત કરવા માંગુ છું.'

'અલબત્ત,' સમચિએ તરત કહ્યું. 'મારે પહેલાં કોઈ ખાનગી શબ્દ હોઈ શકે
કે? '

સમિચિ સીતાને બાજુમાં લઈ ગઈ અને તેના કાનમાં ફફડાટ બોલી, 'સીતા, કૃપા કરીને યાદ કરો
મેં શું કીધું. રામ બહુ સરળ છે. અને, તેનું જીવન વાસ્તવિક જોખમમાં છે. કૃપા કરીને તેને પૂછો
રજા. આ આપણી છેલ્લી તક છે. '

સીતા નમ્રતાથી હસી પડી, સમિચિની વાતને અવગણવાની સંપૂર્ણ ઇચ્છા રાખતી.

સમિચિ દૂર જતા પહેલા રામ તરફ એક નજર નાખી, ઉર્મિલાને ત્યાંથી આગળ લઈ જતા
હાથ. લક્ષ્મણે ઉર્મિલાને અનુસર્યો.

રામ સીતા તરફ આગળ વધ્યો. 'રાજકુમારી, તું મને કેમ મળવા માંગતી હતી?'

સીતાએ તપાસ કરી કે સમિચી અને બાકીના કાનની બહાર હતા. તે આવવા જઇ રહી હતી
જ્યારે તેની નજર રામના જમણા તરફ બાંધેલા લાલ દોરા પર પડી ત્યારે બોલવાનું શરૂ કરો
કાંડા તે હસી પડી.

તેણે પહેર્યું છે .

'કૃપા કરીને મને એક મિનિટ આપો, રાજકુમાર,' સીતાએ કહ્યું.

તે એક ઝાડની પાછળ ચાલીને નમતી અને inંકાયેલ લાંબી પેકેજ ઉપાડી
કાપડ. તે પાછા રામ તરફ ચાલ્યો. તેણે ગડબડી કરી, ષડ્યંત્ર રચ્યો. સીતાએ કાપડ ખેંચ્યું
જટિલ કોતરવામાં આવેલા અને અસામાન્ય રીતે લાંબા, ધનુષ્યને પ્રદર્શિત કરવા પાછળ. એક ઉત્કૃષ્ટ
હથિયારનો ટુકડો, તે પુનરાવર્તિત અંતવાળા સંયુક્ત ધનુષ હતો, જે કરશે
તેને ખૂબ લાંબી રેન્જ આપો. રામે અંદરથી કોતરણીની કાળજીપૂર્વક તપાસ કરી
અંગોનો ચહેરો, બંને ઉપર અને ધનુષની પકડ નીચે. તે ની છબી હતી
એક જ્યોત, અગ્નિના પ્રતિનિધિ, અગ્નિનો ભગવાન. પ્રથમનું પ્રથમ સ્તોત્ર
igગ્વેદનો અધ્યાય *deeplyંડે* પૂજનીય દેવને સમર્પિત હતો. જો કે, આ
આ જ્યોતનો આકાર થોડો અલગ હતો.

સીતાએ કાપડની થેલીમાંથી લાકડાની એક ફ્લેટ પ્લેટ પ્લેટફોર્મ ખેંચીને તેના પર મૂક્યું cereપચારિક રીતે જમીન. તેણે રામ તરફ જોયું. 'આ ધનુષને મંજૂરી આપી શકાતી નથી જમીનને સ્પર્શ કરો. '

રામ સ્પષ્ટ રીતે મોહિત થયા. તેને આશ્ચર્ય થયું કે આ ધનુષ કેમ એટલું મહત્વનું છે. સીતાએ ધનુષ્યનું નીચલું અંગ પ્લેટફોર્મ પર મૂક્યું, તેને તેની સાથે ચાલુ રાખ્યું પગ. તેણીએ તેના જમણા હાથનો ઉપયોગ બળ સાથે બીજા છેડાને નીચે ખેંચવા માટે કરી. દ્વારા ન્યાયાધીશ તેના ખભા અને દ્વિશિર પરના તાણ, રામે અનુમાન લગાવ્યું કે તે ખૂબ જ મજબૂત હતું જબરદસ્ત પ્રતિકાર સાથે નમન. ડાબા હાથથી સીતાએ ધનુષ્ય ખેંચ્યું ઉપર અને ઝડપથી તેને સ્ટ્રિંગ. તેણીએ ધનુષના ઉપલા ભાગને વિસ્તૃત અને આરામ આપ્યો. તેણીએ લાંબી શ્વાસ બહાર કા .્યો. શક્તિશાળી ધનુષની અવરોધ સાથે સમાયોજિત શક્તિશાળી ધનુષ્ય. તેણે ધનુષને તેના ડાબા હાથથી પકડ્યો અને ધનુષ્ય ખેંચ્યું તેની આંગળીઓથી, તેને મોટેથી ટ્વિંગ કરીને જાઓ.

રામ ધ્વનિથી જાણે છે કે આ ધનુષ વિશેષ છે. 'વાહ. તે સારું છે નમવું. '

'તે શ્રેષ્ઠ છે.'

'તે તમારું છે?'

'હું આની જેમ ધનુષ ધરાવતો નથી. હમણાં માટે હું ફક્ત તેના કેરટેકર છું. જ્યારે હું મરી જઈશ, તેની સંભાળ રાખવા માટે બીજા કોઈને પ્રતિનિયુક્ત કરવામાં આવશે. '

તેણે જ્વાળાઓની છબીની નજીકથી તપાસ કરતાં રામએ તેની આંખો સાંકડી કરી ધનુષ ની પકડ આસપાસ. 'આ જ્વાળાઓ થોડી જેવી લાગે છે -'

સીતાએ તેને અટકાવ્યો, પ્રભાવિત થયા કે તે આટલી ઝડપથી તેને શોધી કા .્યો છે. 'આ ધનુષ્ય એક સમયે જેની સાથે આપણે બંનેની પૂજા કરીએ છીએ. તે હજી તેમનો છે. '

રામે આંચકો અને ધાક, તેની શંકાના મિશ્રણ સાથે ધનુષ તરફ જોયું પુષ્ટિ

સીતા હસી પડી. 'હા, તે *પિનાકા છે* .'

પીનાકા અગાઉના મહાદેવ, ભગવાન રુદ્ર સુપ્રસિદ્ધ ધનુષ્ય હતું. તે અત્યાર સુધીનો સૌથી મજબૂત ધનુષ માનવામાં આવતો હતો. તે સંયુક્ત હોવાનું માનવામાં આવે છે ઘણી સામગ્રીનું મિશ્રણ હતું, જેને વિશિષ્ટતાનો ઉત્તરાધિકાર આપવામાં આવ્યો હતો તેના અધોગતિને પકડવા માટેની સારવાર. એવું માનવામાં આવતું હતું કે આ જાળવવું ધનુષ સરળ કાર્ય નહોતું. પકડ, અંગો અને રિકર્વેડ અંત જરૂરી છે ખાસ તેલ સાથે નિયમિત લુબ્રિકેશન.

'મિથિલા *પીનાકાના* કબજામાં કેવી રીતે આવી ?' રામને પૂછ્યું, સુંદર શસ્ત્રથી તેની નજર કા takeવામાં અસમર્થ.

સીતાએ કહ્યું, 'તે એક લાંબી વાર્તા છે. તે જાણતી હતી કે તે તેને વાસ્તવિક કારણ આપી શકશે નહીં. હજી સુધી નથી, ઓછામાં ઓછું. 'પણ હું ઇચ્છું છું કે તમે તેની સાથે પ્રેક્ટિસ કરો. આ ધનુષ છે જે કરશે આવતી કાલે *સ્વયંવર* સ્પર્ધા માટે ઉપયોગ કરો . '

રામે પાછાં અનૈચ્છિક પગલું ભર્યું. ઘણી રીતો હતી જેમાં એ *સ્વયંવર યોજાયો* હતો. કેટલીકવાર કન્યા સીધા જ તેના વરને પસંદ કરે છે. અથવા, તેણીએ એક સ્પર્ધા ફરજિયાત કરી. વિજેતાએ કન્યા સાથે લગ્ન કર્યા. જો કે, તે હતું અપરિચિતો માટે વરરાજાને અગાઉથી માહિતી અને સહાય આપવામાં આવે. હકીકતમાં, તે નિયમોની વિરુદ્ધ હતું.

રામે માથું હલાવ્યું. ' *પિનાકાને* પણ સ્પર્શ કરવો એ બહુ સન્માનની વાત હશે ભગવાન રુદ્ર પોતે તેમના સ્પર્શ સાથે ગ્રેસ કે ધનુષ ઓછી રાખો. પણ હું કરીશ આવતીકાલે જ કરો. આજે નઈ.'

સીતા ભડકી ગઈ. *શું? શું તે મારી સાથે લગ્ન કરવા નથી માંગતો?*

સીતાએ કહ્યું, 'મેં વિચાર્યું કે તમે મારો હાથ જીતવાનો ઈરાદો રાખ્યો છે.'

'હું કરું છું. પરંતુ હું તેને યોગ્ય રીતે જીતીશ. હું નિયમો અનુસાર જીતીશ. '

માથું હલાવતા સીતા હસી પડ્યા. *આ માણસ ખરેખર ખાસ છે. કાં તો તે જશે ઇતિહાસમાં નીચે કોઈને કે જે બધા દ્વારા શોષણ કરવામાં આવ્યું હતું. અથવા, તે હશે અત્યાર સુધીની મહાનમાંની એક તરીકે યાદ કરે છે* .

સીતા ખુશ હતી કે તેણે રામ સાથે લગ્ન કરવાનું પસંદ કર્યું છે. તેના એક નાના ખૂણામાં

હૃદય, જોકે, તે ચિંતિત હતી. કેમ કે તે જાણતી હતી કે આ માણસ ભોગવશે. આ વિશ્વ તેને પીડાય કરશે. અને તેના જીવન વિશે તે જે જાણતો હતો તેમાંથી તે હતું પહેલેથી જ ઘણું સહન કર્યું છે.

'તમે અસંમત છો?' રામને પૂછ્યું, નિરાશ લાગતા.

'ના, હું નથી કરતો. હું માત્ર પ્રભાવિત છું. રાજકુમાર રાજા તમે વિશેષ માણસ છો. '

રામ blused.

તે ફરી શરમાઈ રહ્યો છે…!

સીતાએ કહ્યું, 'તમે આવતીકાલે સવારે તીર ચલાવતાં જોવાની રાહ જોઉં છું,' હસતા.

'તેણે મદદ ના પાડી? ખરેખર? ' જટાયુને પૂછ્યું, આશ્ચર્ય થયું.

જટાયુ અને સીતા જંગલના પેચમાં મળ્યા હતા જે હવે તેમનું નિયમિત હતું બેઠક સ્થળ તે શહેરની ઉત્તર તરફ, ત્યાંથી શક્ય તેટલું દૂર મૂકેલું રાવણનો હંગામી શિબિર.

'હા,' સીતાએ જવાબ આપ્યો.

જટાયુએ હસીને માથું હલાવ્યું. 'તે કોઈ સામાન્ય માણસ નથી.'

'ના, તે નથી. પરંતુ મને ખાતરી નથી કે મલયપુત્રો સંમત છે કે નહીં. '

જાતાયુએ સહજતાથી વૂડ્સની આસપાસ એક નજર નાખી, જાણે અપેક્ષા હોય મલયપુત્રોના પ્રબળ ચીફ દ્વારા સાંભળ્યું. તે જાણતો હતો વિશ્વામિત્ર કરે છે રામ જેવા નથી. અયોધ્યાના રાજકુમાર *મહર્ષિ* માટે માત્ર એક સાધન હતા ; એ અંત થાય છે.

'તે બધુ બરાબર છે. શબ્દો વહન કરશે નહીં ... 'સીતાએ નામ વણઉકેલ છોડી દીધું. 'તો, તમે રામ વિશે શું વિચારો છો? '

જટાયુ કાળજીપૂર્વક વળગ્યો, 'તે મારી બહેન, તે ઘણી રીતે ખાસ છે. 'કદાચ, આપણા દેશને તે જ જોઈએ છે ... નિયમો અને પ્રામાણિકતાનો તેમનો જુસ્સો, આ મહાન ભૂમિ પ્રત્યેનો તેમનો સર્વશક્તિમ પ્રેમ, દરેક તરફથી તેની highંચી અપેક્ષાઓ, પોતાને સહિત... '

આખરે સીતાએ તેને તે સવાલ પૂછ્યો જે તેના દિમાગમાં મગ્ન હતો. 'છે મને રામ વિષેની મલયપુત્રોની યોજનાઓ વિશે કંઇપણ જાણવું જોઈએ કાલે? મુ *swayamvar* ? '

જટાયુ મૌન રહ્યો. તે સ્પષ્ટ નર્વસ લાગ્યો.

'તમે મને તમારી બહેન, જટાયુ *જી કહે છે* . અને આ મારા ભવિષ્ય વિશે છે પતિ. હું જાણવાનો પાત્ર છું. '

જટાયુ નીચે જોયું. મલયપુત્રો અને તેની વફાદારી વચ્ચે સંઘર્ષ સીતા પ્રત્યેની તેમની ભક્તિ.

'કૃપા કરી, જટાયુ *જી* . મારે જાણવું જરૂરી છે.'

જટાયુએ તેની પીઠ સીધી કરી અને નિસાસો નાખ્યો. 'તમે આ હુમલો વિશે જાણો છો

આપણા ગંગા *આશ્રમની* નજીક *આસુરના* મોટલે ટોળું પર , બરાબર? '

તે [illegible]લીધો હતો
ગંગા નદીની નજીક તેમના *આશ્રમમાં* . ત્યારબાદ તેમણે એ નેતૃત્વ કરવાનું કહ્યું હતું
અસુરસના નાના આદિજાતિ પર હુમલો કરવામાં તેમના મલયપુત્ર સૈનિકોની ટુકડી,
જેઓ દેખીતી રીતે હતા, તેમના *આશ્રમ ઉપર* વારંવાર હુમલો કરી રહ્યા હતા . તે પછી જ હતું
'અસુર સમસ્યા' સંભાળી હતી કે તેઓ સીતા માટે મિથિલા જવા રવાના થયા હતા
સ્વયંવર .

'હા,' સીતાએ કહ્યું. 'શું રામનો જીવ જોખમમાં હતો?'

જટાયુએ બરતરફ માથું હલાવ્યું. 'તે મુઠ્ઠીભર લોકોની એક દયનીય આદિજાતિ હતી
લોકો. તેઓ ભ્રામક હતા. અસમર્થ યોદ્ધાઓ. રામની જિંદગી કદી આવી નહોતી
ભય. '

સીતા ભડકી ગઈ, મૂંઝાઈ ગઈ. 'હું સમજી શકતો નથી ...'

'રામને છૂટકારો મેળવવાનો વિચાર નહોતો. તેની સાથે તેની પ્રતિષ્ઠાનો નાશ કરવાનો હતો
સૌથી શક્તિશાળી ટેકેદારો. '

આખરે આ ષડયંત્રનું ઉદ્ઘાટન કરતાં સીતાની આંખો પહોળી થઈ ગઈ.

'મલયપુત્રો તેમને મરવા માંગતા નથી. તેઓ તેને ઈચ્છે છે બહાર
સંભવિત વિષ્ણુ તરીકે ગણવું; અને, *તેમના* નિયંત્રણ હેઠળ . '

'મલયપુત્રો રાવણ સાથે જોડાવાની ઇચ્છા ધરાવે છે?'

જટાયુ ચોંકી ગયો. 'મહાન વિષ્ણુ, તમે તે કેવી રીતે પૂછી શકો? તેઓ કરશે
રાવણ સાથે ક્યારેય સાથી નહીં. હકીકતમાં, તેઓ તેનો નાશ કરશે. પરંતુ સમય હોય ત્યારે જ
બરાબર. યાદ રાખો, મલયપુત્રો એકલા એક કારણ માટે વફાદાર છે: પુન restસંગ્રહ
ભારતની મહાનતાનો. બીજું કંઈ મહત્વ નથી. રાવણ તેમના માટે માત્ર એક સાધન છે. '

'જેમ રામ છે. જેમ હું છું. '

'ના. ના... તમે કેવી રીતે વિચારી શકો છો કે મલયપુત્રો તમને તેનો ઉપયોગ કરશે
એક... '

સીતાએ ચૂપચાપ જટાયુ તરફ જોયું. *કદાચ સમિચી સાચી છે. ત્યાં ઘણા દળો છે
મારા નિયંત્રણ બહાર. અને રામ છે ...*

જટાયુએ સીતાના વિચારોમાં વિક્ષેપ પાડ્યો અને અજાણતાં તેને શું છે તેનો સંકેત આપ્યો
તેણીએ કરવું જોઈએ. 'યાદ કરો, મહાન વિષ્ણુ. તમે માટે ખૂબ નિર્ણાયક છે
મલયપુત્રોની યોજનાઓ. તેઓ તમને કંઈપણ થવા દેતા નથી. કોઈ નુકસાન નથી
તમારી પાસે આવી શકે છે. '

સીતા હસી પડી. જટાયુએ તેનો જવાબ આપ્યો હતો. તે જાણતી હતી કે તેણે શું કરવું જોઈએ.

21 અધ્યાય

'માલ્યાપુત્રો વિશે જાણવાનું છે તે બધું હું જાણું છું' ની યોજનાઓ
સ્વયંવર , અરિષ્ટનેમિ જી ? ' સીતાને પૂછ્યું.

એ પ્રશ્ને અરિષ્ટનેમિ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા.

'સીતા, મને સમજાતું નથી,' તેણે કાળજીપૂર્વક કહ્યું.
'રાવણને આમંત્રણ કેવી રીતે મળ્યું?'

'સીતા, અમે તારા જેવા અસ્પષ્ટ છીએ. તમે જાણો છો. અમને તે શંકા છે તમારા કાકાની કારીગરી. પરંતુ કોઈ પુરાવા નથી. '

સીતા શંકાસ્પદ લાગી. 'સાચો... કોઈ પુરાવો નથી.'

અરિષ્ટનેમિએ deep ડો શ્વાસ લીધો. 'તમારા મગજમાં જે છે તે તમે કેમ નથી કહેતા, સીતા... '

સીતા આગળ ઝૂક્યા, સીધા અરિષ્ટનેમિની આંખોમાં જોયું, અને કહ્યું, 'હું જાણો કે રાવણના પરિવારના મૂળ કન્નૌજમાં છે. '

અરિષ્ટનેમિ વિન્સ્ડ. પરંતુ ઝડપથી સ્વસ્થ થઈ ગયા. તેણે માથું હલાવ્યું, ઈજાગ્રસ્ત તેના ચહેરા પર અભિવ્યક્તિ. 'સીતા, મહાન ભગવાન પરશુરામના નામે. કેવી રીતે શું તમે આવા વિચારો વિચારી શકો છો? '

સીતા અકળામણ હતી.

'તમને લાગે છે કે ગુરુ વિશ્વામિત્રની હવે સિવાયની કોઈ અન્ય ઓળખ છે મલયપુત્રોના પ્રમુખ? ગંભીરતાથી? '

અરિષ્ટનેમિ થોડો અસ્વસ્થ લાગ્યો. તે તેમના માટે અવિચારી હતો. સીતાને ખબર હતી તેણીએ ચેતાને ફટકો માર્યો હતો. તેણીની સાથે આની જેમ વાતચીત થઈ શકે નહીં વિશ્વામિત્ર. તેણીએ ઘરે ફાયદો દબાવવાની જરૂર હતી. અરિષ્ટનેમિ એક હતા વિશ્વામિત્રને મનાવી શક્યા તેવા દુર્લભ લોકો. તેણીએ તેને આગળ વધાર્યું મૌન પસંદ. હમણાં માટે.

'આપણે રાવણને કોઈપણ સમયે નષ્ટ કરી શકીએ છીએ,' અરિષ્ટનેમીએ કહ્યું. 'અમે તેને જીવંત રાખીએ છીએ કારણ કે અમે તમને મદદ કરવા માટે તેના મૃત્યુનો ઉપયોગ કરવાની યોજના બનાવીએ છીએ. તમને બધાને માન્યતા આપવામાં સહાય માટે ભારતીયો, વિષ્ણુ તરીકે. '

'મને તારા પર વિશ્વાસ છે.'

હવે, અરિષ્ટનેમી ચૂપ થઈ ગઈ. મૂંઝવણમાં.

'અને હું પણ જાણું છું કે તારે રામ માટેની યોજના છે.'

'સીતા, સાંભળો...'

સીતાએ અરિષ્ટનેમિને અટકાવ્યો. ધમકી આપવાનો આ સમય હતો. 'મારી પાસે નહીં હોય મારા હાથમાં રામનું જીવન. પણ મારે પોતાનું જીવન મારા હાથમાં છે. '

એક આશ્ચર્યચકિત અરિષ્ટનેમીને શું બોલવું તે ખબર નહોતી. બધી યોજનાઓ હશે સીતા વિના ધૂળમાં ઘટાડો થયો. તેઓએ તેનામાં ખૂબ રોકાણ કર્યું હતું.

'મેં પસંદ કર્યું છે,' સીતાએ દૃ chosenતાથી કહ્યું. 'હવે તમારે શું કરવાનું છે તે નક્કી કરવાની જરૂર છે.'

'સીતા...'

'મારી પાસે બીજું કંઈ કહેવાનું નથી, અરિષ્ટનેમિ જી .'

Swayamvar ધર્મની હોલ બદલે રોયલ કોર્ટ યોજાઇ હતી. આ ફક્ત એટલા માટે કે શાહી દરબાર મિથિલાનો સૌથી મોટો હોલ ન હતો. આ મહેલ સંકુલમાં મુખ્ય મકાન, જે હ theel ઓફ ધ ધર્મસ્થાન રાખ્યું હતું, હતું મિથિલા યુનિવર્સિટીને કિંગ જનક દ્વારા દાન કરવામાં આવ્યું છે. હોલ નિયમિત રીતે હોસ્ટ કરે છે વિવિધ વિશિષ્ટ વિષયો પર ચર્ચાઓ અને ચર્ચાઓ - ધર્મનું સ્વરૂપ, કર્મની ધર્મ સાથે ક્રિયાપ્રતિક્રિયા, દિવ્ય સ્વરૂપ, હેતુ માનવ પ્રવાસ...

ધર્મનો હ Hallલ એક પરિપત્ર મકાનમાં હતો, પત્થર અને મોર્ટારથી બનેલો, એક વિશાળ ગુંબજ સાથે. ગુંબજની નાજુક લાવણ્ય માનવામાં આવી હતી સ્ત્રીની રજૂઆત, જ્યારે લાક્ષણિક મંદિર સ્પાયર રજૂ પુરૂષવાચી. હોલ પણ ગોળાકાર હતો. બધા *ishષિઓ* બરાબર બેઠા, વગર મધ્યસ્થ 'વડા', ખુલ્લેઆમ અને ભય વિના મુદ્દાઓ પર ચર્ચા; ની સ્વતંત્રતા તેના કુશળતા પર અભિવ્યક્તિ.

જોકે, આજનો દિવસ જુદો હતો. હોલને ... કરવા માટે આયોજિત કરવામાં આવ્યો હતો
સ્વયંવર. કામચલાઉ ત્રણ-સ્તરવાળી દર્શક સ્ટેન્ડ્સ પ્રવેશદ્વાર પાસે standભા હતા. મુ
બીજા છેડે, લાકડાના પ્લેટફોર્મ પર, રાજાનું સિંહાસન મૂકવામાં આવ્યું હતું. ની પ્રતિમા
મહાન રાજા મિથિ, મિથિલાના સ્થાપક, પાછળ raisedભા શિસ્ત પર ઉભા હતા
સિંહાસન. બે સિંહાસન, ફક્ત નજીવા ઓછા ભવ્ય, ડાબી બાજુ મૂકવામાં આવ્યા હતા અને
રાજાની ગાદી જમણી. આરામદાયક બેઠકોનું વર્તુળ મધ્યમાં દોરેલું છે
મહાન હોલનો વિભાગ, જ્યાં રાજાઓ અને રાજકુમારો, સંભવિત સ્યુટર્સ, હશે
બેસવું. રામ અને લક્ષ્મણ હતા ત્યારે દર્શકોના સ્ટેન્ડ્સ પહેલેથી જ ભરેલા હતા
નેતૃત્વ અરિષ્ટાનેમીએ કર્યું હતું. મોટાભાગના સ્પર્ધકોએ પણ તેમની બેઠકો લીધી હતી. થોડા
અયોધ્યાના બે રાજકુમારોને, સંન્યાસી તરીકે સજ્જ. એક રક્ષકે હાવભાવ કરી
તેમને કબજે કરેલા, ત્રણ-ટાયર્ડ સ્ટેન્ડના આધાર પ્લેટફોર્મ તરફ જવા માટે
ઉમદા અને મિથિલાના સમૃદ્ધ વેપારીઓ દ્વારા.

અરિષ્ટનેમીએ રક્ષકને જાણ કરી કે તે એક હરીફ સાથે છે.
ગાર્ડને આશ્ચર્ય થયું. તેમણે અરિશ્તાનેમીને માન્યતા આપી હતી, જેનો લેફ્ટનન્ટ હતો
મહાન વિશ્વામિત્ર, પરંતુ રામ અને લક્ષ્મણ નહીં. પરંતુ, તેમણે તેમને જવા માટે બાજુ પર .તર્યા

આગળ વધો. છેવટે, ધર્મનિષ્ઠ રાજા જનકને આમંત્રણ આપવું અસામાન્ય નથી
બ્રાહ્મણ *ishષિઓ* , માત્ર ક્ષત્રિય રાજાઓ જ નહીં, તેમની પુત્રીના *સ્વયંવર માટે* .

રામ અરિષ્ટનેમીને ફાળવેલી બેઠક પર અનુસર્યા. તેમણે પોતાની જાતને બેઠા, જેમ
લક્ષ્મણ અને અરિષ્ટનેમી તેની પાછળ ઉભા હતા. બધાની નજર તેમની તરફ વળી. ઘણા
સ્પર્ધકોને આશ્ચર્ય થયું કે આ સરળ મેન્ડિકન્ટ્સ કોણ છે, જેની આશા છે
પ્રિન્સેસ સીતાના હાથ માટે તેમની સાથે સ્પર્ધા કરો. થોડા, જોકે, માન્યતા આપી
અયોધ્યાના રાજકુમારો. ના વિભાગમાંથી કાવતરાખોર ગણાવાયો
સ્પર્ધકો.

'અયોધ્યા...'

'અયોધ્યા કેમ મિથિલા સાથે જોડાણ ઇચ્છે છે?'

જોકે, રામ વિધાનસભાની વાતો અને વાસણોથી અજાણ હતા.

તેણે હોલની મધ્ય તરફ જોયું; માટે *પીનાકા* એક ટેબલ પર મૂકવામાં નમન કરું છું.
સુપ્રસિદ્ધ ધનુષ અવિરત હતું. તેની બાજુ દ્વારા તીરની એરે મૂકવામાં આવી. આગળ
ટેબલ પર, ગ્રાઉન્ડ લેવલ પર, કોપર-પ્લેટેડ મોટી બેસિન હતી.

પ્રથમ કોઈ હરીફને ધનુષ પસંદ કરવા અને તેને તારવાની જરૂર હતી. પોતે ના
સરેરાશ કાર્ય. પછી તે તાંબા-plaોળ બેસિનમાં જતો. તે ભરેલું હતું
પાણી, પાતળા દ્વારા બેસિનમાં સતત વધતા જતા વધારાના ટીપાં સાથે
ટ્યુબ. બીજી પાણીથી જોડાયેલ બીજી પાતળી નળી દ્વારા વધારે પાણી નીકળી ગયું હતું
બાજુ. આણે બાઉલની અંદર સૂક્ષ્મ લહેરિયાઓ બનાવી, તે કેન્દ્રથી ફેલાયેલી
ધાર તરફ. ત્રાસદાયક રીતે, પાણીના ટીપાં અનિયમિત સમયે છોડવામાં આવ્યા હતા
અંતરાલ, લહેરિયાઓને અણધારી બનાવે છે.

ઇલસાની માછલીને ચક્ર પર *ખીલીથી ખવડાવવામાં* આવી હતી, જે એક *અક્ષલથી* સ્થિર હતી જેમાંથી સસ્પેન્ડ કરવામાં આવી હતી
ગુંબજ ટોચ. જમીનથી સો મીટર ઉપર. પૈડું,
આભાર, સતત ગતિએ ફેરવાય.

સ્પર્ધકે અનિયંત્રિત માછલીઓના પ્રતિબિંબને જોવાની જરૂર હતી
પાણી નીચે, અનિયમિત અંતરાલો પર પેદા થયેલ લહેરિયાઓથી વ્યગ્ર, અને વાપરો
પિનાકા માછલીની આંખમાં એક તીર *ચલાવવા માટે* નમવું, જે ફરતા પર સ્થિર છે
ઉપર વ્હીલ. સફળ થનાર સૌ પ્રથમ દુલ્હનનો હાથ જીતશે.

સીતા સીધા સીધો સીધો સીધો સીધો સીધો સીધો સીધો સીધો સીધો સીધો સીધો સીધો ધંધો, બાજુના બીજા માળે રૂમમાં બેઠા
રાજવી મિથિલાન સિંહાસનની ઉપર, એક વિચિત્ર વિંડોની પાછળ છુપાયેલું છે. તેણીએ જોયું
રામ ખાતે, સ્પર્ધકોના વર્તુળમાં બેઠા છે.

અયોધ્યાના સૌથી મોટા રાજકુમારે આસપાસ જોયું. સીતાને લાગ્યું જાણે તે છે
તેને બહાર શોધી. તે હસી પડી. 'હું અહીં છું, રામ. હું તમારી રાહ જોઉં છું. માટે રાહ જોવી
તમે જીતવા માટે ... '

તેણે જોયું કે સમિચી થોડા અંતરે પોલીસકર્મીઓનો દબદબો લઈને standingભી હતી

[illegible]વે છે.
સીતા બળતરા સાથે નિસાસો કા ી. *સમિચિને આરામ કરવાની જરૂર છે. હું પરિસ્થિતિ સંભાળી શકું છું. રામનો જીવ જોખમમાં નથી .*

પૃષ્ઠ 174

તેણે તેનું ધ્યાન અયોધ્યાના રાજકુમારો તરફ વાળ્યું. તેણે લક્ષ્મણને જોયો તેના મોટા ભાઇની નજીક નમવું અને કંઇક કડકડવું. તેના પર અભિવ્યક્તિ તોફાની ચહેરો. રામે તેના ભાઈ તરફ જોયું અને ઝગમગાટ ભર્યો. લક્ષ્મણ દ્રાક્ષી, કંઇક વધુ કહ્યું, અને પાછો પગ મૂક્યો.

સીતા હસી પડી. *ભાઈઓ એકબીજાને ખરેખર પ્રેમ કરે છે. રાજકારણ આપવામાં આશ્ચર્યજનક છે તેમના પરિવારના .*

તેણીનું ધ્યાન કોર્ટના ઘોષણાકર્તા દ્વારા ખેંચાયું હતું.

'મીઠી કુળનો ભગવાન, જ્ theાનીઓનો સૌથી બુદ્ધિશાળી, *isષિઓનો* પ્રિય , રાજા જનક! '

અદાલત તેમના યજમાન, મિથિલાના રાજા જનકને આવકારવા માટે ઉભો થયો. તે ચાલ્યો હોલની અંતથી અંદર. અદાલતી પરંપરાના વિચલનમાં, તેમણે મુખ્ય મલયપુત્ર વડા, વિશ્વામિત્ર, જે આગેવાનીમાં હતા તેની પાછળ ગયા. જનક હંમેશાં જ્ knowledgeાનના પુરુષો અને સ્ત્રીઓને સન્માનિત કર્યું હતું. તે પોતાની રીતે ચાલ્યો આ ખાસ દિવસે પણ વ્યક્તિગત પરંપરા. જનકની પાછળ એનો નાનો હતો ભાઈ, કુશધ્વજ, સંકશ્યનો રાજા. જેઓ તાણથી વાકેફ છે જનક અને તેના નાના ભાઈ વચ્ચેના સંબંધો દ્વારા પ્રભાવિત થયા મિથિલા રાજાની કૃપા. તેણે બાયગોન્સને બાયગોન્સ થવા દીધા હતા અને આ ઉજવણી માં સમગ્ર વિસ્તૃત કુટુંબ સમાવેશ થાય છે. દુર્ભાગ્યે, કુશધ્વાજ અન્યથા લાગ્યું. તેને લાગ્યું કે તેનો ભાઈ હંમેશની જેમ ભોળી રહ્યો છે. ઉપરાંત, કુશધ્વાજે હમણાં જ પોતાનાં કાર્ડ રમ્યાં હતાં…

જનકે વિશ્વામિત્રને મિથિલાના મુખ્ય સિંહાસન પર કબજો કરવાની વિનંતી કરી, તેમ તેમ નાના સિંહાસન તરફ જમણી તરફ ગયા. કુશધ્વાજ ની તરફ ચાલ્યો મહાન *મહર્ષિની* ડાબી બાજુ બેઠક . આ બરાબર નીચે બે માળ હતી ઓરડો સીતામાં હતો, એક વિચિત્ર વિંડોની પાછળ છુપાયેલ હતો. અધિકારીઓની ફફડાટ પ્રોટોકોલનો અનપેક્ષિત ભંગ હતો. આ રાજાએ બીજાને પોતાનું સિંહાસન પ્રદાન કર્યું હતું.

આ બિનપરંપરાગત બેઠક વ્યવસ્થા પર હ hallલમાં એક જોરદાર ગુંજાર ચલાવાઈ, પરંતુ સીતા કંઈક બીજું વિચલિત થઈ ગઈ.

રાવણ ક્યાં છે?

તે હસી પડી.

તેથી મલયપુત્રોએ લંકાના રાજાને સંભાળ્યો છે. તે આવશે નહીં.

સારું .

કોર્ટ ક્રાઉનરે તેના સ્ટાફને મોટી llંટની વિરુદ્ધમાં પ્રવેશદ્વાર પર લગાવી દીધી હોલ, મૌન માટે ક callલ સંકેત.

વિશ્વામિત્રાએ પોતાનું ગળું સાફ કર્યું અને જોરથી બોલ્યા. ના શાનદાર ધ્વનિ હ Hallલ ઓફ ધર્મે તેમનો અવાજ સ્પષ્ટપણે ત્યાં હાજર બધા લોકો સુધી પહોંચાડ્યો. 'આનું સ્વાગત છે કિંગ, ભારતના શાસકોના સૌથી બુદ્ધિશાળી અને સૌથી આધ્યાત્મિક દ્વારા કહેવાતા ઓગસ્ટ ભેગા જનક. '

જનક જેનિયલી હસ્યો.

પૃષ્ઠ 175

વિશ્વામિત્ર ચાલુ રાખ્યો. 'મિથિલાની રાજકુમારી સીતાએ બનાવવાનું નક્કી કર્યું છે આ *ગુપ્ત સ્વયંવર* . તે હ ustલમાં અમારી સાથે જોડાશે નહીં. મહાન રાજાઓ અને રાજકુમારો, તેની બોલી પર, સ્પર્ધા કરશે - '

મહર્ષિ અસંખ્ય ના કાન-વિભાજન અવાજ દ્વારા અવરોધાયું હતું શંખ શેલ; આશ્ચર્યજનક છે કે, શંખના શેલો સામાન્ય રીતે મધુર અને સુખદ હતા. દરેક જણ અવાજના સ્ત્રોત તરફ વળ્યા: મહાન હોલનું પ્રવેશદ્વાર. પંદર tallંચા, સ્નાયુબદ્ધ લડવૈયાઓ કાળા ધ્વજ સાથેના રૂમમાં પ્રવેશ્યા સળગતા સિંહોના માથાની છબી, સળગતી કલ્પનામાંથી ઉદભવતા જ્યોત. યોદ્ધાઓએ ભવ્ય શિસ્ત સાથે કૂચ કરી.

તેમની પાછળ બે પ્રચંડ માણસો હતા. એક વિશાળ હતું, તેનાથી પણ talંચું લક્ષ્મણ. તે ભ્રામક, પરંતુ સ્નાયુબદ્ધ હતો, મોટા પ્રમાણમાં ચકચાર મચી ગયો હતો દરેક પગલા સાથે. તેનું આખું શરીર અસામાન્ય રીતે કર્કશ હતું - તે વધુ દેખાતું હતું માનવ કરતાં એક વિશાળ રીંછ. તે બધા હાજર લોકો માટે સૌથી વધુ પરેશાની વિચિત્ર હતી તેના કાન અને ખભા પર વૃદ્ધિ. તે નાગા હતો. તે રાવણનો પણ હતો નાના ભાઈ, કુંભકર્ણ.

રાવણ તેની બાજુમાં ગર્વથી ચાલતો હતો, તેનું માથું heldંચું હતું. તે સાથે ચાલ્યો ગયો એક નજીવો ભાગ; કદાચ આગળ વધતી ઉંમરનો સંકેત. પગથિયા હોવા છતાં, રાવણનો મહાન heightંચાઇ અને લહેરિયું મસ્ક્યુલેચર સ્પષ્ટ હતા. સ્નાયુઓ હોઈ શકે છે થોડું ઝૂકી ગયું અને ત્વચાને કરચલીઓ થઈ શકે, પણ જે તાકાત રહી તેઓ સ્પષ્ટ હતા. તેની યુદ્ધથી ઘેરાયેલી, સ્વાર્થી ત્વચા પોકમાર્ક થઈ હતી, સંભવત. બાળપણના રોગ દ્વારા જાડા દાardી, કાળા રંગના સમાન છંટકાવ સાથે અને સફેદ વાળ, બહાદુરીથી તેના કદરૂપું ગુણને આવરી લેવાનો પ્રયત્ન કરતી વખતે હેન્ડલબાર મૂછોએ તેની મેનીસીંગ સુવિધાઓ બંધ કરી દીધી છે. તેણે વાયોલેટ રંગનું પહેર્યું હતું *ધોતી* અને *અંગવસ્ત્રમ* ; ફક્ત વિશ્વનો સૌથી મોંઘો રંગ-રંગ. તેના હેડગિયર ધાકધમકી આપતો હતો, જેમાં છ ઇંચ લાંબા શિંગડા બે ધમકી આપતા હતા બંને બાજુ ઉપરથી બહાર નીકળવું.

પંદર વધુ લડવૈયાઓ એ બે માણસોની પાછળ ગયા.

રાવણનો સમૂહ કેન્દ્રમાં ગયો અને ભગવાનના ધનુષની બાજુમાં અટકી ગયો રુદ્ર. મુખ્ય અંગરક્ષકે જોરદાર જાહેરાત કરી. 'રાજાઓના રાજા, ધ સમ્રાટોનો સમ્રાટ, ત્રણ જગતનો શાસક, ભગવાનનો પ્રિય, ભગવાન રાવણ! '

રાવણ એક નાના રાજા જે નજીકના બેઠા ચાલુ *પીનાકા* . તેણે નરમ બનાવ્યો ધ્રુજારીનો અવાજ અને તેના માથાને જમણી બાજુએ ક્લીક કરો, એક કેઝ્યુઅલ ચેષ્ટા જે સ્પષ્ટપણે તેની અપેક્ષા મુજબ વાત કરી. રાજા તરત જ roseભો થયો અને દોડધામ મચી ગયો દૂર, બીજા હરીફ પાછળ સ્થિર આવે છે. રાવન ચાલ્યો ગયો ખુરશી, પરંતુ બેસી ન હતી. તેણે સીટ પર પોતાનો જમણો પગ મૂક્યો અને તેના હાથને આરામ આપ્યો તેના ઘૂંટણની. કુંભકર્ણ જેવા મહાકાય રીંછ જેવા તેના બોડીગાર્ડ્સ અંદર આવી ગયા તેની પાછળની લાઇન.

રાવણે છેવટે વિશ્વામિત્ર પર નજર નાખી. 'ચાલુ રાખો, મહાન

મલયપુત્ર. '

મલયપુત્રોનો મુખ્ય વિશ્વામિત્ર ક્રોધિત હતો. તે ક્યારેય નહોતો તેથી અનાદર સાથે વર્તે છે. 'રાવણ…' તે મોટો થયો.

રાવણે આળસુ ઘમંડ સાથે વિશ્વામિત્ર સામે જોયું.

મહર્ષિ તેના ગુસ્સાને લગામ સંચાલિત; તેમણે એક મહત્વપૂર્ણ કાર્ય હતું હાથ. તે પછી રાવણ સાથે વ્યવહાર કરશે. 'પ્રિન્સેસ સીતાએ સિક્વન્સ હુકમ કર્યો છે જેમાં મહાન રાજાઓ અને રાજકુમારો સ્પર્ધા કરશે. '

રાવણ તરફ ચાલવા શરૂ કર્યું *પીનાકા* જ્યારે વિશ્વામિત્ર હજુ હતો બોલતા. મલયપુત્રોના પ્રમુખે તેમનું એલાન પૂર્ણ કર્યું હતું રાવણ ધનુષ્ય માટે પહોંચવાના હતા. 'સ્પર્ધા કરનાર પ્રથમ માણસ તમે નથી,

રાવણને રામ છે, અયોધ્યાના રાજકુમાર.' રાવણનો હાથ ધનુષથી થોડા ઇંચ અટકી ગયો. તેણે જોયું
વિશ્વામિત્ર, અને પછી seeષિને કોણે પ્રતિક્રિયા આપી છે તે જોવા માટે ફેરવ્યું. તેમણે
એક યુવાનને જોયો, જેણે સંન્યાસીના સરળ સફેદ કપડા પહેરેલો હતો. તેની પાછળ
બીજો યુવાન stoodભો હતો, જોકે વિશાળ, માણસ, જેની બાજુમાં અરિષ્ટનેમી હતો.

રાવણ પહેલા અરિષ્ટનેમિ અને પછી રામ તરફ ઝળહળતો હતો. જો દેખાવ મારી શકે,
રાવણે આજે થોડા લોકોને ચોક્કસપણે ગમ્યું હોત. તે તરફ વળ્યો
વિશ્વામિત્ર, જનક અને કુશધ્વજ, તેની આંગળીઓ મકાબ્રેની આસપાસ લપેટી
આંગળીના હાડકાંનો પેન્ડન્ટ કે જે તેની ગળામાં લટકતો હતો. તેનું શરીર એકદમ ધ્રૂજતું હતું
પ્રકોપ તે જોરથી અને ધમધમતાં અવાજમાં ઉછર્યો, 'મારું અપમાન થયું છે! કેમ હતી
જો તમે અકુશળ છોકરાઓને મારી આગળ સ્પર્ધા કરવાનું વિચારી રહ્યા હો તો મેં બિલકુલ આમંત્રિત કર્યા ?! '

રાવણ તરફ વળ્યા અને ઇન્ટરજેક્સીંગ કરતા પહેલાં જનક કુશધ્વાજ તરફ જોયું
નબળાઈથી, 'આ *સ્વયંવરના* નિયમો છે , લંકાના મહાન રાજા ...'

ગર્જનાના ગડગડાટ જેવો અવાજ આવતો અવાજ આખરે સંભળાયો. આ
કુંભકર્ણનો અવાજ. 'આ બકવાસ પૂરતો!' તે રાવણ તરફ વળ્યો,
તેમના *મોટા ભાઈ* . ' *દાદા* , ચાલો.'

રાવને અચાનક ઝૂકીને *પિનાકાને ઉપાડ્યો* . કોઈપણ પ્રતિક્રિયા આપે તે પહેલાં,
તેણે તાર લગાડ્યો હતો અને તાર પર તીર લગાવી દીધી હતી. દરેક વ્યક્તિ લકવાગ્રસ્ત બેઠા
તેણે તીર સીધો વિશ્વામિત્ર તરફ દર્શાવ્યો.

વિશ્વામિત્ર stoodભો થયો, તેણે પોતાનું *એન્ગ્સ્ટ્રામ એક* બાજુ ફેંકી દીધું , અને તેની છાતી વડે બાંધી દીધી
તેની બંધ મૂક્કો. 'શૂટ, રાવણ!' Hallષિનો અવાજ મહાન હોલમાં ગુંજારાયો.
'ચલ! શૂટ, જો તમારી પાસે હિંમત છે! '

ટોળાએ સામૂહિક હાલાકી વેઠવી. હ horરરમાં.

સીતા શબ્દોથી આગળ ચોંકી ગયા. *ગુરુ* જી!

રાવણે તીર છોડ્યું. તે પાછળ મીઠીની પ્રતિમામાં લપસી પડ્યો
વિશ્વામિત્ર, મિથિલાના સ્થાપક, પ્રાચીન રાજાના નાકને તોડી નાખે છે.
એક અકલ્પનીય અપમાન.

સીતા પ્રિય હતી. *તે કેવી હિંમત કરશે?*

'રાવણ!' એકસાથે .ભા થઈને આસપાસ ફરતી સીતાને જોર પકડ્યો

તેના તલવાર માટે પહોંચે છે. તેણીને તેની મિથિલાન દાસીઓએ રોકી હતી, જેણે તેને પકડી હતી
સીડી તરફ દોડીને પાછા.

'ના, લેડી સીતા!'

'રાવણ એક રાક્ષસ છે ...'

'તમે મરી જસો ...'

'જુઓ, તે વિદાય લઈ રહ્યો છે ...' બીજી દાસીએ કહ્યું.

સીતા ધસીને પાછો ખડકીલી બારી તરફ ગયો. તેણે રાવને ધનુષ્ય ફેંકી જોયો,
પવિત્ર *પિનાકા* , ટેબલ પર અને દરવાજા તરફ ચાલવાનું શરૂ કરો. તેની પાછળ આવી
તેના રક્ષકો દ્વારા. આ બધા હંગામો માં, કુંભકર્ણ ઝડપથી આગળ વધ્યા
ટેબલ, unstrung *પીનાકા* અને reverentially તે તેના માથા પર આવ્યા હતા. તેને પકડી રાખવું
બંને હાથથી. લગભગ તે જેમ તે ધનુષ્યની માફી માંગતો હતો. મૂકતા *પીનાકા*
પાછા ટેબલ પર, તેણે ફેરવ્યું અને તેજસ્વી રીતે હોલની બહાર નીકળ્યો. પાછળ
રાવણ.

લંકાના છેલ્લા લોકો બહાર નીકળ્યા પછી, હોલમાં અંદરના લોકો એકરૂપ થઈ ગયા
ખંડના બીજા છેડે બેઠેલા લોકોના પ્રવેશદ્વારથી: વિશ્વામિત્ર,
જનક અને કુશધ્વજ.

વિશ્વામિત્ર જાણે કંઇ ન થયું હોય તેમ બોલ્યા. 'સ્પર્ધા શરૂ થવા દો.'

ઓરડામાં બેઠેલા લોકો જાણે પથ્થર તરફ વળ્યા હોય તેમ સ્થિર બેઠા. *માસ* .
વિશ્વામિત્ર ફરી એક વાર બોલ્યો, આ વખતે મોટેથી. 'સ્પર્ધા શરૂ થવા દો.
રાજકુમાર રામ, કૃપા કરીને આગળ વધો. '

રામ તેની ખુરશી પરથી ઉભો થયો અને *પિનકા* ઉપર ગયો . તે નમ્યો
આદર અને *નમસ્તે* તેના હાથ *જોડ્યા* . સીતાએ વિચાર્યું તે જોયું

તેના હોઠ એક જાપ માં ખસે છે. પરંતુ તે અંતરથી ખાતરી કરી શકી નહીં.
તેણે તેની જમણી કાંડા raisedંચી કરી અને તેની બંને આંખોને લાલ દોરો બાંધીને સ્પર્શ કરી તેની આસપાસ.
સીતા હસી પડી. *મે કન્યાકુમારી , તમે આશિર્વાદ રામ. અને, તે મને આશીર્વાદ આપે લગ્ન તમારા હાથ સાથે .*
રામે ધનુષ્યને સ્પર્શ કર્યો અને થોડી વાર રાહ જોયો. ત્યારબાદ તે માથું નીચે લાવ્યું અને તેને ધનુષ પર મૂક્યું; જાણે કે મહાન શસ્ત્ર દ્વારા આશીર્વાદ મેળવવા માટે પૂછવામાં આવે છે. તેમણે તેમણે સરળતાથી શ્વાસ લીધો તરીકે તેમણે સરળતા સાથે ધનુષ ઉપાડ્યું. સીતાએ રામ તરફ ઇરાદે જોયું. બેટેડ શ્વાસ સાથે.
રામે ધનુષનો એક હાથ જમીન પર રાખેલા લાકડાના સ્ટેન્ડ પર મૂક્યો. તેના ખભા, પીઠ અને હાથ દૃષ્ટિની રીતે તાણ થતાં તેણે ઉપલા અંગને નીચે ખેંચી લીધો ના *પીનાકા* , સાથોસાથ bowstring રોકીને. તેનું શરીર મજૂર હતું કાર્ય. પરંતુ તેનો ચહેરો શાંત હતો. તે સહેજ સાથે ઉપરના અંગને વળાંક આપે છે પ્રયત્નોમાં વધારો, અને ધનુષ્યને બાંધી દીધું. તેણે જવા દેતાં જ તેના સ્નાયુઓ હળવા થઈ ગયા ઉપલા અંગ અને પકડ પર ધનુષ ધરાવે છે. તે ધનુષની નજીક લાવ્યો તેના કાન અને ખેંચીને; તેમના અભિવ્યક્તિએ બતાવ્યું કે ટ્વાંગ યોગ્ય હતો.
તેણે એક તીર ઉપાડ્યું અને તાંબા-tedોળેલા બેસિન તરફ ચાલ્યો. ઇરાદાપૂર્વક

પગથિયાં. અનહરિડ. તે એક ઘૂંટણ પર નીચે ગયો અને ધનુષને આડા પકડી રાખ્યો તેના માથા ઉપર. તેણે નીચે પાણી તરફ જોયું. માછલીના પ્રતિબિંબ પર કે તેની ઉપર એક વર્તુળમાં ખસેડવામાં. બેસિનમાં લહેરાતું પાણી જાણે નાચ્યું તેના મનને ટેન્ટાલાઇઝ કરો. રામે માછલીની છબી પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરીને બધાને બાકાત રાખ્યા બીજું. તેણે ધનુષની તાર પર તીરને ટટકાવ્યું અને તેની સાથે ધીમેથી ખેંચ્યું જમણો હાથ. તેની પીઠ ઉભી થઈ. મુખ્ય સ્નાયુઓ આદર્શ તણાવ સાથે સક્રિય. તેના શ્વાસ સ્થિર અને લયબદ્ધ.
શાંત, ગભરાટ અથવા અસ્વસ્થતાના કોઈ સંકેત વિના, તેણે બધા શબ્દમાળા ખેંચી લીધા પાછા જાઓ અને તીર પ્રકાશિત. તે ગોળીબાર કર્યો. જેમ દરેકની દ્રષ્ટિ હતી ઓરડામાં વ્યક્તિ. ઉગ્રતાથી ઝડપી થનારા તીરનો અનિશ્ચિત અવાજ લાકડામાં તૂટી પડવું એ મહાન હોલમાં ફરી વળેલું છે. તેની જમણી આંખ વીંધાઈ હતી માછલીની, અને પોતાને લાકડાના પૈડામાં જમાવી. ચક્ર ભડકો થયો લયબદ્ધ રીતે જેમ જેમ તીરની શાફ્ટ હવામાં વર્તુળો ખેંચે છે.
સીતા રાહતમાં હસી પડી. છેલ્લા કેટલાક દિવસોનું તમામ ટેન્શન ભૂલી ગયું હતું. આ છેલ્લા કેટલાક મિનિટનો ગુસ્સો, ભૂલી ગયા. તેની નજર રામ પર કોણ હતી, કોણ તેના માથું વડે બેસણું નજીક નમવું, લહેરાતા પાણીનો અભ્યાસ; શાંત તેના ચહેરા પર સ્મિત.
સીતાનો એક ભાગ જે વર્ષો પહેલા મૃત્યુ પામ્યો હતો, જ્યારે તેણી તેની માતાને ગુમાવી હતી, ધીમે ધીમે ફરી એકવાર જીવન માટે sputtered.
હું હવે એકલો નથી .
તેણીએ તેની માતા વિશે વિચારતા જ તેને કડવાશ અનુભવી. કે તે નહોતી આસપાસ સીતા તેના માણસ શોધવા જોવા માટે.
તેની માતાના મૃત્યુ પછી પહેલીવાર, તેણી તેના વિના વિચાર કરી શકે છે રડવું.
જ્યારે તમે એકલા હોવ ત્યારે દુgriefખ તમને ડૂબી જાય છે. પરંતુ જ્યારે તમે તમારા આત્મસાત, તમે કંઈપણ નિયંત્રિત કરી શકો છો.
જે દુ painfulખદાયક, અસહ્ય મેમરી હતી તે હવે રૂપાંતરિત થઈ ગઈ હતી bittersweet નોસ્ટાલ્જિયા. ઉદાસીનો સ્રોત, હા. પણ, શક્તિનો સ્રોત અને સુખ.
તેણીએ તેની માતા તેની સામે standingભી ચિત્રિત કરી. હસતા. પાલનપોષણ કરવું. હૂંફ. માતૃત્વ. જાતે મધર નેચરની જેમ.
સીતા ફરી એકવાર સંપૂર્ણ થઈ ગઈ.
લાંબા, લાંબા સમય પછી, તેણીએ દ્વેષપૂર્ણ શબ્દો જેવા buriedંડા દફનાવેલું લાગ્યું

તેના ચેતનામાં, તે શબ્દો કે જેણે તેને વિચાર્યું કે તેણીનો એકવાર માટે કોઈ ઉપયોગ નહીં થાય
તેની માતાનુ અવસાન થયું હતું.

તેણે અંતરમાં રામ તરફ જોયું અને ફફડાટ બોલી, 'આઈ લવ યુ.'

22 અધ્યાય

'આભાર, અરિષ્ટનેમિ જી ' સીતાએ કહ્યું. 'મલયપુત્રો મારી પાસે ઉભા હતા. ગુરુ જી જોખમ પર પોતાનું જીવન મૂકો. હુ આભારી છુ.'

રામ અને સીતાનાં લગ્ન કરાશે તેવી ઘોષણા કરવામાં આવી હતી ખૂબ જ બપોરે ધાર્મિક વિધિઓનો એક સરળ સેટ. રામની આશ્ચર્ય તો સીતાને થયું લક્ષ્મણ અને ઉર્મિલાએ એક જ શુભ ઘડીમાં લગ્ન કરવાનું સૂચન કર્યું દિવસનું. રામની વધુ અશ્રદ્ધાને કારણે લક્ષ્મણે ઉત્સાહથી સંમતિ આપી હતી. તે બંને યુગલો મિથિલામાં લગ્ન કરશે તેવું નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું સીતા અને ઉર્મિલા રામ અને લક્ષ્મણ સાથે અયોધ્યાની યાત્રા કરશે - એક ભવ્ય સમૂહ અયોધ્યામાં પણ સમારોહ યોજાશે. ના વંશજો માટે યોગ્ય ઉમદા ઇક્ષ્વાકુ.

લગ્ન સમારોહની તૈયારીઓની વચ્ચે, અરિષ્ટનેમી સીતા સાથે બેઠક માંગી હતી.

'હું આશા રાખું છું કે આ મલયપુત્રની વફાદારી ક્યાં છે તે અંગે કોઈ શંકાને શાંત પાડશે ખોટું બોલો, 'અરિષ્ટનેમીએ કહ્યું. 'અમે હંમેશાં રહ્યા છીએ, અને હંમેશાં હોઈશું, સાથે વિષ્ણુ. '

તમે વિષ્ણુની સાથે જ હશો ત્યાં સુધી તમે જે કરો છો તે હું કરું છું. નથી જ્યારે હું એવું કંઈક કરું જે તમારી યોજનાઓ સાથે બંધબેસતુ ન હોય .

સીતા હસી પડી. 'અરિષ્ટનેમિ જી , તમને શંકા કરવા બદલ માફી માંગું છું .'

અરિષ્ટનેમિ હસ્યાં. 'નજીકના અંતર્ગત ગેરસમજો પેદા થઈ શકે છે પરિવારો. બધુ બરાબર છે જે સારી રીતે સમાપ્ત થાય છે. '

'ગુરુ વિશ્વામિત્ર ક્યાં છે?'

'તને ક્યાં લાગે છે?'

રાવણ .

'રાક્ષસ રાજા તેને કેવી રીતે લઈ રહ્યા છે?' સીતાને પૂછ્યું.

વિશ્વામિત્ર આ દરમિયાન આક્રમક રીતે રાવણને રોકવા માટે એક અંગ પર નીકળી ગયો હતો *સ્વયંવર* . લંકાના રાજાએ પોતાનું અપમાન કર્યું હતું. પરિણામો હોઈ શકે છે. રાવણનો સર્વશક્તિમાન અહંકાર તેની યોદ્ધા ભાવના અને ક્રૂરતા જેટલો સુપ્રસિદ્ધ હતો. પણ શું તે પ્રચંડ મલયાપુત્રોને લેશે?

સીતા તરફ નજર ફેરવતાં પહેલાં અરિષ્ટનેમિએ વિચારપૂર્વક નીચે જોયું.

'રાવણ એક ઠંડો અને નિર્દય માણસ છે, જે સખતને આધારે નિર્ણય લે છે
ગણતરીઓ. પણ તેનો અહંકાર... તેનો અહંકાર ક્યારેક માર્ગમાં આવી જાય છે. '
'ઠંડી અને નિર્દય ગણતરીઓ તેમને કહેશે કે આનું પરિણામ ન લેવું
મલયપુત્રો, 'સીતાએ કહ્યું. 'તેને જે જોઈએ તે જોઈએ જે આપણે તેને ગુફામાંથી આપીએ છીએ
થમિરાવરુની. '
'તે કરે છે. પરંતુ મેં કહ્યું તેમ તેમ તેમનો અહંકાર માર્ગમાં આવી શકે છે. હું ગુરુ આશા
વિશ્વામિત્ર તેને સંભાળી શકે છે. '
અરિષ્ટનેમિ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા કે સીતાએ સમગ્ર રહસ્યનો પર્દાફાશ કર્યો નથી
મલયપુત્રોએ રાવણને જે સહાય પૂરી પાડી હતી. કદાચ, કેટલીક વસ્તુઓ હતી
પણ redoubtable સીતા ક્ષમતાઓ બહાર. પરંતુ તેણે તેના આશ્ચર્યને તેમાંથી રાખ્યું
તેના ચહેરા પર દર્શાવે છે.

બંનેના લગ્ન ધાર્મિક વિધિના સરળ સેટ હતા, જેનો ઝડપથી તારણ કા .ર્યું હતું
સ્વયંવરનો દિવસ બપોરે .
સીતા અને રામ છેલ્લે એકલા હતા. તેઓ જમ્યા માં ફ્લોર ગાદી પર બેઠા
હોલ, તેમના ડિનર નીચા સ્ટૂલ પર મૂકવામાં આવે છે. મોડી સાંજ થઈ હતી, છઠ્ઠી વાગ્યે
ત્રીજા *પ્રહર ની* . તેમ છતાં તેમના સંબંધ પવિત્ર હોવા છતાં
ધર્મ થોડા કલાકો પહેલા, એક બેડોળપણું તેમના અજ્oranceાનતાને રેખાંકિત કરી
દરેક અન્ય વ્યક્તિત્વ.
'ઉમ્મ,' રામે તેની થાળી તરફ જોતા કહ્યું.
'હા, રામ?' સીતાને પૂછ્યું. 'કોઈ સમસ્યા છે?'
'માફ કરશો, પણ ... ખોરાક ...'
'શું તે તમારી પસંદ પ્રમાણે નથી?'
'ના, ના, સારું છે. તે ખૂબ સારું છે. પણ... '
સીતાએ રામની આંખોમાં જોયું. *હું તમારી પત્ની છું. તમે મારી સાથે પ્રમાણિક બની શકો. હું
કોઈ પણ સંજોગોમાં ખોરાક બનાવ્યો નથી .*
પરંતુ તેણીએ આ વિચારો તેના મગજમાં રાખ્યા અને પૂછ્યું, 'હા?'
'તેને થોડું મીઠું જોઈએ છે.'
સીતાને મિથિલા શાહી રસોઈયાથી ખીજવવું પડ્યું. *દયા! મેં તેને કહ્યું હતું કે
સેન્ટ્રલ સપ્ત સિંધુઓ પૂર્વ લોકો કરતાં વધુ મીઠું ખાય છે!*
તેણીએ તેની પ્લેટ બાજુ તરફ ધકેલી, ગુલાબ થઈ અને તાળીઓ પાડી. એક પરિચર દોડી ગયો
કૃપા કરીને, 'રાજકુમાર માટે થોડું મીઠું લો.' એટેન્ડન્ટ વળતાં જ સીતાએ આદેશ આપ્યો,
'તરત!'
એટેન્ડન્ટ એક રન માં તૂટી પડ્યો.
મીઠાની રાહ જોતા જ રામે હાથ રૂમાલથી સાફ કર્યો. 'માફ કરશો
તને મુશ્કેલી.
સીટ તેની બેઠક લેતાં જ ભડકી ગઈ. 'હું તારી પત્ની છું, રામ. તે મારે લેવાની ફરજ છે

તમારી સંભાળ. '
તે ખૂબ જ બેડોળ... અને સુંદર ...
રામ હસી પડ્યા. 'અમ, હું તમને કંઈક પૂછું?'
'અલબત્ત.'
'મને તમારા બાળપણ વિશે કંઈક કહો.'
'તારા મતલબ, મને દત્તક લેવાય તે પહેલાં? તમે જાણો છો કે મને દત્તક લેવામાં આવ્યો, ખરું? '
'હા ... મારો મતલબ કે જો તે તમને પરેશાની કરે તો તમારે તે વિશે વાત કરવાની જરૂર નથી.'
સીતા હસી પડી. 'ના, તે મને ત્રાસ આપતું નથી, પણ મને કંઇ યાદ નથી. હું હતી

મારા દત્તક લેનારા માતા-પિતા દ્વારા મને મળી ત્યારે ખૂબ નાનો. '
રામે હકાર આપ્યો.

શું તમે પણ મારા જન્મ દ્વારા મને ન્યાય કરશો?

સીતાએ તે સવાલનો જવાબ આપ્યો જે તેણે વિચાર્યું હતું કે તે રામના દિમાગ પર છે. 'તો, જો તમે મને પૂછો કે મારા જન્મ-માતા-પિતા કોણ છે, ટૂંક જવાબ છે કે મને ખબર નથી. પરંતુ એક હું પ્રાધાન્ય આપું છું કે હું પૃથ્વીની પુત્રી છું. '

'જન્મ સંપૂર્ણપણે મહત્ત્વનો નથી. તે આ દુનિયામાં પ્રવેશવાનું માત્ર એક સાધન છે ક્રિયાની, આ *કર્મભૂમિમાં* . કર્મ એ બધી બાબતો છે. અને તમારું કર્મ છે દૈવી. '

સીતા હસી પડી. તેણી તેના પતિની સતત આશ્ચર્ય કરવાની ક્ષમતાથી આકર્ષિત હતી તેણીના. સકારાત્મક તેના આશ્ચર્ય. *તેમનામાં મહર્ષિ વશિષ્ઠ જે જુએ છે તે હું જોઈ શકું છું. તે ખાસ છે ...*

રામ જ્યારે કંઇક કહેવા જઇ રહ્યો હતો ત્યારે એટેન્ડન્ટ તેની સાથે દોડી આવ્યો મીઠું. તેણે તેના ખોરાકમાં થોડો ઉમેરો કર્યો અને ફરીથી ખાવાનું શરૂ કર્યું. એટેન્ડન્ટ પીછેહઠ કરી ઓરડામાંથી.

સીતાએ કહ્યું, 'તમે કંઈક બોલી રહ્યા હતા.'

'હા,' રામે કહ્યું, 'મને લાગે છે કે ...'

રામ ફરી વિક્ષેપિત થયો, આ વખતે દરવાજાએ જોરથી જાહેરાત કરી, 'મલયપુત્રોનો મુખ્ય, *સૃપ્તિશી ઉત્તરાધિકારી* , એનો રક્ષક વિષ્ણુનો માર્ગ, મહર્ષિ વિશ્વામિત્ર. '

સીતાને આશ્ચર્ય થયું. *શા માટે ગુરુ છે જી અહીં?*

તેણે રામ તરફ જોયું. તેણે ખટખટાવ્યો. તેને ખબર નહોતી કે આ મુલાકાત શેના વિષે છે. વિશ્વામિત્ર ઓરડામાં પ્રવેશતાની સાથે જ રામ અને સીતા ઉભા થયા, ત્યારબાદ અરિષ્ટનેમિ પણ. સીતાએ તેના પરિચરની ઇશારાથી રામ અને પોતાને માટે કેટલાક ધોવા વાટકા મેળવ્યાં.

'આપણને એક સમસ્યા છે,' વિશ્વામિત્રાએ આપલે લેવાની જરૂર ન અનુભવતા કહ્યું સુખદ.

સીતાએ તેના શ્વાસ નીચે શ્રાપ આપ્યો. *રાવણ ...*

'શું થયું ગુરુ જી ?' રામને પૂછ્યું.

'રાવણ હુમલો કરવા માટે એકત્રીત થઈ રહ્યો છે.'

'પણ તેની પાસે સૈન્ય નથી.' 'તે દસ સાથે શું કરવા જઇ રહ્યો છે હજાર બોડીગાર્ડ્સ? તે તેની સાથે મિથિલાના કદનું શહેર પણ રાખી શકતું નથી

નંબર. તે જે કંઈ પ્રાપ્ત કરશે તે તેના માણસોને યુદ્ધમાં મારવામાં આવે છે. '

વિશ્વામિત્રે કહ્યું, 'રાવણ તાર્કિક માણસ નથી. 'તેનો અહંકાર દુભાય છે. તે કરી શકે છે તેમનો બોડીગાર્ડ કોર્પ્સ ગુમાવો, પણ તે મિથિલા પર વિનાશ કરશે. '

રામે તેની પત્ની તરફ જોયું.

સીતાએ બળતરાથી માથું હલાવ્યું અને વિશ્વામિત્રને સંબોધન કર્યું. 'કોણ અંદર ભગવાન રુદ્રના *નામએ સ્વયંવર* માટે તે રાક્ષસને આમંત્રણ આપ્યું હતું ? હું જાણું છું કે તે નહોતું મારા પિતા.'

આંખો નરમ પડતાં વિશ્વામિત્રએ એક deepંડો શ્વાસ લીધો. 'તે પાણીની નીચે છે પુલ, સીતા. સવાલ એ છે કે હવે આપણે શું કરવા જઈશું? '

'ગુરુ જી , તમારી યોજના શું છે ?' રામને પૂછ્યું.

'મારી પાસે મારી સાથે કેટલીક મહત્વપૂર્ણ સામગ્રી છે જેની મારા દ્વારા *આશ્રમમાં માઈન* કરવામાં આવી હતી ગંગા. મને અગસ્ત્યકુટમ પર કેટલાક વિજ્ .ાન પ્રયોગો કરવાની જરૂર હતી. આથી જ હું મારા *આશ્રમની* મુલાકાત લીધી હતી . '

'વિજ્ ?ાન પ્રયોગો?' રામને પૂછ્યું.

'હા, *દૈવી એસ્ટ્રાસના* પ્રયોગો .'

સીતાએ તીક્ષ્ણ શ્વાસ ખેંચ્યો. તેમણે શક્તિ અને ક્રૂરતા જાણતા *દૈવી શસ્ત્રો* . 'ગુરુ જી , તમે સૂચવે છે કે આપણે *દૈવી અસ્ત્રોનો* ઉપયોગ *કરીએ* ?'

વિશ્વામિત્રએ પુષ્ટિમાં હાંફકવી દીધી. રામ બોલ્યો. 'પણ તે નાશ કરશે મિથિલા પણ. '

હોય છે *Asuraastra* ? 'ના, તે નહીં થાય,' વિશ્વામિત્રાએ કહ્યું. 'આ કોઈ પરંપરાગત *દૈવી એસ્ટ્રા નથી* . શું હું
'તે જૈવિક શસ્ત્ર નથી?' રામને પૂછ્યું. હવે ભારે મુશ્કેલીમાં મુકાયા છે.
'હા. ઝેરી ગેસ અને *અસુરસ્ત્રમાંથી* બ્લાસ્ટ તરંગ અસમર્થ બનશે
લંકાના લોકો, તેમને અંતિમ દિવસો સુધી લકવો કરી રહ્યા છે. અમે તેમને સરળતાથી કેદ કરી શકીએ છીએ
તે રાજ્ય છે અને આ સમસ્યાને સમાપ્ત કરે છે. '
'જરા લકવો, ગુરુ જી ?' રામને પૂછ્યું. 'હું શીખી છું કે મોટી માત્રામાં,
અસુરસ્ત્ર પણ મારી શકે છે. '
વિશ્વામિત્ર જાણતા હતા કે ફક્ત એક જ વ્યક્તિએ રામને આ સંભવત taught શીખવ્યું હોત.
તેનો શ્રેષ્ઠ મિત્ર બનેલો શત્રુ વશિષ્ઠ. મલયપુત્રોનો પ્રમુખ હતો
તરત જ બળતરા. 'તમારી પાસે કોઈ વધુ સારા વિચારો છે?'
રામ ચૂપ થઈ ગયો.
સીતાએ રામ તરફ અને પછી વિશ્વામિત્ર તરફ જોયું. *મને ખબર છે કે ગુરુ જી શું છે*
કરવાનો પ્રયાસ કરી .
'પણ ભગવાન રુદ્રના નિયમનું શું?' સીતાને થોડી આક્રમકતાથી પૂછ્યું.
તે જાણીતું હતું કે ભગવાન રૂદ્ર, અગાઉના મહાદેવ, પર પ્રતિબંધ મૂક્યો હતો
ઘણી સદીઓ પહેલા *દૈવી એસ્ટ્રોસનો* અનધિકૃત ઉપયોગ . જેમણે કાયદો તોડ્યો
તેમણે ચુકાદો આપ્યો હતો, ચૌદ વર્ષ માટે દેશનિકાલ સાથે સજા કરવામાં આવશે.
બીજી વાર કાયદાનો ભંગ કરવો એ મૃત્યુની સજા હશે.
વાયુપુત્રો મહાદેવના કાયદાને અમલમાં મૂકવાની ફરજ પાડશે.

વિશ્વામિત્રાએ કહ્યું, 'મને નથી લાગતું કે કાયદો *અસુરાસ્ત્રના* ઉપયોગ માટે લાગુ પડે છે .'
'તે સામૂહિક વિનાશનું શસ્ત્ર નથી, માત્ર સામૂહિક અસમર્થતા છે.'
સીતાએ આંખો સંકુચિત કરી. સ્પષ્ટ રીતે, તેણીને ખાતરી થઈ ન હતી. 'હું સહમત નથી. એક *દૈવી*
એસ્ટ્રા એક *દૈવી એસ્ટ્રા છે* . અમે તેને અધિકૃત કર્યા વિના તેનો ઉપયોગ કરી શકતા નથી
ભગવાન રુદ્રની આદિજાતિ વાયુપુત્રો. હું ભગવાન રૂદ્ર ભક્ત છું. હું તેના તોડીશ નહીં
કાયદો
'તમારે શરણે જવું છે, તો?'
'બરાબર નહીં! અમે લડીશું! '
વિશ્વામિત્ર વિનોદથી હસી પડ્યો. 'લડ, તે છે? અને કોણ, કૃપા કરીને સમજાવો, કરશે
રાવણની સૈન્ય સામે લડવું? મિથિલાના નેમ્બી-પમ્બી બૌદ્ધિકો? શું છે
યોજના? લંકાના લોકોને મોતને ઘાટ ઉતારવા ચર્ચા કરો છો? '
સીતાએ તેમને બતાવેલા આ અનાદરથી નારાજ થતાં સીતાએ કહ્યું, 'અમારી પાસે અમારી પોલીસ દળ છે.'
બળ.
'તેઓ રાવણના સૈન્ય સામે લડવા માટે પ્રશિક્ષિત નથી અથવા સજ્જ નથી.'
'અમે તેના સૈનિકો સામે લડી રહ્યા નથી. અમે તેના બોડીગાર્ડ પલટણોથી લડી રહ્યા છીએ. મારું
પોલીસ દળ તેમના માટે પૂરતું છે. '
'તેઓ નથી. અને તમે તે જાણો છો. '
સીતાએ ચહેરો કહ્યું, ' અમે *દૈવી અસ્ત્રનો* ઉપયોગ કરીશું નહીં , ગુરુ *જી* .'
સખ્તાઇ.
રામ બોલ્યો. 'સમિચિનો પોલીસ દળ એકલો નથી. લક્ષ્મણ અને હું
અહીં, અને તેથી મલયપુત્રો છે. અમે કિલ્લાની અંદર છીએ, અમારી પાસે ડબલ છે
દિવાલો; અમારી પાસે તળાવ શહેરની આસપાસ છે. આપણે મિથિલા રાખી શકીએ. આપણે કરી શકીએ
લડવું. '
વિશ્વામિત્ર સ્નીયર સાથે રામ તરફ વળ્યા. 'બકવાસ! અમે વિશાળ છે
અંકિત બેવડી દિવાલો… 'તે ધિક્કારથી નાસતો હતો. 'તે હોંશિયાર લાગે છે.
પરંતુ તમને કેટલો સમય લાગે છે કે તે રાવણની કેલિબરનો એક યોદ્ધા આકૃતિ લેશે
તે અવરોધની આસપાસ કાર્યરત વ્યૂહરચના? '
'અમે ઉપયોગ કરશે નહીં *daivi astras* , ગુરુ *જી* ,' સીતા કહ્યું, તેના અવાજ ઉઠાવવા અંગે હોય. 'હવે,
જો તમે મને માફ કરશો, તો મારે માટે તૈયારી કરવાની લડાઇ છે. '

'સમિચી ક્યાં છે?' સીતાને પૂછ્યું, આશ્ચર્ય થયું કે મિથિલા પોલીસ વડા અને પ્રોટોકોલ તેની officeફિસમાં નહોતો.

સૂર્ય આવી ચુક્યો હતો. સીતા અપેક્ષા માટે તેના દળોને મશલે કરી રહી હતી રાવણ તરફથી હુમલો તેણીએ વિચાર્યું ન હતું કે લંકાના રાક્ષસ રાજા તેનું સન્માન કરશે યુદ્ધના નિયમો. તે રાતે હુમલો કરશે તેવી સંભાવના હતી. સમય હતો સાર.

'માય લેડી' એક અધિકારીએ કહ્યું. 'તે ક્યાં ગઈ છે તે અમને ખબર નથી. તે ચાલ્યો ગયો

તરત જ તમારા લગ્ન સમારોહ પછી. '

'તેને શોધો. તેને કિલ્લાની દિવાલો પર આવવાનું કહે. બીઝ ક્વાર્ટર. '

'હા, માય લેડી.'

'અત્યારે જ!' સીતાને આદેશ આપ્યો, તેણીએ તાળીઓ પાડી. અધિકારીએ ઉતાવળ કરતાં સીતા બીજા તરફ વળ્યા. 'શહેરના બધા અધિકારીઓને રાઉન્ડ અપ કરો. તેમને મેળવો મધમાખીઓ ક્વાર્ટર. અંદરની દીવાલ તરફ. '

પોલીસ જવાનો દોડી આવ્યા હતા, સીતા તેને મળવા toફિસની બહાર નીકળી હતી અંગત અંગરક્ષકો - મિથિલા પોલીસમાં જડિત મલયપુત્રો બળ. તે તપાસવા માટે કે શું તેઓ ઇઅરશોટથી બહાર છે કે કેમ? તે પછી, તેણીએ ફફડાટ બોલી મકરન્ટ, એક રક્ષક જેનો વિશ્વાસ આવ્યો હતો. 'કેપ્ટન જટાયુને શોધો. તેને કહો કે હું તમે બધાને અમારી આંતરિક દિવાલ પરની પૂર્વીય ગુપ્ત ટનલનું રક્ષણ કરવા માંગો છો. એ જાણે છે જ્યાં છે. પ્રાધાન્યમાં, તે ટનલને તૂટી જવાનો રસ્તો શોધો. '

'મારી સ્ત્રી, તમે રાવણની અપેક્ષા કરો છો ...'

'હા, હું કરું છું' સીતાને અવરોધ્યો. 'તે ટનલને અવરોધિત કરો. એક કલાકમાં તેને અવરોધિત કરો. '

'હા, માય લેડી.'

'હું તે ના કરી શકું!' hisised સમિચિ, આસપાસ કોઈની ખાતરી કરવા માટે કે કોઈ પણ નથી નજીક.

અકમ્પાના, તેના સામાન્ય સુવિધાયુક્ત સ્વથી વિપરીત, અસ્થિર થઈ ગઈ. આ કપડાં, મોંઘા હોવા છતાં, ઉછાળવામાં આવ્યા હતા. તેની આંગળીઓ પર કેટલાક રિંગ્સ ગુમ હતા. છરી ખંજવાળમાં રક્તથી ઘેરાયેલો રહે છે બ્લેડ અંશત exposed ખુલ્લું. સમિચિને આઘાત લાગ્યો. આ તે અકામ્પાના હતી જે તેણે ન કરી જાણો. પાગલ અને હિંસક.

'તમારે આદેશ મુજબ જ કરવું જોઈએ,' અકમ્પાને નરમાશથી ઉગાડ્યો.

સમચિ જમીન પર ગુસ્સે ભરાઈ ગઈ. તે જાણતી હતી કે તેની પાસે કોઈ વિકલ્પ નથી. કારણ કે તે બધા વર્ષો પહેલા જે બન્યું તેનું...

'પ્રિન્સેસ સીતાને નુકસાન ન થઈ શકે.'

'તમે માંગણીઓ કરવાની સ્થિતિમાં નથી.'

'પ્રિન્સેસ સીતાને નુકસાન ન થઈ શકે!' snarled સમિચિ. 'મને વચન આપો!'

અકમ્પાનાએ તેની મુઠ્ઠી કડક રાખી હતી. બ્રેકિંગ પોઇન્ટ પર તેનો પ્રકોપ.

'મને વચન આપો!'

તેનો ગુસ્સો હોવા છતાં, અકમપણા જાણતી હતી કે જો તેઓ હોત તો તેમને સમિચિની જરૂર છે સફળ. તેણે હકાર નાંખી.

સમિચી ફરી વળી અને ઉતાવળ કરી.

અધ્યાય 23

મોડી રાત થઈ હતી; ચોથા *પ્રહરનો* ચોથો કલાક . રામ અને સીતા હતા
લક્ષ્મણ અને સમચિ સાથે જોડાયેલા, બીઝ ક્વાર્ટરની ટોચ પર, આંતરિકની નજીક
દિવાલ ધાર. સમગ્ર બીસ ક્વાર્ટર સંકુલને ખાલી કરાવ્યું હતું
સાવચેતી પગલું ખાડો-તળાવ ફેલાયેલો પોન્ટૂન બ્રિજ રહ્યો હતો
નાશ પામ્યો.

મિથિલા પાસે ચાર હજાર પોલીસ અને પોલીસ મહિલાનો દળ હતો. પૂરતૂ
નાના નાના એક હજાર નાગરિકો માટે કાયદો અને વ્યવસ્થા જાળવવા માટે
રાજ્ય. પરંતુ લંકાના સામે, તેઓ પાંચથી બે કરતા વધારે હતા. કરશે
તેઓ રાવણના લંકન બોડીગાર્ડ્સ તરફથી હુમલો કરવામાં નિષ્ફળ જશે?

સીતા માને છે કે તેઓ કરી શકે છે. ખૂણો પ્રાણી ભયંકર રીતે લડત આપે છે. આ
મિથિલાન્સ વિજય માટે લડતા ન હતા. અથવા સંપત્તિ. અથવા અહંકાર. તેઓ હતા
તેમના જીવન માટે લડતા. તેમના શહેરને વિનાશથી બચાવવા લડવું. અને આ
ખુલ્લા મેદાન પર લડવામાં આવતી પરંપરાગત યુદ્ધ નહોતી. મિથિલાન્સ હતા
રક્ષણાત્મક દિવાલો પાછળ; હકીકતમાં ડબલ દિવાલો; યુદ્ધ-નવીકરણ નવીનતા કે
ભૂતકાળમાં અન્ય કિલ્લાઓમાં ભાગ્યે જ પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો હતો. લંકાના સેનાપતિઓ
આ દૃશ્ય યુદ્ધયુક્ત હોવાની શક્યતા ન હતી. સૈનિકોનું પ્રમાણ ઓછું હતું
આ પરિબળ સાથે ફેંકવામાં આવે તેટલું મોટું નુકસાન નથી.

રામ અને સીતાએ બાહ્ય દિવાલને સુરક્ષિત કરવાના પ્રયત્નો છોડી દીધા હતા. તેઓ ઇચ્છતા
રાવણ અને તેના સૈનિકો તેને પરિમાણ કરવા અને આંતરિક દિવાલ પર હુમલો કરવા માટે; આ
તે પછી, લંકાના લોકો બે દિવાલોની વચ્ચે ફસાઈ જશે, જેને મિથિલાન
તીર એક હત્યા ક્ષેત્રમાં રૂપાંતરિત કરશે. તેઓએ તીરની વોલીની અપેક્ષા રાખી હતી
બીજી બાજુથી પણ. જેની તૈયારીમાં પોલીસને કહેવામાં આવ્યું હતું
તેમના લાકડાના shાલો સાથે રાખો, જે સામાન્ય રીતે મિથિલામાં ભીડ નિયંત્રણ માટે વપરાય છે.
લક્ષ્મણે તેઓને બચાવવા માટે ઝડપથી કેટલાક મૂળ કવાયત શીખવી હતી
પોતાને તીરથી.

'મલયપુત્રો ક્યાં છે?' લક્ષ્મણને પૂછ્યું.

સીતાએ આસપાસ જોયું, પણ જવાબ આપ્યો નહીં. તે જાણતી હતી કે મલયપુત્રો કરશે
તેને છોડી નથી. તેણીને આશા છે કે તેઓ અંતિમ મિનિટની પેરલેસ હાથ ધરી રહ્યા છે
પૂરતી ધમકીઓ અને લાંચ આપીને, લંકાને પાછા જવા માટે રાજી કરવા.

રામે લક્ષ્મણને ફફડાટથી કહ્યું, 'મને લાગે છે કે તે ફક્ત આપણું છે.'

લક્ષ્મણે માથું હલાવ્યું અને થરથર અવાજે કહ્યું, 'કાઉર્ડ્સ.'

સીતાએ કોઈ જવાબ આપ્યો નહીં. તે છેલ્લા કેટલાક દિવસોમાં શીખી હતી કે લક્ષ્મણ છે
એકદમ ગરમ અને તેણીએ યુદ્ધમાં તેના ટૂંકા સ્વભાવની જરૂર હતી
અનુસરો.

'જુઓ!' સમિચિ કહ્યું.

સીતા અને લક્ષ્મણ સમિચીએ જે દિશા તરફ ધ્યાન દોર્યું હતું તે તરફ વળ્યા.
મશાલોએ બાહ્ય દિવાલની આજુબાજુ ખડતલ-તળાવની બીજી બાજુ લાઇન કરી મિથિલા. રાવણના બોડીગાર્ડ્સે સાંજ સુધી તાવ સાથે કામ કર્યું હતું, જંગલમાંથી ઝાડ કાપવા અને તેમને વહન કરવા માટે રોબોટ બનાવવી તળાવ પાર.
તેઓએ જોયું તેમ તેમ, લંકાના લોકોએ તેમની બોટને ખાટ પર દબાણ કરવાનું શરૂ કર્યું - તળાવ. મિથિલા પર હુમલો શરૂ કરવામાં આવી રહ્યો હતો.
સીતાએ કહ્યું, 'આ સમય છે.'
'હા,' રામે કહ્યું. 'તેઓ આપણા બાહ્યને ફટકારે તે પહેલાં આપણને કદાચ બીજો અડધો કલાક હશે દિવાલ

રાત્રિ દરમિયાન શંખના શેલ ફરી વગાડતાં, હસ્તાક્ષર તરીકે ઓળખાતા રાવણ અને તેના માણસોનો અવાજ. જેમ જેમ તેઓ હડસેલીને જોઈ રહ્યા હતા મશાલની જ્યોત, લંકાના લોકોએ બાહ્ય દિવાલો સામે વિશાળ સીડી લગાવી મિથિલા.
'તેઓ અહીં છે,' રામે કહ્યું.
સીતાએ તેના મેસેંજર તરફ વળ્યો અને હાકાર કર્યો.
મિથિલા પોલીસ-સૈનિકોને સંદેશાઓ ઝડપથી લાઇન પર લગાડવામાં આવી.
સીતાને રાવણના આર્ચર્સનો પાસેથી તીરનો ફુવારોની અપેક્ષા હતી. લંકાના લોકો કરશે તેમના તીરને ત્યાં સુધી ફાયર કરો જ્યાં સુધી તેમના સૈનિકો બાહ્ય દિવાલની બહાર હોય. આ લંકાના લોકો ચડતા ક્ષણનું શૂટિંગ બંધ થઈ જશે. આર્ચર્સનો કરશે તેમના પોતાના માણસોને મારવાનું જોખમ નથી.
એક તીક્ષ્ણ અવાજથી તીરના પ્રકાશનની ઘોષણા થઈ.
'Shાલ!' સીતાને બૂમ પાડી.
મિથિલોન્સ તરત જ તેમના ડાલ ઉભા કરે છે. લંકાના તીર માટે તૈયાર છે કે તેમના પર વરસાદ પડવાનો હતો.
સીતાની વૃત્તિએ લાત મારી. *અવાજમાં કંઇક ખોટું થયું. તે ખૂબ મજબૂત છે પણ હજારો તીર માટે. કંઈક મોટું કા firedી મૂકવામાં આવ્યું છે .*
પોતાની ieldાલની પાછળ સંતાઈને તેણે રામ તરફ જોયું. તેને લાગ્યું કે તે પણ હતો પરેશાન.
તેમની વૃત્તિ યોગ્ય હતી.

મિથિલાન સંરક્ષણ દ્વારા વિશાળ તાકાતથી વિશાળ મિસાઇલો ઘુસી ગઈ. ત્રાસદાયક થડ્સની સાથે વેદનાની ભયાવહ રડે shાલ તરીકે સંભળાય છે દ્વારા ફાડી નાખવામાં આવ્યા હતા. મિથિલાન રેન્કના ઘણાને એક ફ્લેશમાં નીચે લાવવામાં આવ્યા હતા.
'પેલું શું છે?' લક્ષ્મણને ચીસો પાડ્યો, તેની behindાલની પાછળ છુપાયો.
સીતાએ જોયું કે રામની લાકડાનું shાલ બે ટુકડામાં તૂટી ગયું જ્યારે એક મિસાઇલ ફાટી નીકળી તે માખણ દ્વારા ગરમ છરી જેવું છે. તે વાળની પહોળાઈથી તેને ચૂકી ગયો.
ભાલાઓ!
તેમના લાકડાના shાલ મોટા ભાલા નહીં, પણ તીર સામેનું રક્ષણ હતું.
ભાલાઓને આ અંતર સુધી કેવી રીતે લહેરાવી શકાય?!
પહેલો વોલી પુરો થયો. સીતા જાણતા હતા કે તેઓ પાસે છે, પરંતુ થોડી ક્ષણો પહેલા હવે પછી. તેણીએ પોતાની ieldાલ નીચલી અને આસપાસ જોયું, જેમ રામ.
તેણે રામને બૂમ પાડતાં સાંભળ્યું, 'ભગવાન રુદ્ર, દયાળુ થાઓ ...'
વિનાશ ભારે હતો. ઓછામાં ઓછું મિથિલાન્સ એક ક્વાર્ટર હતું મૃત અથવા ભારે ઇજાઓ થઈ, મોટા ભાલા પર નિર્દય રીતે ફાટેલા હતા તેમના ieldાલ અને શરીર દ્વારા.
રામે સીતા તરફ જોયું. 'બીજી વોલી કોઈપણ ક્ષણ કા firedી મૂકવામાં આવશે! ની અંદર ઘરો! '

'ઘરોમાં!' સીતાને બૂમ પાડી.
'ઘરોમાં!' લેફ્ટનન્ટ્સને પુનરાવર્તિત કર્યા, કારણ કે દરેક જણ દોડી ગયો હતો
દરવાજા, તેમને ઉપાડીને, અને અંદર કૂદકો લગાવ્યો. તે એકદમ અવ્યવસ્થિત એકાંત હતું, પરંતુ તે હતી
અસરકારક. થોડીવારમાં, વ્યવહારિક રીતે દરેક જીવિત મિથિલાન પોલીસ સૈનિક
ઘરની અંદર સલામતી માટે કૂદી હતી. દરવાજા બંધ થતાં જ વોલી
બીઅર્સ ક્વાર્ટરની છત પર ભાલા ફરી શરૂ થયા. થોડા સ્ટ્રેગલર માર્યા ગયા
બાકીના લોકોએ તેની સલામતી કરી હતી; હમણાં માટે.
તેઓ એક ઘરની અંદર સલામત થતાં જ, રામે સીતાને એક તરફ ખેંચી લીધી.
લક્ષ્મણ અને સમિચિ અનુસર્યા. સમિચિ એશેન-ચહેરો અને નર્વસ જેવી દેખાતી હતી
તેણી તેની રાજકુમારીની પાછળ stoodભી રહી, અસહાય રીતે તેના કપાળને સળી રહી.
સીતા સખત શ્વાસ લેતી હતી, તેની આંખો ખૂણાવાળા વાઘની જેમ તરતી હતી,
ગુસ્સો દરેક છિદ્રો દ્વારા છલકાતું.
'હવે શું?' રામે સીતાને પૂછ્યું. 'રાવણના સૈનિકોએ બહારનું ભાગ kaalingવું જ જોઇએ
દિવાલો. તેઓ ટૂંક સમયમાં અમારા પર આવશે. તેમને રોકવા માટે કોઈ નથી. '
સીતા વિચારોની બહાર નીકળી ગઈ હતી. તેને લાચાર લાગ્યું. અને ઉત્સુક. *દમમિત!*
'સીતા?' પૂછવામાં રામ.
સીતાની આંખો અચાનક પહોળી થઈ. 'વિંડોઝ!'
'શું?' સમિચીને પૂછ્યું, તેના વડા પ્રધાન દ્વારા આશ્ચર્ય.
સીતાએ તરત જ તેની આસપાસના લેફ્ટનન્ટ્સ ભેગા કર્યા. તેમણે આદેશ આપ્યો કે
ઘરોની વિંડોઝ પર લાકડા-પેનલ સીલ ખુલ્લી તૂટી જાય છે; રાશિઓ કે
આંતરિક કિલ્લા દિવાલ વહેંચાયેલ છે.
બીસ ક્વાર્ટરની વિંડોઝે બે કિલ્લાની વચ્ચેની જમીનને નજરઅંદાજ કરી હતી

દિવાલો. સીતાને પોતાનો ફાયદો પોઇન્ટ મળ્યો હતો. ચાર્જિંગ પર તીર ચલાવવામાં આવશે
લંકા, છેવટે.
'તેજસ્વી!' લક્ષ્મણને બૂમ પાડી, જ્યારે તે બેરીકેડેડ બારી પાસે દોડી ગયો. તેમણે
તેનો હાથ પાછો ખેંચ્યો, તેના સ્નાયુઓ લટકાવી દીધા, અને લાકડા પર સખત મુક્કો માર્યો.
એક જોરદાર ફટકો સાથે બેરીકેડ તોડવાનો.
બીસ કવાર્ટરના આ વિભાગના તમામ મકાનો આંતરિક રીતે જોડાયેલા હતા
કોરિડોર દ્વારા. સંદેશ ઝડપથી પ્રવાસ કર્યો. ક્ષણોની અંદર,
મિથિલાન્સે સીલ કરેલી વિંડોઝ તોડી નાખી અને તીર ચલાવવાની શરૂઆત કરી. આ
બાહ્ય અને આંતરિક દિવાલ વચ્ચે લંકાના લોકો પકડાયા હતા. તેઓએ ના હોવાની અપેક્ષા રાખી હતી
પ્રતિકાર. રક્ષકથી પકડ્યો, તીર તેમની લાઇનથી કાપી નાખ્યો. આ
નુકસાન ભારે હતું.
મિથિલાન્સે રાહત વિના તીર ચલાવ્યાં, જેમાં ઘણા લંકાના લોકો માર્યા ગયા
તેઓ કરી શકે છે. નાટકીય રીતે ચાર્જ ધીમો કરવો. અચાનક, શંખ શેલ
સંભળાઈ; આ સમયે તે એક અલગ સૂર હતો. લંકાના લોકો તરત જ વળ્યા અને
દોડી ગયા, તેઓ આવ્યા હતા તેટલી ઝડપથી પીછેહઠ કરી.
મિથિલાન ક્વાર્ટર્સ પરથી એક જોરથી ઉત્સાહ વધ્યો. તેઓએ પાછા માર્યા હતા
પ્રથમ હુમલો.

પરોawn પડતાંની સાથે જ રામ, સીતા અને લક્ષ્મણ બીસ ક્વાર્ટરની છત પર .ભા હતા
દ્વારા. સૂર્યની નમ્ર કિરણો લંકાના કઠોર વિનાશ પર પડી
ભાલા નુકસાન હૃદય-વહન હતું.
સીતા તેની આસપાસ ફેલાયેલા વિકૃત મિથિલાન શબને જોતી રહી; હેડ
લાશ માટે સાઇન્યૂ દ્વારા અટકી, કેટલાક તેમની હિંમત સાથે બહાર નીકળી ગયા. ઘણા સરળ
મૃત્યુ માટે લોહીલુહાણ કર્યા, ભાલાઓ પર દોરી.
'મારા સૈનિકોમાંથી ઓછામાં ઓછા એક હજાર ...'
'અમે પણ તેમને સખત ફટકો છે *ભાભી* ,' લક્ષ્મણ તેના કહ્યું *બહેન ઈન કાયદો* .

દિવાલ અને બાહ્ય વચ્ચે ઓછામાં ઓછા એક હજાર મૃત લંકાઓ પડેલા છે
સીતાએ લક્ષ્મણ તરફ જોયું, તેની આંખો આંસુઓથી ભરાતી હતી. 'હા, પણ તેમની પાસે છે નવ હજાર બાકી. અમારી પાસે માત્ર ત્રણ હજાર છે. '
રામે ખડક-તળાવની બીજી બાજુ લંકાના શિબિરનો સર્વે કર્યો. સીતાની તેની આંખો પાછળ જોયું. ઇજાગ્રસ્તોને સારવાર માટે હોસ્પિટલ-ટેન્ટ ગોઠવાયા હતા. ઘણા લંકાના લોકો જોબ પર કામ પર હતા; વૃક્ષો હેકિંગ અને દબાણ ગાણિતિક ચોકસાઇ સાથે આગળ વનરેખા.
સ્પષ્ટ છે કે, તેમનો લંકા પાછા જવાનો ઇરાદો નહોતો.
'તેઓ આગલી વખતે સારી રીતે તૈયાર થશે,' રામે કહ્યું. 'જો તેઓ સ્કેલ મેનેજ કરો આંતરિક દિવાલ ... તે સમાપ્ત થઈ ગઈ છે. '

પૃષ્ઠ 189

સીતાએ પોતાનો હાથ રામના ખભા પર મૂક્યો અને તે જોતી વખતે જ નિસાસા કા .ી જમીન. તે સરળ સ્પર્શથી તાકાત એકઠી કરે તેવું લાગતું હતું. તેણી જેવી હતી હવે એક વિશ્વસનીય સાથી હતી.
સીતા ફરી વળીને તેના શહેર તરફ નજર કરી. તેની આંખો આરામ કરી ભગવાન રુદ્રાને સમર્પિત વિશાળ મંદિરનું પથરાયલું, જે બહારથી લૂમ થયું બીઝ ક્વાર્ટરનો બગીચો. તેની આંખોમાંથી ઉગ્ર નિશ્ચય, તેની નસોમાં સ્ટીલ રેડતા ઉકેલો.
'હજી પુરો થયો નથી. હું નાગરિકોને મારી સાથે જોડાવા હાકલ કરીશ. ભલે મારા લોકો રસોડું છરીઓ સાથે અહીં standભા રહો, અમે લંકાના ગળફામાં દસથી એક કરતા વધીશું. અમે તેમની સામે લડી શકીએ. '
સીતાને તેના સ્પર્શ હેઠળ રામના ખભાના સ્નાયુઓ તાણની અનુભૂતિ થઈ શકે. તેણીએ જોયું તેની નજરમાં. તેણીએ ફક્ત આત્મવિશ્વાસ અને વિશ્વાસ જોયો.
તે મારામાં વિશ્વાસ કરે છે. તે મને હેન્ડલ કરવા માટે વિશ્વાસ રાખે છે. હું આ સંભાળીશ. હુ નહી કરુ નિષ્ફળ .
સીતાએ પોતાનું મન બનાવી લીધું હોય તેમ માથું હલાવ્યું. અને સિગ્નલ આપીને ભાગ્યા તેના કેટલાક લેફ્ટનન્ટ્સ તેને અનુસરવા માટે.
રામ અને લક્ષ્મણ પણ તેની સાથે ચાલતા રહ્યા, ગતિ રાખવાનો પ્રયત્ન કરતા. તે વળ્યો આસપાસ. 'ના. કૃપા કરીને અહીં રહો. મારે એવી કોઈની જરૂર છે જેના પર હું વિશ્વાસ કરી શકું, કોઈક યુદ્ધને સમજે છે, અહીં રહેવા માટે અને જો લંકાના લોકોએ એ શરૂ કર્યું હોય તો દળોને રેલી કરવા આશ્ચર્યજનક હુમલો. '
લક્ષ્મણે દલીલ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો, પણ રામના સંકેત પર ચૂપ થઈ ગયા.
'અમે અહીં રહીશું સીતા,' રામે કહ્યું. 'જ્યાં સુધી કોઈ લંકા શહેરમાં પ્રવેશ કરશે નહીં અમે અહીં standingભા છીએ. ઝડપથી અન્યને રેલી કા .ો. '
સીતાએ હસીને રામના હાથને સ્પર્શ કર્યો.
પછી તે ફરી વળી અને દોડી ગઈ.

બીજા *પ્રહરનો* ત્રીજો કલાક લગભગ પૂરો *થવાનો* હતો. તે ત્રણ કલાક હતો બપોર પહેલા, સ્પષ્ટ પ્રકાશમાં. પરંતુ આ પ્રકાશથી શહેરના રહેવાસીઓને આશીર્વાદ મળ્યો ન હતો વધુ શાણપણ સાથે. એક હજારથી વધુ હિંમતવાનના મોતનાં સમાચાર છે મિથિલાન પોલીસકર્મીઓ, અને બીસ ક્વાર્ટરમાં યુદ્ધની વિનાશ હતો ના નાગરિકોને રોષ માટે ઉશ્કેર્યો. અંકિત અને ઓછી સજ્જ વાર્તાઓ મિથિલાન પોલીસે વડા પ્રધાન સીતાની આગેવાની હેઠળ હિંમતભેર લડત ચલાવી હતી લંકા, તેમને પ્રેરણા આપી ન હતી. હકીકતમાં, શરણાગતિ, સમાધાન અને વાટાઘાટો હવા હતી.
સી. એ રેલી કા effortવાના પ્રયત્નોમાં સ્થાનિક નેતાઓને બજારના ચોકમાં ભેગા કર્યા હતા નાગરિક લશ્કર લંકાઓ સામે લડવા માટે આ થોડા કલાકો પહેલા થયું હતું. કે શ્રીમંત લોકો તેમની માતૃભૂમિ માટે તેમના જીવન અથવા સંપત્તિને જોખમમાં મૂકવાનું વિચારશે નહીં

આશ્ચર્યજનક ન હતું. તે આઘાતજનક હતું, જોકે, ગરીબ પણ, જે હતા
સુનૈના અને ત્યારબાદ સીતાનાં સુધારાઓથી ઘણો ફાયદો થયો, જરૂર જણાઈ નહીં
તેમના રાજ્ય માટે લડવા માટે.

સીતાને વિચાર્યું કે તે સંપૂર્ણ રીતે ગુસ્સે થઈને કેશિકાને ફોડશે, આ સાંભળીને
તેના સાથી મિથિલાન્સ દ્વારા દલીલો રજૂ કરવામાં આવી છે; નૈતિક આપવા માટે બહાનું
તેમના કાયરતા માટે આદરણીય.

'આપણે વ્યવહારિક હોવા જોઈએ ...'

*'અમે ગરીબીમાંથી ઉભા થયા નથી, આટલા બધા પૈસા કમાવ્યા છે, સારી ખાતરી આપી છે
અમારા બાળકો માટે શિક્ષણ, બિલ્ટ પ્રોપર્ટી, ફક્ત એક જ યુદ્ધમાં આ બધું ગુમાવવા....*

*'ગંભીરતાથી, હિંસાએ ક્યારેય કોઈ સમસ્યા હલ કરી છે? આપણે પ્રેમનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ,
યુદ્ધ નથી ... '*

'યુદ્ધ ફક્ત પિતૃસત્તાક, ઉચ્ચ વર્ગનું કાવતરું છે ...'

*'લંકાના લોકો પણ આપણા જેવા માણસો છે. મને ખાતરી છે કે જો તેઓ સાંભળશે
તેમની સાથે વાત કરો ... '*

*'ખરેખર, આપણો અંત conscienceકરણ શુદ્ધ છે? અમે લંકાના લોકો વિશે જે જોઈએ છે તે કહી શકીએ,
પરંતુ અમે અંતે સમ્રાટ રાવણ અપમાન ન હતી* swayamvar ... '

*'આટલા પોલીસ અધિકારીઓ મરી ગયા તો મોટી વાત શું છે? તેનું રક્ષણ કરવું તેમનું કામ છે
અમને. અને આપણા માટે મરો. એવું નથી કે તેઓ આ મફતમાં કરી રહ્યાં છે. અમે શું ચૂકવણી કરીએ છીએ
કર માટે? કરની વાત કરીએ તો, લંકામાં દેખીતી રીતે ઘણા ઓછા કર દરો છે ... '*

'મને લાગે છે કે આપણે લંકાના લોકો સાથે વાટાઘાટ કરીશું. ચાલો તેના પર મત આપીએ ... '

તેના દાંતના અંતે, સીતાએ જનક અને ઉર્મિલાને તેની મદદ કરવા કહ્યું હતું
નાગરિકતા વધારવા. મિથિલાન્સ દ્વારા પવિત્ર વ્યક્તિ તરીકે માન આપતા જનક પ્રયાસ કર્યો
તેમના શ્રેષ્ઠ તેમને લડવા માટે અરજ કરવા માટે. પ્રાપ્ય નથી. મહિલાઓમાં લોકપ્રિય ઉર્મિલા,
તેની પણ કોઈ અસર નહોતી.

સીતાની મુઠ્ઠી કડક થઈ ગઈ હતી. તે ગુસ્સે ભરાયેલા ટાઇરાડે લ intoન્ચ કરવા જઇ રહી હતી
કાયર નાગરિકતા સામે જ્યારે તેણીને તેના ખભા પર હાથ લાગ્યો. તે વળ્યો
ત્યાં સમિચિને ત્યાં findભેલી જોવા માટે.

સીતાએ ઝડપથી તેને એક બાજુ ખેંચી લીધી. 'સારું, તેઓ ક્યાં છે?'

વિશ્વામિત્ર અથવા અરિષ્ટનેમિને શોધવા સમચિને રવાના કરવામાં આવી હતી. સીતા
એવું માનવાનો ઇનકાર કર્યો કે મલયપુત્રાઓએ તેને આવા સમયે તેનો ત્યાગ કરશે,
ખાસ કરીને જ્યારે તેના શહેરને વિનાશની ધમકી આપવામાં આવી હતી. તેણીને ખાતરી હતી કે તેઓ
જાણતા હતા કે તેણી તેના શહેર સાથે મરી જશે. અને તે પણ જાણતી હતી કે તેની અસ્તિત્વ મહત્વપૂર્ણ છે
તેમને.

સમિચિએ કહ્યું, 'મેં બધી જગ્યાએ શોધ કરી છે, સીતા.' 'હું તેમને શોધી શકતો નથી
ક્યાંય પણ

સીતાએ નીચે જોયું અને તેના શ્વાસ નીચે શાપ આપ્યો.

સમિચી સખત ગળી ગઈ. 'સીતા...'

સીતાએ તેની મિત્ર તરફ જોયું.

'હું જાણું છું કે તમે આ સાંભળવા માંગતા નથી, પરંતુ અમારી પાસે કોઈ પસંદગી નથી. આપણે જ જોઈએ

લંકાના લોકો સાથે વાટાઘાટ કરો. જો આપણે ભગવાન રાવણને...

ગુસ્સામાં સીતાની આંખો ભડકી ગઈ. 'તમે મારામાં આવી વાતો નહીં બોલો ...'

બીસ ક્વાર્ટરમાંથી જોરથી અવાજ સંભળાયો હોવાથી સીતાએ મધ્ય વાક્ય બંધ કર્યું.

ત્યાં બીજ ક્વાર્ટરની છતનાં એક ભાગમાંથી કેટલાક વિસ્ફોટ થયાં,
જ્યાંથી લંકાના લોકો સાથે યુદ્ધ થયું હતું ત્યાંથી છુપાયેલું હતું
પહેલાં. થોડી સેકંડ પછી, એક નાનું મિસાઇલ એ જ વિભાગથી ઉડાન ભરી. તે વેગ મળ્યો
એક શક્તિશાળી ચાપ બંધ, થોડી વધુ સેકન્ડોમાં દૂર અને દૂર ખસેડવાની.
શહેરના ખડક તરફ, જ્યાં સીતા જાણતી હતી કે લંકાવાસીઓએ પડાવ કર્યો હતો.

માર્કેટ સ્ક્વેરમાંના દરેકનું રૂપાંતર કરવામાં આવ્યું હતું, તેમની આંખો સમાન ગ્લુડ હતી
દિશા. પરંતુ, હજી સુધી જે બન્યું તેની કોઈને ખબર નહોતી. સીતા સિવાય કંઈ નહીં.

તેણી તરત જ સમજી ગઈ કે આખી રાત મલયપુત્રો શું ચાલે છે.
તેઓ શું તૈયાર કરી રહ્યા હતા. તેઓએ શું કર્યું હતું.

અસુરસ્ત્ર .

મિસાઇલ ખાઈ-તળાવની ઉપર wંચું ઉડાન ભરી રહી હતી, ત્યાં એક સગીરની ફ્લ .શ આવી
વિસ્ફોટ *Asuraastra* શ્રીલંકન શિબિર ઉપર ત્વરિત માટે hovered. અને
પછી નાટકીય રીતે વિસ્ફોટ થયો.

મિથિલાના દર્શકોએ ત્યાંથી પ્રકાશનો એક તેજસ્વી લીલો રંગ ઉભરી જોયો
વિખરાયેલી મિસાઇલ તે વીજળીના ઝબકારાની જેમ ગુસ્સે ભરાયેલી તીવ્રતા સાથે ફૂટ્યો.
વિસ્ફોટ પામેલા મિસાઇલના ટુકડા નીચે પડી જતા જોવામાં આવ્યા હતા.

જેમણે તેઓએ આ ભયાનક દ્રશ્ય આકાશમાં ભજવ્યું તે સાંભળ્યું, કાન ભંગ કરનારા
મુખ્ય વિસ્ફોટના અવાજથી મિથિલાની ખૂબ જ દિવાલો હચમચી ઉઠી. અધિકાર ઉપર
માર્કેટ સ્ક્વેર જ્યાં નાગરિકો લકવાગ્રસ્ત પોતાને માટે ચર્ચા કરી રહ્યા હતા એ
થોડી ક્ષણો પાછા.

મિથિલાન્સે આંચકામાં કાનને coveredાંકી દીધા. કેટલાક દયા માટે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા.

એક વિલક્ષણ મૌન એકત્રીત પર પડ્યું. ઘણા કાવરિંગ મિથિલાન્સ જોતા
dazed મૂંઝવણ આસપાસ.

પરંતુ સીતા જાણતા હતા કે મિથિલાનો બચાવ થયો છે. તે પણ જાણતી હતી કે શું ચાલશે.
રાવણ અને તેના સાથી લંકાના લોકો પર વિનાશ થયો હતો. તેઓ હશે
લકવાગ્રસ્ત. કોમાની deepંડી સ્થિતિમાં. દિવસો માટે, જો અઠવાડિયા નહીં. તેમાંના કેટલાક કરશે
પણ મૃત્યુ પામે છે.

પરંતુ તેનું શહેર સલામત હતું. તે સાચવવામાં આવી હતી.

બીસ ક્વાર્ટરના યુદ્ધમાં પલટવાર પછી, કદાચ આ હશે
રાવણના ટોળાને રોકવાનો એક માત્ર રસ્તો.

તેની નસોમાંથી રાહત મળતી વખતે, તેણીએ ધીરે ધીરે સૂઝ્યું, 'ભગવાન રુદ્ર,
મલયપુત્રો અને ગુરુ વિશ્વામિત્રને આશીર્વાદ આપો. '

પછી, વાદળીના બોલ્ટની જેમ, તેનું ઉમંગ અચાનક વરાળ બની ગયું. કાચો ગભરાટ
તેના હૃદયમાં પ્રવેશ કર્યો.

અસુરાસ્ત્રને *કોણે* કા *firedી મૂક્યો હતો ?*

તે જાણતી હતી કે એક *અસુરસ્ત્રને પૂરતા અંતરેથી કા firedી મૂકવો* પડ્યો. અને

ફક્ત એક અત્યંત સક્ષમ તીરંદાજ જ સફળતાપૂર્વક કરી શક્યું. ત્યાં માત્ર હતા
મિથિલામાં હમણાં ત્રણ લોકો જે અંતરથી તીર ચલાવી શકે છે
અસુરાસ્ત્ર પ્રગટાવવા અને લોંચ કરવા માટે જરૂરી છે . વિશ્વામિત્ર, અરિષ્ટનેમિ અને...

રામ... કૃપા કરો... ના... ભગવાન રુદ્ર, દયા કરો .

સીતા બીસ ક્વાર્ટર તરફ દોડવા લાગી. સમિચી અને તેના પછી
અંગરક્ષકો.

પૃષ્ઠ 193

પ્રકરણ 24

સીતાએ બીસ ક્વાર્ટરની સીડી ઉપર બાંધી હતી, એક સમયે ત્રણ પગથિયાં. એક ભયંકર-
સામિચીનો સામનો કરવો પડ્યો પાછળથી. તે કોઈ સમય પર છત પર હતી. પણ
દૂરથી તે લંકાના શિબિરમાં વિનાશ જોઈ શકતી હતી. હજાર
જમીન પર ભરેલું મૂકે છે. મરણથી મૌન. લીલા ચીકણું ગેસના રાક્ષસી વાદળો
લકવાગ્રસ્ત લંકાના લોકો ઉપર કફન જેવા ફેલાયા હતા.

હવામાં કોઈ વ્હિસ્પર નહોતી. મનુષ્ય ચૂપ થઈ ગયા હતા. તેથી હતી
પ્રાણીઓ. પક્ષીઓએ ચીપિયો બંધ કરી દીધો હતો. ઝાડ હલાવતા નહોતા. પવન પણ
નીચે મૃત્યુ પામ્યા હતા. હમણાં જ કરવામાં આવ્યું હતું કે અતિશય શત્રુ ની તીવ્ર આતંક
અનલીશ્ડ.

એકમાત્ર અવાજ એક સ્થિર, ભયાનક સિસો હતો, જેમ કે વિશાળકાયના યુદ્ધ-પોકાર
સાપ. તે જાડા સ્નિગ્ધ ગ્રીન ગેસનો અવાજ હતો જે ચાલુ રહ્યો
વિસ્ફોટ થયેલી *અસુરાસ્ત્ર* મિસાઇલના ટુકડાઓમાંથી બહાર *નીકળી*
જમીન પર.

સીતાએ ડરીને તેનું *રૂદ્રાક્ષ* પેન્ડન્ટ *પકડ્યું . ભગવાન રુદ્ર, દયા કરો .*

તેણે જોયું કે અરિષ્ટનેમિ અને મલયપુત્રાઓ એક ઝૂંપડીમાં standingભા છે. તે દોડી ગઈ
તેમને.

'કોણે ગોળી મારી છે?' સીતાની માંગ કરી.
અરિષ્ટનેમિએ ફક્ત માથું નમાવ્યું અને એક તરફ પગ મૂક્યો; અને, રામ અંદર આવ્યો
સીતાનો મત. તેનો પતિ એકમાત્ર ધનુષ ધરાવતો હતો.
વિશ્વામિત્રે રામ પર *અસુરોસ્ત્રને* ગોળીબાર કરવા દબાણ *કર્યું* . અને
આમ, ભગવાન રુદ્રનો નિયમ તોડ્યો.
રામ તરફ દોડતાં સીતાએ જોરથી શાપ આપ્યો.
વિશ્વામિત્ર તેનો અભિગમ જોઇને હસ્યો. 'સીતા, આ બધું ધ્યાન રાખ્યું છે!
રાવણની સૈન્યનો નાશ થાય છે. મિથિલા સલામત છે! '
શબ્દો માટે ગુસ્સે ભરાયેલા સીતા વિશ્વામિત્ર તરફ નજર નાખી.
તે દોડીને તેના પતિ પાસે ગઈ અને તેને ભેટી પડી. એક આંચકેલા રામે ધનુષ્ય ઉતાર્યું.
તેઓ ક્યારેય ભેટી પડ્યા ન હતા. અત્યાર સુધી.
તેણીએ તેને કડક પકડ્યો. તેણી તેના ધબકારાને ઝડપી લેવાની અનુભૂતિ કરી શકે છે. પરંતુ તેના હાથ
તેની બાજુમાં રહ્યા. તેણે તેની પીઠને ભેટી ન હતી.

તેણીએ માથું પાછળ ખેંચ્યું અને જોયું કે તેણીના પતિની નીચે એકલતા ફાટી નીકળ્યા હતા
ચહેરો.
અપરાધ તેના પર ચિકિત્સા તે જાણતી હતી કે રામને પાપ કરવાની ફરજ પડી હતી. બળજબરીથી
તેના માટે તેના પ્રેમને કારણે. તેની ફરજની ભાવનાને લીધે દબાણ કર્યું, જેણે તેને ફરજ પાડ્યું
નિર્દોષોને બચાવવા માટે: મિથિલાના નાગરિકો, ભલે તેઓ સ્વાર્થી હતા અને
કાયર.
તેણે રામને પકડ્યો અને તેની ખાલી આંખોમાં lookedંડે જોયું. તેનો ચહેરો ક્રેઝ થઈ ગયો હતો
ચિંતા સાથે. 'રામ, હું તમારી સાથે છું.'
રામ મૌન રહ્યો. પરંતુ તેની અભિવ્યક્તિ બદલાઈ ગઈ હતી. તેની આંખો નહોતી
હવે ખાલી દેખાવ. તેના બદલે તેમની પાસે એક કાલ્પનિક ચમક હતી, જાણે કે તે ખોવાઈ ગઈ છે
બીજી દુનિયા.
હે ભગવાન રુદ્ર, મને તેની મદદ કરવાની શક્તિ આપો. આ ભવ્ય મદદ કરવા માટે
માણસ. મારા કારણે પીડિત .
સીતાએ રામને કડક આલિંગનમાં પકડ્યા. 'રામ, હું તમારી સાથે છું. આપણે કરીશું
આને એકસાથે સંભાળી લો. '
રામે આંખો બંધ કરી. તેણે પત્નીની આસપાસ હાથ બાંધી દીધા. તેણે આરામ કર્યો
તેના ખભા પર વડા. તેણીએ તેને એક ,ંડો, લાંબો શ્વાસ છોડતા સાંભળી શક્યા. તે ગમે છે
તેની આશ્રય મળી હતી. તેનું અભયારણ્ય.
સીતાએ તેના પતિના ખભા ઉપર જોયું અને વિશ્વામિત્ર તરફ જોયું. તે હતી
ભયાનક દેખાવ, માતા દેવીના ક્રોધિત ક્રોધની જેમ.
વિશ્વામિત્ર જમણી બાજુએ ચમક્યો, અપરાધી.
એક જોરથી અવાજે બધાને ખલેલ પહોંચાડી. તેઓએ મિથિલાની દિવાલોની બહાર જોયું.
રાવણનો *પુષ્પક વિમાન* જીવનમાં *ગુંજારતો* હતો. તેના વિશાળ રોટર બ્લેડ હતા
સ્પિન શરૂ કર્યું. અવાજ જેણે બનાવ્યો તે એક વિશાળ રાક્ષસ જેવો હવા કાપતો હતો
તેની પ્રચંડ તલવારથી. ક્ષણોમાં જ રોટરોએ ઝડપી ઝડપ અને
શંકુ ઉડતી વાહન પૃથ્વી પરથી વધ્યું. તે ઉપરથી ફક્ત થોડા પગ ઉપર લટકાઈ હતી
જમીન; પૃથ્વીના ગુરુત્વાકર્ષણના પુષ્કળ પુલ સામે, જડતા સામે દબાણ.
પછી, અવાજ અને energyર્જાના મહાન વિસ્ફોટ સાથે, તે આકાશમાં ઉંચકાયો. દુર રહો
મિથિલા. અને *અસુરસ્ત્રનો* વિનાશ .
રાવણ બચી ગયો હતો. રાવણ ફરાર થઈ ગયો હતો.

બીજા દિવસે, શહેરની બહાર એક કામચલાઉ *આયુરાલયની* સ્થાપના કરવામાં આવી. આ
લંકાના સૈનિકોને મોટા તંબુમાં રાખવામાં આવ્યા હતા. મલયપુત્રોએ તાલીમ આપી
મિથિલાન ડોકટરો જેઓ જીવલેણ દ્વારા કોમેટોઝ પ્રસ્તુત કરવામાં આવ્યા હતા તેમને વલણ આપે છે
શસ્ત્ર. તેમને જીવંત રાખવા જ્યાં સુધી તેઓ કુદરતી રીતે કોમામાંથી ઉભરી ન આવે ત્યાં સુધી; થોડા

દિવસો અથવા કદાચ થોડા અઠવાડિયા પછી પણ. કેટલાક સપાટી અને પસાર ક્યારેય કરશે
દૂર તેમના mind.

પૃષ્ઠ 195

સીતા તેની પછી મિથિલાના શાસનનો વિચાર કરીને તેની officeફિસમાં બેઠી
અયોધ્યા માટે નિકટવર્તી પ્રસ્થાન. કાળજી લેવા માટે ઘણું હતું અને
સમિચી સાથેની વાતચીત મદદ કરી ન હતી.

પોલીસ અને પ્રોટોકોલ ચીફ તેની આગળ ,ભા રહ્યા, પાંદડા જેવા ધ્રુજતા. સીતા પાસે હતી
તેના મિત્રને ક્યારેય આટલું નર્વસ ન જોયું. તે સ્પષ્ટ રીતે ભયાનક હતી.

'ચિંતા કરશો નહીં સમિચિ. હું રામને બચાવીશ. તેની સાથે કંઈ થશે નહીં. તે નહીં કરે
સજા કરો. '

સમિચીએ માથું હલાવ્યું. તેના મગજમાં બીજું કંઈક હતું. તે એક માં બોલી
કંપાવનાર અવાજ. 'ભગવાન રાવણ બચી ગયા... લંકાઓ... પાછા આવશે...
મિથિલા, તમે, હું... અમે સમાપ્ત થઈ ગયા....

'મૂર્ખ ન બનો. કશું થશે નહીં. લંકાના લોકોને પાઠ ભણાવવામાં આવ્યો છે
તેઓ ઉતાવળમાં ભૂલશે નહીં ... '

'તેઓ યાદ રાખશે... તેઓ હંમેશાં યાદ કરે છે ... અયોધ્યા... કારાચપા
... ચિલિકા... '

સીતાએ સમિચીને તેના ખભાથી પકડ્યો અને મોટેથી કહ્યું, 'તમારી જાતને એક સાથે ખેંચો.
તમારી સાથે આ બાબત શું છે? કંઈ નહીં થાય! '

સમચિ ચૂપ થઈ ગઈ. તેણે વિનંતી સાથે તેના હાથ પકડ્યા. પ્રાર્થના. તે
તેણીએ શું કરવું તે જાણતા હતા. તે દયા માટે અપીલ કરશે. સાચા ભગવાનને.

સીતાએ સમિચી સામે જોયું અને માથું હલાવ્યું. નિરાશ. તેણીએ નિર્ણય લીધો હતો
સમિચીને તેના પિતા, જનકના શીર્ષક શાસન હેઠળ, મિથિલાના હવાલોથી છોડો.
નેતૃત્વમાં સાતત્ય રહેશે તેની ખાતરી. પરંતુ હવે, તે શરૂ કર્યું
આશ્ચર્ય છે કે શું સમિચી વધારાની જવાબદારીઓ માટે તૈયાર છે. તેણીની પાસે
તેના મિત્રને પહેલાં ક્યારેય આટલું જોયું નહીં.

'Arishtanemi જી , કૃપા કરીને મને આ કરવા બનાવતા નથી,' Kushadhwaj ઠરાવવામાં આવ્યો.

કુષ્ઠધ્વજને ફાળવવામાં આવેલા મિથિલા પેલેસના વિભાગમાં અરિષ્ટનેમિ હતા,
સંકશ્યનો રાજા.

'તમારે કરવું પડશે,' ખતરનાક રીતે નરમ અરિષ્ટનેમીએ કહ્યું. તેના અવાજમાં સ્ટીલ
બેકાબૂ. 'અમને થયું કે બરાબર શું થયું. રાવણ અહીં કેવી રીતે આવ્યો ... '

કુશધ્વાજ ગભરાઈને ગળી ગયો.

'મિથિલા શાણપણને ચાહનારા બધા માટે કિંમતી છે,' એમ અરિષ્ટનેમીએ કહ્યું. 'અમે નહીં
તેને નાશ કરવાની મંજૂરી આપો. તમે જે કર્યું તે માટે તમારે ચૂકવણી કરવી પડશે. '

'પણ જો હું આ ઘોષણા પર હસ્તાક્ષર કરું તો રાવણના હત્યારો મને નિશાન બનાવશે....'

'અને જો તમે નહીં કરો, તો *અમે* તમને નિશાન બનાવીશું,' એમ અરિષ્તાનેમીએ કહ્યું
અસ્વસ્થતા બંધ, ભયજનક તેની આંખો માંથી ટપકતી. 'મારા પર વિશ્વાસ કરો, અમે બનાવીશું
તે વધુ દુ painfulખદાયક છે. '

'અરિષ્ટનેમિ જી ...'

પૃષ્ઠ 196

'પૂરતૂ.' અરિષ્ટનેમિએ રાજવી સંકશ્યા સીલને પકડીને તેની ઉપર દબાવ્યો

ઘોષણા પત્રક, તેની છાપ છોડીને. 'તે થઇ ગયું ...'
કુશધ્વાજે તેની બેઠક પર ઝૂંટવી લગાવી, પુષ્કળ પરસેવો પાડ્યો.
'તે રાજા જનક *અને* તમે, મહારાજ, ના નામથી જારી કરવામાં આવશે. '
અરિષ્ટનેમિ, તેમ તેમ તેમણે મોક સર્વલિંગમાં માથું નમાવ્યું.
પછી તે વળ્યો અને બહાર નીકળી ગયો.

રાજા જનક અને તેના ભાઇ, રાજા કુશધ્વાજે આ અધિકાર આપ્યો હતો
રાવને પાછળ છોડી દીધેલા લંકાના કેદીઓની કેદ.
વિશ્વામિત્ર અને તેના મલયપુત્રોએ વચન આપ્યું હતું કે તેઓ આ લેશે
જ્યારે તેઓ અસ્તાસ્તકૂટમ જવા રવાના થયા ત્યારે તેમની સાથે લંકાના કેદીઓ. .ષિ
મિથિલા વતી રાવણ સાથે વાતચીત કરવાનો હેતુ, જેની ખાતરી આપી
યુદ્ધ કેદીઓને મુક્ત કરવાના બદલામાં રાજ્યની સલામતી.
આ સમાચારને મિથિલાન્સે રાહત આપી હતી, અને ઓછામાં ઓછી નહીં,
સમિચિ. તેઓ લંકાના રાક્ષસ રાવણથી ભયાનક હતા. પરંતુ હવે,
મલયપુત્રાઓ તેની ખાતરી કરશે તે જાણીને લોકોને વધુ આરામ થયો
લંકાના લોકોએ પીછેહઠ કરી.
'સીતા, આપણે કાલે જઇ રહ્યા છીએ,' અરિષ્ટનેમીએ કહ્યું.
મલયપુત્રનો સૈન્ય પ્રમુખ બોલવા સીતાની ઓરડીમાં આવ્યો હતો
તેની સાથે ખાનગીમાં. સીતાએ રામના દિવસથી જ વિશ્વામિત્રને મળવાનો ઇનકાર કરી દીધો હતો
દૈવી એસ્ટ્રા કા fired *ી નાખ્યું હતું* .
સીતાએ આદરણીય *નમસ્તે* હાથ *જોડ્યા* અને માથું નમાવ્યું.
'ભગવાન પરશુરામ અને ભગવાન રુદ્ર તમને સલામત પ્રવાસનો આશીર્વાદ આપે.'
'સીતા, મને ખાતરી છે કે તમે જાગૃત છો કે ઘોષણા કરવાનો સમય ખેંચે છે
બંધ ...'
અરિષ્ટનેમી જાહેરમાં જાહેરનારી જાહેરાતની વાત કરી રહી હતી
વિષ્ણુ તરીકે સીતાનો દરજ્જો. એકવાર તે બનાવવામાં આવ્યું, ફક્ત મલયપુત્રો જ નહીં, પણ
આખું ભારત તેને તારણહાર તરીકે ઓળખાવશે જે લોકોનું નેતૃત્વ કરશે
જીવનની નવી રીત પર આ જમીન.
'હવે એવું ન થઈ શકે.'
અરિષ્ટનેમિએ તેની હતાશાને કાબૂમાં કરવાનો પ્રયાસ કર્યો. 'સીતા, તું એટલી હઠીલા નહીં બની શકે.
આપણે જે કરવાનું હતું તે કરવાનું હતું. '
'*તમે* પકવવામાં હોઈ શકે છે *Asuraastra* , Arishtanemi જી . હકીકતમાં, ગુરુ જી શક્યા
તે પણ બરતરફ છે. વાયુપુત્રો સમજી ગયા હોત. તેઓ હશે
પોતાને બચાવવા મલયપુત્ર પ્રયત્નો તરીકે પણ જોયું. પણ તમે રામ બેસાડ્યા
... '
'તેણે સ્વયંસેવા આપી, સીતા.'

'રાઇટ ...' સીતાએ કટાક્ષથી કહ્યું. તે લક્ષ્મણ પાસેથી સાંભળી ચૂકી છે
વિશ્વામિત્રે કેવી રીતે ભાવનાત્મક રીતે રામને દૈવી કા firingવામાં બ્લેકમેલ કર્યો હતો
શસ્ત્ર, તેને તેની પત્નીના શહેરની સુરક્ષા માટે પ્રોત્સાહન આપવું.
'સીતા, તમે ભૂલી ગયા છો કે મિથિલા કયા રાજ્યમાં હતી? તમે કદર નથી
અમે તમારા શહેરને સાચવ્યું તે હકીકત. ગુરુની હકીકતની પણ તમે પ્રશંસા કરી નથી
વિશ્વામિત્ર રાવણ સાથે સંકટ સંભાળશે, તે સુનિશ્ચિત કરશે કે તમે સામનો ન કરો
અહીં જે બન્યું તે પછી કોઈપણ પ્રત્યાઘાત. ગંભીરતાથી, તમે વધુ શું અપેક્ષા કરો છો? '
'હું તમારી સાથે વર્તે તેવી અપેક્ષા રાખત ...'
અરિષ્ટનેમિએ સીતાને અટકાવ્યું, ધારીને તેણે શું કહ્યું હશે. ' *માન?*
સન્માન સાથે વર્તવું? સીતા, બાલિશ ન બનો. હું હંમેશા વિશે શું ગમ્યું છે
તમે એ હકીકત છે કે તમે વ્યવહારિક છો. તમે સિદ્ધાંતિક દ્વારા ન લેવામાં આવે છે
વિચારો. તમે જાણો છો કે તમે ભારત માટે ઘણું બધુ કરી શકો છો. તમારે બનાવવા માટે સંમત થવું આવશ્યક છે

તમામ વિષ્ણુત્વની ઘોષણા. '

સીતાએ ભમર ઊભા કર્યા: 'હું સન્માન વિશે વાત કરી રહ્યો ન હતો. હું વાત કરતો હતો ડહાપણ. '

'સીતા...' ઉગાડતાં અરિશ્તાનેમિ, તેની મુઠ્ઠી લગાવી. તેમણે એક breathંડો શ્વાસ લીધો પોતાને નિયંત્રિત કરો. ' *વિઝ્ડમે* નિર્ધારિત કર્યો કે આપણે *અસુરસ્ત્રને* ન *ચલાવીએ* . ત્યા છે ... અમને વાયુપુત્રો સાથે પહેલાથી જ પૂરતી સમસ્યાઓ છે. આ હશે વધુ અમારા સંબંધો જટિલ. તે રામ હોવું પડ્યું. '

'બરાબર,' સીતાએ કહ્યું. 'તે રામ હોવું *પડ્યું* ...'

શું તે અસુરાસ્ત્રને *ગોળીબાર માટે* રામને *શિક્ષા કરવામાં આવે તે અંગે ચિંતિત છે ?*

'સીતા, રામને દેશનિકાલ કરવામાં નહીં આવે. *Asuraastra* સમૂહ એક શસ્ત્ર નથી વિનાશ. ગુરુ જી તમને કહી ચૂક્યા છે. આપણે વાયુપુત્રોનું સંચાલન કરી શકીએ છીએ ... '

એરિષ્ટનેમિ જાણતા હતા કે વાયુપુત્રો રામને પસંદ કરે છે અને સંમત થાય છે અયોધ્યાના સૌથી મોટા રાજકુમાર માટે સજા માફ કરો. અને જો તેઓ નહીં... સારું, મલયપુત્રાઓ તેનાથી ખૂબ મુશ્કેલીમાં ન આવે. તેમની મુખ્ય ચિંતા સીતા હતી. માત્ર સીતા.

સીતાએ કહ્યું, 'રામ માને છે કે તેને સજા થવી જોઈએ.' 'તે કાયદો છે.'

'તો પછી, તેને મોટા થઈને મૂર્ખ ન રહેવાનું કહે.'

'રામ, અરિષ્ટનેમિ જી , પ્રયત્ન કરો અને સમજો . મને ખાતરી નથી કે તમને ખ્યાલ છે કે કેવી રીતે તેવો મહત્વનો માણસ ભારત માટે છે. તે આપણને કાયદાનું પાલન કરી શકે છે નાગરિકો. તે ઉદાહરણ દ્વારા દોરી શકે છે. તે ઘણું સારું કરી શકે છે. મેં મુસાફરી કરી છે આ દેશની લંબાઈ અને પહોળાઈ. મને નથી માનતું કે શાસક ખાનદાની સહિત તમારી જાતને, સામે સામાન્ય લોકોમાં ઉકળતા ગુસ્સો સમજો ચુનંદા. રામ, પોતાને તે જ કાયદાઓને આધિન કે જે તેમને લાગુ પડે છે, સ્થાપનાની વિશ્વસનીયતા વધે છે. લોકો આખરે એક સાંભળશે રામ દ્વારા સંદેશ આપ્યો. '

અરિષ્ટનેમી અધીરાઈથી તેના પગ પર સ્થિર થયો. 'આ અર્થહીન છે વાતચીત, સીતા. મલયપુત્રો, ફક્ત માન્યતા માટે એક

વિષ્ણુ, તમને પસંદ કર્યા છે. બસ આ જ.'

સીતા હસી પડી. 'ભારતીઓ ઉપરથી લાદવામાં આવેલી પસંદગીઓ પ્રત્યે માયાળુ નથી લેતા. આ બળવાખોરોનો દેશ છે. લોકોએ મને વિષ્ણુ તરીકે સ્વીકારવું પડશે. '

અરિષ્ટનેમિ મૌન રહી.

'કદાચ તમે જે મુદ્દા વિશે હું પ્રારંભ કરવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યો હતો તે તમે સમજી શક્યા નહીં ડહાપણ, 'સીતાએ કહ્યું.

અરિષ્ટનેમિ ભ્રાંતી.

'હું માનું છું કે મલયપુત્રો રાવણને જીવંત રાખવા માગે છે, કોઈ તબક્કે, હું તેને મારી નાખો અને તેથી બધા સપ્ત સિંધુઓ દ્વારા સ્વીકારવામાં આવે છે. કોણ નામંજૂર કરશે a નેતા જે તેમને તેમના સૌથી નફરતવાળા દુશ્મન... રાવણથી બચાવે છે. '

સીતા શું કહે છે તે સમજી જતાં અરિષ્ટનેમીની આંખો પહોળી થઈ ગઈ. આ મલયપુત્રોએ હમણાં જ મોટી ભૂલ કરી હતી. તે પણ એક વ્યૂહરચના પર કે તેઓ દાયકાઓથી યોજના ઘડી રહ્યા હતા.

'હા, અરિષ્ટનેમિ જી . તમે વિચાર્યું કે તમે સજા માટે રામને ગોઠવી રહ્યા છો. પરંતુ તેના બદલે, તમે તેને સામાન્ય માણસ માટે હીરો બનાવ્યો છે. આખું સપ્ત સિંધુ રાવણની આર્થિક પીડાનો ભોગ બની છે. અને તેઓ હવે રામને જુએ છે તેમના તારણહાર તરીકે. '

અરિષ્ટનેમિ ચૂપ થઈ ગઈ.

સીતાએ કહ્યું, 'અરિશતાનીમી જી , કેટલીકવાર, ઘણી હોશિયાર-બાય હાફ પ્લાન ફાયર થઈ શકે છે.'

સીતા તેની બાજુમાં સવાર થઈને તેના પતિ તરફ નજર કરી. લક્ષ્મણ અને ઉર્મિલા સવાર થયા તેમની પાછળ. લક્ષ્મણ તેની પત્ની તરફ નજર રાખતાં તેની પત્ની સાથે ન nonન સ્ટોપ કરી રહ્યો હતો

નિષ્ઠાપૂર્વક. Mર્મિલાનો અંગૂઠો તેના પર વિશાળ હીરાની વીંટી વગાડતો રહ્યો
ડાબી તર્જની; તેના પતિ તરફથી એક મોંઘી ભેટ. તેમની પાછળ હતા એ
સો મિથિલાન સૈનિકો. બીજા સો સૈનિકો રામ આગળ સવારી કરી અને
સીતા. કાફલો સંશ્યા તરફ જઇ રહ્યો હતો, જ્યાંથી તે જતો હતો
અયોધ્યા.

રામ, સીતા, લક્ષ્મણ અને ઉર્મિલા બે અઠવાડિયા પછી મિથિલાથી રવાના થયા હતા
Asuraastra શ્રીલંકન શિબિર કચરો નાખ્યો. વિશ્વામિત્ર એમની વાત સાચી
અને તેના મલયપુત્રાઓ તેમની રાજધાની, અગસ્ત્યકૂટમ લઇને નીકળ્યા હતા
તેમની સાથે લંકાના કેદીઓ. તેઓ રાવણ સાથે મિથિલા પર વાટાઘાટો કરશે
વતી, પ્રકાશનના બદલામાં રાજ્યની સલામતીની બાંયધરી
યુદ્ધ કેદીઓ. મલયપુત્રોએ ભગવાન રુદ્રનું ધનુષ પણ લીધું હતું
પિનાકા , જે સદીઓથી તેમનો ખજાનો હતો. તે સીતાને પરત આવશે
જ્યારે તેણીએ વિષ્ણુની ભૂમિકા લીધી હતી.

સમિચીની મનની સુધારેલી સ્થિતિની નોંધ લેતા, એકવાર લંકાની સમસ્યા આવી ગઈ
સીતાએ તેની મિત્રતા મિથિલાના *ડે ફેક્ટો* વડા પ્રધાન બનાવ્યા હતા.

તે દ્વારા સ્થાપિત પાંચ શહેર વડીલોની કાઉન્સિલ સાથે પરામર્શમાં કામ કરશે
સીતા. અલબત્ત, બધા રાજા જનકના માર્ગદર્શન હેઠળ.

'રામ ...'

તેણીએ તેના ઘોડાને તેની નજીક ખેંચતાની સાથે જ રામ તેની સ્મિત સાથે તેની પત્ની તરફ વળ્યો.
'હા?'

'તમને આ વિશે ખાતરી છે?'

રામે હકાર આપ્યો. તેના મનમાં કોઈ શંકા નહોતી.

સીતા એક જ સમયે પ્રભાવિત અને ચિંતિત હતી. તેમણે ખરેખર દ્વારા રહેતા હતા
કાયદો.

'પરંતુ તમે રાવણને હરાવવા પે aીના પ્રથમ છો. અને, તે ખરેખર એક નહોતું
daivi એસ્ટ્રા . જો તમે -'

રામ ભડકી ગયો. 'તે તકનીકી છે. અને તમે તે જાણો છો. '

સીતા થોડીક સેકંડ થોભીને ચાલુ રહી. 'કેટલીકવાર, એક સંપૂર્ણ બનાવવા માટે
વિશ્વ, એક નેતાએ તે સમયે જે જરૂરી છે તે કરવાનું છે; ભલે તે ન થાય
ટૂંકા ગાળામાં કરવા માટે તે 'યોગ્ય' વસ્તુ હોવાનું જણાય છે. લાંબા ગાળે, એક નેતા
જેની પાસે જનતાને ઉત્થાન કરવાની ક્ષમતા છે તે પોતાને નકારી ન શકે
તક. પોતાને અનુપલબ્ધ ન બનાવવાની તેની ફરજ છે. એક સાચા નેતા કરશે
તેના લોકોના સારા માટે તેના આત્મા પર પાપ પણ લો. '

રામે સીતા તરફ જોયું. તે નિરાશ લાગ્યો. 'મેં તે પહેલેથી જ કરી લીધું છે,
હું નથી? સવાલ એ છે કે, મને તેના માટે સજા થવી જોઈએ કે નહીં? મારે કરવું જોઈએ
તે માટે તપસ્યા? જો હું અપેક્ષા રાખું છું કે મારા લોકો કાયદાનું પાલન કરે, તો મારે પણ આવશ્યક છે. નેતા છે
માત્ર એક જે દોરી જાય છે. તેણે રોલ મ modelડેલ પણ હોવા જોઈએ. તેણે જેની પ્રેક્ટિસ કરવી જોઈએ
ઉપદેશ, સીતા. '

સીતા હસી પડી. 'સારું, ભગવાન રુદ્રાએ કહ્યું હતું: “નેતા ફક્ત તે આપતો નથી
તેમના લોકો તેઓ શું કરવા માંગો છો. તે પણ એક જ હોવો જોઈએ જેણે પોતાના લોકોને બનવાનું શીખવ્યું
તેઓએ પોતાને કલ્પના કરતાં વધુ સારું. ”'

રામ પણ હસી પડ્યા. 'અને મને ખાતરી છે કે તમે મને લેડી મોહિનીનો જવાબ જણાવશો
આ પણ. '

સીતા હસી પડ્યા. 'હા. લેડી મોહિનીએ કહ્યું કે લોકોની મર્યાદાઓ છે. એ
નેતાએ તેમની પાસેથી જેની ક્ષમતા છે તેનાથી વધુ અપેક્ષા રાખવી જોઈએ નહીં. જો તમે
તેમને તેમની ક્ષમતા કરતા આગળ લંબાવો, તેઓ તૂટી જશે. '

રામે માથું હલાવ્યું. તે મહાન લેડી મોહિની સાથે સહમત ન હતો. રામ
અપેક્ષિત લોકો તેમની મર્યાદાઓથી ઉપર વધશે અને પોતાને વધુ સારી બનાવશે; ફક્ત માટે
પછી શક્ય એક આદર્શ સમાજ હતો. પરંતુ તેણે પોતાનો અસંમતિ મોટેથી અવાજ કર્યો નહીં.
તે જાણતો હતો કે સીતા ઉત્સાહથી લેડી મોહિનીનું આદર કરે છે.

'તમને ખાતરી છે? સપ્ત સિંધુની સીમાની બહાર ચૌદ વર્ષ? '
મૂળ ચર્ચામાં પાછા ફરતા સીતાએ ગંભીરતાથી રામ તરફ જોયું.

રામે હકાર આપ્યો. 'મેં ભગવાન રુદ્રનો નિયમ તોડ્યો. અને આ તેની જણાવેલી સજા છે. તે વાયુપુત્રો મને સજા આપવાનો ઓર્ડર આપે છે કે નહીં તેનો વાંધો નથી. તે

મારા લોકો મારો ટેકો આપે છે કે નહીં તે મહત્વનું નથી. મારે મારી સેવા કરવી જ જોઇએ
સજા

તે હસી પડી. *તે રખડશે નહીં. તે ખરેખર અતુલ્ય છે. તે કેવી રીતે ટકી શક્યો આટલા વર્ષો અયોધ્યા?*

સીતા તેની તરફ ઝૂકી અને ફફડાટ બોલી, 'અમે... હું નહીં.'

રામ ભડકી ગયો.

સીતા બહાર પહોંચી અને તેની હથેળી રામના હાથ પર મૂકી. 'તમે મારું ભાગ્ય શેર કરો છો અને હું તમારો શેર કરું છું. તે જ સાચો લગ્ન છે. ' તેણે આંગળીઓ લગાવી
તેના દ્વારા. 'રામ, હું તારી પત્ની છું. અમે હંમેશાં સાથે રહીશું; સારા સમયમાં
અને ખરાબ; જાડા અને પાતળા દ્વારા. '

આપણે ચૌદ વર્ષમાં પાછા આવીશું. મજબૂત. વધુ શક્તિશાળી. આ વિષ્ણુહુદ ત્યાં સુધી રાહ જોઇ શકે છે.

તેણે પહેલેથી જ નક્કી કર્યું હતું કે તે જટાયુને મોટી માત્રામાં માંગશે
સુપ્રસિદ્ધ *સોમરસ*, વિરોધી વૃદ્ધત્વ દવા, જે મહાન ભારતીય દ્વારા બનાવવામાં આવી છે
વૈજ્ .ાનિક, બ્રહ્મા, ઘણા હજાર વર્ષ પહેલાં. તેણી દવા પ્રદાન કરશે
રામ અને પોતાને તેમના ચૌદ વર્ષના જીવનશૈલી અને યુવાનીને જાળવી રાખવા
દેશનિકાલ. જેથી જ્યારે તેઓ પાછા ફર્યા, તેઓ આગળ કાર્ય માટે તૈયાર હશે. તૈયાર છે
ભારત બદલવા માટે.

તેણે વાંચેલી એક લાઈન યાદ આવી. લેડી દ્વારા માનવામાં આવતી એક લાઇન
વરાહી, ત્રીજો વિષ્ણુ. *ભારત વધશે, પરંતુ સ્વાર્થી કારણોસર નહીં. તે વધશે ધર્મ માટે... સર્વના ભલા માટે*.

તે રામ તરફ જોતી અને હસતી.

રામે તેનો હાથ સ્વીઝ કર્યો. તેનો ઘોડો સ્નortedર્ટ થઈ ગયો અને તેની ગતિ ઝડપી કરી. રામ તેને લગામને ધીમેથી ખેંચીને, તેની પત્નીના પગથિયાં સાથે રાખીને.

અધ્યાય 25

બંને યુવા દંપતીઓ અયોધ્યા બંદરે જબરજસ્ત નજરમાં ગયા.
એવું લાગી રહ્યું હતું કે તેમનું અભિવાદન કરવા માટે બધા જ અયોધ્યા તેમના ઘરની બહાર નીકળી ગયા હતા.
સીતાએ તેમની મુસાફરી દરમિયાન રામ સાથેની તેમની વાતચીતનો આનંદ માણ્યો હતો. તેઓ હતા
કેવી રીતે શ્રેષ્ઠ માટે સામ્રાજ્યનું આયોજન કરી શકાય છે તેના સારા વિચાર માટે વિચારણા
લોકો. તેણીએ ખ્યાલ વિશે વાત કરી હતી કે રાજ્ય ફરજિયાત રૂપે અપનાવે છે
નાના બાળકો જન્મ-આધારિત જાતિ પ્રણાલીની દુષ્ટતાઓને તોડવા માટે. સીતા ન હતી
ઉલ્લેખ કર્યો છે કે તેણીએ તાજેતરમાં જ આ વિચારમાં વિશ્વાસ મૂક્યો હતો; અથવા તે
તે મૂળમાં વિશ્વામિત્રનો વિચાર હતો. રામને મહર્ષિ ગમતી કે વિશ્વાસ ન હતો.
શા માટે તે અણગમો સાથે કોઈ સારો વિચાર કલંકિત કરે છે? તેઓએ *સોમરાઓ* વિશે પણ વાત કરી હતી
ગુરુ વશિષ્ઠ દ્વારા વિકસિત સમૂહ-ઉત્પાદન તકનીક. રામ માન્યો
કે *સોમરાઓને* કાં તો બધા માટે ઉપલબ્ધ *કરાવવું* જોઈએ અથવા કોઈ પણ નહીં. લીધા બાદથી
દૂર *સોમરો* મુશ્કેલ હોઈ શકે છે, તેમણે સૂચવ્યું કે *વશિષ્ઠની* તકનીક
તે બધા માટે ઉપલબ્ધ બનાવવા માટે ઉપયોગમાં લેવાય છે.
આનંદદાયક તે વાતચીત થઈ હતી, સીતાને ખબર હતી કે તેઓ કદાચ હશે
તેમને થોડા સમય માટે વધુ સમય મળતો નથી. રામે તેનું કામ કાપી નાખ્યું હતું
અયોધ્યા. શરૂ કરવા માટે, તેણે ખાતરી કરવાની હતી કે તેને જવાનું બંધ ન કરવામાં આવ્યું
દેશનિકાલ પર. અને, અલબત્ત, તેણે દત્તક લેવાયેલા લોકો સાથેના લગ્ન વિશે પણ સમજાવવું પડ્યું
મિથિલાની શક્તિ વિનાની રાજ્યની રાજકુમારી. જટાયુ સીતાને બોલાવ્યો હતો, તે
જો અયોધ્યાનો જાણ હોત કે તે વિષ્ણુ છે, તો તેઓને સમજાયું હોત
કે રામ લગ્ન કર્યા હતા! સીતાએ ખાલી હસતાં હસતાં પોતાને બરતરફ કરી દીધા હતા
અવલોકન.
વહાણના બાલસ્ટ્રેડ પર ,ભા રહીને સીતાએ ભવ્ય તરફ જોયું, પણ ભાંગી પડ્યું,
અયોધ્યા બંદર. તે સંકશ્ય બંદર કરતા અનેક ગણો મોટો હતો. તે
અવરોધિત માનવસર્જિત ચેનલનું નિરીક્ષણ કર્યું જેણે પાણીના પાણીને મંજૂરી આપી
સરયુ નદી *અયોધ્યાની* આસપાસની વિશાળ ગ્રાન્ડ કેનાલમાં વહી જશે ,
unconquerable શહેર .
સમ્રાટના શાસનકાળ દરમિયાન, કેનાલ કેટલીક સદીઓ પહેલા બનાવવામાં આવી હતી
ફ્યુટી સરયુ નદીના પાણીમાં દોરીને આયુતાયસ. તેના પરિમાણો
લગભગ આકાશી હતા. પચાસ કિલોમીટર સુધી લંબાયેલી, તેણે પરિભ્રમણ કર્યું

અયોધ્યા શહેરની ત્રીજી અને બાહ્ય દિવાલ. તે પહોળાઈમાં પ્રચંડ હતું
સારું, બેંકો તરફ લગભગ અ andી કિલોમીટર સુધી વિસ્તૃત. તેનો સંગ્રહ
ક્ષમતા એટલી વિશાળ હતી કે તેના નિર્માણના પ્રથમ થોડા વર્ષો સુધી, ઘણા
કિંગડમ્સ ડાઉનઇવર પાણીની તંગીની ફરિયાદ કરી હતી. તેમના વાંધા હતા
શક્તિશાળી અયોધ્યાન યોદ્ધાઓ દ્વારા ઘાતકી બળથી કચડી નાખવામાં આવ્યા છે.
આ નહેરનો મુખ્ય હેતુ લશ્કરીવાદ હતો. તે એક અર્થમાં, એ
ખાઈ. સાચા અર્થમાં, તે શહેરનું રક્ષણ કરતા, મોટ્સ ofફ મોટ કહી શકાય
બધી બાજુઓ. સંભવિત હુમલાખોરોએ નદી જેવા ખડતલને પાર કરવું પડશે
પરિમાણો. મૂર્ખાઓ ખુલ્લામાં બહાર હોઇ શકે છે, આડશ માટે સંવેદનશીલ હોય છે
અશક્ય શહેરની wallsંચી દિવાલોથી મિસાઇલો. ચાર પુલ વિસ્તર્યા

ચાર મુખ્ય દિશામાં નહેર. આમાંથી નીકળેલા રસ્તાઓ
પુલો શહેરની બહારની દિવાલમાં ચાર વિશાળ દરવાજા તરફ દોરી:
નોર્થ ગેટ, ઇસ્ટ ગેટ, સાઉથ ગેટ અને વેસ્ટ ગેટ. દરેક પુલ વિભાજિત કરવામાં આવ્યો હતો
બે વિભાગો. દરેક વિભાગનું પોતાનું ટાવર અને ડ્રોબ્રીજ હતું, આમ બે ઓફર કરે છે
નહેરમાં જ સંરક્ષણનું સ્તર.

તેમ છતાં, આ ગ્રાઉન્ડ કેનાલને ધ્યાનમાં લેવાની એક માત્ર રક્ષણાત્મક રચના હતી
એક અવ્યવસ્થા. તે પાણી તરીકે, અસરકારક પૂર નિયંત્રણ નિયંત્રણ પદ્ધતિ તરીકે પણ કામ કર્યું હતું
કંટાળાજનક સરયુમાંથી નિયંત્રણ-દરવાજા તરફ દોરી જઇ શકાય. પૂર
ભારતમાં વારંવાર સમસ્યા હતી. વળી, તેની પ્લેસીડ સપાટી બનાવવામાં આવી
ફિસ્ટિથી સીધા લેવાની સરખામણીમાં, પાણીને પ્રમાણમાં સરળ બનાવવું
સરયુ. નાની નહેરો ગ્રાન્ડ કેનાલની બહારના અંતરિયાળ વિસ્તારમાં ફરે છે
અયોધ્યા, ખેતીની ઉત્પાદકતામાં નાટ્યાત્મક વધારો. નો વધારો
કૃષિ ઉપજ ઘણા ખેડૂતોને પોતાને પરિશ્રમથી મુક્ત કરવાની છૂટ આપી હતી
જમીન સુધી. ની વિશાળ વસતીને ખવડાવવા ફક્ત થોડા જ લોકો પૂરતા હતા
કોસાલા સમગ્ર રાજ્ય. આ સરપ્લસ મજૂર મોટી સેનામાં પરિવર્તિત થયું,
પ્રતિભાશાળી સેનાપતિઓ દ્વારા તેજસ્વી લડાઇ એકમમાં પ્રશિક્ષિત. સૈન્ય જીતી ગયું
મહાન ભગવાન રઘુ સુધી, આસપાસના વધુ અને વધુ દેશ
વર્તમાન સમ્રાટ દશરથના દાદા, છેવટે આખા સપ્તને વશમાં કર્યા
સિંધુ; આમ, *ચક્રવર્તી સમ્રાટ* અથવા *સાર્વત્રિક સમ્રાટ* બનવું .

દશરથે પણ આ ગૌરવપૂર્ણ વારસો બનાવ્યો હતો, જેણે દૂર દૂર સુધી વિજય મેળવ્યો હતો
એક ચક્રવર્તી સમ્રાટ પણ બની જાઓ. તે લંકાના રાક્ષસ સુધી હતું,
રાવણે, સપ્ત સિંધુન સૈન્યની સંયુક્ત શકિતનો નાશ કર્યો
લગભગ વીસ વર્ષ પહેલાં કરચપા.

ત્યારબાદ શિક્ષાત્મક વેપાર વસૂલવા જે રાવણે તમામ પર લાદ્યો હતો
સપ્ત સિંધુના સામ્રાજ્યો અને મોટાભાગે અયોધ્યા પર તિજોરી ચૂસી હતી
શુષ્ક. તે ગ્રાન્ડ કેનાલની ક્ષીણ થઈ રહેલી ભવ્યતા અને તેનામાં દર્શાવ્યું
આસપાસના બંધારણો.

તેની સ્પષ્ટ રીતે વિલીન થતી ભવ્યતા છતાં, અયોધ્યાએ સીતાને છલકાવી દીધી. શહેર હતું
સપ્ત સિંધુ માં અન્ય કોઇ કરતાં મોટી. તેના પતનમાં પણ, અયોધ્યા હતી

પૃષ્ઠ 203

તેના મિથિલા કરતાં ઘણી વખત ગ્રેન્ડર. તે ભૂતકાળમાં અયોધ્યાની મુલાકાત લીધી હતી, પરંતુ
છુપી. આ પહેલી વાર હતી જ્યારે તે બધાને દેખાઈ રહી હતી. પર gawked રહી. હોવા
નિર્ણય. તે તે ઉમરાવો અને નાગરિકની આંખોમાં eyesભી જોઈ શકતી હતી
અંતર, અયોધ્યા શાહી અંગરક્ષકો દ્વારા પાછા રાખવામાં.

ગેંગપ્લેન્કે બંદૂક સાથે બંદૂકની તૂતકને હિટ કરી, તેના મનને સ્પષ્ટ કરી દીધું
વિચારોની ભ્રાંતિ. એક ઉજ્જવળ દેખાવું માણસ સુંવાળા પાટિયું બાંધતો હતો.
તે રામ કરતા ટૂંકા હતા પણ ઘણા વધુ સ્નાયુબદ્ધ.

આ ભરત હોવું જોઈએ .

તેની સાથે નબળાઈ, બેકાબૂ અટેક્ડ માણસ હતો
શાંત, બુદ્ધિશાળી આંખો. તે ધીમા, માપેલા પગલાઓ સાથે ચાલ્યો.

શત્રુઘન ...

' *દાદા* !' ભરતને પધાર્યો, કેમ કે તે રામ તરફ દોડી ગયો અને તેને ભેટી પડ્યો.

રાધિકા ભરત માટે કેમ પડી ગઈ તે સીતા જોઈ શક્યા. તેનો સ્પષ્ટ કરિશ્મા હતો.

'મારા ભાઈ' રામ ભરતને ભેટી પડતાં હસતાં.

ભરત પાછો પગ મૂક્યો અને લક્ષ્મણને શાંતિથી શત્રુઘ્નને ભેટી પડ્યો
તેમના મોટા ભાઈને ભેટી.

એક ફ્લ .શમાં જ ચારે ભાઈઓ સીતા અને ઉર્મિલાનો સામનો કરી રહ્યા હતા.

રામે તેનો હાથ પકડ્યો અને સરળ અભિમાન સાથે કહ્યું, 'આ મારી પત્ની સીતા છે, અને
તેની બાજુમાં લક્ષ્મણની પત્ની mર્મિલા છે. '

શત્રુઘ્ન હસતાં હસતાં એક સાથે હાથ જોડ્યા. *'નમસ્તે* . તે એક છે
તમને બંનેને મળવાનું માન. '

ભરત તેના શત્રુઘનને તેના પેટ પર ઘસી આવ્યો. 'તમે બહુ formalપચારિક છો,
શત્રુઘ્ન. ' તેણે આગળ વધીને mર્મિલાને ભેટી. 'માં આપનું સ્વાગત છે
કુટુંબ

ઉર્મિલા હસી પડી, તેની ગભરાટ થોડો વિખેરી નાખતી.

પછી ભરત તેની *મોટી ભાભી* સીતા તરફ પગ મૂક્યો અને તેનો હાથ પકડ્યો. 'મેં તારા વિશે ઘણું સાંભળ્યું છે, *ભાભી* ... મને હંમેશાં એવું લાગતું હતું કે હશે મારા ભાઈ માટે તેના કરતા વધુ સારી સ્ત્રી શોધવી અશક્ય છે. ' તેણે રામ તરફ જોયું, ગ્રિન્ટેડ અને તેનું ધ્યાન તેના તરફ પાછું ફેરવ્યું. 'પણ મારા *પપ્પા* હંમેશાં જ હતા અશક્યને મેનેજ કરવાની ક્ષમતા. '

સીતા હળવે હસી પડ્યા.

ભરત તેની ભાભીને ભેટી પડ્યો. ' *ભાભી* , પરિવારમાં આપનું સ્વાગત છે .'

અયોધ્યાના રસ્તાઓ તેમની આવવાની રાહ જોતા લોકો સાથે ભરાયેલા હતા રાજકુંવર. કેટલાકએ તેની કન્યાને આવકારવા માટેનો ઉત્સાહ પણ વધાર્યો હતો. સરઘસ ગોકળગાયની ગતિએ આગળ વધ્યું. મુખ્ય રથમાં રામ હતા અને સીતા. રાજકુમાર અજાયબીથી શેરીઓમાં જંગલી ખુશામતનો સ્વીકાર કરી રહ્યો હતો.

તેમની પાછળ બે રથ ચાલ્યા ગયા. એકમાં ભરત અને શત્રુઘ્ન હતા, જ્યારે લક્ષ્મણ અને તેની પત્ની ઉર્મિલા બીજા રાઇડ થયા. ભરત ભડક્યા ટોળાને સ્વીકાર્યું, તેના હાથ લહેરાવતા અને ચુંબન સાથે ફૂંકાતા ટ્રેડમાર્ક ખીલે. લક્ષ્મણે તેના થડ જેવા હથિયારો કાળજીપૂર્વક લહેરાવ્યા, જેથી તેને નુકસાન થાય પેટાઇટ ઉર્મિલા, જે તેની બાજુમાં વિનાશક રીતે ઉભી હતી. શત્રુઘ્ન, હંમેશની જેમ, અવ્યવસ્થિત, unmoved હતી. થ્રોંગ્સમાં જોતા. લગભગ તે જેવો હતો શૈક્ષણિક રીતે ભીડ વર્તન અભ્યાસ.

ભીડનો જાપ જોરથી અને સ્પષ્ટ હતો.

રામ!

ભરત!

લક્ષ્મણ!

શત્રુઘ્ન!

તેમના ચાર પ્રિય રાજકુમારો, રાજ્યના રક્ષકો, છેવટે હતા ફરીથી મળીને. અને સૌથી અગત્યનું, તેમનો તાજ રાજકુમાર પાછો ફર્યો હતો. *વિજયી!* ધિક્કારતો રાવણનો પરાજય પાછો ફર્યો!

ફૂલો દોરવામાં આવ્યા હતા, પવિત્ર ચોખા વરસાવવામાં આવ્યા હતા, બધા ગે અને ખુશ હતા. તે દિવસનો સમય હોવા છતાં, પથ્થરના વિશાળ દીવા ટાવરો ઉત્સવની રીતે સળગાવવામાં આવ્યા હતા. ઘણાએ તેમના ઘરના પરાળ પર દીવડાઓ મુક્યા હતા. આનંદમય તડકો ગૌરવ સાથે ભડકેલા, જાણે કે મહાન કુળમાંથી રાજકુમારની આરાધના કરી સૂર્ય ભગવાન પોતે. સૂર્યવંશીઓનો રામ!

રથને સામાન્ય રીતે લાગેલા અંતરને પસાર કરવામાં ચાર કલાકનો સમય લાગ્યો ત્રીસ મિનિટથી ઓછા. છેવટે તેઓ ફાળવેલા મહેલની પાંખ સુધી પહોંચી ગયા રામ ને.

દેખીતી રીતે નબળી દશરથ તેની મુસાફરી સિંહાસન પર, કુશૈલ્યા સાથે બેઠી તેની બાજુમાં ,ભો રહ્યો, તેના પુત્રોની રાહ જોતો હતો. એક યોગ્ય સ્વાગત સમારોહ હતો નવી નવવધૂ પ્રાપ્ત કરવા માટે નાખ્યો છે. મોટી રાણી એક બેભાન હતી પરંપરા અને ધાર્મિક વિધિઓના સમર્થક.

કૈકેયીએ કૌશલ્યા દ્વારા મોકલેલા આમંત્રણનો જવાબ આપવા કાંઈ રસ્તો કા had્યો ન હતો. સ્વાગત સમારોહ સંબંધિત. શાંતિપ્રેમી કાશીની સુમિત્રા .ભી રહી દશરથની બીજી બાજુ. કૌશલ્યા હંમેશાં તેના ટેકા માટે તેના પર ઝૂકતી હતી. ના સુમિત્રા પણ પુત્રવધૂને ઘરે આવકારતી હતી!

રાજમહેલમાં સ્વગતમ વિધિની શરૂઆત *થતાં* જ મોટે શંખના શેલ સંભળાયા હતા

દરવાજો અયોધ્યાના ચાર રાજકુમારો અને મિથિલાની બે રાજકુમારીઓ છેવટે
ઝપાઝપીમાંથી ઉભરી. અયોધ્યા શાહી રક્ષકો, એક બિલાડીની જેમ ગરમ પર નર્વસ
ધાતુની છત, શાહી યુવાનોએ પ્રવેશતાં રાહતની દૃષ્ટિ નિસાસાવી
મહેલ સંયોજન. ભીડથી દૂર.

શાહી સરઘસ ભવ્ય, આરસ-એન્ક્રસ્ટેડ વ walkક વે સાથે આગળ વધ્યું
કમ્પાઉન્ડમાં. બંને બાજુ વેરડન્ટ બગીચા મૂકાયા હતા. તેઓ ધીમી પડી

રાજમહેલની રાજકુમારની પાંખના પ્રવેશદ્વાર સુધી પહોંચ્યો.

કૌશલ્યા પર નજર પડતાં સીતા ખચકાઈ ગઈ. પરંતુ તેણે આ વિચારને નકારી કા .્યો
કે તેણીએ ત્રાટક્યું હતું.

કૌશલ્યા *પૂજા થાળીને* હાથમાં પકડીને થ્રેશોલ્ડ તરફ ચાલ્યો . તે
જેમાં સળગતા દીવો, ચોખાના થોડા દાણા અને કેટલાક સિંદૂર હતા. તેમણે લૂપ કર્યું
નાના વર્તુળોમાં *પ્રાર્થના પ્લેટ* , સાત વખત સીતાના ચહેરાની આસપાસ. તેણીએ ઉપાડ્યો
કેટલાક ચોખા અને સીતાના માથા ઉપર, હવામાં ફેંકી દીધા. તેણે એક ચપટી લીધી
સીતાને વાળની પટ્ટી પર વિભાજીત કરવા પર તેને સિંદૂર લગાડ્યું. સીતા નીચે વળ્યા
આદરમાં કૌશલ્યાના પગને સ્પર્શ કરો. કૌશલ્યાએ *થાળીને* એટેન્ડન્ટને સોંપી ,
અને સીતાના માથા પર હાથ મૂક્યા અને આશીર્વાદ આપ્યા. ' *આયુષ્માન ભાવ* , મારા
બાળક.'

જેમ જેમ સીતા સીધા થયા, કૌશલ્યાએ દશરથને સંકેત આપ્યો. 'તમારા સસરાને સ્વીકારો
કાયદાના આશીર્વાદ. ' સુમિત્રા તરફ ઈશારો કરીને તેણીએ આગળ કહ્યું, 'અને પછીથી
તમારી *છોટી મા* . ત્યારબાદ અમે અન્ય વિધિઓ કરીશું. '

સીતા કૌશલ્યાની સૂચનાનું પાલન કરવા આગળ વધી. રામ આગળ વધ્યો
અને તેની માતાના પગને સ્પર્શ કર્યો. તેણીએ તેને ઝડપથી આશીર્વાદ આપ્યો અને સૂચવ્યું કે તે
તેમના પિતા આશીર્વાદ લેવી.

પછી તેણે ઉર્મિલા અને લક્ષ્મણને ઈશારો કર્યો. Itaર્મિલા, સીતાથી વિપરીત નહોતી
વિચારને બરતરફ કરો; તે જ જેણે સીતા પહેલા પ્રહાર કર્યો હતો.

કૌશલ્યાએ તેને તેની માતા સુનૈનાની યાદ અપાવી. તેણી પણ આવી હતી
ઘટ્ટ દેખાવ અને શાંત, નમ્ર આંખો. કૌશલ્યાની ત્વચા ઘાટા હતી અને
તેના ચહેરાના લક્ષણો જુદાં હતાં, તેમાં કોઈ શંકા નથી. કોઈ એવું ન કહી શકે કે તેઓ હતા
સંબંધિત. પરંતુ તેમના વિશે કંઈક એવું જ હતું. આધ્યાત્મિક ઝોક
તેને આત્મા જોડાણ કહે છે.

ઉર્મિલાએ *આરતી* સમારોહ પૂરો કરવા માટે કૌશલ્યાની રાહ જોઈ , પછી નીચે *ઝૂકી*
તેના પગને સ્પર્શ કરો. કૌશલ્યાએ મિથિલાની નાની રાજકુમારીને આશીર્વાદ આપ્યા. ઉર્મિલા તરીકે
ગુલાબ, તે આવેગપૂર્વક આગળ વધ્યો અને કૌશલ્યાને ભેટી પડ્યો. ની રાણી
અયોધ્યા આ બિનપરંપરાગત વર્તનથી આશ્ચર્યચકિત થયા અને પ્રતિક્રિયા આપવામાં નિષ્ફળ ગયા.

ઉર્મિલા પાછો ખેંચી, લાગણીથી તેની આંખો ભેજવાળી. તે મૂર્ખતાથી એક અવાજ બોલી
સુનાનાનું મોત નીપજ્યું હોવાથી તે રડ્યા વગર બોલી શકતી નહોતી. ' *મા* .'

કૌશલ્યાને મીઠી ઉર્મિલાની નિર્દોષતાથી પ્રેરાઈ હતી. કદાચ માટે
પ્રથમ વખત, રાણીએ પોતાને કરતાં ટૂંકા મહિલાનો સામનો કરવો પડ્યો. તેણીએ જોયું
રાઉન્ડ બેબી ચહેરો, મોટા બાળક જેવી આંખો દ્વારા વર્ચસ્વ. તેનામાં એક છબી roseભી થઈ
એક નાના સ્પેરોનું મન કે જેને મોટા, જોખમી પક્ષીઓના રક્ષણની જરૂર છે
તેની આસપાસ. તે શોખીન રીતે હસ્યો, અને ઉર્મિલાને પાછો ખેંચ્યો તેની બાહ્યમાં. 'મારો બાળક
... ઘરે ભલે પધારયા.'

મહારાણી કૌશલ્યાની સેવામાં મહેલની દાસી stoodભી રહી, માથું ઝૂકાવી. રાહ જોવી તેના સૂચનો માટે.

તે મંથરાની રહેણાંક officeફિસમાં હતી, જેની સૌથી ધનિક ઉદ્યોગપતિ છે અયોધ્યા; દલીલમાં, સપ્ત સિંધુમાં સૌથી ધનિક. અફવાઓએ સૂચન કર્યું મંથરા સમ્રાટ દશરથ કરતા પણ વધુ ધનિક હતા. દ્રુહ્યુ, તેના નજીકના સહાયક, શપથ ગ્રહણ કરી શકે છે કે આ અફવાઓનો કોઈ પદાર્થ હતો. ખરેખર. ખૂબ નોંધપાત્ર પદાર્થ.

'માય લેડી,' દાસીએ ફફડાટ માર્યો, 'મારી સૂચનાઓ શું છે?'

દ્રુહ્યુએ સમજદારીપૂર્વક સંકેત આપતાં, નોકરડી ચૂપ થઈ ગઈ. તેણીએ પ્રતીક્ષા કરી.

દ્રુહ્યુ મંથરાની બાજુમાં આધીન stoodભો રહ્યો. મૌન.

અસ્થિર મંથરા ખાસ ડિઝાઇન કરેલી ખુરશી પર બેઠા કે જે પાછા તેના શિકાર માટે આરામનું પગલું. તેના ચહેરા પરના ડાઘ, એ નાનો પોક્સનો બાળપણનો દુઃખ, તેને નિષિદ્ધ દેખાવ આપ્યો. એ ઉમર મા અગિયારમાંથી તે પોલિયોથી બીમાર પડી હતી અને તેના જમણા પગને આંશિક રીતે છોડી હતી લકવાગ્રસ્ત. ગરીબીમાં જન્મેલા, તેના શારીરિક વિકલાંગણે પૂર્વગ્રહ ઉમેર્યો હતો, નહીં સહાનુભૂતિ, તેના રચનાત્મક વર્ષો માટે. હકીકતમાં તેણીને નિર્દયતાથી ચીડવામાં આવી હતી. હવે તે શ્રીમંત અને શક્તિશાળી હતી, તેથી કોઈએ તેના ચહેરા પર કંઈપણ કહેવાની હિંમત કરી ન હતી. પણ તેણીને તેની પાછળની પાછળ તેના વિશે શું કહેવામાં આવ્યું હતું તે બરાબર ખબર હતી. હમણાં માટે, તે હતી તેના વિકૃત શરીર માટે માત્ર અપમાનિત જ નહીં, પણ એક હોવાના કારણે ભારે નફરત પણ વૈશ્ય; ખૂબ સમૃદ્ધ ઉદ્યોગપતિ બનવા માટે.

મંથરાએ બારીમાંથી તેની મહેલના મોટા બગીચા તરફ જોયું.

દાસી અધીરાઈથી તેના પગ પર લપસી ગઈ. તેની ગેરહાજરી ધ્યાનમાં લેવામાં આવશે લાંબા સમય પહેલા મહેલ. તેણીએ ઝડપથી પાછા ફરવું પડ્યું. તેણીએ આજીજી કરી દ્રુહ્યુ. તે પાછું ચમક્યું.

દ્રુહ્યુએ મંથરા પ્રત્યે વફાદાર રહેવાની ઉપયોગીતા પર શંકા શરૂ કરી દીધી હતી. મહિલાએ તેની પ્રિય પુત્રી, રોશનીને ભયાનક ગેંગરેપથી ગુમાવી હતી હત્યા. અદાલત દ્વારા આ ગેંગ સામે કેસ ચલાવવામાં આવ્યો હતો અને તેને ફાંસીની સજા આપવામાં આવી હતી. જો કે, ધેનુકા, તે બધામાંનો સૌથી દુષ્ટ અને ગેંગનો નેતા હતો કાનૂની તકનીકી પર બંધ. તે કિશોર હતો; અને, અયોધ્યાન કાયદા અનુસાર, કિશોરોને ફાંસીની સજા આપવામાં આવી ન હતી. રામ, અયોધ્યાના રાજકુમાર અને પોલીસ વડા, આગ્રહ કર્યો હતો કે કાયદાનું પાલન કરવામાં આવે. *કોઈ બાબત શું* . મંથરાએ બદલો લેવાના શપથ લીધા હતા. મોટી માત્રામાં પૈસા ખર્ચ્યા હતા ધેનુકાને જેલમાંથી ઝડપી પાડ્યો હતો અને ધીમી અને નિર્દય રીતે તેની હત્યા કરાઈ હતી. પરંતુ વેરની તેની તરસ કાબુમાં આવી ન હતી. હવે તેનું લક્ષ્ય રામ હતું. તે ધીરજથી કોઈ તકની રાહ જોતી હતી. અને એક હમણાં જ રજૂ કર્યું હતું પોતે.

દ્રુહ્યુ તેની રખાત તરફ જોતો રહ્યો, તેનો ચહેરો અભિવ્યક્ત ન હતો. *જૂનું બેટ છે તેના વેર મિશન પર વધારે પૈસા વેડફાઇ રહ્યા છે. તે ધંધાને અસર કરી રહી છે. તેણીએ તે સંપૂર્ણ ગુમાવી દીધી છે. પરંતુ હું શું કરી શકું? કોઈની સ્થિતિની ખબર નથી*

સાચું લોર્ડ. *હું હમણાંથી તેની સાથે અટવાઇ છું ...*

મંથરાએ તેનું મન બનાવ્યું. તેણે દ્રુહ્યુ તરફ જોયું અને હસ્યો.

ધ્રુહુ આંચકો સાથે પાછો ખસી ગયો, પણ પોતાને કાબૂમાં રાખ્યો.

એક હજાર સોનાના સિક્કા! આ કમનસીબ મહેલની દાસી ઇચ્છાથી વધુ છે દસ વર્ષમાં કમાઇ!

પરંતુ તે જાણતું હતું કે દલીલ કરવાનો કોઈ અર્થ નથી. તેમણે ઝડપથી કરવામાં *hundi* બદલે રોકડ નોકરાણી તેને ગમે ત્યાંથી છૂટા કરી શકશે. છેવટે, કોણ શાખને *નકારશે*

મંથરાની સીલ સાથેનો *દસ્તાવેજ* ?
માય લેડી... દ્રુહુમ વળ્યો.
મંથરા આગળ ઝૂકી, તેની સાથે બંધાયેલ પાઉચમાંથી તેની સીલ ખેંચી *ધોતી*, અને દસ્તાવેજ પર તેની છાપ દબાવ્યો.
દ્રુહુએ દાસીને *હુન્ડી* સોંપી , જેના ચહેરામાં ભાગ્યે જ તે સમાવી શકે એક્સ્ટસી.
દ્રુહુ તેને ઝડપથી પૃથ્વી પર લાવ્યો. તેની ઠંડી આંખો તેના પર ટપકી, તે ફફડાટ બોલી, 'યાદ રાખો, જો માહિતી સમયસર આવતી નથી અથવા સાચી નથી, અમને ખબર છે કે તમે ક્યાં રહો છો ... '
'હું નિષ્ફળ નહીં જઈશ,' નોકરડીએ કહ્યું.
નોકરડી વિદાય લેતી વખતે મંથરાએ કહ્યું, 'મને કહેવામાં આવ્યું છે કે રાજકુમાર રામ બોલવા માટે ટૂંક સમયમાં મહેલની રાણી કૌશલ્યાની પાંખની મુલાકાત લેશે સમ્રાટ દશરથ. '
'લેડી,' કહ્યું, 'હું તમને દરેક બાબતની ચર્ચા કરીશ, જેની ચર્ચા થઈ છે નોકરડી, નીચા નમવું.
દ્રુહુએ મંથરા અને પછી મહેલની દાસી તરફ જોયું. તેણે અંદરથી નિસાસો નાખ્યો. તેમણે જાણતા હતા કે જલ્દીથી વધુ પૈસા ચૂકવવામાં આવશે.

'*દીદી*, મારો અહીંનો મહેલનો વિભાગ આખા મિથિલા કરતા મોટો છે મહેલ, 'ઉર્મિલાએ ઉત્સાહથી કહ્યું.
ઉર્મિલાએ કાળજીપૂર્વક તેની દાસીઓને તેનામાં સમાધાન માટે માર્ગદર્શન આપ્યું હતું પતિના ઓરડાઓ. તેમને કામ પર મૂક્યા પછી, તે ઝડપથી મળવા દોડી ગઈ હતી સીતા. લક્ષ્મણને તેની પત્નીને રહેવા માટે કહેવાની લાલચ આપી હતી, પરંતુ તેણીએ તેને આપી દીધી હતી તેની બહેનની કંપનીમાં આરામ લેવાની ઇચ્છા. તેનું જીવન બદલાઈ ગયું હતું નાટકીય રીતે ટૂંકા ગાળામાં.
બહેનનો હાથ થપ્પડતાં સીતા હસી પડ્યાં. તેણે હજી ઉર્મિલાને તે કહ્યું નહોતું રામ અને તેણી ચૌદ પછી જ પાછા જવા માટે ટૂંક સમયમાં મહેલની બહાર નીકળશે વર્ષો. Mર્મિલા અહીં તેની પ્રિય બહેન વિના રહી ગઈ હતી ભવ્ય મહેલ.
હમણાં તેણીને મુશ્કેલી કેમ છે? તેણીને પહેલા સ્થાયી થવા દો .

પૃષ્ઠ 208

'લક્ષ્મણ સાથેની બાબતો કેવી છે?' સીતાને પૂછ્યું.
ઉર્મિલા સ્વપ્નથી હસ્યો. 'તે આવા સજ્જન છે. તે ના પાડતો નથી હું જે કાંઈ માંગું છું! '
સીતા હસી પડી, તેની બહેનને હળવેથી ચીડવી. 'તમને તે જ જોઈએ. એન આનંદી પતિ, જે તમને થોડી રાજકુમારીની જેમ વર્તે છે! '
ઉર્મિલાએ તેનું ઘટતું બંધારણ સૂચવ્યું, તેની પીઠ સીધી કરી અને જવાબ આપ્યો મોક ગંભીરતા સાથે, 'પણ હું થોડી રાજકુમારી છું!'
બહેનો હાસ્યની છાલમાં ફસાઈ ગયા. સીતાએ ઉર્મિલાને ભેટી હતી. 'હું તને પ્રેમ કરું છુ, મારી નાની રાજકુમારી.'
'હું પણ તને ચાહું છું *દીદી* ,' ઉર્મિલાએ કહ્યું.
બસ, ત્યારે જ દરવાજાએ કઠણ અને મોટેથી જાહેરાત કરી, 'સપ્તની રાણી સિંધુ અને અયોધ્યા, ક્રાઉન પ્રિન્સની માતા, હર મેજેસ્ટી કૌશલ્યા. બધા આદર અને પ્રેમ માં વધારો. '
સીતાએ આશ્ચર્યચકિત થઈને ઉર્મિલા તરફ જોયું. બહેનો તરત જ તેમના પગ પર આવી ગઈ.
કૌશલ્યા તેજસ્વી રીતે ચાલ્યો, ત્યારબાદ બે દાસીઓ મોટી ગોલ્ડન વાળી બાઉલ, જેની સામગ્રી રેશમ કપડાથી coveredાંકાયેલી હતી.
કૌશલ્યાએ સીતા તરફ જોયું અને નમ્રતાપૂર્વક સ્મિત કર્યું, 'કેમ છો, મારા બાળક?'
સીતાએ કહ્યું , 'હું બરાબર છું, મોટી *મા* '.
બહેનો માનમાં કૌશલ્યાના ચરણ સ્પર્શ કરવા વાંકા વળ્યા. અયોધ્યાની રાણી

બંનેને લાંબા આયુષ્ય આપ્યા.
કૌશલ્યા હસતાં હસતાં ઉર્મિલા તરફ વળ્યો. સીતાએ જોયું કે તે હતું
જે પ્રાપ્ત થયું હતું તેના કરતાં ગરમ. આ એક સ્મિત હતું જે માતૃત્વની સાથે ગ્રસ્ત હતું
પ્રેમ.
સીતા હસી પડી. ખુશ. *મારી નાની બહેન અહીં સલામત છે* .
'મારા બાળક ઉર્મિલા,' કૌશલ્યાએ કહ્યું, 'હું તમારી ઓરડાઓ પર ગયો હતો. મને કહેવામાં આવ્યું હતું
હું તને અહીં મળીશ. '
'હા, *મા* .'
'હું માનું છું કે તમને કાળા દ્રાક્ષ ગમે છે.'
Urર્મિલા આશ્ચર્યમાં પલપાઇ ગઈ. ' *મા* , તને કેવી રીતે ખબર પડી ?'
કાવ્યાત્મક દેખાવથી કૌશલ્યા હસી પડી. 'મને બધી ખબર છે!'
Urર્મિલા નાજુક હાંસી ઉડાવી, રાણીએ એ સાથે રેશમના કાપડ ખેંચ્યા
ખીલે, કાળા દ્રાક્ષથી કાંટાથી ભરેલા બે સુવર્ણ બાઉલ્સને જાહેર કરવા.
ઉર્મિલા ખુશીથી સ્ક્વealedલ થઈ અને તાળીઓ પાડી. તેણે મોં ખોલ્યું.
સીતાને આશ્ચર્ય થયું. ઉર્મિલાએ હંમેશાં તેમની માતા સુનૈનાને ખવડાવવાનું કહ્યું હતું;
પરંતુ એક વાર પણ તેણે તેની બહેનને પૂછ્યું નહોતું.
સીતા ની આંખો ખુશી માં ભેજવાળી. તેની બહેનને એક વાર માતા મળી હતી
ફરી.
કૌશલ્યાએ દ્રાક્ષ લીધી અને ઉર્મિલાના ખુલ્લા મો intoામાં નાખી.
'મમ્મી,' ઉર્મિલાએ કહ્યું, 'તે અદ્ભુત છે, *મા* !'

'અને, દ્રાક્ષ તમારા સ્વાસ્થ્ય માટે પણ સારું છે!' કૌશલ્યાએ કહ્યું. તેણે જોયું
તેની મોટી વહુ. 'સીતા કેમ તમારી પાસે નથી?'
'અલબત્ત, મોટી *મા* ,' સીતાએ કહ્યું. 'આભાર.'

પૃષ્ઠ 210

અધ્યાય 26

થોડા દિવસો પછી સીતા રાજવી બગીચામાં એકાંતમાં બેઠી.

તે કમ્પાઉન્ડ દિવાલોની અંદર, મહેલની સાથે સંલગ્ન છે. શૈલીમાં મૂક્યો વનસ્પતિશાસ્ત્રની અનામતની, તે ફક્ત સપ્તમાંથી જ ફૂલોના ઝાડથી ભરેલી હતી સિંધુ પરંતુ વિશ્વના અન્ય મહાન સામ્રાજ્યો. તેની ભવ્ય વિવિધતા પણ હતી તેની સુંદરતાનો સ્રોત, લોકોના સંયુક્ત પાત્રને પ્રતિબિંબિત કરે છે સપ્ત સિંધુ. વિન્ડિંગ પાથ જે એક સમયે કાળજીપૂર્વક નાખવામાં આવ્યા હતા તે સરહદ છે ભૌમિતિક સપ્રમાણતામાં ગા d ઘાસનું કૂણું કાર્પેટ. અરે, મુખ્ય મહેલની જેમ અને અદાલતો, શાહી બગીચામાં પણ ઘટતો જતો દેખાવ હતો ભવ્યતા અને મોહક જાળવણી. તે, શાબ્દિક રીતે, બીજ પર જતું હતું; માફ કરશો અયોધ્યાના ખસી રહેલા સંસાધનો.

પરંતુ સીતા ન તો દુ beautyખદાયક સુંદરતાની પ્રશંસા કરી રહી હતી કે ન તો ધીમું શોક કરતી હતી બગાડ કે તેની આસપાસ.

રામ દશરથ અને તેની માતા સાથે બોલવા ગયો હતો. તે આગ્રહ રાખશે કે તે મિથિલામાં *દૈવી અસ્ત્રનો* ઉપયોગ *વાયુપુત્ર* વિના કરવાના ગુના બદલ શિક્ષા કરવામાં આવે છે અધિકૃતતા.

જ્યારે તે રામની સંભાળવાની વાતચીત હતી, સીતા તેની યોજના બનાવવામાં વ્યસ્ત હતી ખાતરી કરો કે તેમના જીવન જંગલમાં જોખમમાં મુકાય નહીં. તેણીએ પૂછ્યું હતું જટાયુ તેને શહેરની બહાર મળવા માટે. તે દરમિયાન તેમને પડછાયા કરવા કહેતી વનવાસ, તેની ટીમ સાથે. મલયપુત્રો કેવી રીતે ચાલશે તેનો તેને ખ્યાલ નહોતો તેના વિનંતી પર પ્રતિક્રિયા. તે જાણતી હતી કે હોવાનો ઇનકાર કરવા બદલ તેઓ તેનાથી નારાજ હતા વિષ્ણુ તરીકે જાહેરમાં માન્યતા. પરંતુ તે એ પણ જાણતી હતી કે જટાયુ વફાદાર છે તેના અને ઇનકાર કરશે નહીં.

'તમારા વિચારો માટે સો ગામની આવક, *ભાભી* ...'

સીતા ભરતને તેની પાછળ .ભેલી જોઇને ફેરવાઈ. તે હસી પડ્યો. 'ની આવક તમારા શ્રીમંત કોસલાના સો ગામ કે મારા ગરીબ મિથિલા? '

ભરત હસી પડ્યો અને તેની પાસે બેઠો.

'તો, તમે *પપ્પામાં* કંઈક *સમજદારીથી* વાત કરવાની વ્યવસ્થા કરી છે ?' ભરતને પૂછ્યું. 'પ્રતિ દેશનિકાલ થવાનો આગ્રહ તેને છોડી દો? '

'તમને શું લાગે છે કે હું તેની સાથે સંમત નથી?'

ભરતને આશ્ચર્ય થયું. 'સારું, મેં વિચાર્યું... ખરેખર, મેં થોડુંક કર્યું છે
પૃષ્ઠભૂમિ તપાસો, *ભાભી* ... મને કહેવામાં આવ્યું કે તમે ખૂબ જ છો ... '
'વ્યવહારિક?' સીતાને પૂછ્યું, ભરતનું નિવેદન પૂરું કર્યું.
તે હસી પડ્યો. 'હા...'
'અને, તમને શું લાગે છે કે તમારા ભાઈનો માર્ગ વ્યવહારિક નથી?'
ભરતને શબ્દોની ખોટ હતી.
'હું સૂચન કરતો નથી કે તમારા ભાઇ સભાનપણે વ્યવહારિક થઈ રહ્યા છે. માત્ર
કાયદા પ્રત્યેની અવિરત પ્રતિબદ્ધતા - - જે તેમણે પસંદ કર્યો છે તે માર્ગ
વ્યવહારિક *દેખાતા* નથી . પરંતુ પ્રતિ-સાહજિક રીતે, તે ખરેખર સૌથી વધુ હોઈ શકે છે
આપણા સમાજના કેટલાક વર્ગ માટે વ્યવહારિક અભ્યાસક્રમ. '
'ખરેખર?' ભરત ભરાઈ ગયો. 'કેવી રીતે?'
'આ સમય, પરિવર્તનનો સમય છે ભારત. તે ઉત્તેજક હોઈ શકે છે. ઉત્સાહપૂર્ણ. પણ
ઘણા પરિવર્તન દ્વારા અનસેટલ્ડ છે. સપ્ત સિંધુ સમાજે મૂર્ખતાપૂર્વક નિર્ણય લીધો છે
તેના વૈશ્યને ધિક્કાર છે. તેઓ તેમના ઉદ્યોગપતિઓને ગુનેગારો અને ચોર તરીકે જુએ છે. તે છે
એકદમ સરળ રીતે ધારીને કે વૈશ્ય દ્વારા પૈસા કમાવવાનો એક માત્ર રસ્તો છે
છેતરપિંડી અને નફાકારક. તે પક્ષપાતી પણ છે. આવી કટ્ટરપંથીકરણ વધે છે
પરિવર્તન અને અનિશ્ચિતતાનો સમય. હકીકત એ છે કે જ્યારે કેટલાક ઉદ્યોગપતિઓ કરી શકે છે
બદમાશો બનો, મોટાભાગના વૈશ્ય પરિશ્રમશીલ, જોખમ લેનારા, તક શોધનારા છે
આયોજકો. જો તેમનો વિકાસ થતો નથી, તો સમાજ સંપત્તિ ઉત્પન્ન કરતું નથી. અને જો
સમાજ પૈસા ઉત્પન્ન કરતો નથી, મોટાભાગના લોકો ગરીબ જ રહે છે. જે તરફ દોરી જાય છે
હતાશા અને અશાંતિ. '
'હુ તમારી સાથે સંમત છુ ...'
'હું સમાપ્ત થયો નથી.'
ભરત તુરંત *નમસ્તે* હાથ *જોડ્યો* . 'માફ કરશો,
ભાભી . '
'જો લોકોમાં ડહાપણ અને જ્ haveાન હોય તો તેઓ ગરીબી સાથે વ્યવસ્થિત થઈ શકે છે. પણ
આજકાલ ભારતમાં બ્રાહ્મણો બહુ ઓછા આદર આપે છે. તેઓ ન પણ હોય
વૈશ્યની જેમ નારાજ થયા, પરંતુ તે સાચું છે કે બ્રાહ્મણો, અથવા તો માર્ગ
જ્ knowledgeાન, આજે માન નથી. હું જાણું છું કે લોકો મારા વિશે શું કહે છે
દાખલા તરીકે જ્ knowledgeાન-ભ્રમિત પિતા. '
'ના, મને નથી લાગતું ...'
સીતાએ કહ્યું, 'હું હજી પણ પૂરી નથી થઈ,' મનોરંજનથી તેની આંખો ઝબકતી રહી.
'સોરી!' પોતાના મો mouthાને હાથથી .ાંકી દેતાં ભરત શરણાગતિ લઈ ગયો.
'પરિણામે, લોકો વિદ્વાનોને સાંભળતા નથી. તેઓ વૈશ્યને ધિક્કાર કરે છે અને
પ્રક્રિયામાં, પોતાને માટે ગરીબીની ખાતરી આપી છે. જે લોકો છે
ક્ષત્રિય, યોદ્ધાઓ આજે સૌથી વધુ આદર્શ છે. “યુદ્ધ-સન્માન” એ છે
અંત માં! પૈસા માટે તિરસ્કાર છે, શાણપણ અને પ્રેમ પ્રત્યે અણગમો છે
હિંસા. તમે આ વાતાવરણમાં શું અપેક્ષા કરી શકો છો? '
ભરત મૌન રહ્યો.

સીતાએ કહ્યું, 'તમે હવે બોલી શકો.'
ભરતે મોં coveredાંકતા હાથને કા and્યો અને કહ્યું, 'જ્યારે તમે બોલો છો
તમે વૈશ્ય, બ્રાહ્મણ અથવા ક્ષત્રિય જીવન પદ્ધતિનો આદર કરવાની જરૂરિયાત વિશે
સ્પષ્ટપણે લાક્ષણિકતાઓનો અર્થ છે અને તે જાતિમાં જન્મેલા લોકો નહીં,
બરાબર? '

સીતાએ તેના નાક પર કરચલી લગાવી. 'સ્વાભાવિક છે. તમે ખરેખર વિચારો છો કે હું સમર્થન આપું છું દુષ્ટ જન્મ આધારિત જાતિ પદ્ધતિ? આપણી વર્તમાન જ્ casteાતિ પ્રથાનો નાશ થવો જ જોઇએ ...

'તેના પર, હું તમારી સાથે સંમત છું.'

'તો, મારા પ્રશ્ન પર પાછા આવી. પૈસા માટે નફરતના વાતાવરણમાં-
ઉત્પાદકો, શાણપણ આપનારાઓ માટે અણગમો, અને ફક્ત યુદ્ધ અને યોદ્ધાઓ માટે પ્રેમ, શું તમે અપેક્ષા કરશો? '

'કટ્ટરવાદ. ખાસ કરીને યુવાનોમાં. સામાન્ય રીતે, તેઓ સૌથી મોટા હોય છે મૂર્ખ. '

સીતા હસી પડ્યા. 'તે *બધા* મૂર્ખ નથી ...'

ભરતને હકાર આપ્યો. 'તમે સાચા છો, હું માનું છું. હું પણ એક યુવાન છું! '

'તેથી, તમારી પરિસ્થિતિ એવી છે કે જ્યાં જુવાન પુરુષો અને પ્રમાણિકપણે કેટલીક સ્ત્રીઓ પણ, આમૂલ છે. બુદ્ધિ છે, પરંતુ થોડી શાણપણ છે. ગરીબી છે. ત્યાં હિંસા પ્રેમ છે. તેઓ સમજી શકતા નથી કે તેમનામાં સંતુલનની ગેરહાજરી સમાજ તેમની સમસ્યાઓના મૂળમાં છે. તેઓ સરળ, ઝડપી માટે જુએ છે ઉકેલો. અને તેઓ કોઈપણને નફરત કરે છે જે તેમના જેવું ન વિચારે. '

'હા.'

'સપ્ત સિંધુમાં ગુનો એટલો વધારે છે કે પછી આશ્ચર્યજનક કોઈ વાત છે? તે કોઈપણ છે આશ્ચર્ય છે કે સ્ત્રીઓ સામે આટલા ગુના છે? મહિલા પ્રતિભાશાળી હોઈ શકે છે અને જ્ knowledgeાન, વેપાર અને મજૂર ક્ષેત્રોમાં સ્પર્ધાત્મક. પરંતુ જ્યારે તે હિંસા આવે છે, સર્વશક્તિમાન લોકોએ તેમને કુદરતી લાભ આપ્યા નથી. '

'હા.'

'આ કટ્ટરપંથી, વિતરિત, હિંસા-પ્રેમાળ યુવક, શોધી રહ્યો છે સરળ ઉકેલો, નબળા પર હુમલો કરો. તે તેમને મજબૂત અને શક્તિશાળી લાગે છે. તેઓ ખાસ કરીને પુરૂષવાચીના સરમુખત્યારશાહી સંદેશ માટે નબળા છે જીવનની રીત, જે તેમને ભટકાવી શકે છે. આમ સમાજમાં અરાજકતા પેદા થાય છે. '

'અને, તમને નથી લાગતું કે *દાદાના* વિચારો પુરૂષવાચીની રીતે મૂળ છે? નહીં તમને લાગે છે કે તેઓ થોડા સરળ પણ છે? અને, પણ ઉપરથી નીચે? ન જોઈએ સ્ત્રીની માર્ગ હોઈ શકે છે? સ્વતંત્રતાની મંજૂરી આપવી? લોકોને શોધવા દો તેમના પોતાના પર સંતુલન? '

'પરંતુ ભરત, ઘણા સ્ત્રીની રીતની અનિશ્ચિતતાઓથી સાવચેત છે. તેઓ પુરુષવાચી માર્ગની સરળ આગાહીને પ્રાધાન્ય આપો. ગણવેશનું પાલન કરવું ખૂબ વિચાર કર્યા વિના કોડ. ભલે તે કોડ અન્ય લોકો દ્વારા બનાવવામાં આવે. હા, રામનું કાયદાનું વળગણ સરળ છે. કેટલાક તેને સરમુખત્યારશાહી પણ કહી શકે છે. પણ તેમાં યોગ્યતા છે. તે તે યુવાનોને દિશા આપશે જેમને જરૂર છે

પૃષ્ઠ 213

જીવનની પુરૂષવાચી રીતની નિશ્ચિતતાઓ. કટ્ટરપંથી યુવાન લોકો હોઈ શકે છે અનંત હિંસા અને દ્વેષની શોધમાં શૈતાની શક્તિ દ્વારા દુરૂપયોગ. પર બીજી તરફ, રામની ઉપદેશો આવા લોકોને વ્યવસ્થિત જીવન, ન્યાય, અને fairચિત્ય. તે વધારે સારા માટે તેમને ઉપયોગ કરી શકે છે. હું તે સૂચન કરતો નથી તમારા મોટા ભાઈનો માર્ગ દરેક માટે છે. પરંતુ તે નેતૃત્વ પ્રદાન કરી શકે છે જેઓ ઓર્ડર, નિશ્ચિતતા, પાલન અને ચોક્કસ નૈતિકતા શોધે છે. જેમને અધોગતિ અને બગાડ અંગે સખત અણગમો છે. તેમણે તેમને બચાવી શકો છો તિરસ્કાર અને હિંસાના માર્ગ પર જવાનું અને તેને બદલે, તેમને એક બળમાં બનાવવું ભારતના સારા માટે. '

ભરત મૌન રહ્યો.

'રામનો સાચો સંદેશ કટ્ટરપંથીકરણ માટે જવાબ, સમાધાન, પ્રદાન કરી શકે છે તે આજે ઘણા યુવાનોને ઉપદ્રવ કરે છે. '

ભરત પાછું ઝૂક્યું. 'વાહ ...'

'શું બાબત છે?'

'મેં આખી જીંદગી મારા ભાઈ સાથે પુરૂષવાચી પરની તેમની શ્રદ્ધા વિશે દલીલ કરી છે માર્ગ. મેં હંમેશાં વિચાર્યું કે પુરૂષવાચી માર્ગ અનિવાર્યપણે કટ્ટરતા તરફ દોરી જશે

અને હિંસા. પણ તમે માત્ર એક વાતચીતમાં મારો મન ખોલી નાખ્યો છે.'
'ગંભીરતાપૂર્વક, તમે એમ કહી શકો કે સ્ત્રીની રીત ક્યારેય અધોગતિમાં નથી આવતી? એકમાત્ર
તફાવત, ભરત, તે અલગ રીતે બગડે છે. પુરૂષવાચી માર્ગ છે
આદેશ આપ્યો, તેના શ્રેષ્ઠમાં કાર્યક્ષમ અને ન્યાયી, પરંતુ કટ્ટરપંથી અને તેનાથી ખરાબમાં હિંસક. આ
સ્ત્રીની રીત સર્જનાત્મક, ઉત્સાહી અને તેના શ્રેષ્ઠ દેખભાળની છે, પરંતુ ક્ષીણ અને
તેના સૌથી ખરાબ સમયે અસ્તવ્યસ્ત. જીવનની કોઈ એક રીત સારી કે ખરાબ નથી. તેઓ બંને તેમના છે
શક્તિ અને નબળાઇઓ. '

'હમ્મમ.'

'સ્વતંત્રતા સારી છે, પરંતુ મધ્યસ્થતામાં. તે ખૂબ જ આપત્તિ માટે રેસીપી છે.
તેથી જ હું પસંદ કરું છું તે રસ્તો એ સંતુલનનો છે. પુરૂષવાચી વચ્ચે સંતુલન
અને સ્ત્રીની. '

'હું જુદો વિચારું છું.'

'મને કહો.'

'હું માનું છું કે વધારે સ્વતંત્રતા જેવી કોઈ વસ્તુ નથી. સ્વતંત્રતા માટે,
પોતાની અંદર, સ્વ-સુધારણા માટેનાં સાધનો. '

'ખરેખર?'

'હા. સ્ત્રીની રીતે, જ્યારે વસ્તુઓ ખૂબ જ નિરુત્સાહ અને અધોગતિશીલ થાય છે,
ઘણા લોકો જે તેનાથી નારાજ હોય છે, તેઓ માટે ઉપલબ્ધ સમાન સ્વતંત્રતાનો ઉપયોગ કરે છે
બળવો અને મોટેથી બોલે છે. જ્યારે સમાજને જાગૃત કરવામાં આવે છે, અને વધુ અગત્યનું,
કરારમાં છે, સુધારા શરૂ થશે. કોઈ સ્ત્રીની સ્ત્રીમાં કોઈ સમસ્યા છુપાયેલી નથી
ઘણા લાંબા સમય સુધી સમાજ. પરંતુ પુરૂષવાચી સમાજો યુગો સુધી અસ્વીકારમાં રહી શકે છે
કારણ કે તેમને ફક્ત તેમની પાસે પ્રશ્નો કરવાની અને મુકાબલો કરવાની સ્વતંત્રતા નથી
મુદ્દાઓ. પુરૂષવાચી માર્ગ કોડના પાલન અને સબમિશન પર આધારિત છે,

કાયદો. પ્રશ્નાર્થ ભાવના માર્યા ગયા છે; અને તે સાથે, ઓળખવાની ક્ષમતા અને
તેમની સમસ્યાઓ હલ કરો તેઓ અંધાધૂંધી તરફ દોરી જાય તે પહેલાં. શું તમે ક્યારેય વિચાર્યું છે કે શા માટે
મહાદેવો, જે સમસ્યાઓ હલ કરવા માટે આવ્યા હતા, જે કોઈ બીજું કોઈ કરી શકે નહીં,
સામાન્ય રીતે જેણે પુરૂષવાચી બળનું પ્રતિનિધિત્વ કર્યું હતું તે સામે લડવું પડ્યું? '

સીતા પાછા હલાવી. તેણી શું ધ્યાનમાં લેતી હોવાથી તે મૌનથી ચોંકી ગઈ હતી
ભરતે મહાદેવ વિશે કહ્યું હતું. *ઓહ હા ... તે સાચું છે ...*

'સ્વતંત્રતા એ અંતિમ જવાબ છે. તે બનાવે છે તે બધી અનિશ્ચિતતાઓ હોવા છતાં,
સ્વતંત્રતા નિયમિત ફરીથી ગોઠવણ કરવાની મંજૂરી આપે છે. તેથી જ, ખૂબ જ ભાગ્યે જ એક કરે છે
સ્ત્રીની રીત સાથે સમસ્યા એટલી મોટી થઈ જાય છે કે તેને ઉકેલવા માટે મહાદેવની જરૂર છે
તે. આ જાદુઈ સોલ્યુશન ફક્ત પુરૂષવાચી રીતે ઉપલબ્ધ નથી. પહેલું
તે દબાય છે તે સ્વતંત્રતા છે. દરેક વ્યક્તિએ તેનું પાલન કરવું જ જોઇએ... અથવા, કાicી મૂકવું જોઈએ. '

'તમારો કોઈ મુદ્દો હોઈ શકે. પરંતુ કાયદા વિના સ્વતંત્રતા અંધાધૂંધી છે. મને ખાતરી નથી ...'

ભરત એ તેની ભાભી ને અટકાવ્યો, ' *ભાભી* , હું તને કહું છું . સ્વતંત્રતા છે
અંતિમ ચાંદીના તીર; દરેક વસ્તુનો જવાબ. તે અસ્તવ્યસ્ત દેખાઈ શકે છે અને
સપાટી પર મેનેજ કરવા માટે મુશ્કેલ. હું સંમત છું કે કાયદાઓનો સરળ ઉપયોગ કરી શકાય છે
ખાતરી કરો કે ત્યાં *ખૂબ* અરાજકતા નથી. પરંતુ એવી કોઈ સમસ્યા નથી જે કરી શકતી નથી
જો તમે પૂરતી મોટી સંખ્યામાં સ્વતંત્રતા આપો તો આખરે ઉકેલી શકાય છે
દલીલ કરનાર અને બળવાખોર લોકો. તેથી જ મને લાગે છે કે સ્વતંત્રતા સૌથી વધુ છે
જીવનનું મહત્વનું લક્ષણ, *ભાભી* . '

'કાયદા કરતા વધારે મહત્વનું?'

'હા. હું માનું છું કે શક્ય તેટલા ઓછા કાયદા હોવા જોઈએ; પૂરતી માત્ર
એક માળખું પ્રદાન કરે છે જેમાં માનવ સર્જનાત્મકતા તેના તમામમાં પોતાને વ્યક્ત કરી શકે છે
ગૌરવ. સ્વતંત્રતા એ જીવનની કુદરતી રીત છે. '

સીતા હળવે હસી પડ્યા. 'અને તમારા મોટા ભાઈ વિશે શું કહેવું છે
તમારા મંતવ્યો? '

રામ પાછળથી તેમની તરફ ચાલ્યો અને પત્નીના હાથ પર હાથ મૂક્યો
ખભા. 'તેનો મોટો ભાઈ વિચારે છે કે ભારત એક જોખમી પ્રભાવ છે!'

રામ મહેલની તેની પાંખ પર ગયો હતો અને કહ્યું હતું કે તેની પત્ની છે

શાહી બગીચામાં. તેને ભરત સાથેની વાતચીતમાં herંડો લાગ્યો હતો. તેઓ નોંધ્યું ન હતું તેમને તેમને સુધી ચાલો.

ભરત તેના ભાઈને ભેટી પડ્યો ત્યારે તે હસી પડ્યો. ' *દાદા* ...'

'શું હું તારા *ભાભીને* તમારા ઉદારવાદી સાથે મનોરંજન આપવા બદલ આભાર માનું છું? દૃશ્યો ?! '

ધ્રુજતા ભરત હસ્યો. 'ઓછામાં ઓછું હું નાગરિકોને કન્વર્ટ કરીશ નહીં અયોધ્યા બોરના ટોળામાં! '

રામ હસી પડ્યા અને બોલ્યા, ગાલમાં જીભ બોલી, 'પછી તો સારું!'

ભરતની અભિવ્યક્તિ તરત જ પરિવર્તિત થઈ અને સોમ્બ્રે થઈ ગઈ. 'બાપ નથી તમે જવા દો, *દાદા* . પણ તમે તે જાણો છો. તમે ક્યાંય જતા નથી. '

'પિતા પાસે કોઈ પસંદગી નથી. અને ન તો તમે. તમે અયોધ્યા પર રાજ કરશો.

અને તમે તેનો સરસ શાસન કરશો. '

'હું આ રીતે સિંહાસન ઉપર ચ notીશ નહીં', ભારતે માથું હલાવતાં કહ્યું. 'ના, હું નહીં.'

રામ જાણતા હતા કે એવું કંઈ પણ નથી જે બોલીને ભરતની પીડા હળવી કરશે.

'*દાદા* , તમે કેમ આ માટે જીદ કરી રહ્યા છો?' ભરતને પૂછ્યું.

'તે કાયદો છે, ભરત,' રામે કહ્યું. 'મેં *દૈવી એસ્ટ્રા કા* fired *્યું* .'

'કાયદા સાથે નરક, *દાદા* ! શું તમને ખરેખર લાગે છે કે તમારી વિદાય હશે? અયોધ્યાના શ્રેષ્ઠ હિતો? કલ્પના કરો કે આપણે બંને એક સાથે શું પ્રાપ્ત કરી શકીએ છીએ; સ્વતંત્રતા અને સર્જનાત્મકતા પરના નિયમો અને ખાણ પર તમારો ભાર. શું તમે વિચારો છો તમે અથવા હું એકલા જેટલા અસરકારક થઈ શકું? '

રામે માથું હલાવ્યું. 'હું ચૌદ વર્ષમાં પાછો આવીશ, ભરત. પણ તમે માત્ર સ્વીકાર્યું કે સમાજમાં નિયમોનું મહત્વનું સ્થાન હોય છે. હું કેવી રીતે મનાવી શકું અન્ય લોકો કાયદાને અનુસરવા જો હું જાતે ન કરું? કાયદો સમાનરૂપે લાગુ થવો જોઈએ અને એકદમ દરેક વ્યક્તિને. તે તેટલું સરળ છે. ' પછી રામ તાકી રહ્યો સીધા ભરતની આંખોમાં. 'ભલે તે ગુનાહિત ગુનાહિત છટકી મૃત્યુને મદદ કરે, કાયદો તોડવો ન જોઈએ. '

ભરત તરત પાછળ જોતો રહ્યો, તેની અભિવ્યક્તિ અવિશ્વસનીય છે.

સીતાને લાગ્યું કે ભાઈઓ સંવેદનશીલ મુદ્દા વિશે વાત કરી રહ્યા છે. વસ્તુઓ નિર્ણયથી અસ્વસ્થતા અનુભવતા હતા. તે બેંચમાંથી ઉઠીને કહ્યું રામ, 'જનરલ મૃગસ્ય સાથે તમારી મુલાકાત છે.'

સીતા અને તેના નોકરિયાત બજારમાં હતા. તે કંઈપણ ખરીદવાનો ઈરાદો નહોતી રાખતી. તેણી પોતાના એક ગાર્ડને તક આપવા મહેલની બહાર આવી હતી કોઈનું ધ્યાન દોર્યું જો તે મહેલના કમ્પાઉન્ડથી નીકળ્યો હોત, તો તેની ગતિવિધિઓ ટ્રેક કરવામાં આવી હોત. પરંતુ અહીં, ગીચ બજારમાં, કોઈ નહીં કરે સીતાની રક્ષા કરનારા વિશાળ દળમાંથી એક બોડીગાર્ડ ચૂકી.

તેની આંખના ખૂણા પરથી સીતાએ તેને જોતી એક નાના ગલીમાં લપસી જતા જોયું બાઝાર. તેમને જટાયુ સાથે બેઠક ગોઠવવાનો આદેશ આપવામાં આવ્યો હતો પછી ના દિવસે.

તેનો સંદેશો પહોંચાડશે તેનો સંતોષ, સીતા તેની તરફ ચાલ્યો મહેલમાં પાછા ફરવા માટે પાલખી. તેનો માર્ગ અચાનક એક ભવ્ય દ્વારા અવરોધિત કરવામાં આવ્યો હતો ક્યાંય બહાર દેખાયા કે પાલક. ગોલ્ડ ફીલીગ્રીથી .ંકાયેલ, તે એક હતું બાજુઓને coveringાંકતી રેશમ કર્ટેન્સથી સુશોભિત કાંસાની કચરા. તે દેખીતી રીતે એ ખૂબ ખર્ચાળ અને આરામદાયક પાલક.

'બંધ! બંધ!' પડદાવાળા કચરાની અંદરથી એક સ્ત્રીની અવાજ સંભળાયો.

ધારકો તુરંત જ રોકાઈ ગયા અને પાલખી નીચે મૂક્યા. આ એટેન્ડન્ટ્સમાં સૌથી મજબૂત પ્રવેશદ્વાર તરફ ચાલ્યો, પડદો કોરે ખેંચ્યો અને

એક વૃદ્ધ સ્ત્રીને બહાર નીકળવામાં મદદ કરી.
'નમસ્તે , રાજકુમારી,' મંથરાએ કહ્યું, કારણ કે તેણીના પરિશ્રમથી તેણીના પગ પર આવી ગઈ. તે
તેના હાથ જોડ્યા અને આદર સાથે તેનું માથું નમાવ્યું.
' *નમસ્તે* , લેડી મંથરા' સીતાએ તેમનું અભિવાદન પાછું આપતાં કહ્યું.
બીજે દિવસે સીતા શ્રીમંત ઉદ્યોગપતિ સાથે મળી હતી. તેણીની પાસે
તરત જ તેના પ્રત્યે સહાનુભૂતિ અનુભવી. લોકો મંથરા પ્રત્યે માયાળુ બોલતા ન હતા
તેની પીઠ પાછળ. ખાસ કરીને તે ધ્યાનમાં રાખીને સીતાને તે યોગ્ય લાગ્યું નહીં
તેણે દુ: ખદ સંજોગોમાં તેની પ્રિય પુત્રી રોશનીને ગુમાવી દીધી હતી.
મંથરાના એક સાથીએ ઝડપથી તેની પાછળ ફોલ્ડ કરેલી ખુરશી મૂકી, જેનાથી મંજૂરી મળી
તેના બેસવું. 'મને માફ કરજો રાજકુમારી. મને બહુ લાંબા સમય સુધી standભા રહેવું મુશ્કેલ લાગે છે. '
'કોઈ વાંધો નહીં મંથરા *જી* ,' સીતાએ કહ્યું. 'તમને બજારમાં શું લાવે છે?'
'હું એક વ્યવસાયી સ્ત્રી છું', મંથરાએ હસીને કહ્યું. 'તે હંમેશાં જાણવાનું છે કે તે શું છે
બજારમાં થઈ રહ્યું છે. '
સીતાએ હસતાં હસતાં કહ્યું.
'હકીકતમાં, તે પછીથી બીજે ક્યાંય શું થઈ રહ્યું છે તે જાણવું પણ શાણો છે
ઘણી બધી બાબતોથી બજારમાં અસર પડે છે. '
સીતાએ નરમાશથી કરન્સી કરી. તેણીએ સામાન્ય પ્રશ્નની અપેક્ષા કરી: રામ કેમ આગ્રહ કરી રહ્યો હતો
દૈવી rasટ્રા ચલાવવાના ગુના બદલ સજા *ભોગવવા પર* ?
'મંથરા *જી* , મને લાગે છે કે જો આપણે રાહ જોવીએ તો તે શ્રેષ્ઠ છે ...'
મંથરાએ સીતાને નજીક ખેંચીને ફફડાટ સાથે કહ્યું, 'મને કહેવામાં આવ્યું છે કે સમ્રાટ
રામને રાજા બનાવીને ત્યાગ કરવાનું પસંદ કરી શકે છે. અને તે પસંદ કરી શકે છે
પોતે ચૌદ વર્ષનો દેશનિકાલ હાથ ધરવો. તેની પત્નીઓ સાથે. '
સીતાએ પણ આ સાંભળ્યું હતું. તે પણ જાણતી હતી કે રામ તેને મંજૂરી નહીં આપે. પણ શું
પરેશાન તેના કંઈક બીજું હતું. *મંથરા* જીએ *આ સાંભળ્યું ક્યાં ?*
સીતાએ સીધો ચહેરો જાળવ્યો. કંઈક સારું લાગ્યું નથી. તેણીએ નોંધ્યું કે
મંથરાના અંગરક્ષકો અન્ય લોકોને ઉઘાડી રાખતા હતા. એક ઠંડી
તેની કરોડરજ્જુ નીચે ચાલી હતી.
આ બેઠક અકસ્માત ન હતી. તેનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું .
સીતાએ કાળજીપૂર્વક જવાબ આપ્યો, 'મંથરા *જી* , મેં આ સાંભળ્યું નથી .'
મંથરા સીતા તરફ સખત નજર કરતાં હતાં. થોડી ક્ષણો પછી, તે થોડો હસ્યો.
'ખરેખર?'
સીતાએ અસ્પષ્ટતા અપનાવી. 'હું કેમ જૂઠું બોલીશ?'
મંથરાનું સ્મિત વિસ્તર્યું. 'મેં તમારા વિશે રસપ્રદ વાતો સાંભળી છે,
રાજકુમારી. કે તમે બુદ્ધિશાળી છો. કે તમારો પતિ તમારામાં વિશ્વાસ રાખે છે. કે તે
તમને વિશ્વાસ કરે છે. '
'ઓહ, હું નાના શહેરનો કોઈ નથી. હું હમણાં જ મારી જાત ઉપર લગ્ન કરવાનું થયું
અને આ મોટા, ખરાબ મહાનગરમાં આવી પહોંચો જ્યાં મને વધુ શું સમજતું નથી
તમે લોકો કહો. મારા પતિએ મારી સલાહ ઉપર કેમ વિશ્વાસ રાખવો જોઈએ? '
મંથરા હસી પડ્યા. 'મોટા શહેરો જટિલ છે. અહીં, ઘણીવાર, ફેલાયેલું પ્રકાશ

ચંદ્ર વધારે સમજ આપે છે. સૂર્યની ઝગઝગાટમાં ઘણું બધું ખોવાઈ ગયું છે. તેથી,
જ્ wiseાનીઓનું માનવું છે કે વાસ્તવિક શાણપણ વધવા માટે, સૂર્યનો સૂર્યોદય થવો જ જોઇએ. '

સીતાએ મૂંઝવણ અનુભવી.
મંથરાએ આગળ કહ્યું, 'આ શહેર ચંદ્ર અને રાતનો આનંદ માણે છે. વન હંમેશાં સૂર્યનું સ્વાગત કરે છે. '
આ વ્યવસાય વિશે નથી. આ કંઈક બીજું છે .
'હા, મંથરા જી .' સીતાએ મૂંઝવણમાં .ોંગ કરતાં કહ્યું. 'આ બદલ આભાર શાણપણ શબ્દો. '
મંથરાએ સીતાની નજીક ખેંચી, સીધી તેની આંખોમાં તાકી રહી. 'રામ જઇ રહ્યો છે જંગલ કે નહીં? '
'મંથરા જી , મને ખબર નથી ,' સીતાએ નિર્દોષતાથી કહ્યું. 'સમ્રાટ નિર્ણય કરશે.'
મંથરાએ તેની આંખો સાંકડી કરી ત્યાં સુધી તે પાતળી, વિકૃત ચીરો પાડતી. પછી તેણી સીતાને છૂટી કરી અને માથું કા shી નાખ્યું. જાણે ત્યાં બીજું કશું જ ન હતું અહીં શીખી શકાય. 'કાળજી લે, રાજકુમારી.'
'તમે કાળજી લો, મંથરા જી .'
'દ્રયુ…' મંથરાએ જોરથી કહ્યું.
સીતાએ મંથરાના જમણા હાથના માણસને ભડકતા જોયા. છતાં તેના ચહેરા પરનો દેખાવ તેની રીતથી વિરોધાભાસી હતો.
સીતા નિર્દોષ રીતે હસી પડી. *કંઈક બરાબર નથી. મારે વિશે વધુ શોધવાની જરૂર છે મંથરા* .

અધ્યાય 27

સીતાએ કોડેડ સંદેશ ઝડપથી વાંચ્યો. તે રાધિકા થઈને આવ્યો હતો. પરંતુ મોકલનાર કોઈ બીજું હતું.
સંદેશ અસ્પષ્ટ હતો, પરંતુ સ્પષ્ટ: હું ગુરુ *જી સાથે* વાત કરીશ ; તે કરવામાં આવશે.
સંદેશ પર કોઈ નામ લખ્યું નથી. પરંતુ સીતા મોકલનારને જાણતા હતા.

તેણીએ તે જ્યોતને પત્ર રાખ્યો, તેને બાળી નાખ્યો. તે ત્યાં સુધી તે પકડી રાખી હતી સંપૂર્ણપણે રાખ ઓછી.

તે હસતાં હસતાં બોલ્યો, 'આભાર, હનુ *ભૈયા* .'

સીતા અને જટાયુ નાના ક્લીયરિંગમાં ઉભા હતા. તે તેમની પૂર્વનિર્ધારિત બેઠક હતી જંગલ માં મૂકો, શહેર થી એક કલાક ની સવારી. સીતાએ તે અડધા ભાગમાં બનાવ્યું હતું સમય. તેણીએ તેના ચહેરા અને શરીરને લાંબા *અંગ્વેસ્ત્રમમાં* had *ંકી દીધી હતી* , જેથી તેણી ઓળખી શકાય નહીં. તેણીએ જટાયુ સાથે ચર્ચા કરવા ઘણું બધુ હતું. ઓછામાં ઓછું હોવાનું નથી મંથરા સાથે તેની એન્કાઉન્ટર.

'મહાન વિષ્ણુ, તમને આ વિશે ખાતરી છે?' જટાયુને પૂછ્યું.

'હા. મેં શરૂઆતમાં વિચાર્યું હતું કે આ શહેર રામ માટે વધુ જોખમી બનશે. તેના અહીં ઘણા દુશ્મનો છે. પરંતુ હવે મને લાગે છે કે જંગલ જ્યાં સાચી હશે ભય ખોટું છે. '

'તો પછી શહેરમાં કેમ નહીં રહે?'

'કરી શકાતું નથી. મારા પતિ તે માટે સંમત નહીં થાય. '

'પણ… કેમ નહીં? કોણ કાળજી રાખે છે અન્ય લોકોની … '

સીતાએ જટાયુને અટકાવ્યો, 'ચાલો હું તમને મારા પતિની સમજ આપીશ પાત્ર જનરલ મૃગસ્ય, અયોધ્યાના સૌથી શક્તિશાળી માણસોમાંના એક હતા રાજા તરીકે દશરથ *બાબુજીને* બદલીને રામની પીછેહઠ કરવા તૈયાર છે . હકીકતમાં, મારા સસરા-કાયદો ખુદ રામની તરફેણમાં છોડી દેવા માંગે છે. પરંતુ મારા પતિએ ના પાડી. તેમણે કહ્યું કે તે કાયદાની વિરુદ્ધ છે. '

જટાયુ માથું હલાવીને હસ્યો. 'તમારા પતિ વચ્ચે એક દુર્લભ રત્ન છે પુરુષો. '

સીતા હસી પડી. 'તે છે.'

'તો, તમને લાગે છે કે મંથરા કરશે…'

'હા. તેને સિંહાસનની રમતમાં રસ નથી. તે વેર માંગે છે, ખાસ કરીને રામની વિરુધ્ધ કાયદાને અનુસરીને; તેને ચલાવવા માટે નહીં પુત્રી કિશોર બળાત્કાર કરનાર - ખૂની. તે વ્યક્તિગત છે. '

'કોઈ વિચાર તે શું વિચારી રહી છે?'

'તે અયોધ્યામાં કંઈ કરશે નહીં. અંદર એક લોકપ્રિય રાજકુમારની હત્યા કરવી શહેર જોખમી છે. મને શંકા છે કે તે જંગલમાં કંઇક અજમાવશે. '

'હું આ પહેલા પણ અયોધ્યાની મુલાકાત લઈ ચૂક્યો છું. હું તેના અને તેના સમૂહને જાણું છું. મને પણ ખબર છે જેના પર તે નિર્ભર છે. '

'ધ્રુહુ?'

'હા. મને શંકા છે કે તે તે જ હશે જે હત્યાનું આયોજન કરશે. હું જાણું છું જેને ભાડે રાખવાનો પ્રયત્ન કરશે. હું તે સંભાળી શકું છું.'

'મને મંથરા અને દ્રુહ્યુ વિશે શંકા છે. મને શંકા છે કે તેઓ વફાદાર છે … '

'હા, મહાન વિષ્ણુ,' જટાયુને અવરોધે છે. 'રાવણ તેમના સાચા સ્વામી છે.'

સીતાએ deepંડો શ્વાસ લીધો. વસ્તુઓ અર્થમાં બનાવવા માટે શરૂ કરવામાં આવી હતી.

'તમે ઇચ્છો છો કે આપણે પણ મંથરાની સંભાળ રાખીએ?' જટાયુને પૂછ્યું.

'ના,' સીતાએ જવાબ આપ્યો. 'રાવણને રોકવાનું પૂરતું મુશ્કેલ થઈ ગયું છે મિથિલામાં જે બન્યું તે પછી બદલો મંથરા એ તેની કી વ્યક્તિ છે અયોધ્યા, તેની ઉત્તરમાં મુખ્ય રોકડ ગાય છે. જો આપણે તેને મારીશું, તો તે કદાચ તેનું કરાર તોડી શકે છે મિથિલા પર હુમલો ન કરવા મલયપુત્રો સાથે. '

'તો… પછી માત્ર દ્રુહ્યુ, પછી.'

સીતાએ હકાર આપ્યો.

'ચાલો કાલે મળીશું. ત્યાં સુધીમાં મારે વધુ જાણવું જોઈએ. '

ભાઈ.'અલબત્ત, જટાયુ જી,' સીતાએ કહ્યું. 'આભાર. તમે રક્ષણાત્મક વડીલ જેવા છો

'હું તારા ભક્ત, મહાન વિષ્ણુ સિવાય કંઈ નથી.'

સીતાએ હસીને *નમસ્તે* હાથ *જોડ્યા* . 'આવજો. ભગવાન સાથે જાઓ
પરશુરામ, મારા ભાઈ. '

'મારી બહેન ભગવાન રુદ્ર સાથે જા.'

સીતાએ પોતાનો ઘોડો ચ mાવ્યો અને ઝડપથી ચાલ્યો ગયો. જટાયુએ થોડી ધૂળ ઉપાડી
તે stoodભી હતી અને જ્યાં તે તેના માટે આદરણીય રીતે લાવ્યો હતો
કપાળ તેણે *ધીમા અવાજે સૂઝ્યું , 'ઓમ નમો ભગવતે વિષ્ણુદેવાય. તસ્યાય
સીતાદેવ્યાય નમો નમh । '*

તે પોતાનો ઘોડો ચ mી ગયો અને ત્યાંથી સવાર થઈ ગયો.

સીતા વશિષ્ઠની ખાનગી officeફિસની બહાર રાહ જોતી હતી. રક્ષકો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા હતા
રાજકુમાર રામની પત્નીના અપ્રગટ આગમન પર. તેઓએ તેને પૂછ્યું હતું
અયોધ્યાના *રાજ ગુરુ* વિદેશી મુલાકાતી સાથેની મીટિંગમાં હતા ત્યારથી રાહ જુઓ .

'હું રાહ જોઇશ,' સીતાએ કહ્યું હતું.

છેલ્લા કેટલાક દિવસોથી એક્શનવાળા હતા. તે લગભગ દ્વારા નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું
દશરથ કે તે ત્યાગ કરશે અને રામને રાજા તરીકે સ્થાપિત કરશે. રામ અને સીતા પાસે હતા
નક્કી કર્યું છે કે જો એવું થાય તો, રામ બદલામાં ત્યાગ કરશે અને પોતાને દેશનિકાલ કરશે,
ભારતને સંભાળવાનું છોડી રહ્યું છે. આદર્શરીતે, જોકે, તે તે કરવા માંગતો ન હતો
તેના પિતાના આદેશોનું જાહેર ખંડન હશે. પરંતુ તે તે પર આવ્યો ન હતો.

સમ્રાટ દશરથની ઘોષણા કરવા કોર્ટના સમારોહના આગલા દિવસે
ત્યાગ, કેટલાક નાટકીય વિકાસ થયા હતા. રાણી કૈકેયી હતી
પોતાને *કોપા ભવનમાં* , *ક્રોધના ઘરે ઠેરવ્યા* . આ એક હતું
ઘણી સદીઓ પહેલા શાહી મહેલોમાં એક વખત, સંસ્થાકીય ચેમ્બર બનાવવામાં આવ્યો હતો
બહુવત્વારીત રોયલ્ટીમાં એક સામાન્ય પ્રથા બની ગઈ હતી. બહુવિધ કર્યા
પત્નીઓ, એક રાજા સ્વાભાવિક રીતે તે બધા સાથે પૂરતો સમય પસાર કરવામાં અસમર્થ હતો. એ
કોપ ભવન એ સોંપાયેલ ચેમ્બર હતો જેમાં પત્ની ગુસ્સે અથવા અસ્વસ્થ હોય તો જતો
તેના પતિ સાથે. રાજા માટે આ એક સંકેત હશે, જેને રાણીની જરૂર હતી
ફરિયાદ માટે નિવારણ. તે પતિ માટે અશુભ માનવામાં આવે છે
તેની પત્નીને *કોપા ભવનમાં* રાતોરાત રહેવા દો .

દશરથ પાસે તેના પરેશાન જીવનસાથીની મુલાકાત સિવાય કોઈ વિકલ્પ નહોતો. કોઈ જાણતું ન હતું
ચેમ્બરમાં શું થયું હતું, પરંતુ બીજા દિવસે દશરથની ઘોષણા
અફવાઓએ જે સૂચવ્યું હતું તેનાથી ખૂબ જ અલગ હતું. રામ રહ્યો હતો
સપ્ત સિંધુથી ચૌદ વર્ષના ગાળા માટે દેશનિકાલ. ભરત રહ્યા હતા
રામના સ્થાને તાજ રાજકુમાર નામ આપ્યું. રામ જાહેરમાં સ્વીકાર્યું હતું
કૃપા અને નમ્રતા સાથે દેશનિકાલ, તેમના પિતાની શાણપણની પ્રશંસા કરી
નિર્ણય. સીતા અને રામ એક દિવસમાં જંગલમાં જવાના હતા.

સીતા પાસે થોડો સમય બાકી હતો. તેની ખાતરી કરવા માટે તેને બધી આંટીઓ બાંધી રાખવાની જરૂર હતી
જંગલમાં સુરક્ષા.

વશિષ્ઠ સીતાને મળ્યા જ નહોતા, તેમના આવ્યા પછીથી. ના *રાજ ગુરુ* હતા
અયોધ્યા તેને ટાળી રહી છે? અથવા એવી તક પોતાને અત્યાર સુધી રજૂ કરી નથી?
તો પણ, તે જતા પહેલા તેની સાથે વાત કરવા માંગતી હતી.

તેણીએ વશિષ્ઠની officeફિસમાંથી એક વ્યક્તિ ઉભરીને જોયો. તે એ
tallંચો, અસામાન્ય રીતે ન્યાયી ચામડીનો માણસ. તેમણે એક સફેદ પહેર્યો *ધોતી* અને *angvastram* . પણ
એક તે ઇરાદાપૂર્વકની રીતે કહી શકે કે તે ચાલતો હતો કે તે સ્પષ્ટ હતો
ધોતીમાં અસ્વસ્થતા . કદાચ, તે તેનો સામાન્ય પોશાક ન હતો. તેની સૌથી
વિશિષ્ટ સુવિધાઓ એ છે કે તેના હૂકાયેલા નાક, daadedી અને સંપૂર્ણ daardી અને ડૂપિંગ

ચૂછો શાંતો.વિઝ્ડ ચહેરો અને મોટી લિમ્પીડ આંખો શાણપણની છબી હતી
તે પરિહાન છે. સંભવત a એક વાયુપુત્ર .

પૃષ્ઠ 221

પરિહાન સીતા અને તેની દાસીઓને ધ્યાનમાં લેતા મુખ્ય દરવાજા તરફ ચાલ્યો ગયો બેઠક વિસ્તારમાં.

'માય લેડી,' એક રક્ષક સીતા પાસે આવ્યો, તેનું માથું આદરપૂર્વક નમ્યું. 'મારો નિષ્ઠાવાન વિલંબ માટે માફી. '

સીતા હસી પડી. 'ના, ના. તમે ફક્ત તમારું કામ કરી રહ્યા હતા. જેમ તમારે કરવું જોઈએ. '

તે .ભી રહી. રક્ષક દ્વારા માર્ગદર્શન આપીને તે વશિષ્ઠની .ફિસમાં ચાલ્યો.

'તે સપ્ત સિંધુની સીમાની બહાર થવું જ જોઇએ,' એમ દ્રુહુએ કહ્યું.

તે જંગલમાં એક નાનકડી સફાઇમાં હતો, જે પૂર્વની બાજુએથી સવારી કરતો હતો લગભગ ત્રણ કલાક માટે ગ્રાન્ડ કેનાલની સીમાઓ. તેમણે એક માટે રાહ જોવી પ્રતિભાવ. ત્યાં કોઈ નહોતું.

હત્યારો અંતરે બેઠા હતા, ઘેરા પડછાયાઓ દ્વારા છુપાયેલા. તેના *એંગ્વેસ્ટ્રમ* તેના ચહેરા અને ધડની આસપાસ ખેંચાયો હતો. તે શારપન કરી રહ્યો હતો સરળ પત્થર પર છરી.

દ્રુહ્યુ તેની નોકરીના આ ભાગને નફરત કરતો હતો. તેણે તે ઘણી વખત કર્યું હતું, પરંતુ ત્યાં હતો મરા વિશે કંઈક કે જેણે તેને ગુંચવ્યું.

'બાદશાહે રાજકુમાર રામને દેશનિકાલ કરવાની ઘોષણા કરી છે. તેની પત્ની અને તે આવતીકાલે રવાના થશે. તેઓ બહાર ન આવે ત્યાં સુધી તમારે તેમને ટ્ર themક કરવાનું રહેશે સામ્રાજ્ય. '

મારાનો જવાબ ન હતો. તે છરીને તીક્ષ્ણ બનાવતો રહ્યો.

દ્રુયુએ બળતરામાં પોતાનો શ્વાસ પકડ્યો. *તેને કેટલું તીક્ષ્ણ છે કે તિરસ્કૃત હોઈ છરી!*

તેણે સોનાના સિક્કાની એક મોટી થેલી તેની પાસેના ઝાડના સ્ટમ્પ પર મૂકી. પછી તે તેના પાઉચમાં પહોંચી અને એક *હુન્ડી કા .ી* . તેના પર ગુપ્ત મહોર લગાવી હતી દૂરના શહેર, તક્ષશીલામાં માત્ર એક વિશિષ્ટ પૈસાદાર દ્વારા માન્યતા પ્રાપ્ત છે ભારતના વાયવ્ય ખૂણા.

'એક હજાર સોનાના સિક્કા રોકડમાં,' દ્રુયુએ કહ્યું, 'અને પચાસ *રૂપિયા* માટે એક *હુન્દી* સામાન્ય જગ્યાએ હજાર સોનાના સિક્કા લેવામાં આવશે. '

મરા ઉપર જોયું. પછી, તેને તેના બ્લેડની મદદ અને ધાર લાગ્યાં. તે લાગ્યું સંતુષ્ટ તે gotભો થયો અને દ્રુયુ તરફ ચાલવા લાગ્યો.

'અરે!' તે ઝડપથી વળી ગયો અને કેટલાકને પાછળ દોડ્યો ત્યારે દ્રુહુ ગભરાઈ ગયો અંતર. 'મને તમારો ચહેરો ન બતાવો. હું તમારો ચહેરો જોવાની નથી. '

દ્રુહુ જાણતો હતો કે કોઈ જીવંત વ્યક્તિએ મરાનો ચહેરો જોયો નથી. તે જોખમ લેવા માંગતો ન હતો તેની જીંદગી.

મરા ટ્રી સ્ટમ્પ પર અટકી, સોનાના સિક્કાની થેલી ઉપાડી અને ન્યાયાધીશ તેનું વજન. તેણે તેને નીચે *બેસાડીને હૂંડી* ઉપાડી . તેમણે ખોલી ન હતી દસ્તાવેજ છે, પરંતુ તેની કમરબેન્ડ સાથે બાંધેલા પાઉચમાં તેને કાળજીપૂર્વક લપસી ગયો.

પૃષ્ઠ 222

પછી, મરાએ દ્રયુ તરફ જોયું. 'હવે વાંધો નથી.'
દ્રુહુને જે બન્યુંહતું તેની આઘાતની અનુભૂતિ કરવામાં થોડીક ક્ષણો લાગી
કહ્યું. તે ગભરાઈને કંટાળીને પોતાના ઘોડા તરફ દોડી ગયો. પરંતુ મારા, દુર્બળ અને ફિટ,
Druhyu કરતાં ઝડપથી ખસેડી શકે છે. દીપડા તરીકે મૌન, ચિત્તાની જેમ ઝડપી. એ હતો
લગભગ કોઈ સમય માં Druhyu પર. તેણે પાછળથી દ્રૃહુને પકડ્યો,
તેની ગરદનને તેના ડાબા હાથમાં પકડી રાખીને, તેને તેના પોતાના શરીરની સામે કાબૂમાં રાખવી. જેમ
દ્રુહુ આતંકમાં સંઘર્ષ કરી રહ્યો હતો, મારાએ પાછળના પ્રેશર પોઇન્ટ પર તેને સખત માર્યો હતો
છરી hilt સાથે તેની ગરદન.

દ્રુહ્યુ તરત જ નીચેથી ગળામાંથી લકવાગ્રસ્ત થઈ ગયો હતો. મરા લંગડા દો
શરીર ધીમે ધીમે જમીન પર કાપલી. પછી તેણે દ્રુહુ તરફ વાળીને પૂછ્યું, 'કોણ
નહીં તો કરાર થયો છે? '

'હું કાંઈ અનુભવી શકતો નથી!' આંચકોમાં દ્રયુ ચીસો પાડી. 'હું કાંઈ અનુભવી શકતો નથી!'

મારએ દ્રુહુને સખત થપ્પડ મારી હતી. 'તમે ફક્ત ગળામાંથી લકવાગ્રસ્ત છો. હું
દબાણ બિંદુ પ્રકાશિત કરી શકો છો. પણ પહેલા જવાબ આપો ... '

'મને કશું જ નથી લાગતું. હે ભગવાન ઇન્દ્ર! હું નહીં કરી શકું ... '

મારાએ દ્રુહુને ફરીથી સખત માર માર્યો.

'મને ઝડપથી જવાબ આપો અને હું તમને મદદ કરીશ. મારો સમય બગાડો નહીં. '

દ્રુહુએ મરા તરફ જોયું. તેનો *અંગાવસ્ત્ર* તેના ચહેરા પર બાંધી દેવામાં આવ્યો હતો. માત્ર
હત્યારોની આંખો દેખાતી હતી.

દ્રુહુએ તેનો ચહેરો જોયો ન હતો. કદાચ તે હજી પણ આ જીવંતમાંથી બહાર આવી શકે.

'કૃપા કરી મને ન મારો ...' ધ્રુયુ ધ્રુજી ઉઠ્યું, આંસુઓનો પ્રવાહ નીચે વહી રહ્યો છે
તેનો ચહેરો.

'મારા સવાલ નો જવાબ આપો. બીજા કોઈ સાથે કરાર થયો છે? કોઈ અન્ય છે?
હત્યારો? '

'કોઈ નહીં પણ તમે ... કોઈ નહીં પણ તમે ... કૃપા કરીને... મહાન ભગવાન ઇન્દ્ર દ્વારા ...
મને જવા દો... કૃપા કરીને. '

'તમારા સિવાય કોઈ છે કે જે મારા જેવા લેડી માટે હત્યારો શોધી શકે
મંથરા? '

'ના. માત્ર મને. અને તમે પૈસા રાખી શકો છો. હું તે જૂની ચૂડેલને કહીશ કે તમે
કરાર લીધો છે. તમારે કોઈને મારવાની જરૂર નથી. તે કેવી રીતે જાણશે? તે
રાજકુમાર રામ પાછા ફરતા પહેલા સંભવત: મરી જશે... કૃપા કરીને... ચાલો....

દ્રારાએ વાત કરવાનું બંધ કરી દીધું હતું, કારણ કે મરાએ તેના ચહેરા પર iledાંકેલું એંગ્વેસ્ટ્રમ કા removed ્યું *હતું* .
તીવ્ર આતંક દ્રયુનું હૃદય પકડી લે છે. તેણે મારાનો ચહેરો જોયો હતો. તે જાણતો હતો
અનુસરો કરશે.

મારું હસ્યું. 'ચિંતા કરશો નહીં. તને એક વસ્તુ નહીં લાગે. '

હત્યારો કામ પર ઉતરી ગયો હતો. દ્રૃહ્યુનો મૃતદેહ ત્યાં જ છોડી દેવો પડ્યો. તે હતી
મંથરા અને તેના રોજગારમાં રહેલા અન્ય લોકો દ્વારા શોધી કા .ો. તે માનવામાં આવતું હતું
સંદેશો મોકલો.

સીતા તેની નાની બહેન ઉર્મિલા સાથે બેઠી હતી, જે લગભગ રડતી હતી
સતત.

છેલ્લા કેટલાક દિવસોથી આટલું બધું ચાલ્યું હોવા છતાં સીતાને સમય મળી ગયો હતો
આવીને વારંવાર ઉર્મિલાને મળવા. લક્ષ્મણે સાથે આવવાની જીદ કરી હતી
ચૌદ વર્ષના દેશનિકાલ માટે રામ અને સીતા સાથે. શરૂઆતમાં લક્ષ્મણ પાસે હતો
વિચાર્યું ઉર્મિલા પણ સાથે આવી શકે. તે પછીથી સમજાયું હતું કે નાજુક
જંગલની સખ્તાઇથી ઉર્મિલા ટકી શકશે નહીં. તે જવાનું હતું
સખત ચૌદ વર્ષ. તમે હોત તો જ જંગલો બચી શકાશે
ખડતલ અને સખત. જો તમે નાજુક અને અરબને હોત તો નહીં. તે મુશ્કેલ હતું

લક્ષ્મણ સાથે તુ આવો. ઉર્મિલા તેનાથી નાખુશ હતી.
લક્ષ્મણ પાસે ઉર્મિલા સાથે વાત કરી હતી અને તે અનિચ્છાએ રાજી ન થઈ ગઈ

સીતા પણ લક્ષ્મણની વાત સાચી હોવાનો સ્વીકાર કરવા માટે બંધાયેલા હતા. અને તેણી હતી તેની નાની બહેનને તેની સાથે શાંતિ બનાવવામાં મદદ કરવા ઉર્મિલાને મળવા વારંવાર આવો નિર્ણય.

'પહેલા *માએ* મને છોડી દીધો,' ઉર્મિલાએ ગભરાવ્યો, 'હવે તું અને લક્ષ્મણ પણ છે મને છોડીને. મારે શું કરવાનું છે? '

સીતાએ તેની બહેનને ઉષ્માથી પકડી રાખી, 'ઉર્મિલા, તારે આવવું હોય તો હું તે માટે દબાણ કરીશ. પરંતુ હું આ કરવા પહેલાં, તમારે જંગલ જીવનનો અર્થ શું છે તે સમજવાની તમારે જરૂર છે. અમે પણ નહીં અમારા માથા ઉપર યોગ્ય આશ્રય છે. અમે ખાવા સહિત, જમીનની બહાર રહીશું માંસ; અને હું જાણું છું કે તમે તે કેવી રીતે ધિક્કારશો. આ નજીવી બાબતો છે અને હું તમને જાણું છું જે કરવાની જરૂર છે તે સ્વીકારશે. પરંતુ ત્યાં પણ સતત ભય છે જંગલ. નર્મદા નદીની દક્ષિણ તરફનો મોટાભાગનો દરિયાકિનારો રાવણમાં છે નિયંત્રણ. તેથી, જ્યાં સુધી આપણે અત્યાચાર ગુજારવાનો ઇરાદો ન રાખીએ ત્યાં સુધી અમે ત્યાં જઈ શકતા નથી. '

Mર્મિલાએ કાપ મૂક્યો, 'આવી વાત ના કરો *દીદી* .'

'અમે કાંઠે જઈ શકતા નથી. તેથી, આપણે deepંડા અંતર્દેશીય રહેવું પડશે. સામાન્ય રીતે, *દંડકારણ્યનાં* જંગલોની અંદર . સર્વશક્તિમાન એકલા જાણે છે કે તેનાથી શું જોખમ છે અમને ત્યાં રાહ જુઓ. આપણે દરરોજ રાત્રે હળવાશથી સૂઈશું, આવતા શસ્ત્રો સાથે અમને, જો કોઈ જંગલી પ્રાણીઓ હુમલો કરે તો. રાત એ શિકારનો સમય છે. ત્યા છે ઘણા ઝેરી ફળ અને ઝાડ; આપણે ખોટું ખાઈને જ મરી શકીએ વસ્તુ. મને ખાતરી છે કે એવા અન્ય જોખમો હશે જેના વિશે આપણે જાણતા નથી. અાપણે બધા ટકી રહેવા માટે અમારા વિશે હંમેશાં આપણા લલચારોની જરૂર રહેશે. અને આ બધાની વચ્ચે, જો તમને કંઈક થવાનું હતું, જ્યારે હું આ છોડીશ ત્યારે *મા સાથે* કેવી રીતે સામનો કરીશ નશ્વર શરીર? તેણીએ તમારી સુરક્ષા માટેનો આરોપ લગાવ્યો હતો... અને, તમે સુરક્ષિત છો અહીં... '

ઉર્મિલા સીતાને પકડીને સૂંઘતો રહ્યો.

' આજે કૌશલ્યા *મા* આવ્યા હતા?'

Mર્મિલા તેના આંસુથી અસ્પષ્ટપણે હસતી upંચી થઈ. 'તે ખૂબ સરસ છે. હું

લાગે છે કે અમારી *મા* પાછો ફર્યો છે. હું તેની સાથે સુરક્ષિત અનુભવું છું. '

સીતાએ ફરી ઉર્મિલાને કડક રાખ્યો. 'ભરત એક સારો માણસ છે. શત્રુઘન પણ છે. તેઓ કૌશલ્યા મદદ કરશે *મા* . પરંતુ તેઓ પાસે ઘણા શક્તિશાળી દુશ્મનો છે, કેટલાક પણ રાજા કરતા વધારે શક્તિશાળી. તમે અહીં રહો અને કૌશલ્યા આધાર જરૂર *મા* . '

Mર્મિલાએ હકાર આપ્યો. 'હા, લક્ષ્મણે મને પણ એવું જ કહ્યું.'

'જીવન ફક્ત આપણે જોઈએ છે તે જ નહીં, પણ આપણે શું કરવું જોઈએ તે વિશે પણ છે. અમે માત્ર અધિકાર નથી. આપણી ફરજો પણ છે. '

'હા, *દીદી* ' ઉર્મિલે કહ્યું. 'હુ સમજ્યો. પરંતુ તેનો અર્થ એ નથી કે તેને નુકસાન થતું નથી. '

'મને ખબર છે, મારી નાની રાજકુમારી,' સીતાએ ઉર્મિલાને કડક પકડીને, તેની પીઠ થાબડતાં કહ્યું. 'હું જાણું છું ...'

રામ, સીતા અને લક્ષ્મણને ત્યાં જવા માટે થોડા કલાકો બાકી હતા જંગલ. તેઓ રફ કપાસમાંથી બનેલા હર્મીટ્સના કપડામાં બદલાઈ ગયા હતા અને છાલ.

સીતા ગુરુ વશિષ્ઠને મળવા આવી હતી.

વશિષ્ઠે કહ્યું, 'સીતા, ગઈકાલે અમારી બેઠકથી હું વિચારી રહ્યો છું. 'હું અફસોસ કે આપણે પહેલાં મળ્યા નથી. ઉદભવતા ઘણા મુદ્દાઓ આવી શક્યા હોત ટાળ્યો. '

'ગુરુ જી , દરેક વસ્તુનો પોતાનો સમય અને સ્થાન હોય છે .'

વશિષ્ઠે સીતાને મોટો પાઉચ આપ્યો. 'જેમ તમે વિનંતી કરી હતી. મને ખાતરી છે કે મલયપુત્રો પણ તમને આમાંથી કંઈક મળશે. પણ તમે સાચા છો; તે સારું છે

બેક-અપ છે. '
સીતાએ પાઉચ ખોલીને સફેદ પાવડરની તપાસ કરી. 'આ બહુ સારું છે
મેં જોયેલા સામાન્ય *સોમરસ* પાવડર કરતાં . '
'હા, તે મેં વિકસિત કરેલી પ્રક્રિયાથી બન્યું છે.'
સીતાએ પાવડર સુગંધિત કરી અને કડકાઈ કરી. 'હમ્મમ... તે બારીક બને છે અને સુગંધ આવે છે
વધારે ખરાબ.'
વશિષ્ઠ હળવે હસી પડ્યા. 'પરંતુ તે એટલું જ અસરકારક છે.'
સીતાએ હસીને પાઉચ કેનવાસ બેગમાં મૂકી દીધી જે તે તેની આસપાસ ઝૂકી ગઈ હતી
ખભા. 'મને ખાતરી છે કે ભરતએ જે કર્યું છે તે તમે સાંભળ્યું હશે.'
એક આંસુ ભરત રામના ઓરડાઓ પર આવ્યો હતો અને તેના ભાઈનો શાહી લઈ ગયો હતો
ચપ્પલ. જો અને ભરતનો રાજાશાહીનો ચડવાનો સમય આવ્યો ત્યારે, તે કરશે
ગાદી પર રામના ચપ્પલ મૂકો. આ એક ઈશારાથી, ભરત પાસે હતો
અસરકારક રીતે જાહેર કર્યું કે રામ અયોધ્યાના રાજા હશે અને તેઓ, ભરત,
તેમના મોટા ભાઈની ગેરહાજરીમાં ફક્ત કેરટેકર તરીકે કાર્ય કરશે. આ
હત્યાના પ્રયાસોથી રામને રક્ષણ માટે એક શક્તિશાળી કવચ પૂરું પાડ્યું છે.
ભાવિ અયોધ્યાના રાજાની હત્યાના કોઈપણ પ્રયત્નો તેના ક્રોધને આમંત્રણ આપશે

પૃષ્ઠ 225

સામ્રાજ્ય, હેઠળ વિવિધ રાજ્યો વચ્ચે સંધિઓ દ્વારા ફરજિયાત તરીકે
જોડાણ. સંધિની ફરજોની ઠંડી વાસ્તવિકતામાં અંધશ્રદ્ધા હતી
યુદ્ધ કે ખુલ્લા સિવાય રાજાઓ અને રાજકુમારોને મારવા તે ખરાબ કર્મ છે
લડાઇ. જ્યારે આણે રામને શક્તિશાળી સંરક્ષણ પૂરું પાડ્યું હતું, ત્યારે તે ખૂબ ગંભીર હશે
ભરતની પોતાની સત્તા અને શક્તિને અન્ડરકટ કરો.
વશિષ્ઠે હાંફક કરી. 'ભરત એક ઉમદા આત્મા છે.'
'ચારેય ભાઈઓ સારા માણસો છે. વધુ મહત્વનુ, તેઓ દરેકને પ્રેમ કરે છે
અન્ય. અને આ, ખૂબ જ નિષ્ક્રિય પરિવારમાં અને જન્મ્યા હોવા છતાં
વખત. હું માનું છું કે જ્યાં ધિરાણ બાકી હોય ત્યાં ક્રેડિટ આપવી જ જોઇએ. '
વશિષ્ઠ જાણતા હતા કે આ તેમની પ્રશંસા છે, ચાર અયોધ્યાના *ગુરુ*
રાજકુમારો. તેમણે નમ્રતાપૂર્વક સ્મિત કર્યું અને ગ્રેસથી વખાણ સ્વીકાર્યા.
સીતાએ આદર સાથે હાથ જોડીને કહ્યું, 'મેં આ વિશે વિચાર્યું છે. હું
ગુરુ જી , તમારી સૂચનાથી સહમત છો . હું યોગ્ય સમયની રાહ જોઉં છું. હું રામને કહીશ
ત્યારે જ મને લાગે છે કે આપણે બંને તૈયાર છીએ. '
'રામ ઘણી રીતે વિશેષ છે. પરંતુ તેની તાકાત, આ સાથેનો તેમનો જુસ્સો
કાયદો, પણ તેની નબળાઇ હોઈ શકે છે. તેને સંતુલન શોધવામાં સહાય કરો. પછી, તમે બંને હશે
જે ભાગીદારોને ભારતની જરૂર છે. '
'ગુરુ જી , મારી પણ નબળાઇઓ છે . અને તે મને સંતુલિત કરી શકે છે. ત્યાં છે
ઘણી પરિસ્થિતિઓમાં જેમાં તે મારા કરતાં ઘણા સારા છે. તેથી જ હું તેની પ્રશંસા કરું છું. '
'અને, તે તમારી પ્રશંસા કરે છે. તે સાચી ભાગીદારી છે. '
'મારે તને કંઈક પૂછવું જ જોઈએ' એમ કહેતા પહેલા સીતાએ થોડો ખચકાવ્યો.
'અલબત્ત.'
'હું માનું છું કે તમે પણ એક વાર મલયપુત્ર હોવું જ જોઈએ ... તમે કેમ કર્યું?
રજા? '
વશિષ્ઠ હસવા લાગ્યા. 'હનુમાન સાચો હતો. તું ખુબ જ ચતુર છો. સ્કેરીલી
સ્માર્ટ. '
સીતા સાથે હસી પડ્યા. 'પણ તમે મારા સવાલનો જવાબ નથી આપ્યો, ગુરુ જી .'
'વિશ્વામિત્રનો વિષય અને મને એક બાજુ છોડી દો. કૃપા કરી તે ખૂબ પીડાદાયક છે. '
સીતા તરત જ ગંભીર થઈ ગઈ. 'હું તમને કોઈ દુ causeખ પહોંચાડવા માંગતો નથી,
ગુરુ જી . '
વશિષ્ઠ હસ્યાં. 'આભાર.'
'મારે જવું જોઈએ, ગુરુ જી .'
'હા. તે સમય છે.'
'હું જવા પહેલાં, મારે આ કહેવું જ જોઈએ. મારો અર્થ એ છે કે મારા હૃદયની નીચેથી, ગુરુ જી .

જેણે મને શીખવ્યું તેટલા જ તમે પણ એક મહાન ગુરુ છો.'

'અને મારો અર્થ તે મારા હૃદયની સીતાથી છે, સીતા. તમે વિષ્ણુ જેટલા મહાન છો મેં જે શીખવ્યું તે પ્રમાણે. '

સીતાએ વાંકા વશિષ્ઠના પગને સ્પર્શ કર્યો.

વશિષ્ઠે સીતાના માથા પર હાથ મૂક્યો અને કહ્યું, 'તમારી પાસે

સૌનો મહાન આશીર્વાદ: તમે આપણા મહાન માતૃભૂમિ, ભારતની સેવા બનો. '

'વંદન, મહાન *ishષિ* .'

'વંદન, મહાન વિષ્ણુ.'

અધ્યાય 28

રામ, સીતા અને લક્ષ્મણને અયોધ્યા છોડી દીધાને અગિયાર મહિના થયાં હતાં
તેમના જંગલમાં ચૌદ વર્ષના વનવાસ. અને ઘણું બન્યું હતું.

દશરથનું અયોધ્યામાં નિધન થયું હતું. તે ત્રણેયને આ મળ્યું હતું
સપ્ત સિંધુમાં હોવા છતાં હ્રદયસ્પર્શી સમાચાર. સીતા જાણતી હતી કે આણે રામને દુખ પહોંચાડ્યું છે
કે તે કોઈ મોટા દીકરાની ફરજો કરી શક્યો ન હતો
તેમના પિતાના અંતિમ સંસ્કાર. તેમના જીવનના મોટાભાગના સમય માટે, રામ લગભગ કોઈ હતો
તેના પિતા સાથે સંબંધ. દશરથ સહિતના મોટાભાગના અયોધ્યોએ દોષી ઠેરવ્યા હતા
ની યુદ્ધમાં રાવણને વિનાશક નુકસાન માટે રામના જન્મનું 'ખરાબ નસીબ'
કરચપા. તે છેલ્લા કેટલાક વર્ષોથી જ રામ અને દશરથ પાસે હતું
આખરે બોન્ડ બનાવવાનું શરૂ કર્યું. પરંતુ દેશનિકાલ અને મૃત્યુએ તેમને ફરીથી છૂટાછવાયા હતા.
અયોધ્યા પાછા ફરવું શક્ય નહોતું કારણ કે તેનાથી ભગવાન રુદ્રના નિયમ ભંગ થાય છે,
પરંતુ રામે તેમના પિતાના આત્માની યાત્રા માટે જંગલમાં *યજ્* performed કર્યો હતો
હાથ ધરી હતી.

ભરત તેની વાત સાચી રાખ્યો હતો અને રામની ચપ્પલ તેના પર મૂક્યો હતો
અયોધ્યા સિંહાસન. તેણે પોતાના ભાઈના કારભાર તરીકે સામ્રાજ્ય પર શાસન શરૂ કર્યું હતું.
એવું કહી શકાય કે રામ *ગેરહાજરમાં* સમ્રાટ તરીકે નિયુક્ત થયા હતા . એન
બિનપરંપરાગત ચાલ. પરંતુ ભરતની ઉદાર અને વિકેન્દ્રિત શાસનની શૈલી
સપ્ત સિંધુની અંદરના રાજ્યો માટે આ નિર્ણયને સ્વાદિષ્ટ બનાવ્યો હતો.

રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા દક્ષિણમાં પ્રવાસ કરી ચૂક્યા હતા. મુખ્યત્વે દ્વારા વ walkingકિંગ
નદીઓના કાંઠે, તેઓ જરૂરી હોય ત્યારે જ અંદરની તરફ વસી ગયા. તેઓ છેવટે હતી
દક્ષિણ કોસાલાના રાજ્યની નજીક સપ્ત સિંધુની સરહદો ઓળંગી,
રામના મામા દાદા દ્વારા શાસન કર્યું. લક્ષ્મણ અને સીતાએ સૂચન કર્યું હતું
દક્ષિણ કોસાલાની મુલાકાત લે છે અને થોડા મહિના ત્યાં આરામ કરે છે. પણ રામ માન્યો
કે તેઓ સજાની ભાવના વિરુદ્ધ હતા જેનો તેઓ શોષણ કરવા માટે સેવા આપી રહ્યા હતા
રાજવી સબંધીઓના મહેલની કમ્ફર્ટ.

તેઓએ દક્ષિણ કોસાલાને છોડી દીધું હતું અને નજીકમાં southંડા દક્ષિણપશ્ચિમનો પ્રવાસ કર્યો હતો
દંડકારણ્ય ની વન જમીન . લક્ષ્મણ અને રામે કેટલાક વ્યક્ત કર્યા હતા
નર્મદાની દક્ષિણે મુસાફરી કરવાની ચિંતા. ભગવાન મનુએ સપ્ત પર પ્રતિબંધ મૂક્યો હતો
સિંધુઓ નર્મદા પાર કરીને દક્ષિણ તરફ. જો તેઓ ક્રોસ કરે, તો તેઓ હતા

પાછા નહીં. અથવા, તેથી તેનો હુકમ કરવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ સીતાએ ભારતીયો તરફ ધ્યાન દોર્યું હતું
મિલેનિયા માટે, નર્મદાની દક્ષિણમાં મુસાફરી કરવાની સર્જનાત્મક રીતો મળી હતી
ખરેખર નદીને 'પાર' કર્યા વિના. તેમણે સૂચવ્યું કે તેઓ આ પત્ર અનુસરો
ભગવાન મનુનો નિયમ છે, પણ ભાવનાનો નથી.

જ્યારે રામ આથી અસ્વસ્થ હતો, સીતા જીતવામાં સફળ થઈ હતી.
દરિયાકિનારે નજીક રહેવું જોખમી હતું; રાવણે પશ્ચિમનું નિયંત્રણ કર્યું અને
ઉપખંડની પૂર્વીય દરિયાકિનારો. સૌથી સલામત સ્થળ, અંદરથી deepંડા અંતર્ગત હતું
Dandakaranya ; ભલે તેનો અર્થ નર્મદાની દક્ષિણ દિશામાં હોવો જોઇએ. તેઓ હતા
દક્ષિણ પશ્ચિમ દિશામાં મુસાફરી કરી, જેથી પશ્ચિમ-વહેતાનો સ્ત્રોત

નર્મદા તેમના ઉત્તર તરફ રહ્યા. તેઓ, આ રીતે, તે જમીનમાં પહોંચ્યા હતા
ભૌગોલિક રૂપે નર્મદાની દક્ષિણમાં તકનીકી રીતે 'ક્રોસિંગ' કર્યા વિના
નદી. તેઓ હવે ખૂબ મોટા ગામની સીમમાં હતા, લગભગ એક નાનું
નગર.

'આ શહેર, કેપ્ટન જટાયુ શું કહેવાય છે?' રામને પૂછ્યું, આ તરફ વળવું
મલયપુત્ર. 'તમે આ લોકોને જાણો છો?'

જટાયુ અને તેના પંદર સૈનિકો રામ, સીતા અને લક્ષ્મણની પાછળ જતા રહ્યા હતા.
તેમની સલામતી સુનિશ્ચિત કરવી. સીતાની સૂચના મુજબ, તેઓ છુપાયેલા રહ્યા હતા. રામ અને
લક્ષ્મણને તેમની હાજરી વિશે લાંબા સમય સુધી ખબર નહોતી. જોકે, હોવા છતાં
છુપાયેલા રહેવાના તેમના શ્રેષ્ઠ પ્રયાસો, રામે શંકા શરૂ કરી દીધી હતી કે કોઈ છે
તેમને શેડોંગ. સીતાને ખાતરી નહોતી હોતી કે રામ તેની શોધમાં કેવી પ્રતિક્રિયા આપશે
કેટલાક મલયપુત્રોથી રક્ષણ. તેથી તેણે રામને તેના વિશે કહ્યું નહોતું
જટાયુને તેમના માટે બોડીગાર્ડ તરીકે કામ કરવા કહેવાનો નિર્ણય. જો કે, તેઓ ઓળંગી ગયા
સપ્ત સિંધુની સરહદો, હત્યાના પ્રયત્નોના જોખમો હતા
વધારો થયો છે. સીતાને અંતે જટાયુને રામ સાથે પરિચય કરાવવાની ફરજ પડી હતી. વિશ્વાસ
સીતા, રામે મલયપુત્ર અને તેના પંદર સૈનિકોને સભ્ય તરીકે સ્વીકાર્યા હતા
તેની ટીમ. સાથે મળીને હવે તેઓ વીસના ટૂંકા હતા; કરતાં વધુ બચાવ
માત્ર ત્રણ જૂથ. રામને આ વાત સમજાઈ.

જટાયુએ કહ્યું, 'તેને ઇન્દ્રપુર, રાજકુમાર રામ કહે છે.' 'તે સૌથી મોટું શહેર છે
વિસ્તાર. હું ચીફ શક્ટીવલ, તેના નેતાને જાણું છું. મને ખાતરી છે કે તે અમારી હાજરીમાં વાંધો નહીં લે.
તે તેમના માટે ઉત્સવની મોસમ છે. '

'ઉત્સવ હંમેશાં સારા રહે છે!' લક્ષ્મણે હસતાં હસતાં કહ્યું.

રામે જટાયુને કહ્યું, 'શું તેઓ *ઉત્તરાયણની પણ* ઉજવણી કરે છે?'

ઉત્તરાયણ થ૨ *ઉત્તર ચળવળ* સૂર્યની
ક્ષિતિજ તરફ. આ દિવસ વિશ્વના પોષક, સૌથી દૂરના ચિહ્નિત કરે છે
સૂર્ય, ઉત્તરી ગોળાર્ધમાંના લોકોથી દૂર ગયો. તે હવે કરશે
ઉત્તર તરફ તેની છ મહિનાની યાત્રા શરૂ કરો. તે ભાગ હોવાનું માનવામાં આવતું હતું
તે વર્ષ જે પ્રકૃતિના નવીકરણને ચિહ્નિત કરે છે. વૃદ્ધનું મોત. ના જન્મ
નવું. તેથી, તે વ્યવહારીક રીતે તમામ ભારતીયમાં ઉજવવામાં આવ્યું હતું
ઉપખંડ.

જટાયુ ગભરાઈ ગયો. 'અલબત્ત, રાજકુમાર રામ. જે ભારતીય નથી કરતું
ઉત્તરાયણની ઉજવણી કરો છો? આપણે બધા સૂર્ય ભગવાન સાથે બંધાયેલા છે! '

સીતાએ કહ્યું, 'આપણે તે છીએ.' *'ઓમ સૂર્ય નમ .।'*

સૌએ સૂર્ય ભગવાનને નમન કરી, પ્રાચીન જાપનું પુનરાવર્તન કર્યું. *'ઓમ સૂર્ય
નમh।'*

સીતાએ કહ્યું, 'કદાચ આપણે તેમના ઉત્સવમાં ભાગ લઈ શકીએ.'

જટાયુ હસ્યો. 'ઇન્દ્રપુરાણ એક લશ્કરી, આક્રમક લોકો અને તેમના છે
ઉજવણી થોડી રફ હોઈ શકે છે. '

'રફ?' રામને પૂછ્યું.

'ચાલો ફક્ત એટલું જ કહીએ કે ભાગ લેવા માટે તમારે પુરુષો વચ્ચે આખલાઓની જરૂર છે.'

'ખરેખર? આ ઉજવણી શું કહેવાય? '

'તેને *જલ્લીકટ્ટુ* કહે છે .'

'મહાન ભગવાન રુદ્ર દ્વારા' રામે ફફડાટ બોલી. 'આ આપણા જેવું જ લાગે છે
વૃષ્ટિબંધનનો તહેવાર... પરંતુ સપ્ત સિંધુમાં બહુ ઓછા લોકો આ રમત રમે છે
હવે

રામ, સીતા, લક્ષ્મણ, જટાયુ, અને અંગરક્ષકો હમણાં જ ઈન્દ્રપુરમાં પ્રવેશ્યા હતા.
તેઓ સીધા નગર તળાવની બાજુના ગ્રાઉન્ડમાં ગયા હતા. તે વાડ કરવામાં આવી હતી

[illegible] ને મંજૂરી નહોતી
જમીન માં વાડ પાર. આખલાઓને ત્યાં જલ્દીથી લઈ જવામાં આવશે
બીજા દિવસે તેમને સ્પર્ધા માટે વખાણવું.

જટાયુએ *જલ્લીકટ્ટુની* રમત તેમને સમજાવી હતી . તે હતું, તેનામાં
સાર, ખૂબ જ સરળ રમત. નામનો શાબ્દિક અર્થ સિક્કાઓની બાંધી થેલી હતી. માં
આ કેસ, સોનાના સિક્કા. એ ઘોષિત કરવા માટે સ્પર્ધકે આ બેગને હાંકી કા .વી હતી
વિજેતા. સરળ? તદ્દન! પડકાર તે જગ્યાએ સિક્કાની બેગ હતી
બાંધી. તે બળદના શિંગડા સાથે બંધાયેલ હતો. કોઈ સામાન્ય આખલો નહીં, વાંધો. તે હતી
આખલો ખાસ કરીને આક્રમક, મજબૂત અને લડાયક બનવા માટે ઉછરે છે.

'હા, તે *વૃષણબંધન* જેવું જ છે , *બળદને ભેટીને* ,' *જટાયુએ* સમજાવ્યું.
જેમ તમે જાણો છો, 'આ રમત ખૂબ જ લાંબા સમયથી આસપાસ હતી. હકીકતમાં, કેટલાક
એમ કહો કે તે આપણા દ્વારકા અને સંગમતમિલ પૂર્વજોથી નીચે આવે છે. '

'રસપ્રદ' સીતાએ કહ્યું. 'મને ખબર નહોતી કે તે એટલું પ્રાચીન છે.'

જલ્લીકટ્ટુમાં ભાગ લેનારા ઘણા આખલાઓને ખાસ ઉછેરવામાં આવ્યા હતા
આસપાસના ગામો અને ઇન્દ્રપુરની અંદર જ. માલિકોએ તેમાં ગર્વ લીધો
સ્થાનિક ગાય સાથેના જાતિના ઉત્તમ બળદ શોધવા. અને, તેઓએ હજી વધુ લીધું
ઉગ્ર લડવૈયાઓ બનવા માટે પશુઓને ખોરાક આપવાની, તાલીમ આપવાની અને તેનું પાલન કરવામાં ગૌરવ.

જટાયુએ કહ્યું, 'ભારતની સરહદોની બહાર પૂર્વમાં ઘણી બધી જમીન છે

તમને બુલ-ફાઇટીંગ સ્પર્ધાઓ પણ મળી રહે છે. પરંતુ તેમના કિસ્સામાં, ડાઇસ લોડ થાય છે
બળદો સામે. તે લોકો ભગવાનના થોડા દિવસ પહેલાં આખલાને ભૂખ્યા રાખે છે
હરીફાઈ, તેમને નબળા કરવા માટે. મુખ્ય આખલો-ફાઇટર રિંગમાં આવે તે પહેલાં, તેની
ટીમ વધુને વધુ જાનવરને નબળી પાડે છે. તેઓ ગરીબ બનાવીને આ કરે છે
આખલો લાંબો અંતર ચલાવે છે અને લાંબા ભાલાથી અને ઘણી વખત તેને છરાબાજી કરે છે
બ્લેડ. અને બળદને આટલો નબળો પાડ્યો હોવા છતાં, બળદ-ફાઇટર હજી પણ એ રાખે છે
પશુ સામે લડવાનું અને આખરે તેને મારી નાખવાનું હથિયાર. '

'કાયર' લક્ષ્મણે કહ્યું. 'એ રીતે લડવામાં *ક્ષત્રીયહૃદ* નથી .'

'બરાબર,' જટાયુએ કહ્યું. 'હકીકતમાં, એક દુર્લભ કિસ્સામાં પણ, જ્યારે બળદ બચી જાય
સ્પર્ધા, તે ફરીથી ક્યારેય અખાડામાં પાછા લાવવામાં આવતી નથી કારણ કે તે કરશે
કેવી રીતે લડવું તે શીખ્યા છે. અને તેના બદલે ભીંગડા તેના તરફેણમાં ઝુકાવશે
આખલો-ફાઇટર. તેથી, તેઓ હંમેશાં એક નવું, બિનઅનુભવી આખલો લાવે છે. '

'અને, અલબત્ત, આ *જલ્લીકટ્ટુમાં* નથી થયું ...' રામ બોલ્યા.

'જરાય નહિ. અહીં, આખલોને બધી રીતે સારી રીતે પોષાય છે અને મજબૂત અને સ્વસ્થ રાખવામાં આવે છે.
કોઈને પણ ભાલા અથવા નબળા પડવાની મંજૂરી નથી. અનુભવી આખલાઓ, જે છે
અગાઉની સ્પર્ધાઓમાં સારુ પ્રદર્શન કર્યું, તેમાં પણ ભાગ લેવાની મંજૂરી છે. '

'તે કરવાની આ રીત છે,' લક્ષ્મણે કહ્યું. 'તે એક યોગ્ય લડત બનાવશે.'

જટાયુએ ચાલુ રાખ્યું, 'તે હજી વધારે સુંદર બને છે.' 'કોઈ પણ પુરુષ વિરુદ્ધ હરીફાઈ કરી રહ્યો નથી
બળદને કોઈપણ શસ્ત્રો લઈ જવાની મંજૂરી છે. નાના છરીઓ પણ નહીં. તેઓ માત્ર
તેમના ખુલ્લા હાથ વાપરો. '

લક્ષ્મણે નરમાશથી સીટી વગાડી. 'તે વાસ્તવિક હિંમત લે છે.'

'હા તે કરે છે. તે બીજી આખલાની લડવાની હરીફાઈમાં, મેં તમને, એક વિશે જણાવ્યું હતું
ભારતની બહાર, બળદો હંમેશાં મરી જાય છે અને પુરુષો ભાગ્યે જ ગંભીરતાથી પીડાય છે
ઈજા, એકલા મૃત્યુ પામે છે. પરંતુ *જલ્લીકટ્ટુમાં* , બળદો કદી મરી જતા નથી. તે જોખમ ઉઠાવનારા પુરુષો છે
ગંભીર ઈજા, મૃત્યુ પણ. '

એક નરમ, બાલિશ અવાજ સંભળાયો. 'તે જ રીતે વાસ્તવિક પુરુષો લડે છે.'

રામ, સીતા, લક્ષ્મણ અને જટાયુ લગભગ એકરૂપ થઈ ગયા. એક નાનું બાળક,
કદાચ છ કે સાત વર્ષની વય, તેમની સમક્ષ stoodભી રહી. તેની ત્વચા ખુબ સારી હતી અને
નાના એનિમેટેડ આંખો. તેની યુવાની માટે, તે અસાધારણ વાળવાળા હતા. તેની છાતી
ગૌરવ સાથે પફ્ડ હતી. તેના હથિયારો અકિમ્બોએ જ્યારે તેણે જમીનની બહાર જમીનનો સરવે કર્યો
લાકડાના વાડ.

તે કદાચ વાનર છે .

સીતા તેના ઘૂંટણ પર નીચે ગઈ અને કહ્યું, 'તમે આમાં ભાગ લઈ રહ્યા છો? આવતીકાલે હરીફાઈ, યુવક? '

બાળકનું શરીર દેખીતી રીતે ડિફ્લેટેડ છે. તેની આંખો નકામી, તેણે કહ્યું, 'હું ઇચ્છતો હતો. પરંતુ તેઓ કહે છે કે હું નહીં કરી શકું. બાળકોને મંજૂરી નથી. મહાન ભગવાન રુદ્ર દ્વારા, જો હું હું સ્પર્ધા કરી શકું છું મને ખાતરી છે કે હું દરેકને હરાવીશ. '

સીતા વ્યાપક હસી પડ્યા. 'મને ખાતરી છે કે તમે આવો છો. તમારું નામ શું છે, દીકરા? '

'મારું નામ અંગદ છે.'

'અણગડ!'

દૂરથી જોરદાર તેજીનો અવાજ સંભળાયો.

અંગદ ઝડપથી ફર્યો. તેની આંખોમાં ડર. 'મારા પપ્પા આવતા... હું મારે જવું છે ...'

'થોભો ...' સીતાએ હાથ લંબાવતા કહ્યું.

પરંતુ અંગદ કર્કશ થઈને ઝડપથી ભાગ્યો.

સીતા roseભા થઈને જટાયુ તરફ વળ્યા. 'નામ ઘંટ વાગ્યું, ખરું?'

જટાયુએ નાંકો આપ્યો. 'હું ચહેરો ઓળખી શક્યો નહીં. પણ હું નામ જાણું છું. તે જ રાજકુમાર અંગદ. કિશ્ચિન્ધાના રાજા વાલીનો પુત્ર. '

રામ ભડકી ગયો. 'તે રાજ્ય *દંડકારણ્યની* દક્ષિણમાં deep *ંડે છે*, ખરું? તે આનાથી ગોઠવાયેલ નથી ... '

બીજા ધમધમતાં અવાજથી રામ અવરોધાયો. 'મને તિરસ્કૃત કરીશ!'

ઈન્દ્રપુરના પ્રમુખ શક્ટીવલ, તેમની તરફ ચાલ્યા જતા ટોળાએ રસ્તો બનાવ્યો. તેનો અવાજ આક્રમક. 'તમે મારા શહેર આવો છો અને કોઈ મને જાણ કરતું નથી?'

શક્ટીવલ એક વિશાળ માણસ હતો. સ્વાર્થી. .ંચા. *Urરોચ* બળદની જેમ સ્નાયુબદ્ધ , મોટા પેટ સાથે, તેના હાથ અને પગ નાના ઝાડની થડ જેવા હતા. તેના સૌથી નોંધપાત્ર લક્ષણ, તેમ છતાં, તેની વધારાની-મોટી મૂછો હતી, જે વિસ્તરિત થઈ ભવ્ય રીતે તેના ગાલ નીચે. તેની સ્પષ્ટ તાકાત હોવા છતાં, તે પણ આગળ વધી રહી હતી ઉંમરમાં, તેની મૂછો અને તેના ઉપરના ઘણા સફેદ વાળ દ્વારા સ્પષ્ટ રીતે પુરાવા મળ્યા છે તેના માથા. અને, તેના કપાળ પર કરચલીઓ.

જટાયુ શાંતિથી બોલી, 'અમે હમણાં જ આવ્યા છીએ, શક્ટીવલ. તમારા ગુમાવવાની જરૂર નથી ગુસ્સો. '

હાજર રહેલા દરેકને, શ Shakક્ટિવલની આંખોએ ભારે ગુસ્સો વ્યક્ત કર્યો. અચાનક, તે જોરથી હાસ્યમાં છવાઈ ગયો. 'જટા, તમે મૂર્ખ બગર! મારા હાથમાં આવો! '

શક્તેવલને ભેટી પડતાં જટાયુ હસી પડ્યો. 'તમે હંમેશા હાસ્યાસ્પદ રહેશો ઓફ, શક્તિ! '

સીતાએ રામ તરફ વળ્યો અને ભમર કમાવી. બે નર જોઈને આનંદ થયો એક્સપ્લેઇવ્સ અને શ્રાપ દ્વારા એક બીજા માટે પ્રેમ વ્યક્ત કરો. રામ હસી પડ્યા અને તેના ખભા ખસી.

બંને મિત્રોએ એકબીજાને પકડી રાખતાં આસપાસના લોકો જોર જોરથી ઉમટી પડ્યાં લાંબા અને ગરમ આલિંગન માં. સ્પષ્ટ છે કે, સંબંધ તેમના માટે ઘણું અર્થ ધરાવે છે. સમાન સ્પષ્ટ રીતે, તેઓ મિત્રો કરતાં વધુ ભાઈઓ હતા. અંતે, શક્ટીવલ અને જટાયુ એકબીજાના હાથ પકડીને પાછળ ગયો.

'તમારા મહેમાન કોણ છે?' શક્ટીવલે પૂછ્યું. 'કેમ કે હવે તેઓ મારા મહેમાન છે!'

જટાયુએ હસતાં હસતાં મિત્રનો ખભો પકડ્યો, જેમ તેણે કહ્યું, 'રાજકુમાર, પ્રિન્સેસ સીતા, અને પ્રિન્સ લક્ષ્મણ. '

શકિતેલની આંખો અચાનક પહોળી થઈ ગઈ. તેણે એક સાથે હાથ જોડ્યા *નમસ્તે* . 'વાહ... ખુદ અયોધ્યાનો રાજવી પરિવાર. તે મારું સન્માન છે. તમે મારા મહેલમાં રાત કા .વી જ જોઇએ. અને, અલબત્ત, *જાલિકટ્ટુને* આવો અને જુઓ

કાલે

રામે નમ્રતાથી શક્ટીવલના *નમસ્તે* પરત ફર્યા . 'તમારી આતિથ્ય બદલ આભાર. પરંતુ તમારા મહેલમાં રહેવું અમારા માટે યોગ્ય નથી. અમે જંગલમાં નજીક રહીશું દ્વારા પરંતુ અમે ચોક્કસપણે આવતીકાલે આ સ્પર્ધા માટે આવીશું. '

શક્તિવેલે રામની સજા વિશે સાંભળ્યું હતું, તેથી તેણે આ બાબત દબાવ્યો નહીં. 'તમે ઓછામાં ઓછું તમારી સાથે રાત્રિભોજન કરવાનો આનંદ મને આપી શકે. '

રામે ખચકાતા.

'મારા મહેલમાં ફેશનેબલ કંઈ નથી. જંગલમાં એક સાથે એક સરળ ભોજન. '

રામ હસી પડ્યા. 'તે આવકાર્ય હશે.'

'તે જુઓ,' લક્ષ્મણે સીતા અને રામને બૂમાબૂમ કરી.

બીજા દિવસે બપોર પછીનો સમય હતો. તળાવ પર ભારે ભીડ એકઠી થઈ હતી- સાઇડ ગ્રાઉન્ડ, જ્યાં માણસ અને પશુ વચ્ચેની હરીફાઈ યોજાવાની હતી. પૂર્વમાં પૂર્વ તરફ જમીનમાં એક નાનો પ્રવેશ હતો, જ્યાંથી બળદ હશે એક પછી એક. તેઓએ બહાર નીકળી જવા માટે રન બનાવવાની તાલીમ લીધી હતી પશ્ચિમ છેડે, એક સારું પાંચ સો મીટર દૂર. પુરુષો, આવશ્યકપણે, તે હતા પ્રયાસ કરો અને તેજીને પકડી રાખો અને સિક્કાઓની થેલી ખેંચો. જો સ્પર્ધક જીતી ગયો, તે સોનાના સિક્કાની થેલી રાખશે. સૌથી અગત્યનું, તેમણે એક કહેવામાં આવશે *Vrishank* ; એક *બળદ યોદ્ધા!* અલબત્ત, જો કોઈ બળદ પહોંચ્યો પશ્ચિમનો દરવાજો અને તેની બેગ ગુમાવ્યા વિના છટકી ગયો, બળદનો માલિક કરશે વિજેતા જાહેર કરો. કહેવાની જરૂર નથી કે તે સિક્કાઓની થેલી રાખતો.

ત્યાં આખલાઓની વિવિધ જાતિઓની કે ઉપયોગમાં હતા *Jallikattu* સ્પર્ધાઓ. સૌથી વધુ લોકપ્રિય પૈકી એક પ્રકારનો ઝેબુ બળદો હતો ખાસ કરીને આક્રમકતા, શક્તિ અને ગતિ માટે ક્રોસ બ્રીડ. તેઓ હતા અત્યંત ચપળ અને ભાગલામાં તે જ સ્થળે સંપૂર્ણપણે ફેરવી શકે છે બીજું. વધુ મહત્ત્વની વાત એ છે કે તેમની પાસે ખૂબ ઉચ્ચારણ કચરો પણ હતો; આ એક હતું *જલ્લીકટ્ટુમાં* ભાગ લેતા કોઈપણ બળદની આવશ્યકતા . કેટલાક માનતા હતા કે હમ્પ્સ આવશ્યકપણે ચરબીની થાપણો હતા. તેઓ વધુ ખોટું હોઈ શકે નહીં. આ હંપ્સ ખભામાં *રોમ્બોઇડસ* સ્નાયુનું વિસ્તરણ હતું અને પાછા. ગઠ્ઠોનું કદ, આમ, તેજીની ગુણવત્તાનું ચિહ્ન હતું. અને, આ આખલા પરના કુંડાઓના કદને આધારે, તેઓ સ્પષ્ટ, ઉગ્ર હતા સ્પર્ધકો.

પરંપરાને ધ્યાનમાં રાખીને, ગૌરવપૂર્ણ માલિકો આખલામાં પરેડ કરી રહ્યા હતા જમીન. આ એટલા માટે હતું કે માનવ સ્પર્ધકો પશુઓની નિરીક્ષણ કરી શકે. જેમ પરંપરા પણ નિયુક્ત, માલિકો, એક પછી એક, તાકાત વિશે બડાઈ મારવાનું શરૂ કર્યું અને તેમના બળદોની ગતિ; તેમની વંશાવળી, આહાર તેઓને આપવામાં આવ્યો, તાલીમ તેઓ પ્રાપ્ત કરી ચૂક્યા છે, તે લોકોની સંખ્યા પણ તેઓએ મેળવ્યા હતા! વધારે

બળદનો નાશ કરવો, ભીડના જોરથી મોટેથી અને તેજસ્વી. અને માલિક તેના બળદ સાથે stoodભા હતા, ભીડમાંથી ઘણા તેમના ફેંકી દેતા હતા તે પ્રાણી સાથે હરીફાઈ કરવાનો તેમના ઇરાદાને દર્શાવવા માટે રિંગમાં *એંગ્વેસ્ટ્રમ્સ* .

પરંતુ નવા બળદની અંદર આવતાં તેઓ બધા મૌન થઈ ગયા.

'મહાન ભગવાન રુદ્ર દ્વારા ...' લક્ષ્મણને આશ્ચર્યમાં મૂકી દીધો.

સીતાએ રામનો હાથ પકડ્યો. 'કઇ ગરીબ સોડ તેમાંથી સિક્કા પડાવી લેશે

બળદ માલિક તેની માત્ર હાજરીની અસરથી વાકેફ હતો
પશુ. કેટલીકવાર, મૌન શબ્દો કરતાં મોટેથી બોલે છે. તેણે કશું કહ્યું નહીં;
તેની આનુવંશિકતા, તેની અદ્ભુત ખોરાકની ટેવ અથવા ભયાનક તાલીમ વિશે કંઈ નથી. તેમણે
ખાલી ભીડ તરફ જોયું, તેના શરીરના દરેક છિદ્રમાંથી ઘમંડ ટપકતો હતો.
હકીકતમાં, તે અપેક્ષા રાખતો નથી કે કોઈ પણ સ્પર્ધક પણ તેના બળદ સામે સ્પર્ધા કરવાનો પ્રયાસ કરશે.

આખલો બહોળો હતો, તે અત્યાર સુધી પરેડ કરાયેલા બીજા બધા કરતા મોટો હતો.
માલિકે સ્પષ્ટતા નહોતી કરી, પરંતુ તે જંગલી ગૌર વચ્ચેના ક્રોસ-બ્રીડની જેમ લાગતું હતું
અને પાળેલા ઝેબુની ઝડપી ઉપ જાતિ. સ્પષ્ટ છતાં, ગૌર
આ જાનવરના નિર્માણમાં જનીનોનું વર્ચસ્વ હતું. તે standingભો હતો, વિશાળ હતો
લગભગ દસ ફૂટ લંબાઈવાળા ખભા પર સાત ફુટ .ંચાઈ. તે હોવું જ જોઇએ
એક હજાર પાંચસો કિલોગ્રામ વજન. અને વ્યવહારીક તે બધું
એક તેની ત્વચા હેઠળ લહેરિયું જોઈ શકે તે શુદ્ધ સખત સ્નાયુ હતું. તેના બે શિંગડા હતા
વળાંક ઉપરની તરફ, માથાના ઉપરના ભાગ પર હોલો કપ બનાવે છે, જેમ કે
લાક્ષણિક ગૌર બળદ. પશુની ત્વચા બનાવવા માટે ઝેબુ જનીનો જીતી ગઈ હતી. તે
ગોરા રંગની રંગની હતી અને ગૌર સ્કિન્સની જેમ ઘેરો બદામી રંગની નહોતી. કદાચ
ઝેબુ જીનો જીતી ચૂકેલી બીજી જગ્યા જ કુંડ હતી. સામાન્ય રીતે, એ
ગૌરની પીઠ પર એક વિસ્તૃત રીજ છે; તે સપાટ અને લાંબી છે. પરંતુ આ આખલાને એ
તેના ઉપલા ખભા અને પીઠ પર અગ્રણી અને ખૂબ મોટી કૂદકા. આ હતી
ખૂબ, ખૂબ જ મહત્વપૂર્ણ. તે કૂદકા વિના માટે, આ પ્રાણઘાતક બળદ હોત
જલ્લીકટ્ટુથી ગેરલાયક *ઠરાવેલ* .

જો કોઈ હરીફ બળદના ગઠ્ઠાને પકડવામાં સફળ થાય છે, તો તેનું મુખ્ય કાર્ય
સખ્તાઇથી પકડી રાખવું હતું, તેજીની જેમ આક્રમક રીતે બૂક મારવા માટે, તેને હલાવવાનો પ્રયાસ કરવો
માનવ બંધ. ઝઘડા દ્વારા, માણસને કોઈક રીતે પકડવું પડ્યું; અને જો તે યોજાય છે
પર્યાપ્ત અને ચુસ્ત ખેંચાય પર, આખલો ધીરે ધીરે ધીમી પડી જશે અને માણસ
બેગ ગ્રેબ કરી શકે છે.

માલિક અચાનક બોલ્યા. મોટેથી. વિચારશીલ, ધ્યાનમાં
શૈતાની પ્રાણી જે તેમણે દોરી, માણસનો અવાજ નરમ અને સ્ત્રીની હતો. 'કેટલાક
તમે વિચારી શકો છો કે આખલો બધો કદનો છે. પણ ગતિની બાબતો પણ! '

માલિક દોરડું જવા દો અને ધીમેધીમે સીટી વડે. આખલો એક માં ચાર્જ આઉટ
ફ્લેશ. તેની ગતિ અંધાપો છે. તે આ દિવસે અન્ય કોઈ આખલા કરતા ઝડપી હતો.

લક્ષ્મણ દ્રષ્ટિથી તાકી રહ્યો. *ગૌર્સ આ ઝડપી હોવાનો અર્થ નથી!*

આખલો તેની સ્થાને ઝડપથી ફેરવ્યો, તેની ભયાનક ચપળતા પ્રદર્શિત કરે છે. જાણે કે

તે પૂરતું ન હતું, તે અચાનક આક્રમક રીતે ડૂબવું શરૂ કરી, અને તરફ ચાર્જ કરતો
વાડ. ભીડ પાછો આતંકમાં પડી ગઈ. તેનું વર્ચસ્વ સ્થાપિત, બળદ
પાછા તેના માલિક પર sauntered, તેના માથા નીચે અને આક્રમક snort પર
ભીડ.

ભવ્ય!

મોટેથી અને સ્વયંભૂ તાળીઓથી હવા ભરાઈ ગઈ.

'લાગે છે કે ગઠ્ઠો અને ત્વચાનો રંગ ફક્ત તે જ વારસોમાં નથી મળતો
તેના ઝેબુ પૂર્વજ તરફથી, 'સીતાએ સૂચ્યું.

'હા, તેને તેની ગતિ વારસામાં પણ મળી છે,' લક્ષ્મણે કહ્યું. 'તે વિશાળ સાથે
કદ અને ઝડપ ... તે લગભગ મારા જેવું જ છે! '

સીતાએ સ્મિત સાથે લક્ષ્મણ તરફ જોયું. તેણે દેખાવ જોતાં જ તે ગાયબ થઈ ગઈ
તેના ભાભી નો ચહેરો.

'નહીં ...' સીતાને વળગી.

'શું પશુ છે,' લક્ષ્મણે વખાણ કરતાં કહ્યું. 'તે લાયક હરીફ હશે.'

રામે તેનો હાથ તેના ભાઈના ખભા પર મૂક્યો, તેને પાછળ પકડ્યો. પણ
લક્ષ્મણ કંઈ પણ કરી શકે તે પહેલાં એક મોટો અવાજ સંભળાયો. 'હું સ્પર્ધા કરીશ
તે બળદ સાથે! '

દરેકની નજર વાયોલેટ રંગીન તરફ વળી, દેખીતી રીતે ખર્ચાળ

રિંગમાં ઉડતા *અન્ગવસ્ત્રમ* . લાકડાના વાડની બહાર એક મેળો stoodભો હતો, હાસ્યજનક રીતે સ્નાયુબદ્ધ અને મધ્યમ ofંચાઇનો ખૂબ રુવાંટીવાળો માણસ. તેમણે એક સરળ પહેર્યો હતો તેના એક છેડા સાથે ક્રીમ રંગની *ધોતી* પૂંછડીની જેમ ચોંટતી હોય છે. કપડા સરળ હોઇ શકે, પરંતુ બેરિંગ નિયમિત હતું.

'તે વાલી છે,' જટાયુએ કહ્યું. 'કિશ્કિન્ધાનો રાજા.'

વાલી બેરિકેડેડ પ્રવેશદ્વારની નજીક ઉભો રહ્યો. ગૌર-ઝેબુ બુલ બનવાનો હતો છૂટક દો. તે એક coveredંકાયેલ દરવાજો હતો અને આખલો જોઈ શકતો ન હતો કે કોણ અથવા શું છે બીજી બાજુ રાહ જોઈ ત્રણ આખલાઓ દોડી ચૂક્યા છે. બે બાઈડ કરવામાં આવી હતી અને તેમના સોનાના સિક્કા પકડ્યા. પરંતુ એક બળદ તેના પેકેજ સાથે ફરાર થઈ ગયો હતો. તે હતી ઝડપી રમત. વ્યક્તિગત રેસ ભાગ્યે જ એક મિનિટ કરતા વધારે ચાલે. ત્યાં હતા ચલાવવા માટે ઓછામાં ઓછા સો વધુ આખલાઓ. પરંતુ દરેકને ખબર હતી કે આ મેચ છે જુઓ.

સ્થાનિક મંદિરના પૂજારીએ જોરથી અવાજ કર્યો. ' ઉપર *વૃષંક* મે બધા *વૃષંક* , ભગવાન રુદ્ર, માણસ અને પશુને આશીર્વાદ આપે! '

ઇન્દ્રપુરમાં કોઈપણ *જલ્લીકટ્ટુ* મેચ પહેલા આ પ્રમાણભૂત ઘોષણા કરવામાં આવી હતી . અને હંમેશની જેમ, તે એક શંખનો જોરથી અને ઉદ્ધવતા અવાજ દ્વારા અનુસરવામાં આવ્યો શેલ.

એક ક્ષણની મૌન પછી ધાતુના દરવાજાઓની જોરથી તાળીઓનો અવાજ સંભળાયો.

' *જય શ્રી રુદ્ર* !' ભીડ ગર્જના.

Coveredંકાયેલ દરવાજાના અંધારામાંથી, પશુનો ઉદ્ભવ થયો. સામાન્ય રીતે, આખલાઓ ચાર્જ કરે છે, મનુષ્યોના પ્રેસમાંથી વીજળીનો છે જેણે લુઝવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો બાજુઓ અને પ્રાણી ના ગઠ્ઠો ગ્રેબ.

બળદની સામે જવું જોખમી હતું કારણ કે તે તેનાથી તમને કંટાળી શકે છે શિંગડા. પાછળની બાજુએ રહેવું એ એટલું જ જોખમી હતું કારણ કે તે બહારની તરફ લાત લગાવી શકે છે તેના પ્રચંડ હિંદ પગ. તેની બાજુ શ્રેષ્ઠ જગ્યા હતી. શા માટે છે, આખલાઓ પુરુષોને બંનેને અજમાવવા અને પકડવામાં ઓછો સમય આપીને આજુબાજુમાં આડંબર કરવાની તાલીમ આપવામાં આવી બાજુઓ.

પરંતુ આ ગૌર-ઝેબુ આખલો સરળતાથી બહાર નીકળી ગયો. તેની ક્ષમતાઓ વિશે સર્વોચ્ચ ખાતરી. વાલી, જે દરવાજાની બાજુમાં રાહ જોઈ રહ્યો હતો, દૃશ્યથી છુપાયેલ હતો, જલદી કૂદી પડ્યો આખલો ઉભરી આવ્યો. વાલીને ધ્યાનમાં લેતાં તે લગભગ દો feet ફૂટ ટૂંકી હતી આખલો, તે તેની સર્વોચ્ચ શારીરિક તંદુરસ્તીને શ્રદ્ધાંજલિ હતી જે તેણે મેળવ્યો તેણીની આખલાની આજુબાજુના હાથની આજુબાજુમાં તે armsતરતો હતો. આખલો ચોંકી ગયો. કોઈએ તેના ગઠ્ઠાને પકડવાની હિંમત કરી હતી. તે જંગલી રીતે buck શરૂ કર્યું. આશીર્વાદ મોટેથી. તેના ખૂણાને જમીન પર સખત મારવું. અચાનક, ધાક બતાવવું- પ્રેરણાદાયક કુશળતા, તે રાક્ષસ ગતિ સાથે લગભગ સંપૂર્ણ વર્તુળમાં ચકરાવે ચડી ગઈ. વાલીએ તેની પકડ ગુમાવી દીધી. તે દૂર ગયો હતો.

આખલો અચાનક શાંત થયો. તે ભરેલી વાલી તરફ જોતો રહ્યો, નાસતો રહ્યો અસ્પષ્ટપણે અને દૂર ચાલવા લાગ્યા. ધીરે ધીરે. બહાર નીકળવાની તરફ. માં ડોકી ભીડ, અવિચારી.

ભીડમાંથી કોઈએ વાલીને પ્રોત્સાહન આપ્યું. 'ચલ! મેળવો ઉપર! '

બળદ ટોળા તરફ નજર નાખી અને અટકી ગયો. તે પછી તળાવ તરફ વળ્યું, તેની પાછળની બાજુએ ભીડને પ્રસ્તુત કરવું. તે ધીમે ધીમે તેની પૂંછડી raisedંચી કરીને પેશાબ કરે છે. પછી, તેની બદનામી વર્તન જાળવી રાખીને, તે ફરીથી ચાલવા લાગ્યો. બહાર નીકળવાની તરફ. જેટલી ફુરસદથી.

માથું હલાવતાં લક્ષ્મણ હળવે હસી પડ્યો. 'આ બાઈટ કરવાનું ભૂલી જાઓ આખલો આખલો, હકીકતમાં, અમને ડંખ મારતો હોય છે! '

રામે લક્ષ્મણને તેના ખભા પર ટેપ કર્યો. 'વાલી તરફ જુઓ. તે gettingભો થઈ રહ્યો છે.'
વાલીએ તેની છાતી પર સખત મુઠ્ઠી લગાવી અને આંધળી છલકાઈ ગઈ. તેના પગ પર પ્રકાશ. પવનમાં ઉડતા તેના લાંબા વાળ. તે બળદની પાછળથી આવ્યો.
'આ માણસ પાગલ છે!' લક્ષ્મણે કહ્યું, ચિંતિત પણ એનિમેટેડ. 'તે આખલો કરી શકે છે તેની છાતીને તેના પાછળના પગથી એક જ ઘા સાથે કચડી નાખો! '
વાલી બળદની નજીક આવીને heંચે .ંચે .ંચે ગયો. તે ટોચ પર ઉતર્યો આખલો આશ્ચર્ય પશુ, જેણે વાલીને પાછળથી જોયો ન હતો, મોટેથી bellowed અને તેના પાછળના પગ પર ગયા. રાજાને હલાવવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યો છે. પણ વાલી નિશ્ચિતપણે પકડી રાખ્યો. તેના ફેફસાંની ટોચ પર ચીસો!
રોષે ભરાયલો આખલો બરાડ્યો. જે માણસ તેને વળગી રહ્યો હતો તેના કરતા વધુ મોટો. તેના ભાડા

આગળનો પગ જમીન પર પડે છે, તે તેના માથાને નીચે લાવે છે અને જંગલી રીતે bucked. પણ વાલી પર રાખવામાં, બધા સમય ચીસો.
આખલો અચાનક હવામાં કૂદી પડ્યો અને તેના શરીરને હલાવી દીધો. તે હજી પણ મેળવી શક્યું નથી માણસ તેના ગઠ્ઠો માટે ભયાવહ રીતે પકડી માણસ છૂટકારો.
આખી ભીડ શાંત પડી ગઈ હતી. સંપૂર્ણ ધાક માં. તેઓએ ક્યારેય જોયું ન હતું *જલ્લીકટ્ટુ* મેચ આટલી લાંબી *ચાલ્યો* . એકમાત્ર અવાજો એ જ હતા આખલો અને વાલીની ગર્જના.
આખલો ફરી પાછો કૂદી પડ્યો અને તેની બાજુમાં પડવા તૈયાર થયો. તેનું વજન હોત વાલીને કચડી નાખ્યો મોત. તેણે ઝડપથી બળદને છોડી દીધો. પરંતુ પર્યાપ્ત ઝડપી નથી.
આખલો તેની બાજુમાં ઉતર્યો. વાલી બલ્કથી બચ્યો, પણ તેના આગળના પગ લટકાઈ ગયા વાલીનો ડાબો હાથ લક્ષ્મણને ત્યાંથી theભા રહીને હાડકાની કડકડી સંભળાઈ. તેના માટે વખાણ, વાલી પીડામાં ચીસો ન હતી. આખલો કોઈ સમય માં તેના પગ ઉપર હતો અને દૂર trotted. દૂરથી એણે વાલી તરફ જોયું. તેની આંખોમાં ગુસ્સો ભરાયો. પરંતુ તેણે તેનું અંતર જાળવી રાખ્યું.
'બળદ ગુસ્સે છે,' રામે ફફડાટ બોલી. 'હું માનું છું કે તે ક્યારેય માનવ ગયો નથી દૂર
સીતાએ કહ્યું, 'નીચે રહેજે,' લગભગ વાલીને જમીન પર રહેવાની તૈયારી કરી.
લક્ષ્મણ શાંતિથી વલી સામે જોતો રહ્યો.
જો કોઈ માણસ જમીન પર સળવળતો રહ્યો, પથ્થર, બળદની જેમ પ્રેમ કરતો ન હતો સામાન્ય રીતે ચાર્જ લેતો નથી. પરંતુ જો તે stoodભો રહ્યો ...
'મૂર્ખ!' હિસ્સેડ સીતા, જેમકે તેણે વાલીને ફરી એક વાર વધતી જોઈ, તેની લોહિયાળ અને તેનાથી બાજુમાં નકામી રીતે ડાબી બાજુ ઝૂંટવું. 'નીચે ઉભા રહો!'
લક્ષ્મણનું મોં આશ્ચર્યથી ખુલી ગયું. *શું માણસ છે!*
આખલો પણ ચોંકી ગયો અને ગુસ્સે થયો કે તે માણસ ફરી એક વખત enભો થયો. તે સૂકાઈ ગયો અને માથું હલાવ્યો.
વાલીએ તેની છાતીમાં વારંવાર તેની જમણી મુઠ્ઠી લગાવી અને જોરથી બૂમ પાડી, 'વાલી! વાલી! '
ભીડ પણ ચીસો પાડવા લાગી.
'વાલી!'
'વાલી!'
આખલો જોરથી નમવું, અને તેના આગળના ખૂણાને જમીન પર સખત સજ્જ કર્યાં. એ ચેતવણી આપવામાં આવી હતી.
વાલીએ ફરીથી તેની છાતી લટકાવી, તેનો તૂટેલો ડાબો હાથ તેના દ્વારા નકામી રીતે ઝૂલતો રહે છે બાજુ. 'વાલી!'
આખલો તેના પાછલા પગ ઉપર આવ્યો અને ફરી એકવાર નમ્ર બન્યો. આ ખૂબ મોટેથી સમય. લગભગ બહેરાશથી જોરથી.
અને પછી, પશુ ઉપર ચાર્જ લગાવ્યો.
લક્ષ્મણ તે જ સમયે બળદ તરફ દોડીને વાડ ઉપર કૂદી ગયો.
'લક્ષ્મણ!' રામને ચીસો પાડી, કેમ કે તેણી અને સીતાએ પણ કૂદી પડ્યું અને પાછળથી છલકાઈ ગયું

લક્ષ્મણ.

લક્ષ્મણ વળી અને પ્રાણી વચ્ચેના માર્ગને દ્વિભાજિત કરીને ત્રાંસા દોડ્યો. સદભાગ્યે અયોધ્યાના રાજકુમાર માટે, આખલો આ નવો ખતરો જોયો ન હતો.

લક્ષ્મણ વાલી કરતા ઘણો .ંચો હતો. તેમણે પણ વધુ ભારે અને હતી સ્નાયુબદ્ધ. પણ લક્ષ્મણ પણ જાણતો હતો કે આની સામે ઘાતક શક્તિ નકામું છે વિશાળ પશુ. તે જાણતો હતો કે તેની પાસે એક જ તક હશે. બળદના શિંગડા શુદ્ધ ઝેબુ જાતિથી વિપરીત હતા; શુદ્ધ ઝેબુ બળદોને સીધા, તીક્ષ્ણ શિંગડા હતા જે કંટાળાજનક સમયે છરીઓ જેવા કામ કરે છે. ગૌર-ઝેબુ બુલના શિંગડા, ચાલુ બીજી બાજુ, ઉપરની તરફ વળાંકવાળા હતા, ની ઉપરના ભાગમાં એક હોલો બનાવે છે વડા

આખલો વાલી પર કેન્દ્રિત હતો. તે તેનું માથું નીચે ઉતાર્યું હતું અને ગર્જના કરી રહ્યું હતું તેની તરફ. લક્ષ્મણને બાજુથી અચાનક ઉપર આવવાનું ધ્યાન ગયું નહીં. લક્ષ્મણ આગળ કૂદકો લગાવ્યો, તેની કૂદકાને પૂર્ણતા તરફ લઈ ગયો, તેના પગ ઉપર ખેંચીને. જેમ તે બળદના માથા ઉપર ચ ,્યો, તે ઝડપથી તેના હાથથી અને બહાર પહોંચ્યો શિંગડાથી દૂર થેલીને હાંકી કા .ી. બીજા ભાગલા માટે, બળદ ચાર્જ કરતો રહ્યો આગળ અને લક્ષ્મણના પગ બળદના માથા સાથે લાઇનમાં આવ્યા. તેણે બહાર ધકેલ્યો તેના પગ સાથે. સખત. બળદના માથાને અસરકારક રીતે લાભ તરીકે, તે બાઉન્સ થઈ ગયો દૂર લક્ષ્મણનું વજન અને કદ બળદના માથાને દબાણ કરવા માટે પૂરતા હતા નીચે. તે મેદાનમાં વળતો જતો હતો, બળદનું માથું એક તરફ વળ્યું સખત જમીન અને તે છૂટી ગઈ, તેના ચહેરા પર સપાટ પડી.

રામ અને સીતાએ ખલેલનો ઉપયોગ કરીને ઝડપથી વાલીને પસંદ કરી અને તેની તરફ સ્પ્રિન્ટ કર્યું વાડ.

'મને છોડી દો!' બંને સામે સંઘર્ષ કરતી વાલીએ ચીસો પાડી. 'મને છોડી દો!'

વાલીના સંઘર્ષને કારણે તેના તૂટેલા હાથમાંથી વધુ લોહી નીકળ્યું. તે પીડા નાટકીય રીતે વધારો થયો છે. પણ રામ અને સીતા અટક્યા નહીં.

તે દરમિયાન, આખલો ઝડપથી તેના પગ પર ગયો અને જોરથી નમ્યો. લક્ષ્મણ તેનો હાથ ,ંચો કર્યો, તેણે પકડેલી થેલી બતાવી.

આખલાએ ચાર્જ કરવો જોઇએ. પરંતુ તેની સારી તાલીમ લેવામાં આવી હતી. જલદી તે જોયું સિક્કા ની થેલી, તે તેના માથા નીચે અને snort. તે પાછળ તેના માલિક તરફ જોયું, જે બહાર નીકળવાની નજીક standingભો હતો. માલિક હસતા અને ધ્રુજતા હતા શબ્દો, 'તમે કેટલાક જીતી લો. તમે કેટલાક ગુમાવો છો. '

બળદ પાછળ લક્ષ્મણ તરફ નજર નાંખ્યો, નાસતો રહ્યો, અને ફરી તેનું માથું નીચે કર્યું. લગભગ જાણે કે તે હારપૂર્વક હારને સ્વીકારી રહ્યો છે. લક્ષ્મણે તેના હાથ ખેંચ્યા એક સાથે *નમસ્તે ગયા* અને ભવ્ય જાનવરને નમન કર્યા.

આખલો ફરી વળ્યો અને ત્યાંથી ચાલવા લાગ્યો. તેના માલિક તરફ.

આ દરમિયાન, સીતા અને રામ તેને લઈ જતા વાલીની હોશ ઉડી ગઈ હતી વાડ.

અધ્યાય 29

મોડી સાંજે શtiveક્ટિવલ જંગલની ધાર પર આવ્યો જ્યાં રામ અને તેનો બેન્ડ હતો આરામ કરી રહ્યા હતા. થોડા માણસો મોટા બંડલ ઉઠાવીને ઇન્દ્રપુરના ચીફને અનુસર્યા તેમના હાથમાં શસ્ત્રો.

નમસ્તે હાથ જોડીને રામ stood *ભો થયો* . 'શુભેચ્છાઓ, બહાદુર શક્ટીવલ. '

શકિતેલે રામનું અભિવાદન પાછું કર્યું. ' *નમસ્તે* , મહાન રાજકુમાર.' તેણે ઇશારો કર્યો આ બંડલો કાળજીપૂર્વક તેના માણસો દ્વારા જમીન પર નાખ્યો હતો. 'દ્વારા વિનંતી તમે, તમારા બધા શસ્ત્રોને સમારકામ, ચમકવા, પોલિશ્ડ અને તીક્ષ્ણ બનાવ્યા છે. '

રામે તલવાર ઉપાડી, તેની ધાર ચકાસી અને હસતાં. 'તેઓ જેટલા સારા છે નવું. '

ગૌરવની છાતી ગર્વથી ફુલાઇ ગઈ. 'અમારા ધાતુશાસ્ત્ર શ્રેષ્ઠમાં છે ભારત. '

સીતાએ ભાલાની નજીકથી તપાસ કરતાં કહ્યું, 'તેઓ સ્પષ્ટ છે.'

'પ્રિન્સ રામ,' શાક્ટીવલે કહ્યું, 'એક ખાનગી શબ્દ.'

રામે સીતાને તેની પાછળ આવવાનો સંકેત આપ્યો, કેમ કે તેને શક્ટીવલે એક તરફ ખેંચ્યો હતો.

'તમારે ઉતાવળમાં જવાની જરૂર પડી શકે છે,' શક્ટીવલે કહ્યું.

'કેમ?' આશ્ચર્યજનક સીતાને પૂછ્યું.

'વાલી.'

'કોઈએ તેને મરી ગયો હતો?' રામને પૂછ્યું. 'તો, હવે તેઓ આપણા પર ગુસ્સે છે?'

'ના, ના. વાલી તે છે જે રાજકુમારી સીતા અને તમેથી ગુસ્સે છે. '

'શું?! અમે હમણાં જ તેનો જીવ બચાવ્યો. '

શકિવેલે નિસાસો નાખ્યો. 'તે તે રીતે જોતો નથી. તેમના મતે, બે તમે અને રાજકુમાર લક્ષ્મણે તેને તેનું સન્માન ગુમાવ્યું. તેના બદલે તે મરી ગયો હોત *Jallikattu* કરતાં અખાડો કોઈના દ્વારા બચાવી શકાય છે. '

રામે સીતા તરફ જોયું, તેની આંખો આશ્ચર્યથી વિશાળ હતી.

'અહીં શાહી પરિવારો એકબીજા સાથે લડવાનું મારા શહેરના હિતમાં નથી,' શક્તિવેલે કહ્યું, માફી માગીને એક સાથે હાથ જોડીને. 'જ્યારે બે હાથી લડવું, ઘાસ કચડી નાખનારું છે. '

સીતા હસી પડી. 'મને તે લાઈન ખબર છે.'

'તે એક લોકપ્રિય લાઈન છે,' શક્ટીવલે કહ્યું. 'ખાસ કરીને જેઓ નથી ભદ્ર વર્ગમાંથી. '

રામે શક્ટીવલના ખભા પર હાથ મૂક્યો. 'તમે અમારા યજમાન રહ્યા છો. તમે એક મિત્ર છે. અમે તમને કોઈ મુશ્કેલી toભી કરવા માંગતા નથી. અમે નીકળીશું સવારના પહેલાં. તમારી આતિથ્ય બદલ આભાર. '

રામ, સીતા અને લક્ષ્મણ હવે ચોવીસ મહિનાથી દેશનિકાલમાં હતા. આ પંદર મલયપુત્ર સૈનિકો તેમની સાથે બધે જ હતા.

નાના પક્ષના દરેક સભ્યની સ્થાપના પ્રમાણે, સ્થાયી થઈ ગયા હતા તેઓ દંડકના જંગલોમાં erંડે આગળ વધ્યાં. તેઓ વડા હતા પશ્ચિમ દિશા, પરંતુ યોગ્ય પર્યાપ્ત કાયમી શોધી શક્યા ન હતા શિબિર. તેઓ સામાન્ય રીતે આગળ જતા પહેલાં થોડા સમય માટે એક જગ્યાએ રોકાતા હતા. સ્ટાન્ડર્ડ પરિમિતિ અને સુરક્ષા રચનાઓ પર સહમત થયા હતા. રસોઈ, સફાઈ અને શિકારની ફરજો રોટેશન દ્વારા વહેંચવામાં આવી હતી. માં દરેક નથી

શિબિર માંસ ખાય છે, શિકાર ઘણીવાર જરૂરી નથી.
આમાંની એક શિકારની સફર પર, મકરંત નામનો મલયપુત્ર કંટાળી ગયો હતો
સીતાનો જીવ બચાવવાનો પ્રયત્ન કરતી વખતે સુવર દ્વારા. જંગલી ડુક્કરનું શાક ઉપરની તરફ કાપી ગયું હતું
તેના જાંઘ પરના ઉપલા ચતુર્થાંશ સ્નાયુઓ દ્વારા, ફેમોરલ ધમનીને વેધન.
સદનસીબે, ડુક્કરની બીજી સાંજ સખત પેલ્વિક હાડકાને ફટકારી હતી; આમ, તે હતી
મારફતે દબાણ અને ratedંડા પ્રવેશ જ્યાં તે ભંગાણ હોત નહીં
આંતરડા. પરિણામલક્ષી ચેપ હોત તે જીવલેણ હોત
તેમના અસ્થાયી શિબિરમાં સારવાર અશક્ય રહી છે. મકરંત બચી ગયો હતો, પરંતુ તેનો
પુન recoveryપ્રાપ્તિ આદર્શ ન હતી. તેના ચતુર્ભુજ સ્નાયુઓ હજી નબળા હતા અને
ધમની સંપૂર્ણ રૂઝાઇ ન હતી, બાકી આંશિક રીતે પડી ભાંગી. તેમણે હજી પણ લંગડાવ્યો
એક મહાન સોદો; એક શરત જે સૈનિક માટે જોખમી હોઈ શકે છે
જોખમી જંગલ.
ઈજાને કારણે મકરન્તનું સરળતાથી પસાર થવું અશક્ય હતું
જંગલ. તેથી, તેઓ થોડા સમય માટે શિબિર ખસેડ્યા ન હતા.
મકરંત થોડા મહિનાઓથી પીડાતો હતો. જટાયુને ખબર હતી કે કંઇક કરવું છે
થઈ ગયું. અને, તે ઉપચાર પણ જાણતો હતો. તેણે ખાલી પોતાને માટે સ્ટીલ બનાવવું પડ્યું
પ્રવાસ...
'વાલકેશ્વરનાં પાણી?' સીતાને પૂછ્યું.
'હા,' જટાયુએ કહ્યું. 'પવિત્ર તળાવ ફાટી નીકળતાં કુદરતી ઝરણામાંથી નીકળે છે
deepંડા ભૂગર્ભમાંથી, જેનો અર્થ તે થાય છે કે તે તેના માર્ગ પર ચોક્કસ ખનિજો ચૂંટે છે
સપાટી પર. તે ખનિજો તેમની દૈવી દેવતા સાથે પાણીને રેડતા હોય છે.
તે પાણી મકરન્ટની ધમનીઓને ઝડપથી પુન recoverપ્રાપ્ત કરવામાં મદદ કરશે. આપણે કેટલાક મેળવી શકીએ છીએ
ટાપુમાંથી inalષધીય વનસ્પતિઓ જે તેના અંશત at એટ્રોફીડ સ્નાયુઓને મદદ કરશે

સંપૂર્ણપણે પુન recoverપ્રાપ્ત. તેને ફરીથી પગનો પૂરો ઉપયોગ થઈ શકે. '
'વાલકેશ્વર, જટાયુ જી ક્યાં છે ?'
'તે પશ્ચિમ કાંઠે મુમ્બાદેવી નામના નાના ટાપુમાં છે. ખાસ કરીને, આ
કોંકણ દરિયાકાંઠાનો ઉત્તરીય ભાગ. '
'અમારે માર્ગ પર પુરવઠા માટે તેની નજીકના ટાપુ પર જ રોકાવું ન હતું
અગસ્ત્યકૂટમ? કોલાબા નામનું એક ટાપુ? '
'હા. અમારા કેપ્ટનને વિચાર્યું હતું કે ત્યાં રોકાવું સારું રહેશે. મારી પાસે હતું
તેની સામે સલાહ આપી. '
'હા. મને યાદ છે.'
'મુમ્બાદેવી એ કોલાબાની વાયવ્ય દિશામાં એક મોટું ટાપુ છે.'
'તો, મુમ્બાદેવી એ સાત ટાપુઓના તે જૂથમાંથી એક છે?'
'હા, મહાન વિષ્ણુ.'
'તમે ત્યાંથી અટકવાની વિરુદ્ધ સલાહ આપી હતી કારણ કે તે એક મોટો સમુદ્ર તળ છે
રાવણના દળો. '
'હા, મહાન વિષ્ણુ.'
સીતા હસી પડી. 'તો પછી, રામ અને મારા માટે તે કદાચ સારો વિચાર નથી
તારી સાથે. '
સીતાની રમૂજી રમૂજી જોઇને જટાયુ હસ્યો નહીં. 'હા, મહાન વિષ્ણુ.'
'પણ લંકાવાસીઓ કોઈ મલયપુત્રને નુકસાન પહોંચાડવાની હિંમત કરશે નહીં?'
જટાયુની આંખોમાં ક્ષણભર ડર છલકાયો, પણ તેનો અવાજ એકદમ શાંત હતો.
'ના, તેઓ નહીં કરે ...'
સીતા ભડકી ગઈ. 'જટાયુ જી , ત્યાં કંઈક તમે મને કહો જરૂર છે?'
જટાયુએ માથું હલાવ્યું. 'બધું સારું થઇ જશે. હું ત્રણ માણસો સાથે લઇશ
મને. બાકી તમારે અહીં રોકાવું જોઈએ. હું બે મહિનામાં પાછો આવીશ. '
સહજ લાત મારી. સીતાને ખબર હતી કે કંઇક ખોટું હતું. 'જટાયુ જી , ત્યાં છે એ
મુમ્બાદેવીમાં સમસ્યા? '
જટાયુએ માથું હલાવ્યું. 'મારે વિદાય લેવાની તૈયારી કરવાની જરૂર છે, વિષ્ણુ. તમે અને

રાજકુમાર રામ અહીં છાવણીમાં રહેવા જોઈએ. '

અંધારું હતું જ્યારે જટાયુ અને ત્રણે સૈનિકો દરે કિનારે પહોંચ્યા
મેઇનલેન્ડ. એક સંકુચિત સ્ટ્રેટની આજુબાજુ, તેઓએ સાત ટાપુઓ જોયા કે જેઓએ તેને ત્યજી દીધી હતી
દક્ષિણમાં ખૂબ મોટા સેલ્સેટ આઇલેન્ડ. ઘરો અને tallંચા દીવડાઓ પર ટોર્ચલાઈટ્સ
શેરીઓ અને જાહેર બાંધકામો પરના ટાવરોએ મધ્ય અને પૂર્વ દિશાને રોશની કરી હતી
સsetલ્સેટ આઇલેન્ડ. સ્પષ્ટ રીતે, આ શહેરનો વિસ્તરણ આના પર સૌથી મોટું ટાપુ છે
વિસ્તાર. તે દક્ષિણમાં સાત ટાપુઓ સાથે મૂકવામાં કરતાં દસ ગણો મોટો હતો! તે
તાર્કિક હતું કે અહીં એક ઝડપથી વિકસિત નગર આવ્યું છે. ત્યાં મોટા હતા
ટાપુની મધ્યમાં તાજા પાણીના તળાવો. અને બિલ્ડ કરવા માટે પૂરતો ખુલ્લો વિસ્તાર

મોટું શહેર. મેઇનલેન્ડમાં પાર થવું સરળ હતું કારણ કે ખાડીથી અલગ થઈ ગઈ હતી
તે સાંકડી અને છીછરા હતી.

એક સમય હતો જ્યારે સાલ્સેટની દક્ષિણમાં સાત ટાપુઓ હતા
આ ક્ષેત્રની તમામ સંસ્કૃતિનું કેન્દ્ર રહ્યું છે. મુમ્બાદેવી ટાપુએ એક
તેના પૂર્વી કિનારા પર અદ્ભુત બંદર, જે મોટા જહાજો માટે સારી રીતે કાર્યરત છે.
તે બંદર પર બંધાયેલ બંદર હજી પણ અસ્તિત્વમાં છે. અને સ્પષ્ટ રીતે, તે હજી પણ વ્યસ્ત હતો. જટાયુ
પૂર્વ બાજુના અન્ય ચાર નાના ટાપુઓ પર પણ લાઇટ જોઈ શક્યા:
પરેલ, મઝગાંવ, નાનો કોલાબા અને કોલાબા. પરંતુ મહીમના પશ્ચિમી ટાપુઓ
અને વરલી સ્પષ્ટ દેખાતા ન હતા.

મુમ્બાદેવીના પશ્ચિમ છેડે આવેલા પહાડો, જ્યાં વાલકેશ્વર હતો, .ંચા હતા
દિવસ દરમિયાન સ્ટ્રેઇટ્સમાંથી જોઈ શકાય તેવું પૂરતું છે. હકીકતમાં, ટેકરીઓ હતી
એકવાર રાત્રે પણ દેખાય છે. તે માટે જ મુખ્ય મહેલો, મંદિરો,
અને જૂના શહેરની રચનાઓ હતી. અને તેઓ હંમેશા સારી રીતે પ્રગટાવવામાં આવ્યા હતા.

પરંતુ જટાયુ ત્યાં કોઈ વસ્તુ જોઈ શક્યા નહીં. કોઈ ટchશલાઇટ્સ નહીં. દીવો ટાવર નથી. ના
વસવાટનો સંકેત.

વાલકેશ્વર ત્યજી રહ્યા. તે વિનાશમાં જ રહ્યો.

તે ભયંકર દિવસોને યાદ કરતાં જટાયુ ધ્રુજી ઉઠ્યા. જે સમય હતો ત્યારે
એક યુવાન સૈનિક છે. રાવણનો સૈન્ય આવી ગયો ત્યારે... તેને યાદ આવ્યું
માત્ર ખૂબ જ સારી. કેમ કે તે લોકોનું એક ટોળું હતું.

ભગવાન પરશુરામ, મને માફ કરો... મારા પાપો માટે મને માફ કરો ...

'કેપ્ટન,' મલયપુત્ર સૈનિકોમાંથી એકે કહ્યું. 'આપણે હવે પાર કરવો જોઈએ કે ...'

જટાયુ ફરી વળ્યું. 'ના. આપણે સવારે પાર કરીશું. અમે અહીં આરામ કરીશું
રાત્રી.'

જટાયુ sંઘવાની કોશિશ કરતી વખતે પટકાયો અને ફરી ગયો. તેમણે .ંડા દફનાવી દીધી હતી તે યાદો
તેની અંદર તેની ચેતના ફેલાતી હતી. ના સ્વપ્નો
તેના લાંબા છુપાયેલા ભૂતકાળ.

જ્યારે તે નાનો હતો તેની યાદો. ઘણા, ઘણા વર્ષો પહેલા.

રાવણે આપણા પોતાના લોકોનો ઉપયોગ અમને જીતવા માટે કર્યો .

જટાયુ બેઠા. તે ખાડીની આજુબાજુનાં ટાપુઓ જોઈ શકતો હતો.

જ્યારે તે કિશોર વયે હતો, ત્યારે જટાયુએ દુ: ખ, ક્રોધ હોવાનો અનુભવ કર્યો હતો
નાગા તરીકે દુર્વ્યવહાર જેમ કે કોઈ વિકૃત હતું. પરંતુ નાગા ન હતા
ફક્ત જેઓ ખરાબ વર્તન કરે છે. ઘણા સમુદાયોને કડક વિરુદ્ધ ફરિયાદો હતી,
સપ્ત સિંધુનો સુપરસીલીયસ અને ગુરુવાદી ચુનંદા. અને રાવણ લાગ્યો હતો
બળવાખોર-નાયકની જેમ, તેમાંથી ઘણાને બચાવનાર. તેમણે સત્તા પર લીધો-
કે હોઈ. અને, છૂટાછવાયા તેમની પાસે ઉમટ્યા. તેના માટે લડ્યા. તેના માટે માર્યા ગયા.

અને, તેમના દ્વારા ઉપયોગમાં લેવામાં આવ્યા હતા.

પૃષ્ઠ 242

જટાયુએ, તે સમયે, વેરની ભાવનાનો આનંદ માણ્યો હતો. બહાર હિટ ઓફ
ધિક્કારિત, સ્વ-શોષી ચુનંદા. તેના યુનિટને આદેશ આપવામાં આવ્યો હતો ત્યાં સુધી
એક *AhiRaavan* જોડાઓ .
રાવણની દળો બે જૂથોમાં વહેંચાઈ ગઈ. એક જૂથ આદેશ આપ્યો
ભૂમિ પ્રદેશો, જેમાં કમાન્ડર સાથે પ્રભારી *મહીરાવાન્સ* કહેવામાં *આવે* છે. અને
અન્ય જૂથે સમુદ્ર અને બંદરોની કમાન્ડરો સાથે આદેશ આપ્યો હતો
અહિરવાન નિયંત્રણમાં છે.
આવા જ એક *આહિરવાનને પ્રહસ્ટ* કહેવાતા જટાયુને આદેશ આપ્યો હતો
મુમ્બાદેવી અને તેના સાત ટાપુઓ પર આવવા.
આ સાત ટાપુઓ તે સમયે દેવેન્દ્ર સમુદાય દ્વારા બનાવવામાં આવ્યા હતા,
માયાળુ ઈન્દ્રન નામના માણસ દ્વારા સંચાલિત. મુમ્બાદેવી અને અન્ય છ ટાપુઓ એક હતા
ઓછામાં ઓછી કસ્ટમ ડ્યુટી સાથે આયાત અને નિકાસ માટે સંગ્રહિત માલ સાથે એન્ટ્રેપોટ .
ઉદારવાદી દેવેન્દ્રઓ કોઈ પણ દરિયા કિનારાને વિના, પુરવઠો અને આશ્રય આપતા હતા
તરફેણ અથવા ભેદભાવ. તેઓ સૌની સાથે દયાથી વર્તે. તેઓએ તેનો વિશ્વાસ કર્યો
એમ કરવું એમની પવિત્ર ફરજ હતી. આવા જ એક દરિયા કિનારા, જેને આશ્રય આપવામાં આવ્યો હતો
થોડા સમય માટે, જટાયુ હતો, જ્યારે તે ખૂબ નાનો હતો. તેને તે યાદ આવ્યું
દયા સારી. તે ભારતમાં એક દુર્લભ સ્થળ હતું, જ્યાં જટાયુની સારવાર કરવામાં આવી ન હતી
પ્લેગની જેમ. સામાન્ય વ્યક્તિની જેમ તેમનું સ્વાગત કરવામાં આવ્યું હતું. ના આંચકો
કરુણા એટલી જબરજસ્ત થઈ ગઈ હતી કે તેણે સૂવા માટે પોતાને રડ્યા હતા
ભાવનાઓના પૂરને નિયંત્રિત કરવામાં અસમર્થ, મુમ્બાદેવીમાં પહેલી રાત .
અને ઘણા વર્ષો પછી, તે જીતવા માટે મોકલવામાં આવેલા સૈન્યના ભાગ રૂપે પાછો ફર્યો હતો
તે ખૂબ જ મુમ્બાદેવી આઇલેન્ડ .
રાવણના વ્યૂહાત્મક કારણો સ્પષ્ટ હતા. તે બધા પર સંપૂર્ણ નિયંત્રણ ઇચ્છતો હતો
હિંદ મહાસાગરમાં દરિયાઈ વેપાર; વૈશ્વિક વેપારનું કેન્દ્ર. જેનું વર્ચસ્વ હતું
આ મહાસાગર, સમગ્ર વિશ્વમાં પ્રભુત્વ ધરાવે છે. અને ફક્ત સંપૂર્ણ નિયંત્રણ સાથે જ કરી શકી
રાવણ તેની અurળક કસ્ટમની ફરજો લાગુ કરે છે. તેણે વિજય મેળવ્યો અથવા વ્યવસ્થાપિત થઈ ગયો
ભારતીય ઉપખંડમાં અને મોટાભાગના મોટા બંદરો પર નિયંત્રણ મેળવવું
અરેબિયા, આફ્રિકા અને દક્ષિણ-પૂર્વ એશિયાનો દરિયાકિનારો. તે બંદરો તેના અનુસરે
નિયમો .
પરંતુ મુમ્બાદેવીએ જિદ્દી રીતે custom ંચા રિવાજ વસૂલવા અથવા કોઈ પણ વસ્તુ ફેરવવાની ના પાડી
નાવિક જેણે ત્યાં આશ્રય માંગ્યો. તેના રહેવાસીઓ માનતા હતા કે આ સેવા તેમની છે
ફરજ તેમનો ધર્મ. રાવને આ મહત્વપૂર્ણ બંદર પર નિયંત્રણ મેળવવું પડ્યું
સિંધુ-સરસ્વતી સમુદ્રતટ અને લંકા વચ્ચેનો દરિયો માર્ગ .
આહિરવાન પ્રહસ્ટને સમાધાનની વાટાઘાટો માટે મોકલવામાં આવ્યો હતો. અને, જો જરૂરી હોય તો,
સોલ્યુશન દબાણ. લંકાની આર્મી રાહ જોઈ રહી હતી, તેમના જહાજોમાં પડાવ લગાવી હતી,
તેના પૂર્વીય દરિયાકાંઠે મુમ્બાદેવી બંદર પર લંગર એક અઠવાડિયા માટે. કાંઈ નહીં
થયું હતું. અંતે, તેઓને વાલ્કેશ્વર, કૂચ કરવાનો આદેશ આપવામાં આવ્યો
મુમ્બાદેવીનો પશ્ચિમ ભાગ, જ્યાં ભગવાનને સમર્પિત મહેલ અને મંદિર
કુદરતી-વસંતથી ભરેલા તળાવની બાજુમાં જ, રુદ્ર બનાવવામાં આવ્યો હતો .

પૃષ્ઠ 243

જટાયુ, જુનિયર સૈનિક હોવાથી, તે લાઇનની પાછળનો ભાગ હતો .
તે જાણતો હતો કે દેવેન્દ્રઓ લડી શકતા નથી. તેઓ એક શાંતિપૂર્ણ સમુદાય હતા

દરિયા કિનારાઓ, ઇજનેરો, ડોકટરો, ફિલોસોફરો અને વાર્તાકારો. ત્યાં ખૂબ હતા
તેમની વચ્ચે થોડા યોદ્ધાઓ. જટાયુને સમાધાનની સખત આશા હતી
પહોંચી ગયા છે .

મહેલની બહારના મુખ્ય શહેર ચોકમાં તેમણે જોયું તે દ્રશ્ય તેને સ્તબ્ધ કરી ગયું .

તે સાવ નિર્જન હતો. દૃષ્ટિમાં આત્મા નથી. બધી દુકાનો ખુલી હતી.
વસ્તુઓ પ્રદર્શિત. પરંતુ કોઈએ તેમનું વલણ અપનાવવું અથવા તેમને સુરક્ષિત રાખવું નહીં .

ચોરસની મધ્યમાં કોર્કવુડનો એક વિશાળ ખૂંટો હતો, જેમાં કેટલાક હતા
પવિત્ર ચંદન મિશ્રણ. તે મેટાલિક જાળી દ્વારા જગ્યાએ રાખવામાં આવ્યું હતું. બધા
તાજા ઘી માં ભીના. તે સ્પષ્ટ રીતે તાજેતરમાં બનાવવામાં આવ્યું હતું. કદાચ, અગાઉના
રાત્રે જ .

તે ખૂબ મોટા અનલિટ સ્મશાન પાયરે જેવું હતું. અતિ વિશાલ. પૂરતા પ્રમાણમાં
સંભવિત સેંકડો સંસ્થાઓ સમાવિષ્ટ .

તેની પાસે એક ટોચનો વાળો હતો .

પ્રહસ્ત demandedપચારિક શરણાગતિની અપેક્ષામાં આવ્યો હતો, જેમ તેણે માંગણી કરી હતી,
અને પછી દેવેન્દ્રોને શાંતિપૂર્ણ હાંકી કા .્યા. આ અણધાર્યું હતું. તેમણે
તરત જ તેના સૈનિકો યુદ્ધ રચનાઓ માં પડી .

મહેલની દિવાલોની પાછળથી સંસ્કૃત જાપ નીકળતો હતો. સાથે
પવિત્ર ઈંટના રણકાર અને drોલનો માર મારવાથી. તે માટે થોડો સમય લાગ્યો
મંત્રજાતના શબ્દો સમજવા માટે લંકાના લોકો .

તેઓ ગરુડ પુરાણના હતા. *મૃત્યુ દરમિયાન સામાન્ય રીતે ગવાય છે*
વિધિ .

દેવેન્દ્ર શું વિચારી રહ્યા હતા? તેમના મહેલની દિવાલો અઘરી નહોતી
હુમલો સામે ટકી રહેવા માટે પૂરતું છે. તેમની પાસે પૂરતી સૈનિકો નહોતા કે તેઓને તેઓ પાસે લઈ શકે
પાંચ હજાર-મજબૂત-લંકન આર્મી.

અચાનક, મહેલના કમ્પાઉન્ડમાંથી ધુમાડો નીકળવાનું શરૂ થયું. જાડા, એક્રિડ
ધૂમ્રપાન. લાકડાના મહેલમાં આગ લગાવી દેવામાં આવી હતી .

અને તે પછી, દરવાજા ખુલ્લા લહેરાયા હતા .

પ્રહસ્ટનો હુકમ જોરથી અને સ્પષ્ટ હતો. 'દોરો! અને પકડો! '

બધા લંકાના લોકોએ તરત જ તેમના શસ્ત્રો દોર્યા. તેમની લાઇન પકડી. માં
લશ્કરી શિસ્ત. હુમલોની અપેક્ષા ...

દેવેન્દ્રોનો રાજા ઇન્દ્રન તેના લોકોને મહેલની બહાર લઈ ગયો. તમામ
તેમને. તેનો આખો પરિવાર. પુજારી, વેપારીઓ, કામદારો, બૌદ્ધિક, ડોકટરો,
કલાકારો. પુરુષો, સ્ત્રીઓ, બાળકો. તેના બધા નાગરિકો .

બધા દેવેન્દ્રો .

તે બધાએ કેસરી ઝભ્ભો પહેર્યો હતો. ભગવાન અગ્નિનો અગ્નિનો રંગ. નો રંગ
અંતિમ પ્રવાસ .

દરેક એક ચહેરો શાંત ચિત્ર હતું .

તેઓ હજી જાપ કરી રહ્યા હતા .

દરેક દેવેન્દ્ર સોનાના સિક્કા અને ઝવેરાત લઈ જતા હતા. દરેક એક વહન
નસીબ. અને દરેક એક નાની બોટલ લઇ ગયા .

ઇન્દ્રન સ્ટેન્ડ તરફનો માર્ગ અપનાવ્યો, જેણે વિશાળ ileગલાને hાંકી દીધા
લાકડું. તેણે પોતાના લોકોને હાંસી ઉડાવી .

તેઓએ તેમના સોનાના સિક્કા અને ઝવેરાત લંકાના સૈનિકો પર લહેરાવ્યા .

ઇન્દ્રનના અવાજે જોરથી અને સ્પષ્ટ વહન કર્યું. 'તમે અમારા બધા પૈસા લઈ શકો છો! તમે કરી શકો છો
અમારા જીવન લો! પણ તમે અમને અમારા ધર્મ વિરુધ્ધ કાર્ય કરવા દબાણ કરી શકતા નથી! '

લંકાના સૈનિકો દંગ રહી ગયા. કેવી રીતે પ્રતિક્રિયા આપવી તે જાણતા નથી. તેઓએ જોયું
સૂચનો માટે તેમના કમાન્ડર .

પ્રહાસ્ટે મોટેથી નમસ્કાર કર્યો. 'રાજા ઇન્દ્રન, તમે કામ કરતા પહેલા સારું વિચારો. ભગવાન
રાવન ત્રણેય વિશ્વનો રાજા છે. ભગવાન પણ તેનો ડર રાખે છે. તમારા આત્મા કરશે
શાપિત થાઓ. તમારું સોનું લઈને નીકળી જાઓ. શરણાગતિ આપો અને તમને દયા બતાવવામાં આવશે! '

ઇન્દ્રને માયાળુ સ્મિત કર્યું. 'અમે ક્યારેય આપણા ધર્મને શરણાગતિ આપીશું નહીં.'
તે પછી દેવેન્દ્રઓના રાજાએ લંકાના સૈનિકો તરફ જોયું. 'સાચવો તમારા
આત્માઓ. તમે એકલા તમારા કર્મનું ફળ વહન કરો છો. બીજું કોઈ નહિ. તમે છટકી શકતા નથી
તમે ફક્ત આદેશોનું પાલન કરી રહ્યાં છો એવો દાવો કરીને તમારા કર્મ. તમારા આત્માને બચાવો.
સારી રીતે પસંદ કરો. '

કેટલાક લંકાના સૈનિકો ડૂબતા હોય તેવું લાગ્યું. તેમના હાથમાં શસ્ત્રો
ધ્રુજારી .

'તમારા શસ્ત્રો પકડો!' પ્રહાસ્ટે બૂમ પાડી. 'આ યુક્તિ છે!'

ઇન્દ્રને તેના મુખ્ય પૂજારીને હાંસી ઉડાવી. પુજારીએ લાકડાના ileગલા તરફ પગ મૂક્યો
અને તેમાં deepંડે એક સળગતી મશાલને અટકી. તેને તાત્કાલિક આગ લાગી. પાયર હતો
તૈયાર છે .

ઇન્દ્રને તેની નાનકડી બોટલ બહાર કા pulledી અને deepંડી સ્વીગ લીધી. સંભવત: કોઈ પીડા
રાહત આપનાર .

'હું માત્ર એટલું જ પૂછું છું કે તમે અમારા ભગવાનનો અપમાન ન કરો. કે તમે અમારા મંદિરોને અશુદ્ધ નહીં કરો. '
ત્યારબાદ ઇન્દ્રને દયાથી પ્રહસ્ત સામે જોયું. 'બાકી તમારા માટે જેવું છે તે કરવાનું છે.'

પ્રહાસ્ટે ફરીથી તેના સૈનિકોને આદેશ આપ્યો. 'સ્થિર. કોઈ ચાલ નહીં! '

ઇન્દ્રને નમસ્તે હાથ જોડીને આકાશ તરફ જોયું .
'જય રુદ્ર! જય પરશુરામ! '

આટલું કહીને ઇન્દ્રને પાયરમાં કૂદી પડ્યો .

જટાયુ વેદનામાં ચીસો પાડી. 'નૂઓ!'

પ્રતિક્રિયા આપીને લંકાના સૈનિકો પણ ચોંકી ગયા .

'ચાલ નહીં!' પ્રહાસ્ટને તેના સૈનિકો સામે ફરી ચીસો પાડી .

બીજા બધા દેવેન્દ્રઓએ તેમનો પ્રવાહ લીધો અને દોડવાનું શરૂ કર્યું
વ walks વે. સમૂહ પાયર માં જમ્પિંગ. ઝડપથી. જૂથોમાં. દરેક એક.
પુરુષો, સ્ત્રીઓ, બાળકો. તેમના નેતાને અનુસરી રહ્યા છે. તેમના રાજા બાદ .

ત્યાં એક હજાર દેવેન્દ્ર હતા. તે બધાને થોડો સમય લાગ્યો

માં કૂદકો .

કોઈ પણ લંકાએ તેમને રોકવા માટે પગલું ભર્યું ન હતું. પ્રહસ્ટની નજીકના કેટલાક અધિકારીઓ
ઘણા લોકોની અણગમો, દ્વારા ફેંકાયેલા સોનાના ઝવેરાત દ્વારા ચૂંટવું શરૂ કર્યું
દેવેન્દ્રો. પોતાને માટે શ્રેષ્ઠ પસંદ કરી રહ્યા છીએ. તેમની લૂંટની કિંમત અંગે ચર્ચા
એકબીજાની સાથે. દેવેન્દ્રો પણ સામુહિક આત્મહત્યા કરી રહ્યા હતા. પરંતુ
લંકાના મોટાભાગના સૈનિકો ત્યાં જ ઉભા હતા. કંઇપણ કરવામાં દંગ રહી ગયા .

દેવેન્દ્રરોનો છેલ્લો તેના અગ્નિસંબંધ પર પડ્યો હોવાથી, પ્રહસ્ટે આજુબાજુ જોયું. તેમણે
તેના ઘણા સૈનિકોના આશ્ચર્યજનક અભિવ્યક્તિઓ જોઈ શક્યા. તે ફાટ્યો
હસવું. 'મારા સૈનિકો ઉદાસ ન થાઓ. બધા સોના સમાનરૂપે વહેંચવામાં આવશે
તમારી વચ્ચે તમે આજે જે કમાવ્યું છે તેના કરતાં તમે બધા વધુ પૈસા કમાવશો
સમગ્ર જીવન! સ્મિત! તમે હવે ધનિક છો! '

શબ્દોની ઇચ્છિત અસર થઈ નહીં. ઘણા તેમના માટે jolted હતી
આત્માઓ. તેઓએ જે જોયું તેનાથી બીમાર. એક અઠવાડિયા કરતા ઓછા સમયમાં, વધુ
પ્રહાસ્ટની અડધી સેના રણના થઈ ગઈ હતી. જટાયુ એમાંના એક હતા .

તેઓ હવે રાવણ માટે લડી શક્યા નહીં .

સખત પથ્થરો સામે તૂટી રહેલા મોજાના જોરથી અવાજ જાતાયુને લઈ આવ્યો
કે પીડાદાયક મેમરી માંથી પાછા.

તેનું શરીર ધ્રૂજતું હતું. તેની આંખોમાંથી આંસુઓ વહી રહ્યા છે. તેણે હાથ પકડ્યો
વિનંતી સાથે, તેના માથા નમ્યો. તેણે જોવાની હિંમત એકઠી કરી
મુમ્બાદેવી પર સ્ટ્રેટ્સની આજુબાજુ. વાલકેશ્વરની ટેકરીઓ પર.

'મને માફ કરો, રાજા ઇન્દ્રન... મને માફ કરો ...'

પરંતુ દોષમાંથી કોઈ રાહત મળી ન હતી.

જટાયુને મુમ્બાદેવીથી પાછા ફર્યાને થોડા મહિના થયા હતા.
વાલકેશ્વરની દવા મકરંત માટે અજાયબીઓ આપી હતી. લંગડા
નાટકીય રીતે ઘટાડો થયો હતો. તે ફરીથી લગભગ સામાન્ય રીતે ચાલી શકે. એટ્રોફાઇડ
સ્નાયુઓ ધીમે ધીમે તાકાત મેળવતાં હતાં. તે સ્પષ્ટ છે કે કોઈ બાબતમાં
મહિના મકરન્ટ તેના પગનો સંપૂર્ણ ઉપયોગ ફરીથી મેળવશે. કેટલાક મલયપુત્રો હતા
પણ તેની સાથે આયોજન શિકાર.
સીતાએ જટાયુને પૂછવા માટે થોડી વાર પ્રયત્ન કર્યો હતો કે કેમ મુમ્બાદેવીનો ઉલ્લેખ છે
તેને આવી તકલીફ આપી. પરંતુ સમય જતાં છોડી દીધી હતી.
આજે વહેલી સવારે તે હનુમાનને મળવા જૂથમાંથી ચોરી કરી ગયો હતો
ગુપ્ત સ્થાન.
'રાજકુમાર, રાજકુમાર અને તમારે એક જગ્યાએ સ્થાયી થવાની જરૂર છે.'
હનુમાન. 'તમારી સતત હિલચાલ મારા માટે ટ્ર tracks રાખવાનું મુશ્કેલ બનાવે છે
તમે
'મને ખબર છે,' સીતાએ કહ્યું. 'પરંતુ અમને હજી સુધી સલામત સ્થાન મળ્યું નથી.'

પૃષ્ઠ 246

'તમારા માટે મારા ધ્યાનમાં એક સ્થાન છે. તે પાણીની નજીક છે. તે બચાવકારક છે. તમે કરશે
ખોરાક સરળતાથી ઘાસચારો કરવાનો પ્રયત્ન. ત્યાં પૂરતી શિકાર ઉપલબ્ધ છે. અને, તે નજીક છે
તમને ટ્ર tracks કરવા માટે મારા માટે પૂરતું છે. '
'તે ક્યાં છે?'
'તે પવિત્ર ગોદાવરીના સ્ત્રોતની નજીક છે.'
'બરાબર. હું તમારી પાસેથી વિગતો લઈશ. અને, કેવું છે ... '
'રાધિકા?'
સીતાએ હકાર આપ્યો.
હનુમાન માફી માંગીને હસ્યો. 'તેણી છે ... તે આગળ વધી ગઈ છે.'
'ચાલ્યો?'
'તેણીએ હવે લગ્ન કરી લીધા છે.'
સીતા ચોંકી ગઈ. 'પરિણીત?'
'હા.'
સીતાએ તેનો શ્વાસ પકડ્યો. 'ગરીબ ભારત...'
'મેં સાંભળ્યું છે કે ભરત હજી પણ તેને પ્રેમ કરે છે.'
'મને નથી લાગતું કે તે ક્યારેય તેની ઉપર આવી જશે ...'
'મેં કંઈક સાંભળ્યું છે એકવાર: ક્યારેય પ્રેમ ન કરતા કરતાં પ્રેમ કરવો અને ગુમાવવો વધુ સારું છે
બિલકુલ પ્રેમભર્યા. '
સીતાએ હનુમાન તરફ જોયું. 'મને માફ કર, હનુ *ભાઈયા* , હું અસંસ્કારી હોવાનો મતલબ નથી.
પરંતુ ફક્ત કોઈ જ વ્યક્તિ જેને ક્યારેય ગમ્યું નથી, તે એવું કંઈક બોલી શકે છે. '
હનુમાને તેના ખભા ખેંચાવી લીધા. 'પોઇન્ટ લીધો. કોઈ પણ સંજોગોમાં, સ્થાન
શિબિર... '

પૃષ્ઠ 247

અધ્યાય 30

રામ, સીતા અને લક્ષ્મણ દેશનિકાલમાં ગયા પછી છ વર્ષ વિતી ગયા હતા.
ઓગણીસ બેન્ડ છેવટે શરૂઆતમાં પશ્ચિમ કાંઠે સ્થાયી થયો હતો
શક્તિશાળી ગોદાવરીનો માર્ગ, *પંચવટી* ખાતે . અથવા *પાંચ વગાનું સ્થાન*
વૃક્ષો . હનુમાન દ્વારા સૂચવાયેલ સ્થળ. નદીને કુદરતી સુરક્ષા પૂરી પાડી હતી
નાના, ગામઠી, છતાં આરામદાયક શિબિર. ની મધ્યમાં કાદવની મુખ્ય ઝૂંપડી
કેમ્પમાં બે ઓરડાઓ હતા - એક રામ અને સીતા માટે, અને બીજો લક્ષ્મણ માટે -
અને વ્યાયામ અને વિધાનસભા માટે ખુલ્લું ક્લીયરિંગ.

પૂર્વ તરફ ઝૂંપડીઓના બીજા ક્લસ્ટરમાં જટાયુ અને તેના બેન્ડને રાખવામાં આવ્યા હતા.

આ કેમ્પની પરિમિતિમાં બે પરિપત્ર વાડ હતા. બહારની એક
પ્રાણીઓને બહાર રાખવા માટે ઝેરી લતા સાથે આવરી લેવામાં આવ્યા હતા. પર વાડ
અંદર શામેલ *નાગાવલ્લી લતાઓ* , એક એલાર્મ સિસ્ટમથી સજ્જ. તેમાં સમાવિષ્ટ છે
સતત દોરડાથી ભરેલા, ખૂબ મોટા લાકડાના પાંજરામાં બધી રીતે દોડ્યાં
પક્ષીઓ સાથે. પક્ષીઓની સારી સંભાળ રાખવામાં આવતી હતી અને દર મહિને તેની સાથે બદલી કરવામાં આવતી હતી
નવા. જો કોઈએ તેને બાહ્ય વાડ પસાર કરી અને તેમાં પ્રવેશવાનો પ્રયાસ કર્યો
તેમ છતાં , એલાર્મ સિસ્ટમ *બર્ડકેજ* ખોલવાનું શરૂ કરશે
છાપરું. છટકી રહેલા પક્ષીઓની ઘોંઘાટીયા ફફડાટથી કિંમતી મિનિટો આપવામાં આવશે
કેમ્પમાં કેદીઓને ચેતવણી.

રામ, સીતા અને લક્ષ્મણને આ છ વર્ષોમાં જોખમોનો સામનો કરવો પડ્યો હતો, પરંતુ તે કારણે નથી
કોઈપણ માનવ હસ્તક્ષેપ. પ્રસંગોપાત સ્કેર્સ તેમની યાદ અપાવે છે
જંગલમાં સાહસો, પરંતુ *સોમરાઓએ* ખાતરી આપી હતી કે તેઓ *જુએ છે* અને લાગે છે
યુવાન તરીકે તેઓ અયોધ્યા છોડી હતી. કઠોર સૂર્યના સંપર્કમાં
તેમની ત્વચા કાળી. રામ હંમેશાં કાળી ચામડીવાળા હતા, પણ મેળો-
ચામડીવાળી સીતા અને લક્ષ્મણે બ્રોન્ઝ સ્વર મેળવ્યો હતો. રામ અને લક્ષ્મણ
દા beી અને મૂછો ઉગાડ્યા હતા, જેનાથી તેઓ યોદ્ધા-મુનિઓની જેમ દેખાતા હતા.

જીવન ધારી પેટર્ન માં આવી ગયું હતું. રામ અને સીતાને ત્યાં જવાનું ગમ્યું
ગોદાવરી બેંકો વહેલી સવારના સમયે સ્નાન કરવા અને કેટલીક ખાનગી શેર કરવા
સાથે સમય. દિવસનો તેમનો પ્રિય સમય.

આ એક એવો દિવસ હતો. પાછલા દિવસે તેઓએ વાળ ધોયા હતા. ત્યાં
તેને ફરીથી ધોવાની જરૂર નહોતી. સ્નાન કરતી વખતે તેઓએ તેને એક પાત્રમાં બાંધી દીધો હતો. પછી

પૃષ્ઠ 248

તેમના નદીના સ્પષ્ટ પાણીમાં સ્નાન કર્યા, તેઓ કાંઠા પર બેઠાં ફરી એક ભોજન ખાતા હતા
તાજા તેનાં રસ ઝરતાં ફળોની અને ફળ.

રામ સીતાની ખોળામાં માથું મૂકી રહ્યો હતો. તે તેના વાળથી રમી રહી હતી. તેણીના
આંગળીઓ એક ગાંઠ માં અટવાઇ મળી. તેણીએ હળવેથી તેને સરળ બનાવવાનો પ્રયાસ કર્યો અને વાળને કા untી નાખ્યાં.
રામે હળવો વિરોધ કર્યો, પણ વાળ ઝબકવાની જરૂરિયાત વિના, વાળ સરળતાથી looseીલા થઈ ગયા
તે.

સીતા હસી પડી. 'જુઓ, હું પણ નરમાશથી કરી શકું છું.'

રામ હસી પડ્યો. 'કેટલીકવાર ...'

સીતાના વાળથી રામે તેનો હાથ ચલાવ્યો. તે તેના ખભા ઉપર, નીચે looseીલી લટકી ગઈ
જ્યાં તેનું માથું તેના ખોળામાં મૂક્યું હતું. 'હું તમારી પોનીટેલથી કંટાળી ગયો છું.'

સીતા ધ્રુજી ઉઠ્યા. 'બીજી કોઈ ગાંઠ બાંધવી તે તમારા પર છે. તે હવે ખુલ્લું છે ... '

'હું તે કરીશ,' રામે સીતાનો હાથ પકડી અને આળસુ તરફ જોયું
નદી. 'પણ પછીથી. જ્યારે આપણે .ભા થઈએ છીએ. '

સીતાએ હસતાં હસતાં રામનાં વાળ ફેરવ્યાં. 'રામ ...'

'હમ્મ?'

'મારે તને કંઈક કહેવાની જરૂર છે.'

'શું?'

'ગઈકાલે અમારી વાતચીત વિશે.'

રામ સીતા તરફ વળ્યો. 'હું વિચારતો હતો કે તમે ક્યારે લાવશો.'

બીજે દિવસે સીતા અને રામે ઘણી વસ્તુઓ વિશે વાત કરી હતી. મોટા ભાગના
મહત્વનું, વશિષ્ઠની માન્યતા હતી કે રામ એ પછીનું વિષ્ણુ હશે. રામ પાસે હતો
પછી પૂછ્યું સીતાનો ગુરુ કોણ છે. પરંતુ સીતાએ જવાબને પાછળ રાખ્યો હતો.

'લગ્નજીવનમાં કોઈ રહસ્ય હોવું જોઈએ નહીં. મારો ગુરુ કોણ છે તે તમારે જણાવવું જોઈએ.
અથવા હતી. '

રામે સીતાની નજરમાં સીધા જોયું. 'ગુરુ વિશ્વામિત્ર.'

સીતા ચોંકી ગઈ. તેની આંખો તેને દૂર આપી. રામે સાચો અંદાજ લગાવ્યો હતો.

રામ હસી પડ્યા. 'હું અંધ નથી, તમે જાણો છો. ફક્ત કોઈ પ્રિય વિદ્યાર્થી જ મેળવી શક્યો
તમે ગુરુ વિશ્વામિત્રને જે પ્રકારની વાતો કરી હતી તે કહીને દૂર રહો
મિથિલામાં તે દિવસે મારી હાજરી. '

'તો પછી તું કેમ કંઈ બોલ્યો નહીં?'

'હું તમને કહેવા માટે પૂરતા વિશ્વાસ કરું છું તેની રાહ જોઈ રહ્યો હતો.'

'રામ, મેં હંમેશાં તારા પર વિશ્વાસ કર્યો છે.'

'હા, પણ ફક્ત એક પત્ની તરીકે. કેટલાક રહસ્યો લગ્ન માટે પણ મોટા હોય છે. હું
જાણો મલયપુત્રો કોણ છે. હું જાણું છું કે તમારું ગુરુ વિશ્વામિત્ર શું છે
પ્રિય શિષ્ય એટલે. '

સીતાએ નિસાસો મૂક્યો, 'આટલી લાંબી રાહ જોવી એ મને મૂર્ખામી હતી. સમય પસાર એ બનાવે છે
સરળ વાતચીત જરૂરી કરતાં વધુ જટિલ. હું કદાચ ન જોઈએ
સાંભળ્યું છે ... '

'તે પુલની નીચે પાણી છે.' રામ બેસીને સીતાની નજીક ગયા. તેણે યોજ્યો

તેના હાથ અને કહ્યું, 'હવે, મને કહો.'

સીતાએ deepંડો શ્વાસ લીધો. કેટલાક કારણોસર નર્વસ. 'મલયપુત્રો
માનો કે હું તેમનો વિષ્ણુ છું. '

રામે હસીને સીધા સીતાની આંખોમાં આદર સાથે જોયું. 'મને ખબર છે
તમે વર્ષોથી. તમારા ઘણા વિચારો સાંભળ્યા. તમે મહાન વિષ્ણુ બનાવશો. હું
તમને અનુસરવામાં ગર્વ થશે. '

'અનુસરો નહીં. જીવનસાથી. '

રામ ભડકી ગયો.

'બે વિષ્ણુ કેમ ન હોઈ શકે? જો આપણે સાથે મળીને કામ કરીએ, તો આપણે આ મૂર્ખને સમાપ્ત કરી શકીશું
મલયપુત્ર અને વાયુપુત્રો વચ્ચે લડવું. અમે બધા સાથે મળીને કામ કરી શકીએ છીએ અને
ભારતને નવા માર્ગ પર સ્થાપિત કરો. '

'સીતા, મને ખાતરી નથી કે તેની મંજૂરી છે. વિષ્ણુ તેની મુસાફરી શરૂ કરી શકશે નહીં કાયદો ભંગ. હું તમને અનુસરીસ.'

'એવો કોઈ નિયમ નથી કે જે સૂચવે છે કે ત્યાં ફક્ત એક વિષ્ણુ હોઈ શકે.'

'ઉમ્મ ...'

'મને ખબર છે, રામ. આવો કોઈ નિયમ નથી. મારા પર ભરોસો કર.'

'ઠીક છે, એમ માનીને ત્યાં નથી, તમે અને હું ચોક્કસ મળીને કામ કરી શકીશું. હું છું ખાતરી કરો કે મલયપુત્રો અને વાયુપુત્રો પણ સાથે કામ કરવાનું શીખી શકે છે. પણ ગુરુ વશિષ્ઠ અને ગુરુ વિશ્વામિત્ર વિશે શું? તેમની દુશ્મની runsંડી ચાલે છે. અને મલયપુત્રોએ હજી મને સ્વીકારવું પડશે. વચ્ચેની વસ્તુઓ સાથે આપણા ગુરુઓ જે રીતે છે તેમ છે ... '

સીતાએ કહ્યું, 'અમે તે સંભાળીશું,' જ્યારે તેણી રામની નજીક આવી ગઈ અને તેને ભેટી પડી. 'મને માફ કરજો મેં તમને આટલા લાંબા સમય સુધી કહ્યું નહીં.'

'મેં વિચાર્યું કે તમે જ્યારે મારા વાળ બાંધતા હો ત્યારે ગઈકાલે મને કહો. તે છે શા માટે હું તમારા ગાલને સ્પર્શ કરતો હતો અને રાહ જોતો હતો. પરંતુ હું માનું છું કે તમે તૈયાર ન હતા... '

'તમે જાણો છો, ગુરુ વશિષ્ઠ માને છે ...'

'સીતા, ગુરુ વશિષ્ઠ પણ ગુરુ વિશ્વમિત્રની જેમ જ છે. તે તેજસ્વી છે. પણ તે માનવ છે. તે કેટલીકવાર પરિસ્થિતિઓને ખોટી રીતે વાંચી શકે છે. હું ભક્ત હોઈ શકે છે કાયદો, પણ હું મૂર્ખ નથી. '

સીતા હસી પડ્યા. 'મને માફ કરજો મારે પહેલા તમારા પર વિશ્વાસ ન હતો.'

રામ હસી પડ્યા. 'હા. તમારે કરવું જોઈએ. અને યાદ રાખો કે, અમે પરિણીત છીએ. તેથી, હું કરી શકું છું ભવિષ્યમાં ગમે ત્યારે તમારી સામે આનો ઉપયોગ કરો. '

સીતાએ હાસ્યની છાલ ફોડી અને તેના પતિના ખભાને રમતથી માર્યો. રામે તેનો હાથ પકડ્યો, તેને નજીક ખેંચ્યો અને તેને ચુંબન કર્યું. તેઓ એકબીજાને પકડી રાખે છે સાથી મૌન. ગોદાવરી તરફ જોવું.

'હવે આપણે શું કરીએ?' સીતાને પૂછ્યું.

'આપણું વનવાસ પૂરો થાય ત્યાં સુધી કરવાનું કંઈ નથી. અમે ફક્ત તૈયાર કરી શકીએ છીએ ... '

'ગુરુ વશિષ્ઠે મને સ્વીકારી લીધો છે. તેથી, મને નથી લાગતું કે તેને કોઈ સમસ્યા હશે અમારી ભાગીદારી સાથે. '

'પણ ગુરુ વિશ્વામિત્ર... તે મને સ્વીકારશે નહીં.'

'તમે તેની સામે કંઇ પકડતા નથી? તેણે મિથિલામાં શું કર્યું? '

'તે પોતાના વિષ્ણુને બચાવવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. તેના જીવનનું કામ. તે માટે કામ કરતો હતો અમારા માતૃભૂમિ સારા. હું એમ નથી કહી રહ્યો કે હું તેના પ્રત્યેના શૂન્ય વલણને શોક આપું છું *daivi astras* . પણ હું સમજું છું કે તે ક્યાંથી આવી રહ્યો હતો. '

'તેથી, અમે મલયપુત્રોને આપણે જે કાંઈ નક્કી કર્યું છે તે વિશે કશું કહેતા નથી હવે? '

'ના. હકીકતમાં, મને ખાતરી નથી કે આપણે હમણાં માટે વાયુપુત્રો કહી શકીએ... ચાલો રાહ જુઓ. '

'ત્યાં એક વાયુપુત્ર છે જે આપણે કહી શકીએ.'

'તમે કોઈપણ વાયુપુત્રને કેવી રીતે જાણો છો? ગુરુ વશિષ્ઠ સતત હતા જ્યાં સુધી હું બધા દ્વારા વિષ્ણુ તરીકે સ્વીકારવામાં ન આવે ત્યાં સુધી તેમાંથી કોઈની સાથે મારો પરિચય કરવાનો ઇનકાર કર્યો. તે મુશ્કેલીઓ .ભી કરી શકે છે. '

'મારે તેમની સાથે ગુરુ વશિષ્ઠ દ્વારા પરિચય કરાયો ન હતો! હું તેને ઓળખી ગયો સંપૂર્ણ સારા નસીબ દ્વારા. હું તેને મારા *ગુરુકુળ* ખાતે એક મિત્ર દ્વારા મળ્યો . હું માનું છું તે સલાહ અને મદદ કરી શકે છે. '

'તે કોણ છે?'

'તે રાધિકાનો કઝીન છે.'

'રાધિકા! ભરતની રાધિકા? '

સીતા ઉદાસીથી હસી પડી. 'હા...'

'તમે જાણો છો ભરત હજી પણ તેને પ્રેમ કરે છે, ખરું?'

'મેં સાંભળ્યું છે ... પણ...'

'હા, તેના આદિજાતિનો કાયદો... મેં ભરતને કહ્યું કે તેનો પીછો ન કરો ...'
સીતા જાણતી હતી રાધિકાની તર્ક જુદી હતી. પરંતુ તેનો કોઈ અર્થ નહોતો તે વાત રામને જણાવી. તે પુલ નીચે પાણી હતું.
'તેના ભાઈનું નામ શું છે? વાયુપુત્ર? '
'હનુ *ભૈયા* .'
'હનુ *ભૈયા* ?'
'તેને જ હું કહું છું. વિશ્વ તેમને ભગવાન હનુમાન તરીકે ઓળખે છે. '

હનુમાન હસીને, એક સાથે હાથ જોડીને માથું વળ્યું. 'હું પ્રણામ કરું છું વિષ્ણુ, લેડી સીતા. ભગવાન વિષ્ણુને હું પ્રણામ કરું છું. '
રામ અને સીતાએ એકબીજાની સામે શરમ અનુભવી.
સીતા અને રામે લક્ષ્મણ અને મલયપુત્રોને કહ્યું હતું કે તેઓ જઇ રહ્યા છે એક શિકાર પર તેઓ, તેના બદલે, ઓછામાં ઓછા દો half દિવસ દૂર ક્લિઅરિંગમાં ચોરી ગયા હતા. તેઓ હનુમાન હતા ત્યાં ગોદાવરી પર નદીની સવારી નીચે ગયા હતા તેમની રાહ જોતા. સીતાએ રામનો હનુમાન સાથે પરિચય કરાવ્યો હતો. અને તેમને તેમના જણાવ્યું

નિર્ણય. હનુમાન આ નિર્ણયને ખૂબ જ સરળતાથી સ્વીકારતો લાગ્યો. પણ સ્વાગત તે.
'પણ તમને લાગે છે કે ગુરુ વિશ્વામિત્ર અને ગુરુ વશિષ્ઠ સંમત થશે?' પૂછ્યું સીતા.
'મને ખબર નથી,' હનુમાને કહ્યું. પછી રામ તરફ જોતાં તેણે આગળ કહ્યું, 'ગુરુ વિશ્વામિત્ર ખૂબ ગુસ્સે થયા કે ગુરુ વશિષ્ઠે તમને કહ્યું છે કે તે અપેક્ષા રાખે છે તમે વિષ્ણુ બનશો. '
રામ મૌન રહ્યો.
હનુમાન ચાલુ રાખ્યો. 'તમારો ભાઈ લક્ષ્મણ એક બહાદુર અને વફાદાર માણસ છે. તેમણે તમારા માટે મરી જશે. પરંતુ, તે, કેટલીક વાર એવા રહસ્યો બહાર કા .ી શકે છે જે તેણે ન કરવું જોઈએ. '
રામ માફી માંગીને હસ્યો. 'હા, તેમણે તેને Arishtanemi સામે જણાવ્યું હતું કે જી . લક્ષ્મણનો અર્થ કોઈ નુકસાન નથી. તે છે ... '
'અલબત્ત,' હનુમાન સંમત થયા. 'તેને તમારા પર ખૂબ ગર્વ છે. તે તમને પ્રેમ કરે છે એ મહાન સોદો. પરંતુ તે પ્રેમને કારણે તે કેટલીક વખત ભૂલો પણ કરે છે. કૃપા કરી નહીં ગેરસમજ. પરંતુ હું સૂચવીશ કે તમે તેને તમારા નાના વિશે કહો નહીં વ્યવસ્થા. અથવા, તે બાબતે મારા વિશે. ઓછામાં ઓછા હવે માટે. '
રામે હકાર આપ્યો. સંમત.
'ગુરુ વશિષ્ઠ અને ગુરુ વચ્ચેની દુશ્મનીનું કારણ શું છે વિશ્વામિત્ર? ' સીતાને પૂછ્યું. 'હું ક્યારેય શોધી શક્યો નથી.'
'હા,' રામે કહ્યું. 'ગુરુ વશિષ્ઠ પણ આ વિશે બોલવાનો ઇનકાર કરે છે.'
'મને પણ ખાતરી નથી,' હનુમાને કહ્યું. 'પણ મેં સાંભળ્યું છે કે એક સ્ત્રી બોલાવે છે નંદિનીએ ભૂમિકા ભજવી હશે. '
'ખરેખર?' સીતાને પૂછ્યું. 'એક સ્ત્રીને કારણે તેમની વચ્ચે અણબનાવ થઈ ગયો? શું ક્લીચી છે. '
હનુમાન હસી પડ્યો. 'દેખીતી રીતે, ત્યાં બીજી સમસ્યાઓ પણ હતી. પણ કોઈને ખાતરી નથી. આ ફક્ત અટકળો છે. '
'તો પણ, સૌથી વધુ મહત્ત્વનું તે છે, શું તમને લાગે છે કે મલયપુત્રો અને આ પર વાયુપુત્રો ભેગા થઈ શકે? ' રામને પૂછ્યું. 'શું તેઓ બંને સાથે સંમત થશે? આપણામાં વિષ્ણુસ છે? મને સીતા દ્વારા કહેવામાં આવ્યું છે કે તેની સામે કાયદો નથી. પરંતુ તે વિષ્ણુ અને મહાદેવ માટેના પ્રમાણભૂત પ્રોટોકોલની વિરુદ્ધ છે, ખરું? '
હનુમાન હળવે હસી પડ્યો. 'રાજકુમાર, તને ખબર છે કેટલો સમય વિષ્ણુ અને મહાદેવની સંસ્થાઓ ચાલે છે? '
રામ ખેંચાયો. 'મને ખબર નથી. હજારો વર્ષો? ભગવાન મનુ હોવાથી વખત, હું ધારી. જો પહેલાં નહીં. '

'બરાબર. અને શું તમે બરાબર જાણો છો કે આમાં કેટલા વિષ્ણુ અને મહાદેવ છે
ઘણાં સહસ્ત્રાબ્દી, ચોક્કસ યોજનાઓ અને પ્રોટોકોલ અનુસાર ઉભરી આવ્યા છે
અગાઉના વિષ્ણુ અથવા મહાદેવ દ્વારા છોડેલી જાતિઓ દ્વારા નાખ્યો છે? '

રામે સીતા તરફ જોયું. અને પછી, પાછા હનુમાન ખાતે. 'મને ખબર નથી.'

હનુમાનની આંખો ઝબકતી હતી. 'ચોક્કસ શૂન્ય.'

'ખરેખર?'

'એક વાર નહીં, એક વાર પણ કોઈ વિષ્ણુ અથવા મહાદેવ બરાબર તે મુજબ ઉભરી આવ્યા નથી યોજના કરવી. શ્રેષ્ઠ યોજનાઓ હંમેશા બગાડવાનું વલણ ધરાવે છે. ત્યાં છે હંમેશાં આશ્ચર્ય થાય છે. '

રામ હળવે હસી પડ્યો. 'અમે એક એવો દેશ છે જે ઓર્ડર અને યોજનાઓને પસંદ નથી કરતો.'

'તે આપણે છીએ!' હનુમાન કહ્યું. 'મહાદેવ અથવા વિષ્ણુ સફળ થયા નહીં તેમના મિશનમાં કારણ કે “યોજનાઓ બરાબર અમલમાં મૂકવામાં આવી”. તેઓ સફળ થયા કારણ કે તેઓ આપણા મહાન જમીન માટે તેમનો બધુ આપવા તૈયાર હતા. અને તેઓ હતા ઘણા લોકો પણ જેણે બરાબર એ જ રીતે અનુભવ્યું. તે રહસ્ય છે. જુસ્સો. યોજનાઓ નથી. '

'તો, તમે વિચારો છો કે અમે મલયપુત્રો અને વાયુપુત્રોને મેળવવામાં સફળ થઈશું સંમત છો? ' સીતાને પૂછ્યું.

'અલબત્ત આપણે કરીશું,' હનુમાન જવાબ આપ્યો. 'શું તેઓ ભારતને પ્રેમ નથી કરતા? પરંતુ જો તમે મને પૂછો કે અમે કેવી રીતે સફળ થઈશું, મારો જવાબ છે: મને ખબર નથી. તરીકે કોઈ યોજનાઓ નથી હજુ સુધી! પરંતુ અમારી પાસે સમય છે. તમે બંને પાછા ન આવે ત્યાં સુધી કંઇ કરી શકાતું નથી સપ્ત સિંધુ. '

વનવાસને હવે તેર વર્ષ કરતાં વધુ સમય વીતી ચૂક્યો હતો. એક વર્ષ કરતા પણ ઓછા સમયમાં, રામ, સીતા, અને લક્ષ્મણ પાછા સપ્ત સિંધુ તરફ પ્રયાણ કરશે અને તેમના જીવનની શરૂઆત કરશે મહાન કર્મ. હનુમાન સમય જતાં, વાયુપુત્રોને મળી શક્યો સીતા સ્વીકારો. અને થોડા અન્ય મલયપુત્રો સાથે અરિષ્ટનેમિની શરૂઆત થઈ હતી રામ તરફેણ કરવા. વશિષ્ઠને, અલબત્ત, રામ અને સીતા હોવા સાથે કોઈ સમસ્યા નહોતી વિષ્ણુસ સાથે. પરંતુ વિશ્વામિત્ર... સારું, તે બીજી બાબત હતી એકસાથે. જો તે બહાર નીકળી જાય, તો મલયપુત્રોની ગણતરી કરી શકાતી નથી સંપૂર્ણપણે બોર્ડ પર. છેવટે, તેઓ પ્રમાણમાં શિસ્તબદ્ધ સંસ્થા હતી કે તેમના નેતા અનુસર્યા.

પરંતુ આ હમણાં રામ અને સીતાના દિમાગ પર કબજો જમાવી રહ્યો ન હતો. તેઓ શિબિરના તેમના વિભાગમાં આસપાસ ounંકેલું, ડૂબતા સૂર્યની જેમ જોતો ભવ્ય રંગછટા સાથે આકાશ રંગીન. અનપેક્ષિત રીતે, એવિયન એલાર્મ સિસ્ટમ હતી ટ્રિગર; પાંજરામાં પક્ષીઓનાં ટોળાં અચાનક ઘોંઘાટભર્યા અવાજે ઉમટી પડ્યાં હતાં. કોઈકે તેમની શિબિરની પરિમિતિનો ભંગ કર્યો હતો.

'તે શું હતું?' લક્ષ્મણને પૂછ્યું.

રામની વૃત્તિએ તેમને કહ્યું કે ઘુસણખોરો પ્રાણીઓ નથી.

'શસ્ત્રો,' રામને શાંતિથી આદેશ આપ્યો.

સીતા અને લક્ષ્મણે તેમની કમરની આજુબાજુ તલવારના સ્કેબર્ડ્સ બાંધી દીધા હતા. લક્ષ્મણ પોતાની ધૂમ લેતા પહેલા રામને ધનુષ આપ્યો. ભાઈઓએ ઝડપથી લડત ચલાવી તેમના શરણાગતિ જટાયુ અને તેના માણસો સજ્જ અને તૈયાર હતા, જેમ રામ અને લક્ષ્મણે તેમની પીઠ પર તીરથી ભરેલા અંશને બાંધી દીધા હતા. સીતાએ લાંબો ઉપાડ્યો

ભાલા, જેમ કે રામ તેની કમર સાથે તલવાર સ્કાબાર્ડ બાંધે છે. તેઓ પહેલેથી જ પહેરતા હતા નાના છરી સ્કેબાર્ડ, તેમની પીઠના નાના ભાગમાં આડા બાંધ્યા; એ શસ્ત્ર તેઓ હંમેશા તેમના વ્યક્તિ પર રાખે છે.

'તેઓ કોણ હોઈ શકે?' જટાયુને પૂછ્યું.

'મને ખબર નથી,' રામે કહ્યું.

'લક્ષ્મણની દીવાલ?' સીતાને પૂછ્યું.

લક્ષ્મણની દિવાલ એ તેમના દ્વારા ડિઝાઇન કરેલી એક કુશળ રક્ષણાત્મક સુવિધા હતી મુખ્ય ઝૂંપડું પૂર્વ. તે feetંચાઈ પાંચ ફૂટ હતી; તે નાના ત્રણ બાજુઓ આવરી લે છે ચોરસ સંપૂર્ણપણે, મુખ્ય ઝૂંપડુંનો આંશિક ખુલ્લો સામનો આંતરિક બાજુ છોડીને; એક ઘન જેવા. સંપૂર્ણ રચનાએ એવી છાપ આપી કે તે બંધ છે રસોડું. હકીકતમાં, ક્યુબિકલ ખુલ્લું હતું, તે યોદ્ધાઓને પૂરતી ગતિશીલતા પ્રદાન કરે છે. પરંતુ દિવાલની બીજી બાજુ દુશ્મનો દ્વારા અદ્રશ્ય. તેઓ ચાલુ હોત તેમના ઘૂંટણ, છતાં. એક નાનો *તંદૂર* , એક *રસોઈ પ્લેટફોર્મ* , પર ઉભરી આવ્યો દક્ષિણ તરફની દિવાલની બહાર. અડધી ઘેરી છતથી coveredંકાયેલ હતી, રસોઈ વિસ્તારના છદ્માવરણ પૂર્ણ. તેમાંથી રક્ષણ પૂરું પાડવામાં આવ્યું દુશ્મન તીર.

દક્ષિણ, પૂર્વ અને ઉત્તર તરફની દિવાલો સારી જગ્યાવાળા છિદ્રોથી છવાયેલી હતી. આ છિદ્રો આંતરિક બાજુએ સાંકડી અને બાહ્ય બાજુ પર પહોળી હતી, આપતી હતી રસોઈ માટે જરૂરી વેન્ટિલેશનની છાપ. તેમનો અસલ હેતુ હતો અંદરના લોકોને તે નજીકના દુશ્મનનો સારો દેખાવ આપવા માટે, જ્યારે બહારના લોકોને અંદરથી જોતા અટકાવવું. છિદ્રો પણ વાપરી શકાતા હતા તીર મારવા માટે. કાદવમાંથી બનાવેલ, તે એટલું મજબૂત ન હતું કે ટકી શકે મોટા બળ દ્વારા સતત હુમલો. એવું કહીને, તે માટે પૂરતું સારું હતું નાના બેન્ડ સામે સંરક્ષણ હત્યા બિડ પર મોકલવામાં. જે છે તે લક્ષ્મણને શંકા હતી કે તેઓ સામનો કરશે.

લક્ષ્મણ દ્વારા રચિત, તે શિબિરમાં દરેક દ્વારા બનાવવામાં આવ્યું હતું; મકરન્ટ તેનું નામ 'લક્ષ્મણની દિવાલ' રાખ્યું હતું.

'હા,' રામે કહ્યું.

દરેક જણ દોડીને દિવાલ તરફ ધસી આવ્યું અને હથિયારો તૈયાર રાખીને નીચી ક્રાઉડ કર્યું. રાહ જોવી.

લક્ષ્મણે આગળ વધાર્યું અને દક્ષિણ તરફની દિવાલના છિદ્રમાંથી ડોકિયું કર્યું. તેની આંખ ખેંચીને, તેણે દસ લોકોની એક નાનકડી પટ્ટી શોધી કા theી જેની પાસે કૂચ કરી કેમ્પ પરિસર. એક પુરુષ અને સ્ત્રીની આગેવાનીમાં.

લીડમાંનો માણસ સરેરાશ heightંચાઇનો હતો. અસામાન્ય રીતે ચામડીવાળી. તેની રીડ-પાતળા શારીરિક એક દોડવીરનું હતું; આ માણસ કોઈ યોદ્ધા નહોતો. તેના નબળા હોવા છતાં ખભા અને પાતળા હાથ, તે ચાલતો હતો જાણે તેની બગલમાં ઉકળો હોય; ડોળ કરવો પ્રભાવશાળી દ્વિશિર સમાવવા માટે. મોટાભાગના ભારતીય પુરુષોની જેમ, તેની પાસે પણ લાંબી જેટ હતી કાળા વાળ જે તેના માથાના પાછળના ભાગમાં ગાંઠમાં બંધાયેલા હતા. તેની સંપૂર્ણ દાardી હતી સરસ રીતે સુવ્યવસ્થિત, અને ઘાટા બ્રાઉન રંગીન. તેણે ક્લાસિક બ્રાઉન *ધોતી* પહેરી હતી અને

એક *angvastram* કે હતી છાંયો હળવા. તેના ઘરેણાં સમૃદ્ધ હતા પરંતુ અલ્પોક્તિ કર્યા: મોતી કાનના ઘોડા અને પાતળા તાંબાની કંકણ. તે વિખરાયેલા દેખાતા હતા. જાણે કે તે ઘણા લાંબા સમયથી કપડા બદલ્યા વિના રસ્તા પર હતા.

તેની બાજુમાંની સ્ત્રી તે માણસની સાથે, કદાચ તેની બહેન સાથે ચુસ્તપણે સામ્ય કરતી હતી. બેવિચિંગ. લગભગ Urર્મિલા જેટલી ટૂંકી. બરફ જેટલી સફેદ. તે હોવું જોઈએ તેણી નિસ્તેજ અને માંદગી દેખાઈ. તેના બદલે, તે વિચલિત રીતે સુંદર હતી. શાર્પ, સહેજ upturned નાક. ઉચ્ચ ગાલમાં હાડકાં. તે લગભગ પરિહાન જેવી દેખાતી હતી. તેમનાથી વિપરીત, તેમ છતાં, તેના વાળ સોનેરી હતા, સૌથી અસામાન્ય રંગ. દરેક સ્ટ્રાન્ડ

તે જરૂઆમે હતો. તેની આંખો શંબુકીય હતી. કદાચ તે બાળક હતી
હિરણ્યલોમન મલેચ્છો: વાજબી ચામડીવાળા, હળવા નજરે અને પ્રકાશ વાળવાળા વિદેશી
જેણે ઉત્તર-પશ્ચિમ તરફ અડધી દુનિયા જીવી હતી. તેમની હિંસક રીતો અને
અગમ્ય ભાષણને કારણે ભારતીયો તેમને અસંસ્કારી કહેવા લાગ્યા. પણ
આ મહિલા કોઈ જંગલી નહોતી. તદ્દન contraryલટું, તે ભવ્ય, પાતળી અને સુંદર હતી,
તેના શરીર માટે અપ્રમાણસર મોટા એવા સ્તનો સિવાય. તે પહેરતી હતી
ઉત્તમ, ખર્ચાળ રંગમાં રંગીન જાંબલી *ધોતી* , જે ભગવાનના પાણીની જેમ *ચમકતી* હતી
સરયુ. કદાચ તે દૂરના પૂર્વીય ભાગોનો સુપ્રસિદ્ધ રેશમ કાપડ હતો
ભારત; એક માત્ર ધનિક હવે પરવડી શકે છે. રાવણ માટે સ્થાપના કરી હતી એક
તેના પર સંપૂર્ણ એકાધિકાર અને કિંમતોમાં વધારો થયો હતો. *ધોતી* જોડાયેલું હતું
ફેશનેબલ ઓછી, તેના સપાટ પેટ અને નાજુક, કર્કશ કમરને ખુલ્લી મૂકવી. તેણીના
રેશમિત બ્લાઉઝ એ કાપડનું નાનું સ્લીવર હતું, તેના વિશે ઉદાર દૃષ્ટિકોણ દર્શાવે છે
વિભાજન. તેણીની *એંગ્વેસ્ટ્રમ* જાણી જોઈને એમાંથી છૂટી ગઈ હતી
ખભા, તેના બદલે સમગ્ર શરીરમાં. ઉડાઉ જ્વેલરી પૂર્ણ કર્યું
અતિરિક્ત ચિત્ર. એકમાત્ર અસંગતતા એ તેની સાથે બાંધેલી છરીની સ્કેબાર્ડ હતી
કમર. તે જોવાની દ્રષ્ટિ હતી.

રામે સીતા તરફ એક ઝડપી નજર નાખી. 'તેઓ કોણ છે?'

સીતા ધ્રુજી ઉઠ્યા.

તે મલયપુત્રો દ્વારા ઝડપથી સ્પષ્ટ થઈ ગયો કે તે વ્યક્તિ રાવણનો હતો
નાના સાવકા ભાઈ વિભીષણ, અને સ્ત્રી તેની સાવકી બહેન શૂર્પણખા.

વિભીષણની બાજુમાં આવેલા એક સૈનિકે સફેદ ધ્વજ, શાંતિનો રંગ પકડ્યો હતો. તેઓ
દેખીતી રીતે પારલે ઇચ્છતા. રહસ્ય એ હતું કે, તેઓ શું વાત કરવા માગે છે?

અને તેમાં કોઈ સબટરફ્યુઝ શામેલ હતું કે કેમ.

રામે ફરીથી છિદ્રમાંથી જોયું, અને પછી તેના લોકો તરફ વળ્યું. 'અમે
બધા સાથે મળીને બહાર નીકળી જશે. તે તેમને મૂર્ખ કંઈક કરવાનો પ્રયાસ કરતા અટકાવશે. '

'તે મુજબની છે,' જટાયુએ કહ્યું.

'આવો,' રામે કહ્યું, જ્યારે તે રક્ષણાત્મક દિવાલની પાછળથી નીકળ્યો હતો
તેનો જમણો હાથ raisedંચો થયો, જે દર્શાવે છે કે તેનો કોઈ નુકસાન નથી. દરેક વ્યક્તિને
રામના દાખલાને અનુસરીને રાવણના સાવકા ભાઈ-બહેનને મળવા નીકળ્યા.

તેની નજર રામ પર પડી તે ક્ષણે વિભીષણ ગભરાઈને તેના પાટામાં અટકી ગયો,
સીતા, લક્ષ્મણ અને તેમના સૈનિકો. તેણે તેની બહેનને બાજુમાં જોયું, જાણે

ક્રિયાના આગામી કોર્સ વિશે અસ્પષ્ટ. પરંતુ શૂર્પણખાની આંખો માત્ર હતી
રામ. તેણીએ તેની સામે નિરાશ થઈને જોયું.

માન્યતાનો દેખાવ આશ્ચર્યજનક વિભીષણના ચહેરાની આજુબાજુથી ચમક્યો જ્યારે તે
જટાયુને જોયો.

રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા જટાયુ અને તેના સૈનિકો સાથે આગળ ચાલ્યા
પાછળ પાછળથી વનવાસીઓ લંકાના લોકો, વિભીષણ પહોંચ્યા
તેની પીઠ સીધી કરી, તેની છાતી ઉપર દબદબો લગાવ્યો અને સ્વ-હવાથી બોલ્યો
મહત્વ. 'અમે શાંતિથી આવીએ છીએ, અયોધ્યાના રાજા.'

'અમને પણ શાંતિ જોઈએ છે,' રામે તેમનો જમણો હાથ નીચાવતા કહ્યું. તેના લોકોએ કર્યું
એ જ. તેમણે 'અયોધ્યાના રાજા' અભિવાદન અંગે કોઈ ટિપ્પણી કરી નથી. 'શું
તું અહીં લાવે છે, લંકાના રાજકુમાર? '

વિભીષણ માન્યતા હોવાનો ડોળ કરે છે. 'લાગે છે કે સપ્ત સિંધુઓ પણ નથી
આપણામાંના ઘણા લોકોને કલ્પના કરવી ગમે છે તેવું વિશ્વનું અજ્ .ાન છે. '

રામ નમ્રતાપૂર્વક હસ્યા. તે દરમિયાન શૂર્પણખાએ એક નાનો વાયોલેટ કા out્યો
કેરચિફ અને તેના નાકને નાજુક રીતે આવરી લે છે. લક્ષ્મણે તેની ફેશનેબલ નોંધ્યું
અને હાથની આંગળીના નખ, દરેક એક આકારની જેમ બાઝતી બાસ્કેટમાં. તે હતું
કદાચ તેના નામની મૂળ. શૂર્પા જૂનું સંસ્કૃત હતી વિનિંગ ટોપલી માટે.
અને નાળા એટલે નખ.

'સારું, હું પણ સપ્ત સિંધુની રીતોનું સન્માન કરું છું અને સમજું છું.'
વિભીષણ.

મહિલાએ તેની સામે જોતાં જ સીતા શૂર્પણખાને બાજ નજરે જોતી
પતિ. બેશરમ નજીક, તે સ્પષ્ટ હતું કે શૂર્નાખાની જાદુ
આંખો તેમના આશ્ચર્યજનક રંગમાં મૂકે છે: તેજસ્વી વાદળી. તેણી પાસે લગભગ ચોક્કસપણે હતી
હિરણ્યલોમન મલેચ્છ લોહી. વ્યવહારીક રીતે ઇજિપ્તની પૂર્વમાં વાદળી આંખો નહોતી.
તે સુગંધિત અત્તરથી સ્નાન કરતી હતી જે ગામઠી, પ્રાણીની ગંધને વધારે પડતી આવરી લેતી હતી
પંચવટી શિબિર; ઓછામાં ઓછા તેના આસપાસના લોકો માટે. વધારે શક્તિ નથી
દેખીતી રીતે, તેના માટે પૂરતું. તેણી આસપાસના ભાગની દુર્ગંધ પકડતી રહી
ખાડી પર, તેના નાક સામે દબાયેલા કર્ચિફ સાથે.

'તમે અંદર આવો, અમારા નમ્ર રહેવા માટે?' રામને પૂછ્યું,
ઝૂંપડી તરફ ઇશારો કરવો.

'ના, આભાર, તમારી મહત્તા,' વિભીષણ બોલ્યા. 'હું અહીં આરામદાયક છું.'

જટાયુની હાજરીએ તેને offફ-ગાર્ડ ફેંકી દીધો હતો. વિભીષણ રાજી ન હતો
અન્ય આશ્ચર્યનો સામનો કરો કે જેઓ તેમના માટે સ્ટોરેજમાં બંધ છે
ઝૂંપડીની મર્યાદા. તેઓ કેટલીક વાટાઘાટોની શરતો પર આવે તે પહેલાં. તે હતો
છેવટે સપ્ત સિંધુના દુશ્મનનો ભાઈ. તે અહીં સલામત હતું, બહાર
ખુલ્લા; હમણાં માટે.

'બરાબર તો,' રામે કહ્યું. 'મુલાકાતની સન્માન આપણને શું છે?
સુવર્ણ લંકાના રાજકુમાર? '

શૂર્પણખા રસાળ, આકર્ષક અવાજમાં બોલ્યો. 'હેન્ડસમ એક, અમે આવીએ છીએ

આશ્રય લેવો. '

'મને ખાતરી છે કે હું સમજી શકું છું,' એમ રામે ક્ષણે-ક્ષણે ફ્લમમોક્સે કહ્યું
તેણીને જાણતી નહોતી સ્ત્રી દ્વારા તેના સારા દેખાવનો સંકેત. 'મને નથી લાગતું કે આપણે છીએ
... ના સબંધીઓને મદદ કરવામાં સક્ષમ

'હે મહાન, આપણે બીજા કોની પાસે જઈ શકીએ?' વિભીષણને પૂછ્યું. 'અમે ક્યારેય નહીં હોઈએ
સપ્ત સિંધુમાં સ્વીકાર્યું કારણ કે આપણે રાવણનાં ભાઈ-બહેન છીએ. પણ આપણે પણ
જાણો કે સપ્ત સિંધુમાં ઘણા છે જે તમને નકારે નહીં. મારી બહેન
અને મેં રાવણનો ઘાતકી જુલમ ઘણા લાંબા સમયથી સહન કર્યો છે. અમે જરૂર હતી
છટકી

રામ મૌન રહ્યો.

'અયોધ્યાના રાજા,' વિભીષણ આગળ કહ્યું, 'હું લંકાનો હોઈશ પણ હું છું
હકીકત, તમારા પોતાના જેવી. હું તમારી રીતોનું સન્માન કરું છું, તમારા માર્ગને અનુસરો. હું ગમતો નથી
અન્ય લંકાવાસીઓ, રાવણની અપાર સંપત્તિથી આંધળીને તેની પાછળ ચાલ્યા ગયા
શૈતાની પાથ. અને શૂર્પણખા પણ મારા જેવા જ છે. તમને નથી લાગતું કે તમારી પાસે
આપણી તરફ પણ કર્તવ્ય?

સીતાએ કાપ મૂક્યો. 'એક પ્રાચીન કવિએ એક વાર ટિપ્પણી કરી, "જ્યારે કુહાડી ઘૂસી ગઈ
વન, વૃક્ષોએ એકબીજાને કહ્યું: ચિંતા કરશો નહીં, તે કુહાડીનો હેન્ડલ એક છે
અમને. "'

શૂર્પણખા સ્નિગ્રેડ. 'તો રઘુનો મોટો વંશ તેની પત્નીને દે
તેના માટે નિર્ણય લો, તે છે? '

વિભીષણે શર્પણખાના હાથને થોડું સ્પર્શ કર્યું અને તે મૌન થઈ ગઈ. 'રાણી
સીતા, 'વિભીષણ બોલ્યા,' તમે જોશો કે અહીં ફક્ત હેન્ડલ્સ આવ્યા છે.
કુહાડી-માથું લંકામાં છે. અમે ખરેખર તમારા જેવા છીએ. કૃપા કરી અમારી સહાય કરો. '

શૂર્પણખા જટાયુ તરફ વળ્યા. તેણીની સૂચનાથી બચ્યું ન હતું કે, હંમેશની જેમ,
દરેક માણસ તેના માટે આતુરતાથી અંતર રાખતો હતો; દરેક માણસ, તે છે, રામ સિવાય અને
લક્ષ્મણ. 'મહાન મલયપુત્ર, તમે અમને આપવાનું તમારા હિતમાં નથી તેવું તમે વિચારો છો
આશ્રય? તમે લંકા વિશે તમને પહેલાથી જ જાણો છો તેના કરતાં વધુ કહી શકીએ છીએ. ત્યાં
તમારા માટે તેમાં વધુ સુવર્ણ હશે. '

જટાયુ કડક થઈ ગયું. 'આપણે ભગવાન પરશુરામના અનુયાયી છીએ! અમે નથી
સોનામાં રસ છે. '

'રાઇટ ...' શર્પણખાએ કટાક્ષથી કહ્યું.

વિભીષણે લક્ષ્મણને અપીલ કરી, 'સમજદાર લક્ષ્મણ, કૃપા કરીને તમારા મનાવો ભાઈ. મને ખાતરી છે કે જ્યારે હું કહીશ કે તમે ઉપયોગી થઈ શકો ત્યારે તમે મારી સાથે સંમત થશો તમે પાછા જાઓ ત્યારે તમારી લડતમાં છો. '

'લંકાના રાજકુમાર, હું તમારી સાથે સંમત થઈ શક્યો', લક્ષ્મણે હસતાં કહ્યું, 'પણ તે પછી અમે બંને ખોટા હોઈશું. '

વિભીષણ નીચે જોયું અને નિસાસો નાખ્યો.

'રાજકુમાર વિભીષણ,' રામે કહ્યું, 'હું ખરેખર દિલગીર છું,'

વિભીષણ રામને અવરોધે છે. 'દશરથના દીકરા, યુદ્ધ યાદ આવે છે

મિથિલા. મારો ભાઈ રાવણ તમારો શત્રુ છે. તે મારો દુશ્મન પણ છે. ન જોઈએ તે તમને મારા મિત્ર બનાવે છે? '

રામ ચૂપ રહ્યો.

'મહાન રાજા, અમે લંકાથી છટકીને આપણા જીવનને જોખમમાં મૂક્યું છે. નથી કરી શકતા તમે અમને થોડા સમય માટે તમારા મહેમાન થવા દો? અમે થોડા દિવસોમાં જઇશું. યાદ રાખો *તૈતીરીય ઉપનિષદ* શું કહે છે: " *અતિથિ દેવવો ભાવ* ". પણ ઘણા *સ્મ્રિટિસ* કહે છે કે મજબૂત લોકોએ નબળા *લોકોનું* રક્ષણ કરવું જોઈએ. આપણે જે માગીએ છીએ તે છે થોડા દિવસો માટે આશ્રય. મહેરબાની કરીને. '

સીતાએ રામ તરફ જોયું. અને sighed. કાયદો બનાવવામાં આવ્યો હતો. તે જાણતી હતી કે શું છે આગળ થવાનું છે. તે જાણતી હતી કે હવે રામ તેમને દૂર નહીં કરે.

'ફક્ત થોડા દિવસ' વિભીષણને વિનંતી કરી. 'મહેરબાની કરીને.'

રામે વિભીષણના ખભાને સ્પર્શ કર્યો. 'તમે અહીં થોડા દિવસ રહી શકો છો; આરામ થોડા સમય માટે, અને પછી તમારી યાત્રા ચાલુ રાખો. '

વિભીષણે *નમસ્તે* હાથ જોડીને કહ્યું, 'ગ્લોરી ટુ ધ રઘુનો મોટો કુળ. '

[પ્રકરણ 31]

'આ ખોરાકમાં મીઠું નથી,' શર્પણખાએ ફરિયાદ કરી.

તે ચોથા *પ્રહરનો* પ્રથમ કલાકો હતો અને તે પંચવટી શિબિરમાં હતા
તેમના સાંજના ભોજન માટે સ્થાયી થયા હતા. સીતાનો રસોઈ કરવાનો વારો આવ્યો હતો. જ્યારે
રામ, લક્ષ્મણ અને બાકીના લોકો ભોજનની મજા લઇ રહ્યા હતા, શર્પણખાને મળ્યું હતું
વિશે ફરિયાદ કરવા માટે ખૂબ. ની મીઠાઇનો અભાવ એ એક લિટનીમાં તાજેતરનો હતો
ફરિયાદો.

'કારણ કે રાજકુમારી પંચવટીમાં મીઠું નથી,' સીતાએ ખૂબ જ સખત પ્રયાસ કરતાં કહ્યું
ધીરજ રાખવી. 'આપણી પાસે જે છે તે કરીશું. આ કોઈ મહેલ નથી. તમે કરી શકો છો
ભૂખ્યા રહેવાનું પસંદ કરો, જો ખોરાક તમારી રુચિ પણ ધ્યાનપાત્ર નથી. '

'આ ખોરાક કૂતરાઓને લાયક છે!' નારાજગીમાં શર્પણખાને ભડકાવી, તેણીએ
તેણીએ હાથમાં લીધેલા ખોરાકનો ભાગ કોrsીને પ્લેટ પર ફેંકી દીધો.

'તો તે તમારા માટે બરાબર હોવું જોઈએ,' લક્ષ્મણે કહ્યું.

બધાં હસીને ફૂટી ગયા. વિભીષણ પણ. પરંતુ રામ આનંદિત ન હતો. તેમણે
લક્ષ્મણ તરફ સખત નજર કરી. લક્ષ્મણે તેના ભાઈ સામે અવગણના કરી, પછી
માથું હલાવીને પાછા જમવા ગયા.

શૂર્પણખા તેની થાળીને દૂર ધકેલી અને ધસી આવી.

'શૂર્પા ...' વિભિષને જાણે કહ્યું હતું. પછી તે પણ gotભો થયો અને તેની પાછળ દોડ્યો
તેની બહેન.

રામે સીતા તરફ જોયું. તેણીએ ખભા ખસીને ખાવાનું ચાલુ રાખ્યું.

એક કલાક પછી સીતા અને રામ તેમની ઝૂંપડીમાં હતા. પોતાને દ્વારા.

જ્યારે શર્પણખા સિવાય કોઈ લંકાને મુશ્કેલી ન હતી, લક્ષ્મણ અને
જટાયુ તેમને શંકાસ્પદ રહ્યા. તેઓએ મુલાકાતીઓને નિarશસ્ત્ર કરી અને લોક કરી દીધા હતા
શિબિર શસ્ત્રાગારમાં તેમના શસ્ત્રો. તેઓએ કડક અને
ચોવીસ કલાક જાગૃત રહેવું, મહેમાનો પર સતત નજર રાખવી. તે
જટાયુનો અને મકરંતનો આખો રાત રોકાવાનો અને રક્ષક રહેવાનો વારો હતો.

સીતાએ કહ્યું, 'તે રાજકુમારી તમારી ચાહકોને બગાડે છે.'

રામે માથું હલાવ્યું, તેની આંખો સ્પષ્ટ રૂપે જણાવી રહી છે કે તેણે આ મૂર્ખ વિચાર્યું. 'કેવી રીતે
શું તે, સીતા? તે જાણે છે કે હું પરિણીત છું. તેને શા માટે મને આકર્ષક લાગવું જોઈએ? '

સીતા તેના પતિની પાસે પરાગરજની પથારી પર સૂઈ ગઈ. 'તમારે તે જાણવું જોઈએ
તમે સમજો છો તેના કરતાં તમે વધુ આકર્ષક છો. '

રામ હસી પડ્યો. 'બકવાસ.'

સીતા પણ હસી પડી અને તેની આજુબાજુ તેની આજુબાજુ મૂકી દીધી. 'પણ તમે મારા છો. માત્ર

મારું. '
'હા, માય લેડી,' રામે હસતાં હસતાં પત્નીની આસપાસ હાથ મૂકતાં કહ્યું.
તેઓએ એકબીજાને ચુંબન કર્યું, ધીમી અને ધીમી. જંગલ ધીરે ધીરે પડી રહ્યું હતું
મૌન, જેમ કે રાત માટે સ્થાયી થવું.

મહેમાનો એક અઠવાડિયાથી વનવાસીઓ સાથે પંચવટીમાં હતા.
લક્ષ્મણ અને જટાયુએ આશ્ચર્યચકિત જાગરણ ચાલુ રાખવાનો આગ્રહ રાખ્યો હતો
મહેમાનો પર સતત વોચ.
વિભીષણે જાહેરાત કરી હતી કે તેઓ થોડા કલાકોમાં જ રવાના થઈ જશે. પણ
શૂર્પણખાએ આગ્રહ રાખ્યો હતો કે વિદાય લેતા પહેલા તેણે વાળ ધોવા જોઈએ. તેણીની પાસે
સીતા પણ તેની સાથે રહેવાની માંગ કરી હતી. તેના વાળ સાથે તેની મદદ કરવા માટે.
સીતાને શૂર્પણખા સાથે જવાનો કોઈ રસ નહોતો. પરંતુ તે છૂટકારો મેળવવા માગતો હતો
શક્ય તેટલી વહેલી તકે બગડેલી લંકાની રાજકુમારી. આનાથી તેને કહેવા માટે પ્રોત્સાહન મળ્યું હતું
હા.
શૂર્પણખાએ બોટ લઇને લાંબી મજલ કાપવાની જીદ કરી હતી
અધોગતિ કરનાર.
'એવું ન વિચારો કે હું જાણતો નથી કે તમારા ઘૃણાસ્પદ શિબિર-અનુયાયીઓ રહ્યા છે
મારા નહાવાના સમયે મારી જાસૂસી કરવાની તક લઈને! ' સાથે શૂર્પણખાએ કહ્યું
આક્રોશ
સીતાએ કંટાળીને કંઇ બોલ્યો નહીં, deepંડો શ્વાસ લીધો.
'અલબત્ત તમારા સારા-સારા પતિ નથી,' શર્પણખાએ કહ્યું,
કોક્વેટિશાયલી. 'તેની આંખો ફક્ત તમારા માટે છે.'
સીતા, હજી મૌન છે, શૂર્નાળા ચપળતાથી ચ boatી હતી. સીતા
શૂર્પણખાની એક વેર પસંદ કરવા માટે રાહ જોતી. પરંતુ તેણી ત્યાં જ બેઠી,
તેના નખ વખાણ. ગુસ્સે થઈને સીતાએ બંને વેરો ઉપાડ્યા અને શરૂ કરી દીધી
રોઇંગ. તે ઘણો સમય લીધો. શૂર્પણખા પહેલા સીતા બળતરા અને થાકી ગઈ હતી
તેણીને નદીના કિનારે એક નાનકડા છુપાયેલા લગૂનમાં દોરી, જ્યાં તે સ્નાન કરવા માંગતી હતી.
'આગળ વધો' સીતાએ કહ્યું. જેમ તેણીએ ફેરવ્યું અને રાહ જોવી.
શૂર્પણખા ધીમે ધીમે kairoી નાખી, તેના પાસેના કપડાની થેલીમાં તેના બધા કપડા મૂકી દીધા
વહન અને પાણીમાં ડાઇવ. સીતા પાછા સ્થાયી થયા, તેના માથાને કડક નિષ્ફળ પર,
તેના શરીરના તળિયે બોર્ડ્સ પર ખેંચાય છે, અને રાહ જોતા હતા. લાગણી

થોડા સમય પછી અસ્વસ્થતા, સીતાએ કેટલાક પાટની બોરીઓ ખેંચી, તેમને બંડલ કર્યા
સાથે મળીને પાટિયું પર એક ઓશીકું અને તેના માથા ફરી આરામ. આળસુ દિવસનો પ્રકાશ
ગાense પર્ણસમૂહ દ્વારા ફિલ્ટરિંગ તેણીને ધીરે ધીરે શાંત કરી રહી હતી, તેને આકર્ષિત કરતી હતી
ઊંઘ.
તે ટૂંકા નિદ્રામાં પડતાં સમયનો ટ્રેક ગુમાવી દીધો. એક મોટેથી પક્ષીના ક callલથી તે જાગી ગઈ
ઉપર.
તેણીએ પાણીમાં શૂર્પણખાને ફ્રોલિંગ કરતા સાંભળ્યા. તેણી જેની રાહ જોતી હતી
વિચારવાનો વાજબી સમય હતો. છેવટે સીતા તેની કોણી ઉપર ધસી ગઈ. 'તમે છો
થઈ ગયું? શું તમે તમારા વાળને બેસાડેલા અને બંધાયેલા માંગો છો? '
શૂર્પણખાએ થોડીક વાર તરવાનું બંધ કરી દીધું અને સીતાનો સામનો કરવો પડ્યો
તિરસ્કાર અને અણગમો. 'હું તમને મારા વાળને સ્પર્શ કરવા દેતો નથી!'
ગુસ્સામાં સીતાની આંખો ખુલી ગઈ. 'તો પછી નરક કેમ તમે મને એચ આવવાનું કહ્યું?
... '
'હું હવે અહીં એકલા ન આવી શક્યો હોત, શું હું' શર્પણખાને અવરોધ્યો હતો,
જેમ કે તે વિશ્વની સૌથી સ્પષ્ટ વસ્તુ સમજાવતી હતી. 'અને, હું નહોતો
માણસોમાંથી એકને સાથે લાવવાનું છે. ભગવાન ઈન્દ્ર એકલા જાણે છે કે તેઓ શું કરશે
જો તેઓએ મને આ સ્થિતિમાં જોયો હોય તો કરો. '

'તેઓ તમને ડુબાડશે, આશા છે કે.' સીતા તેના શ્વાસ નીચે બોલી.
'તમે શું બોલ્યા?' શૂર્પણખા બોલાવ્યાં.

'કાંઈ નહીં. તમારા સ્નાન ઝડપથી સમાપ્ત કરો. તારો ભાઈ આજે છોડવા માંગે છે. '

'મારો ભાઈ ત્યાંથી ચાલશે જ્યારે હું તેને કહીશ કે આપણે રજા લઈ શકીશું.'

સીતાએ શૂર્પણખાને કાંઠાની બહારના જંગલમાં જોતા જોયા
લગૂન. સીતાએ શૂર્પણખાની નજરે જોયું. પછી તેણે માથું હલાવ્યું
બળતરા. 'અહીં કોઈએ અમારું અનુસર્યું નથી. તમને કોઈ જોઈ શકશે નહીં. ના નામે
તે બધું સારું અને પવિત્ર છે, તમારું સ્નાન પૂરું કરો! '

શૂર્પણખાએ જવાબ આપવાની તસ્દી લીધી નહીં. સીતાને અપમાનજનક દેખાવ કાસ્ટિંગ, તે
ચાલુ અને દૂર swam.

સીતાએ તેની મુઠ્ઠી તેના કપાળ પર પકડી રાખી હતી અને પોતાની જાતને નરમાશથી પુનરાવર્તિત કરી હતી. 'શ્વાસ લો.
શ્વાસ લો. તે આજે જતો રહ્યો છે. માત્ર શ્વાસ.'

શૂર્પણખા જંગલમાં નજર ચોરી રહ્યા હતા. તે જોઈ શકતી ન હતી
કોઈ પણ. તેણીએ તેના શ્વાસ નીચે ફફડાટ મચાવ્યો, 'આમાંની કોઈ પણ મૂર્ખામી વિશ્વસનીય નથી. હું
બધું જાતે જ કરવું પડશે. '

પંચવટી શિબિરમાં, વિભીષણ રામને બોલવા આવ્યા હતા.

'મહાન,' વિભીષને કહ્યું, 'તમે જાણો છો કે આપણે જલ્દીથી વિદાય લઈએ છીએ. શું તે શક્ય છે
અમારા શસ્ત્રો અમને પાછા આપો કે જેથી આપણે જઈ શકીએ? '

'અલબત્ત,' રામે કહ્યું.

પૃષ્ઠ 261

વિભીષણ જાટાયુ અને તેના મલયપુત્રોને થોડેક દૂર જોયુ, પછી
ગોદાવરીની દિશામાં, ગા river પર્ણસમૂહ દ્વારા છુપાયેલ મહાન નદી.
તેનું હૃદય ઝડપથી ધબકતું હતું.

હું આશા રાખું છું કે તેઓ પહોંચી ગયા છે .

'પૂરતૂ!' સીતાએ બળતરામાં કહ્યું. 'તમે જેટલા હોઈ શકો એટલા સાફ છો. બહાર નીકળવું
પાણી હવે. અમે વિદાય લઈ રહ્યા છીએ. '

શૂર્પણખા ફરી એકવાર જંગલોમાં જોયું.

સીતાએ ઓર પસંદ કર્યા. 'હું જાઉં છું. તમે રહેવા અથવા સાથે આવવાનું પસંદ કરી શકો છો. '

શૂર્પણખા ક્રોધથી કંટાળી ગયા, પણ શરણાગતિ સ્વીકારી.

સીતા ટૂંકી ક્રમમાં બોટ પાછો ફર્યો. તે દસ મિનિટની ચhillાવ પર ચાલતી હતી
ત્યારબાદ છાવણીમાં. તે શૂર્નાળાને બોટમાંથી બહાર નીકળવાની રાહ જોતી હતી.

સીતાને શૂર્નાળા તરફથી બોટને આગળ વધારવા માટે કોઈ મદદની અપેક્ષા નહોતી, ન મળી
બેંકો કે જેથી તેને એક શણ દોરડાવાળા ઝાડ સાથે સુરક્ષિત બાંધી શકાય.
શર્પણખા સીતાની પાછળ વળતાં જ તેની પાછળ હતી, બોટ-દોરડીને તેની આસપાસ લપેટ્યો
જમણો હાથ, બોટની ગનવાલે પર પકડ્યો, અને ટગ કરવા લાગ્યો.

તેણી તેના કાર્ય પર હોવાથી કેન્દ્રિત, તેમજ એ ખેંચવાની શારીરિક તાણ
તેણી જાતે જ કાંઠે ચ boatી ગઈ, તેણીએ શુરપનાખાને તેની અંદર પહોંચતા જોયું નહીં
બેગ, કેટલીક bsષધિઓ બહાર કા pullો અને તેના પર સળવળવો.

શૂર્પણખાએ એક ચોક્કસ પ્રકારના સાબુ અને પરફ્યુમનો ઉપયોગ કર્યો હતો જે તેણે વહન કર્યું હતું
તેના સ્નાન માટે તેની સાથે. તેની એક વિશિષ્ટ સુગંધ હતી. થી ખૂબ જ અલગ
જંગલ ની સુગંધ.

આ સુગંધથી જ સીતાનો બચાવ થયો.

તેણીએ લગભગ તરત જ પ્રતિક્રિયા આપી, બોટ પરથી ઉતરીને. જેમ શૂર્પણખા

તેણીએ તેની તરફ કૂદકો લગાવ્યો અને itaષધિઓને સીતાના મોંમાં ભરી દેવાનો પ્રયાસ કર્યો, તે ફરી વળી અને ફટકાર્યો
તેની કોણી સાથે સખત લંકાની રાજકુમારી. શૂર્પણખા ચીસો પાડીને પાછળ પડી ગઈ
વેદના. સીતા લંકાની રાજકુમારી તરફ આગળ ઝૂકી ગઈ પણ દોરડું લપેટી ગયું
તેના કાંડા આસપાસ તેની સંતુલન ગુમાવી હતી. અવસર સંવેદના, શર્પણખા
સીતાને પાણીમાં ધકેલી. પરંતુ સીતા પડતાં જ તેણે લંકાની રાજકુમારીને કોણી કરી
ફરી. શૂર્પણખા ઝડપથી સ્વસ્થ થઈ અને સીતા પછી પાણીમાં કૂદી,
તેના મો intoામાં bsષધિઓને ફરીથી દબાણ કરવાનો પ્રયાસ કરો.
સીતા પોષ શર્પણખા કરતાં ઉંચી, કઠિન અને વધુ ચપળ હતી. તે
શૂર્નાળાને સખત ધક્કો માર્યો, તેને થોડેક દૂર પલટાવ્યો. તેમણે બહાર ફેંકવું
જડીબુટ્ટીઓ, ઝડપથી સ્કેબાર્ડમાંથી તેના છરીને બહાર કા .ી અને દોરડું છૂટક કાપી.

પૃષ્ઠ 262

તેણીએ પાણીમાં તરતી bsષધિઓ તરફ નજર નાખી, તેમને લગભગ ઓળખ્યા
તરત. તે પાણીમાંથી ધકેલીને શૂર્પણખા પહોંચ્યો.
દરમિયાન શૂર્પણખા સ્વસ્થ થઈ ગયા હતા. તે સીતા તરફ તરી અને પ્રયત્ન કર્યો
તેના મૂક્કો સાથે તેના હિટ. સીતાએ તેની બંને કાંડાને ડાબા હાથમાં પકડી લીધી; પછી
લંકાની રાજકુમારીને ફરવાની ફરજ પડી ત્યાં સુધી સખત હાંસો માર્યો. પછી સીતા
તેણીએ શર્પણખાના ગળામાં તેનો હાથ લપેટ્યો, તેની સામે તેને સખત પકડ્યો
પોતાના શરીર.
પછી સીતાએ છરીને શર્પણખાના ગળાની નજીક લાવી. 'વધુ એક ચાલ,
તમે બરાબર બગાડ્યા છે, અને હું તમને મૃત્યુથી લોહીલુહાણ કરીશ. '
શૂર્પણખા ચૂપ થઈને સંઘર્ષ કરવાનું બંધ કરી દીધું. સીતાએ છરી પાછળ ધકેલી દીધી
તેના સ્કેબાર્ડ પછી તેના પોતાના કાંડાની આસપાસ દોરડાના અવશેષોનો ઉપયોગ કર્યો
શૂર્નાખાના હાથને સંયમ કરો. તેમણે Shurpanakha માતાનો ખેંચાય *angvastram* અને તે બાંધી
તેના મોં તરફ.
તેણી શર્પણખાની થેલીમાં પહોંચી અને ત્યાં કેટલીક વધુ .ષધિઓ મળી.
'જો તમને વધારે મુશ્કેલી થાય તો હું આને તમારા મોંમાં ધકેલીશ.'
શૂર્પણખા શાંત રહ્યા.
સીતા તેને ખેંચીને શિબિર તરફ જવા લાગી.
શિબિરથી થોડે દુર, *શૂર્નાખાના મો* acrossા *તરફનો* એંગ્વેસ્ટ્રમ
છૂટક આવ્યા અને પડ્યા. તે તરત જ ચીસો પાડવા લાગી.
'શાંત રહો!' સીતાને બૂમ પાડી, સાથે ખેંચીને.
શૂર્પણખા તેમ છતાં તેના અવાજની ટોચ પર ચીસો પાડતી રહી.
થોડા સમય પછી, તેઓ વૂડ્સમાંથી ઉભરી આવ્યા. સીતા tallંચા, રેગલ પરંતુ
ટીપાં ભીના અને ગુસ્સે. ખેંચાણની તાણથી સ્નાયુઓ ફફડી ઉઠે છે
સાથે શૂર્પણખા. લંકાની રાજકુમારીના હાથ સુરક્ષિત રીતે બંધાયેલા રહ્યા.
રામ અને લક્ષ્મણે તરત જ પોતાની તલવારો ખેંચી લીધી, જેમ કે બીજા બધાએ કરી હતી
હાજર
અયોધ્યાના નાના રાજકુમારે સૌ પ્રથમ પોતાનો અવાજ શોધ્યો. ની સામે જોઈને
વિભીષણ આરોપ લગાવીને તેણે માંગ કરી, 'આ શું ચાલે છે?'
વિભીષણ બંને સ્ત્રીની નજર ખેંચી શક્યો નહીં. તે અસલી લાગતો હતો
આઘાત લાગ્યો, પરંતુ ઝડપથી તેના લલચાવનારા લોકોને ભેગા કર્યા અને જવાબ આપ્યો. 'તારી ભાભી શું છે?
મારી બહેન સાથે કરું છું? તેણીએ જ શર્પણખા ઉપર સ્પષ્ટ હુમલો કર્યો હતો. '
'આ નાટક બંધ કરો!' લક્ષ્મણને બૂમ પાડી. '*ભાભી* આ નહીં કરે સિવાય તારા
બહેને તેના પર પહેલા હુમલો કર્યો. '
સીતા લોકોના વર્તુળમાં ચાલ્યા અને શર્પણખા જવા દો. લંકન
રાજકુમારી સ્પષ્ટ રીતે જીવંત અને નિયંત્રણ બહાર હતી.
વિભીષણ તરત જ તેની બહેન પાસે ગયો, છરી કા andી અને દોરડાં કાપી દીધા
કે તેના બંધાયેલ. તેણે તેના કાનમાં સડસડાટ મચાવ્યો. 'મને આ સંભાળવા દો. ચૂપ રહો. '
શૂર્પણખા વિભીષણ તરફ જોયા. આ તેની બધી ભૂલ હતી.
સીતા રામ તરફ વળ્યા અને ઈશારાથી શૂર્પણખા તરફ ગયા. તેણીએ બહાર કા .્યો

તેના હાથની હથેળીમાં bsષધિઓ. 'તે પીપસ્ક્વેક લંકને આ વાત મારા મો .ામાં ભરી દીધી
તેણે મને નદીમાં ધકેલી દીધો! '
રામે theષધિઓને ઓળખી લીધી. તેઓ સામાન્ય રીતે લોકોને રેન્ડર કરવા માટે ઉપયોગમાં લેવાય છે
સર્જરી પહેલાં બેભાન. તેણે વિભીષણ તરફ જોયું, તેની વેધન આંખો લાલ હતી
ક્રોધ સાથે. 'શુ ચલિ રહ્યુ છે?'
વિભીષણ તરત જ stoodભો થયો, તેની રીત પવિત્ર. 'ત્યાં સ્પષ્ટ છે
કેટલીક ગેરસમજ થઈ. મારી બહેન એવું કદી નહીં કરે. '
'તમે સૂચવશો કે તેણી મને પાણીમાં ધકેલી દેવાની કલ્પના કરે છે?' પૂછ્યું
સીતા, આક્રમક રીતે.
વિભીષણ શુરપાનાખા સામે તાકી રહ્યો, તે પણ હવે ઉભો હતો. તે લાગ્યું
શાંત રહેવાની તેની સાથે આજીજી કરવી. પરંતુ એન્ટ્રી સ્પષ્ટ રીતે ખોવાઈ ગઈ
સંક્રમણ.
'તે જૂઠું છે!' શૂર્નાખાને ચીસો પાડ્યો. 'મેં એવું કશું કર્યું નહીં!'
'તમે મને જૂઠુ કહી રહ્યા છો?' વિકસિત સીતા.
પછી જે બન્યું તે અચાનક થયું કે બહુ ઓછા લોકોને પ્રતિક્રિયા આપવાનો સમય મળ્યો. સાથે
ભયાનક ગતિએ શર્પણખા તેની બાજુએ પહોંચી તેની છરી કા dી.
સીતાની ડાબી બાજુ standingભેલા લક્ષ્મણને ઝડપી હિલચાલ જોઇ અને
ચીસો *પાડીને* આગળ ધસી આવ્યો, *'ભાભી!'*
સીતા બહાર નીકળી અને હડતાલને ટાળવા માટે ઝડપથી આગળ વધી. તે ભાગલામાં
બીજું, લક્ષ્મણ આગળ ઝૂકી ગયો અને ચાર્જિંગ શર્પણખામાં બંધાયો,
તેના બંને હાથ કબજે કરવા અને તેની બધી જડ શક્તિથી તેને પાછળ ધકેલીને. આ
લંકાની એલ્ફિન રાજકુમારી પાછા ઉડતી ગઈ. તેના પોતાના હાથ, જે છરી ધરાવે છે,
તેણીના ચહેરા પર પ્રહાર થતાં તે લંકાના સૈનિકોની સાથે અથડાઇ હતી જેઓ બદલીને stoodભા હતા
તેની પાછળ. છરીએ તેના ચહેરાને આડા માર્યા, તેના નાકમાં .ંડે કાપીને. તે પડી ગયું
તેના હાથમાંથી તેણી જમીન પર છવાયેલી હતી, આંચકો સુન્ન થઈ ગયો
પીડા કોઈપણ સનસનાટીભર્યા.
જેમ જેમ રક્ત ભયજનક રીતે બહાર નીકળી ગયું છે, તેના સભાન મગજમાં નિયંત્રણ પર ભાર મૂક્યો. તે
તેના ચહેરાને સ્પર્શ કર્યો અને તેના લોહિયાળ હાથ તરફ જોયું. તે બધાની હોરર
તેના અસ્તિત્વ દ્વારા પ્રતિબિંબિત. તે જાણતી હતી કે તેણીને deepંડા ડાઘો છોડી દેવામાં આવશે
તેનો ચહેરો. દુ removeખદાયક શસ્ત્રક્રિયાઓ તેમને દૂર કરવા માટે જરૂરી રહેશે.
તે આક્રમક નફરત સાથે ચીસો પાડતી હતી અને આ વખતે ચાલીને ફરીથી આગળ લંબાઈ ગઈ હતી
લક્ષ્મણ માટે. વિભીષણ તેની પાસે દોડી ગયો અને તેના ગુસ્સેથી પકડ્યો
બહેન.
'તેમને મારી નાખો!' ચીસો પાડી શૂર્પણખા. 'એ બધાને મારી નાખો!'
'પ્રતીક્ષા કરો!' વિભીષણને વિનંતી કરી, વિસર્નલ ડરથી ગ્રસ્ત. તેઓ જાણતા હતા કે તેઓ હતા
અંકિત તે મરવા માંગતો ન હતો. અને તેને કંઇક ખરાબ કરતાં પણ ભય હતો
મૃત્યુ. 'પ્રતીક્ષા કરો!'
રામે તેનો ડાબો હાથ પકડ્યો, તેની મુઠ્ઠી ચુસ્ત બંધ થઈ, તેના લોકોને બંધ થવાનો સંકેત આપ્યો
પરંતુ સાવચેત રહો. 'રાજકુમાર હવે છોડી દો. અથવા ચૂકવવા નરક હશે. '

'અમને જે કહ્યું હતું તે ભૂલી જાઓ!' શૂર્નાખાને ચીસો પાડ્યો. 'એ બધાને મારી નાખો!'
સંઘર્ષમાં ડૂબેલા સ્પષ્ટ રીતે સ્તબ્ધ વિભીષણ સાથે રામ બોલ્યા
તે મૂલ્યવાન હતા તે માટે શર્પણખા. 'હવે છોડી દો, રાજકુમાર વિભીષણ.'

'પીછેહઠ કરો' વિભીષણને બૂમાબૂમ કરી.
તેના સૈનિકો પાછા પંચમાં ઝૂક્યા, તેમની તલવારો હજી પણ દિશામાં નિર્દેશ કરે છે
વનવાસી.
'તેમને મારી નાખો, કાયર!' શૂર્પણખા માર્યો. 'હું તારી બહેન છું! બદલો
હું! '
વિભીષણ એક ભડકેલા શૂર્પણખાને ખેંચી રહ્યો, તેની નજર રામ પર. માઇન્ડફુલ કોઈપણ
અચાનક ચળવળ.
'તેમને મારી નાખો!' શૂર્પણખાને બૂમ પાડી.
લંકાના લોકોએ ત્યાંથી નીકળી જતા વિભીષણ તેની વિરોધ કરનારી બહેનને ખેંચી લેવાનું ચાલુ રાખ્યું
છાવણી કરીને પંચવટીથી છટકી ગયો.
રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા તેમના સ્થળે મૂળિયા stoodભા હતા. જે બન્યું હતું તે હતું
એક અનિશ્ચિત વિનાશ.
'આપણે હવે અહીં રહી શકતા નથી,' જટાયુએ સ્પષ્ટ કહ્યું. 'અમારી પાસે નથી
પસંદગી. આપણે હવે ભાગી જવાની જરૂર છે. '
રામે જોતાયુ તરફ જોયું.
'અમે લંકાના શાહી લોહી વહાવી દીધા છે, પછી ભલે તે શાહી બળવાખોરો હોય.'
જટાયુ. 'તેમના રૂomaિગત કાયદા મુજબ, રાવણ પાસે સિવાય કોઈ વિકલ્પ નથી
જવાબ. ઘણા સપ્ત સિંધુ રોયલ્સમાં પણ તે સરખું હશે, એવું નથી?
રાવણ આવશે. તે વિશે કોઈ શંકા નથી. વિભીષણ ડરપોક છે, પણ રાવણ
અને કુંભકર્ણ નથી. તેઓ હજારો સૈનિકો સાથે આવશે. આ થઈ શકે
મિથિલા કરતા પણ ખરાબ થઈ જવું. ત્યાં તે સૈનિકો વચ્ચે યુદ્ધ હતું; એક ભાગ અને પાર્સલ
યુદ્ધ; તેઓ સમજી ગયા. પરંતુ અહીં તે વ્યક્તિગત છે. તેની બહેન, તેના એક સભ્ય
કુટુંબ, હુમલો કરવામાં આવ્યો છે. લોહી વહી ગયું હતું. તેનું સન્માન માંગશે
બદલો. '
લક્ષ્મણ કડક થઈ ગયો. 'પણ મેં તેના પર હુમલો કર્યો નહીં. તે '
'રાવણ તે જોશે તેવું નથી,' જટાયુને અટકાવ્યું. 'તે બોલાચાલી નહીં કરે
તમારી સાથેની વિગતો, પ્રિન્સ લક્ષ્મણ. આપણે દોડવાની જરૂર છે. અત્યારે જ.'

અધ્યાય 32

તેઓ ત્રીસ દિવસથી ફરાર હતા. દ્વારા પૂર્વમાં રેસિંગ
દંડકારણ્ય , તેઓએ ગોદાવરીની સમાંતર વાજબી અંતર ખસેડી હતી,
જેથી તેઓ સરળતાથી સ્પોટ અથવા ટ્રedક કરી શકાતા નથી. પરંતુ તેઓ તેમ કરી શક્યા નહીં
સહાયક નદીઓ અથવા અન્ય જળસંગ્રહથી ખૂબ દૂર રખડતા, શ્રેષ્ઠ માટે
પ્રાણીઓના શિકારની તક ગુમાવશે.

તેઓ સૂકા માંસ અને જંગલ બેરી અથવા પાંદડા પર જીવતા હતા
લાંબી. તેઓએ વિચાર્યું કે કદાચ લંકાના લોકોએ તેનો ટ્રેક ગુમાવી દીધો હતો. સાથી સાથે
ખોરાક અને સતત કૂચ કરતા, તેમના શરીર નબળા પડતા હતા. તો રામ અને
લક્ષ્મણ શિકાર કરવા નીકળ્યો હતો, જ્યારે સીતા અને મલયપુત્ર સૈનિક મકરંત
કેળાનાં પાન લાવવા ગયો હતો.

ગુપ્તતાનો સાર હતો. તેથી તેઓ તેમના ખાદ્ય પદાર્થ ખોદવામાં રાંધતા હતા
જમીન માં .ંડા. આગ માટે તેઓ ખૂબ જ ચોક્કસ પ્રકારનો કોલસો ઉપયોગ કરતા હતા; એન્થ્રાસાઇટ,
જે ધુમાડા વગરની જ્વાળાઓ દો. સાવચેતી ઉમેર્યા મુજબ, દફનાવવામાં આવતો રસોઈ પોટ
પણ કેળાના પાંદડા એક જાડા સ્તર સાથે આવરી લેવામાં આવી હતી તેની ખાતરી કરવા માટે
તક, કોઈ ધુમાડો નીકળી ગયો, જે તેમની સ્થિતિને દૂર આપી શકે. તે આ માટે હતું
કે સીતા અને મકરંત કેળાના પાન કાપી રહ્યા હતા. સીતાનો રસોઈ કરવાનો વારો હતો.

સીતાથી અજાણ, રાવણનો *પુષ્પક વિમાન* થોડા અંતરે *પહોંચ્યો* હતો
કેમ્પમાંથી. તેનો કાન વહેતો અવાજ વીજળીના કડાકાથી ડૂબી ગયો
પવન વાતાવરણ વગરના વરસાદને કારણે આ વિસ્તારમાં ભારે વરસાદ પડ્યો હતો. સો લંકન સૈનિકો
થી disgorged હતી *Vimaan* , કેમ્પ પર હુમલો અને સૌથી હત્યા
મલયપુત્રો ઝડપથી.

કેટલાક લંકાના લોકોએ સીતા, રામ અને લક્ષ્મણની શોધખોળ કરી હતી. બે
તેમાંથી સીતા અને મકરંત પર હુમલો કર્યો હતો, જે પાછા જઇ રહ્યા હતા
શિબિર. મકરંત મૃત્યુ પામ્યો હતો, બે તીરથી વાગ્યો હતો. એક તેના ખભા દ્વારા અને
અન્ય તેના ગળા દ્વારા. સીતા, તીવ્ર કુશળતા દ્વારા, આ બંનેને મારવામાં સફળ રહી હતી
લંકા, તેમના શસ્ત્રો ચોરી અને શિબિર સુધી પહોંચે છે. ત્યાં તેણે તે શોધી કા .્યું હતું
જટાયુ સિવાય દરેક મલયપુત્ર મૃત્યુ પામ્યું હતું. તેણીએ બહાદુરીથી પ્રયાસ કર્યો હતો,
જટાયુને બચાવવા, પણ નિષ્ફળ ગયા હતા. આ પ્રયાસ કરતા નાગા ગંભીર રીતે ઘાયલ થયા હતા
વિષ્ણુ તરીકેની જેમની ઉપાસના કરો તેનું રક્ષણ કરો.

રાવણના નાના ભાઈ કુંભકર્ણએ આદેશ આપ્યો હતો કે સીતા જ
જીવંત કેદ થઈ. એક જ સમયે ઘણા લંકાના સૈનિકોએ સીતા પર ચાર્જ લગાવ્યો હતો.
તેણીએ બહાદુરીથી લડ્યા હતા, પરંતુ આખરે તેને પકડવામાં આવી હતી, અસમર્થ અને પ્રસ્તુત થઈ હતી
લંકાના વાદળી રંગના ઝેરથી બેભાન.

તેઓએ તેને ઝડપથી *પુષ્પક વિમાનમાં બંડલ કર્યો હતો* અને તે જ રીતે ઉપડ્યો હતો
રામ અને લક્ષ્મણ મૃતદેહો લપેટાયેલી શોધવા માટે કેમ્પ પર પહોંચ્યા હતા
દરેક જગ્યાએ અને જટાયુની ગંભીર રીતે ઘાયલ થયેલી આકૃતિ.

સીતાને યાદ નહોતું રહ્યું કે તે કેટલો સમય બેભાન રહી હતી. તે હોવું જ જોઈએ
કલાક. તેણીને હજી થોડી કડકડતી લાગ્યું. પ્રકાશ પોરથોલમાંથી પસાર થઈ રહ્યો હતો
વિમાનની દિવાલો પર વિંડોઝ . સતત, નીરસ પુનરાવર્તિત અવાજ હતો
તેના માથામાં તેના દુખાવોનું કારણ. તેણીને તે સમજવા માટે થોડો સમય લાગ્યો
વિમાનના રોટર્સનો અવાજ, સાઉન્ડપ્રૂફ દિવાલોથી *મફ્ડ* .

પર્યાપ્ત સાઉન્ડપ્રૂફ નહીં .

માથામાં દુખાવો ઓછો કરવા સીતાએ તેના મંદિરો દબાવ્યા. તે માત્ર એક માટે કામ કર્યું
થોડી ક્ષણો પીડા જલ્દીથી પાછા આવી ગઈ હતી.

પછી તેણીને કંઈક વિચિત્ર સમજાયું.

મારા હાથ બંધાયેલા નથી .

તેણે નીચે પગ જોયું. તેઓ ક્યાં તો બંધાયેલા ન હતા.

તેને લાગ્યું કે તેની આશા વધે છે.

લગભગ તરત જ, તે ઘસી ગયો અને તેણી પોતાની મૂર્ખતા પર હળવાશથી હસી પડી.

હું ક્યાં જવાનું વિચારી રહ્યો છું? હું આકાશમાં હજારો પગ ઉપર છું .

તે વાદળી ઝેર મને ધીમું બનાવ્યું છે .

તેણે ધીમે ધીમે માથું હલાવ્યું. તેને સાફ કરવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યા છે.

તે દિવાલની નજીકના પ્લેટફોર્મ પર બાંધેલી સ્ટ્રેચર પર હતી
તેણે આસપાસ જોયું. *Vimaan* ખરેખર વિશાળ હતી. તેણે ઉપર જોયું. તે હતી
અંદરથી પણ સંપૂર્ણ રીતે શંક્વાકાર. બધી રીતે સરળ ધાતુ
ટેપરિંગ ટોચ, ઉચ્ચ. સમિટમાં એક પેઇન્ટિંગ હતી. તેણીની દ્રષ્ટિ એ
થોડું વાદળછાયું જેથી તે જોઈ શકે નહીં તે શું છે. *વિમાનના* ચોક્કસ કેન્દ્રમાં
એક tallંચો, સંપૂર્ણ નળાકાર સ્તંભ હતો, જે બધી રીતે ટોચ પર ફેલાયેલો હતો. તે હતી
નક્કર ધાતુ, દેખીતી રીતે ખડતલ. તેણીને લાગ્યું કે તે એક વિશાળ મંદિરના સ્પાયરની અંદર છે.
પરંતુ આંતરિક, જગ્યા ધરાવતી અને આરામદાયક હોવા છતાં, તે સાવધાનીપૂર્ણ સજાવટ ધરાવતો હતો. કંઈ નહીં
મોટાભાગના શાહી વાહનોની વૈભવી અને ખર્ચાળ કમાણી; અથવા અંતે
સપ્ત સિંધુમાં ઓછામાં ઓછા શાહી વાહનો. *પુષ્પક Vimaan* મૂળભૂત હતી,
છૂટાછવાયા અને કાર્યક્ષમ. સ્પષ્ટ રીતે, ધાબ અને તેના માટે એક કરતા વધુ એક લશ્કરી વાહન
બતાવો.
કારણ કે તે ફોર્મ પર કાર્ય કરે છે, *પુષ્પક વિમાન* સક્ષમ હતા

પૃષ્ઠ 267

આરામથી સો કરતા વધારે સૈનિકોને સમાવવા. તેઓ બધા ચૂપચાપ બેસી ગયા,
શિસ્તબદ્ધ, ફ્લોર પર નિયમિત એકાગ્ર આર્ક્સમાં, સીધા જ *વિમાન સુધી*
દિવાલો.
તે રાવણ અને કુંભકર્ણને ખુરશી પર બેઠેલી જોઈ શકતી હતી
ફ્લોર માટે જોડાયેલું છે. તેમના બેઠક વિસ્તારની આંશિક તપાસ કરવામાં આવી હતી. એક પડદો
એક overhanging લાકડી માંથી અટકી. તેઓ બહુ દૂર ન હતા. પણ તેઓ ફફડાટ બોલી ગયા. તેથી,
સીતા તેઓ જે બોલી રહ્યાં હતાં તે બહુ સાંભળી શક્યા નહીં.
હજી સ્ટ્રેચર પર, તેણીની કોણી ઉપર આવી. ભારે અવાજ કરવો.
તે હજી પણ નબળી પડી.
રાવણ અને કુંભકર્ણ તેની તરફ નજર ફેરવ્યા. તેઓ ઉભા થયા અને શરૂઆત કરી
તેના તરફ વ walkingકિંગ. રાવણ તેની *ધોતી* પર ઠોકર મારી ગયો . વિચલિત.
સીતા હમણાં સુધીમાં બેસવામાં સફળ થઈ ગઈ હતી. તેણીએ તેના શ્વાસ ચૂસીને જોયું
બે ભાઈઓ પર બદનામ કરવો.
સીતાને ઉછરેલી 'હવે મારી નાખો,'. 'નહીં તો તમને પસ્તાવું પડશે.'
લંકાના બધા સૈનિકો theirભા થઈને તેમના શસ્ત્રો દોર્યા. પરંતુ સિગ્નલ પર
કુંભકર્ણથી, તેઓ તેમના હોદ્દા પર હતા.
કુંભકર્ણ બોલ્યા, આશ્ચર્યજનક રીતે નરમાશથી, 'અમે તમને નુકસાન પહોંચાડવા માંગતા નથી. તમે
થાકેલા હોવા જોઈએ. તમે ખૂબ જલ્દી જાગ્યો. તમને આપવામાં આવેલું ઝેર મજબૂત હતું.
મહેરબાની કરીને આરામ કરો. '
સીતાએ જવાબ આપ્યો નહીં. કુંભકર્ણના દયાળ સ્વરથી આશ્ચર્યચકિત.
'અમને ખબર નહોતી,' અચકાતા કુંભકર્ણે કહ્યું. 'હું... મને ખબર નહોતી. અમે
નહીં તો તે ઝેરનો ઉપયોગ ન કરત ... '
સીતા મૌન રહી.
પછી તે રાવણ તરફ વળી. તે હમણાં જ તેને જોઈ રહ્યો હતો. અનલિંકિંગ.
તેના ચહેરા પર ઉદાસી હતી. ખિન્નતા. અને, તેની આંખો વિચિત્ર દેખાઈ.
લગભગ તેમનામાં પ્રેમ હતો.
સીતા દિવાલથી સંકોચાઇ ગઈ , પોતાને covering ંકી દેતી *એંગ્વેસ્ટ્રમ* ખેંચી રહી .
અચાનક, એક હાથ દેખાયો. એક લીમડાનું પાન. અને, વાદળી રંગની પેસ્ટ. તેણીના
નાક
સીતાને તેની દ્રષ્ટિ velopંકી દેતા અંધકારનો અનુભવ થયો. ધીરે ધીરે.
તેણે રાવણને સીતાની જમણી તરફ જોતો જોયો, જ્યાં તે વ્યક્તિએ માદક દ્રવ્યો હતો
તેણી .ભી હતી. તેના ચહેરા પર ગુસ્સો હતો.
અને, અંધકાર સંભાળ્યો.

તેની આંખો ખુલી.
પોર્થોલ વિંડોઝમાં ફેલાયેલ પ્રકાશ ફેલાય છે. સૂર્ય નજીક હતો

ક્ષિતિજ.

હું કેટલો સમય બેભાન છું?
સીતા ખાતરી ન કરી શકી. તે થોડા કલાકો હતો? અથવા ઘણા *પ્રહરો* ?
તેમણે ફરીથી, ધાર. ધીરે ધીરે. નબળું. તે જોઈ શકતી હતી કે મોટાભાગના સૈનિકો ફ્લોર પર સૂઈ ગયા હતા.
પરંતુ પ્લેટફોર્મની આજુબાજુ કોઈ સૈનિકો ન હતા જ્યાં તે સૂઈ રહી હતી.
તે એકલી રહી ગઈ હતી.
રાવણ અને કુંભકર્ણ તેમની ખુરશીઓ પાસે .ભા હતા. તેમના ખેંચાતો પગ. એકબીજાને ફસાવતા.
તેની દ્રષ્ટિ ધીરે ધીરે સાફ થઈ ગઈ. તેણીને અંતર નક્કી કરવા દે છે. રાવણ અને કુંભકર્ણ તેનાથી પંદર કે વીસ ફૂટથી વધારે ન હતો. તેમની પીઠ સીતાને. તેઓ deepંડી વાતચીતમાં હતા.
સીતાએ આસપાસ જોયું. અને હસી પડ્યા.
કોઈ બેદરકાર રહ્યું છે .
નજીકમાં એક છરી પડી હતી. પ્લેટફોર્મ પર જ્યાં તેનો સ્ટ્રેચર હતો ચુસ્ત. તેમણે ધાર. અવાજ વગર. કાળજીપૂર્વક. સ્કેબાર્ડ બનાવ્યો અને બ્લેડ અનહિથ. ધીરે ધીરે. કોઈ અવાજ કર્યા વિના.
તેણે તેના હાથમાં છરી કડક રાખી હતી.
તેણીએ થોડો .ંડો શ્વાસ લીધો. તેના શરીરમાં ફાયરિંગ એનર્જી.
તેણે જે સાંભળ્યું તે યાદ આવ્યું.
મુખ્ય અને લંકાના વ્યકિતને મારી નાખો .
તેણે ઉભા થવાનો પ્રયત્ન કર્યો. દુનિયા તેની આસપાસ ફરતી હતી.
તે પ્લેટફોર્મ પર ફરી બેઠી. Reatંડા શ્વાસ. તેનામાં વધુ ઓક્સિજન ચલાવવું શરીર.
પછી, તેણે ધ્યાન કેન્દ્રિત કર્યું. તે ચુસ્તતાથી .ભી થઈ અને રાવણ તરફ કૂદી પડી.
જ્યારે તે રાવણની પીઠથી થોડાક પગ પર હતી, ત્યારે તેણે છરી raisedંચી કરી અને આગળ લંચ.
કોઈએ સીતાને પાછળથી પકડતાંની સાથે એક જોરથી ચીસો સંભળાઈ. એક હાથ તેની ગરદન આસપાસ. તેના ગળાની નજીક ચાકુ દબાયું. સીતા તેને અનુભવી શકતી હતી હુમલો કરનાર મહિલા હતી.
રાવણ અને કુંભકર્ણ લગભગ તરત જ આસપાસ ફર્યા. લગભગ બધાજ લંકાના સૈનિકો પણ ઉભા થયા.
કુંભકર્ણે ધીમે ધીમે હાથ raisedંચા કર્યા. કાળજીપૂર્વક. તે શાંતમાં બોલ્યો પણ આદેશ આપતો અવાજ. 'છરી છોડો.'
સીતાને તેના ગળાની આસપાસનો હાથ કડક થવા લાગ્યો. તે હવેથી, બધા જોઈ શકતી હતી લંકાના સૈનિકો તેમના પગ પર હતા. તેણીએ શરણાગતિ સ્વીકારી અને તેની છરી ઉતારી.
કુંભકર્ણ પુનરાવર્તિત. આ વખતે થોડો કઠોર. 'મેં કહ્યું, છરી છોડો.'
સીતાએ તેની ભુજા વણાવી. મૂંઝવણમાં. તેણે નીચે પડેલી છરી તરફ જોયું. તેણી કહેવા જઇ રહી હતી કે તેની પાસે કોઈ અન્ય છરી નહોતી, જ્યારે તેણીએ તેના પર એક પ્રિક લાગ્યું ગરદન. હુમલાખોરે તેને પાછળથી પકડી રાખ્યો હતો અને છરીને નજીક લાવી હતી. તેના

મદદ લોહી દોરવા.

હુમલાખોરના હોલ્ડિંગ તરફ પાછા વળતાં પહેલાં કુંભકર્ણ રાવણ તરફ જોતો હતો.
સીતા. 'ખારા મરી ગઈ છે. આ તેને પાછો લાવશે નહીં. મૂર્ખ ન બનો. હું ઓર્ડર આપું છું
તમે. છરી છોડો. '

સીતાને તેની ગળાની આજુબાજુનો હાથ કંપવા લાગે છે. તેનો હુમલો કરનાર હતો deepંડી લાગણીઓ સાથે સંઘર્ષ.

છેવટે, રાવણ નજીક આવ્યો અને લગભગ કઠોર, આદેશ આપતો બોલ્યો ભયાનક સ્વર. 'છરી છોડો. હવે

સીતાને લાગ્યું કે તેના ગળાની આજુબાજુનો હાથ આરામ કરી રહ્યો છે. તે અચાનક પાછળ ખેંચાયો હતો. અને એક નરમ અવાજ સંભળાયો.

'તમે આદેશ તરીકે, ઇરાઇવા.'

અવાજ સાંભળીને સીતા સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. તેણી આસપાસ ફરતી. સ્તબ્ધ. તે પડી પાછા, આધાર માટે *વિમાન* દિવાલ હોલ્ડિંગ .

તેના શરીરમાં શ્વાસ લેવાની ઇચ્છાથી તેણે ફરીથી તેના હુમલાખોરના ચહેરા તરફ જોયું. જેણે થોડી ક્ષણો પહેલા તેની હત્યા કરી હતી. એક જે દેખીતી રીતે ખારા માટે તીવ્ર લાગણીઓ હતી. જે સ્પષ્ટપણે હેઠળ હતો રાવણનો સંપૂર્ણ નિયંત્રણ.

જેણે એકવાર પોતાનો જીવ બચાવ્યો હતો...

તેણીએ તેના મિત્રને વિચાર્યું હતું.

સમિચિ.

... *ચાલુ રાખવાનું* .

અમિષ દ્વારા અન્ય ટાઇટલ

શિવ ટ્રાયોલોજી

રામચંદ્ર શ્રેણી